



**Prefeitura
de Rolândia**

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES 2º TRIMESTRE

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

TURMA: CLASSE ESPECIAL "B"

ALUNO(A): _____

PROFESSOR: ALESSANDRA PEREIRA DO PRADO

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA – MATEMÁTICA – HISTÓRIA – GEOGRAFIA – CIÊNCIAS.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 DE AGOSTO A 04 DE SETEMBRO DE 2020.

Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no **caderno de casa**. Ele terá o período 20-08a 04-09 para concluir essas atividades. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço,

Professora Alessandra

Assista as vídeo aulas pela televisão canal 52 ou 53 todos os dias:

15:30 horas às 16:15

16:15 horas às 17:00

17:00 horas às 17:30

ou pelo Youtube → Digita: YouTube canal TV escola Curitiba

→ quando abre a página, clica em vídeos

Daí aparece todos os vídeos disponibilizados.

ATENÇÃO: O professor regente estará disponível para esclarecer dúvidas sobre as atividades de **segunda, terça, quarta, e quinta no seu horário de trabalho.**

Na **SEXTA –FEIRA**, ele estará planejando, sendo assim, quem dará as orientações serão os professores das disciplinas específicas.

Grata pela compreensão!!

VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR	OUVIR O AUDIO OU VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR. ASSISTIR AS VIDEOAULAS:
O QUE VAMOS ESTUDAR?	<p>LÍNGUA PORTUGUESA: Conteúdo: Gêneros Textuais: Poema – A girafa Geralda, Isabel Cristina Silveira Soares. Cartaz; Notícia - Dragão azul. Tirinhas. Texto Informativo: Tatu-Bola. Adivinhas com a letra “B”- (cultura popular). Quadrinhas. Atividades com: Compreensão e interpretação; Discurso direto e indireto. Leitura literária; Elementos de apresentação e unidade estrutural do gênero textual; Ampliação vocabular; Construção do Sistema de Escrita Alfabética.</p> <p>HISTÓRIA: Narrativas familiares e comunitárias; História de vida da criança, da família e da comunidade.</p> <p>GEOGRAFIA: Conteúdo: Orientação espacial pelo Sol e pela bússola; Paisagem e suas transformações; Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade. Paisagem em transformação: produção, circulação e consumo.</p> <p>MATEMÁTICA: Conteúdo: Uso social dos números naturais (sem limite numérico); Igualdade; Números naturais de 0 a 30: contagem; leitura; escrita; sequenciação. - Representação e leitura numérica. SND: unidade e dezena: agrupamentos e desagrupamentos; Agrupamentos duodecimais: Medidas de massa.</p> <p>CIÊNCIAS: Conteúdo: Plantas; Desequilíbrios ambientais; Dengue e formas de prevenção; Saúde e bem estar.</p> <p>ENSINO RELIGIOSO: Conteúdo: Memórias e símbolos; Práticas Celebrativas; Festas religiosas.</p>
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconhecer o gênero textual poema; ❖ Reconhecer o gênero textual cartaz e notícia; ❖ Reconhecer o gênero textual: tirinha; ❖ Identificar um texto informativo; ❖ Desenvolver habilidades de analisar adivinhas, querendo atenção aos dados; ❖ Desenvolver a leitura e interpretação do texto; ❖ Desenvolver a escrita; ❖ Recitar, ler e compreender quadrinhas; ❖ Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita, visando à apropriação do sistema alfabético, como meio de comunicação e de representação de ideias; ❖ Utilizar socialmente os números naturais (sem limite numérico), explorando escrita por extenso, cálculo mental, maior que, antecessor e sucessor; ❖ Comparar quantidades reconhecendo a diferença quantitativa entre maior e menor; ❖ Utilizar estratégias pessoais e o cálculo convencional para encontrar a diferença entre as quantidades; ❖ Reconhecer Números naturais de 0 a 30; ❖ Realizar contagem; leitura; escrita e sequenciação dos números trabalhados; ❖ Representar e ler números; ❖ Compreender unidade e dezena: agrupamentos e desagrupamentos; ❖ Desenvolver o conhecimento sobre medidas de massa; ❖ Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias

	<p>nos âmbitos pessoal, familiar e comunitário;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconhecer as formas de orientação espacial pelo Sol e pela bússola; ❖ Ampliar os conhecimentos sobre paisagem natural e transformada; ❖ Reconhecer as plantas como seres vivos que produzem seu próprio alimento; ❖ Identificar as partes de uma planta; ❖ Conhecer a dengue e formas de prevenção; ❖ Aprimorar o conhecimento sobre saúde e bem estar; ❖ Identificar símbolos religiosos relacionando-os às Práticas Celebrativas; ❖ Conhecer símbolos e festas religiosas.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Com ajuda de algum familiar; ❖ Organizando os estudos; ❖ Em seu caderno escreva o cabeçalho e coloque a data em que irá realizar as atividades.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lendo e escrevendo; • Interpretando o texto; • Completando palavras; • Fazendo as atividades; • Identificando a paisagem; • Fazendo a leitura de imagens; • Brincando; • Desenhando e pintando; • Cantando.

ADIVINHAÇÕES COM A LETRA B:

BRINQUEDO REDONDO QUE CHUTAMOS.

PARTE DO CORPO QUE USAMOS PARA COMER.

FRUTA QUE O MACACO ADORA.

CRIANÇA QUE AINDA USA FRALDAS.

NOME DO CACHORRO AZUL DA TURMA DA MÔNICA.

PINTE, RECORTE E COLE NOS ESPAÇOS INDICADOS ACIMA:



MATEMÁTICA

SEQUÊNCIA NUMÉRICA



1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30

1 - OBSERVE O QUADRO DE NUMERAIS ACIMA E COMPLETE O QUADRO DE NUMERAIS ABAIXO.



1					
7					
13					
19					
25					

1) ESCREVA EM PALAVRAS:

15

30

20

23

18

27

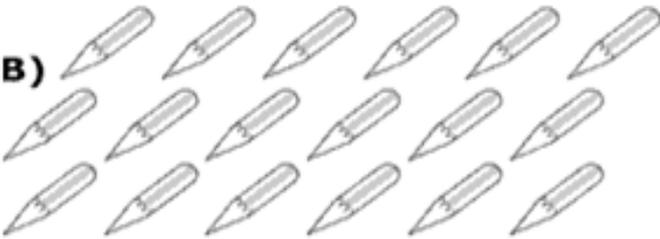
2) CIRCULE OS LÁPIS AGRUPANDO-OS DE 10 EM 10. QUANTOS GRUPOS DE 10 VOCÊ FORMOU? QUANTAS UNIDADES SOBRARAM?

A)



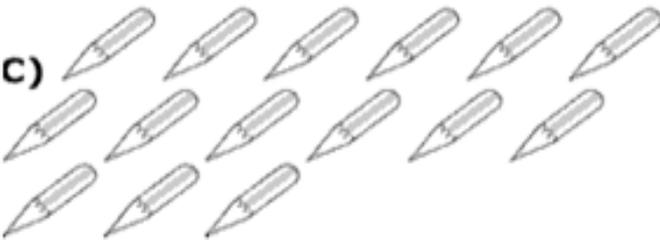
DEZENAS	UNIDADES

B)



DEZENAS	UNIDADES

C)



DEZENAS	UNIDADES

3) COMPLETE AS SEQUÊNCIAS DE FIGURAS GEOMÉTRICAS DESENHANDO:



1- ASSIM COMO NÓS NOSSA COMUNIDADE TAMBÉM TEM SUA HISTÓRIA, E O LAGO DO SÃO FERNANDO FAZ PARTE DELA.

O LOCAL ONDE TEMOS O LAGO SÃO FERNANDO ERA UMA CHÁCARA E OLARIA, O DONO VENDEU PARA COHAPAR CONSTRUIR AS CASAS DO SÃO FERNANDO E PADRE ANGELO, A PARTE ONDE HOJE É O LAGO FOI DOADA À PREFEITURA PARA SER DESTINADA A UMA ÁREA VERDE. NUM PRIMEIRO MOMENTO FOI FEITA APENAS A BARRAGEM, DEPOIS SE FORMOU O LAGO, APÓS FOI ESVAZIADO E FICOU ASSIM POR UM LONGO TEMPO SENDO ATÉ CONHECIDO COMO "LAGO SECO", MAS DEPOIS FOI FORMADO NOVAMENTE E REVITALIZADO, COM CHURRASQUEIRAS, PARQUE INFANTIL E PISTA DE CORRIDA, FOI CONSTRUÍDA TAMBÉM UMA LANCHONETE, MAS NUNCA CHEGOU A FUNCIONAR. O LAGO É FORMADO POR ÁGUAS DE BOA QUALIDADE E OS PEIXES QUE ALI SÃO CRIADOS TEM BOA QUALIDADE E SANIDADE. A PARTE ONDE TEMOS O LAGO É RESULTADO DAS

ESCAVAÇÕES DOS ANTIGOS OLEIROS QUE RETIRAVAM DALI CENTENAS DE TONELADAS DE ARGILA, MATERIA PRIMA PARA TIJOLOS.



A) SEGUNDO O TEXTO COMO O LAGO FICOU CONHECIDO POR UM TEMPO?

B) PERGUNTE À ALGUÉM DA SUA FAMÍLIA (PAI, AVÔ, TIO, MÃE) SE CONHECE ALGUMA HISTÓRIA SOBRE O LAGO. REGISTRE AS INFORMAÇÕES OBTIDAS NAS LINHAS ABAIXO.

2- FAÇA UM DESENHO DO LAGO SÃO FERNANDO.



RELEIA A HISTÓRIA DO LAGO SÃO FERNANDO E RESPONDA:



A) DE ACORDO COM O TEXTO, QUE MATÉRIA PRIMA ERA RETIRADA DO LAGO, E PARA QUE SERVIA?

B) OBSERVE AS IMAGENS E ESCREVA QUAIS ATIVIDADES PODEM SER FEITAS AOS ARREDORES DO LAGO E QUAIS NÃO PODEM.

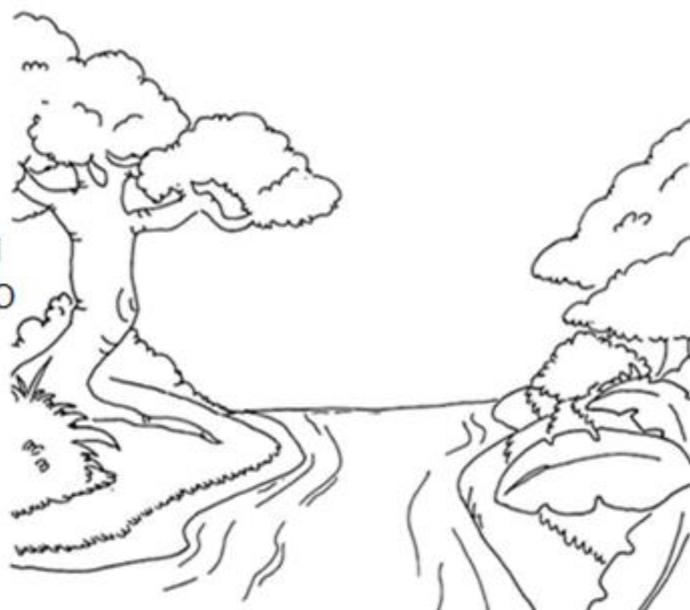


GEOGRAFIA

A PAISAGEM

TUDO O QUE EXISTE NUM LUGAR FAZ PARTE DA PAISAGEM DESSE LUGAR: CASAS, RUAS, RIOS, MONTANHAS, ÁRVORES, PRAÇAS, ESTRADAS, PONTES, ETC...

OBSERVE O DESENHO AO LADO QUE MOSTRA A NATUREZA COMO ELA É. TRATA-SE DE UMA PAISAGEM NATURAL, PORQUE AINDA NÃO FOI MODIFICADA PELO HOMEM.



AGORA, OBSERVE ESTE OUTRO DESENHO.



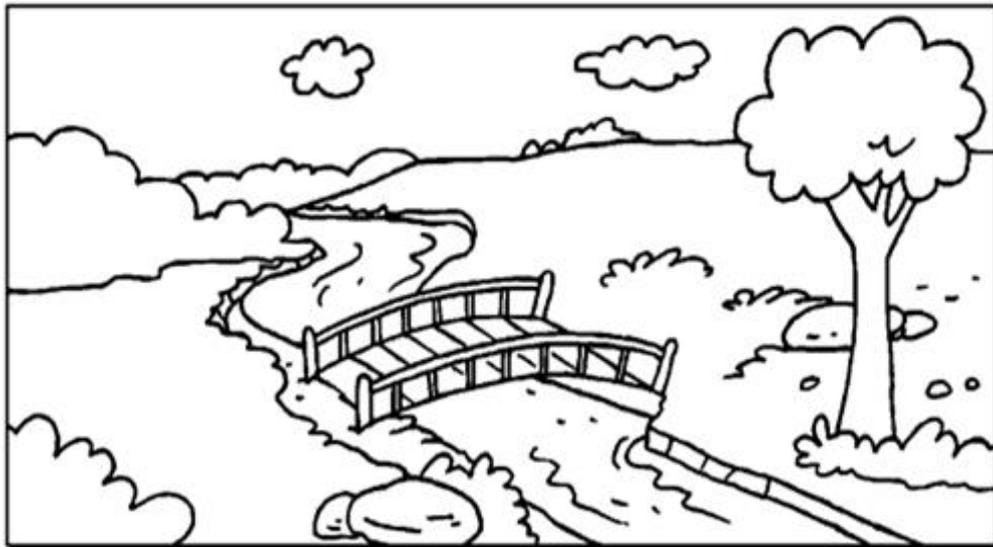
O HOMEM MODIFICOU
BASTANTE A PAISAGEM

NATURAL.

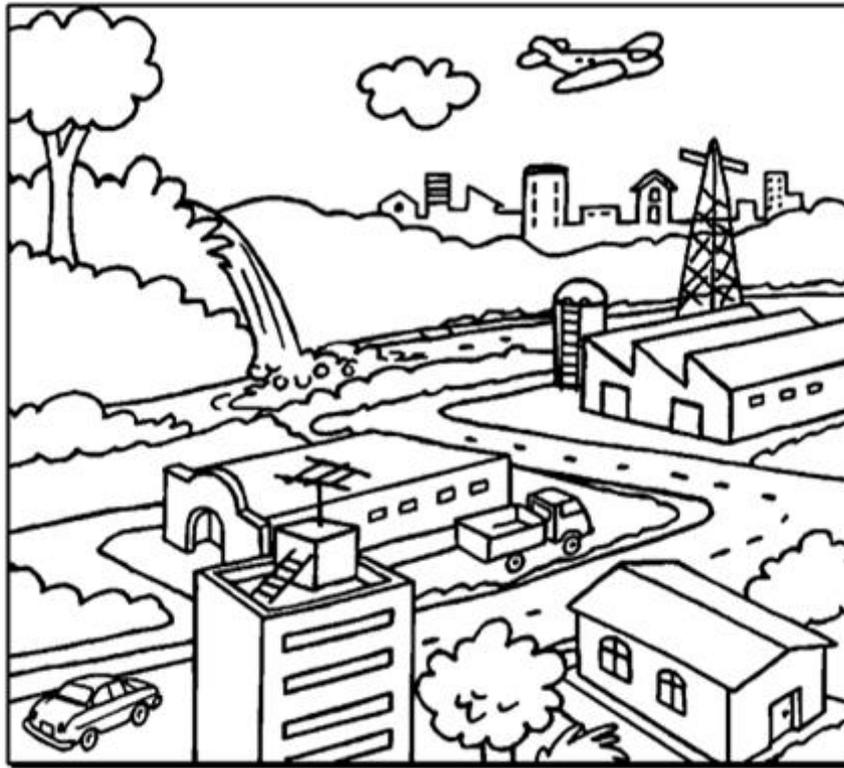
DERRUBOU ÁRVORES,
CANALIZOU RIOS, MODIFICOU
A FORMA DOS TERRENOS
PARA CONSTRUIR PRÉDIOS,
RUAS, AVENIDAS, PONTES,
VIADUTOS, ETC...

A PAISAGEM

1. CIRCULE O QUE NÃO É NATURAL NESTA PAISAGEM, OU SEJA, FOI CONSTRUÍDO PELAS PESSOAS.



2. PINTE APENAS OS ELEMENTOS NATURAIS.



3- COMPLETE A CRUZADINHA COM O NOME DE ALGUNS ELEMENTOS NATURAIS

LA

M

RE

M

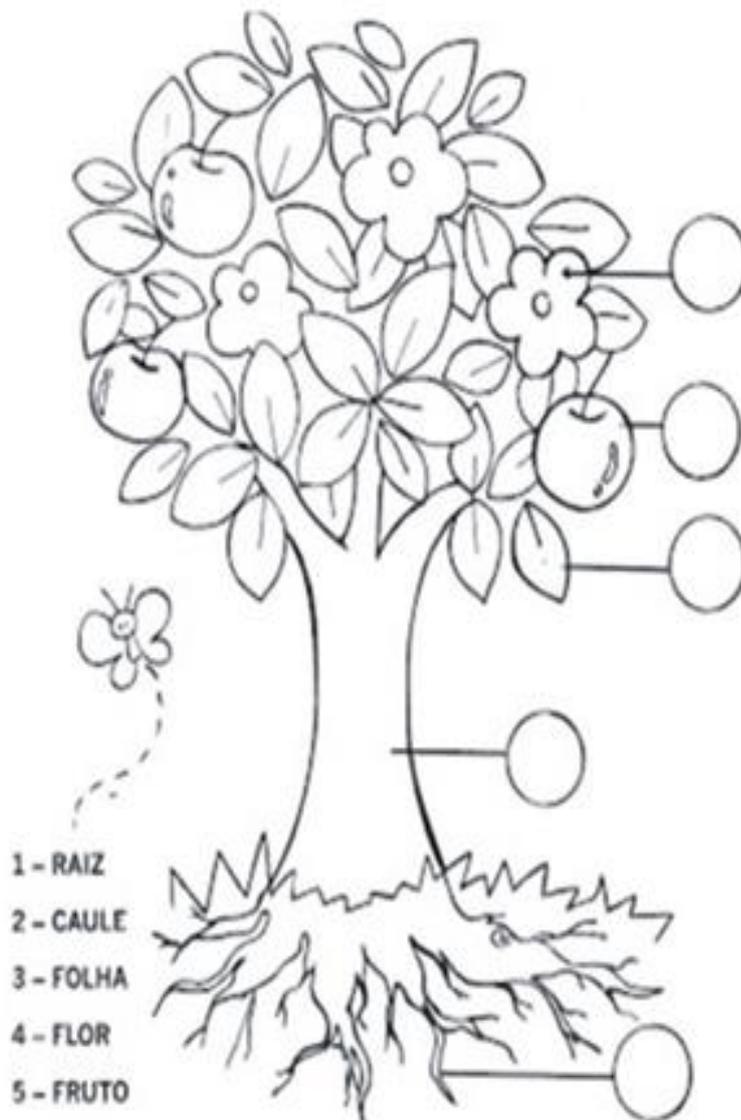
CIÊNCIAS

AS PLANTAS E A PRODUÇÃO DE ALIMENTO

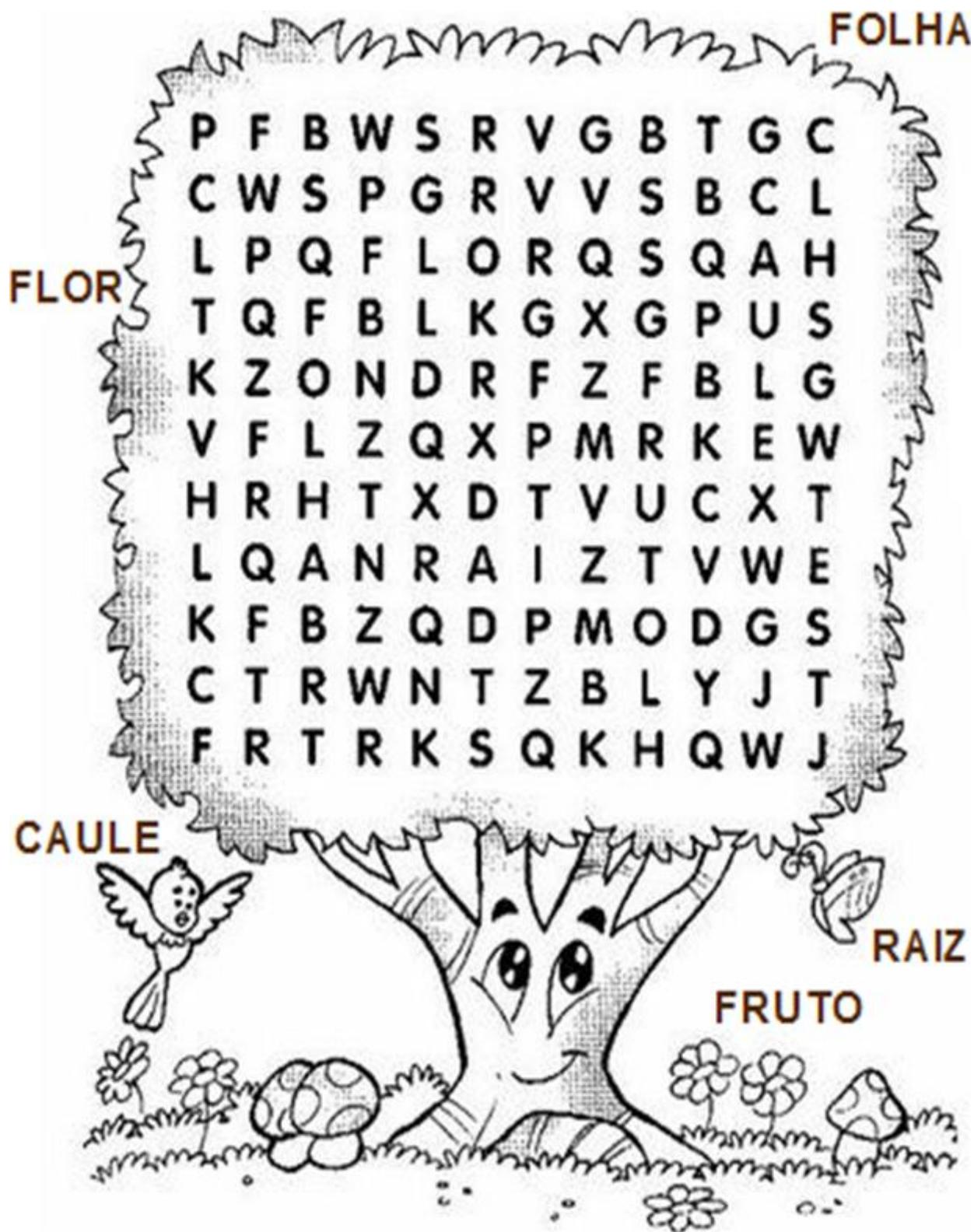
NÓS SERES VIVOS PRECISAMOS DE ALIMENTOS PARA A NOSSA SOBREVIVÊNCIA E O MESMO ACONTECE COM AS PLANTAS. NO ENTANTO, DIFERENTEMENTE DOS ANIMAIS, AS PLANTAS SÃO CAPAZES DE PRODUZIR SEU PRÓPRIO ALIMENTO.

AS PLANTAS SÃO FORMADAS POR RAÍZES, CAULE E FOLHAS. MUITAS TAMBÉM TÊM FLOR E FRUTO, NO INTERIOR DO FRUTO PODE HAVER UMA OU VÁRIAS SEMENTES.

ASSINALE CORRETAMENTE AS PARTES DA PLANTA, DE ACORDO COM A LEGENDA.



DESCUBRA NO CAÇA-PALAVRAS AS PARTES DE UMA PLANTA.



COMO PREVENIR A DENGUE?

A MELHOR FORMA DE PREVENÇÃO DA DENGUE É EVITAR A PROLIFERAÇÃO DO MOSQUITO AEDES AEGYPTI, ELIMINANDO ÁGUA ARMAZENADA QUE PODEM SE TORNAR POSSÍVEIS CRIADOUROS, COMO EM VASOS DE PLANTAS, PNEUS, GARRAFAS PLÁSTICAS, PISCINAS SEM USO E SEM MANUTENÇÃO, E ATÉ MESMO EM RECIPIENTES PEQUENOS, COMO TAMPAS DE GARRAFAS.

1- PINTE BEM BONITO AS ATITUDES CORRETAS PARA EVITAR O MOSQUITO AEDES AEGYPTI.



2- ESCREVA (**CORRETA**) OU (**INCORRETA**) PARA AS ATITUDES MOSTRADAS NAS IMAGENS ABAIXO PARA A PREVENÇÃO DA DENGUE.



ENSINO RELIGIOSO

SÍMBOLOS RELIGIOSOS NA VIDA DAS PESSOAS

Emerli Schlögl



VOCÊ JÁ REPAROU COMO EXISTEM
PESSOAS QUE CARREGAM OU USAM OBJETOS
COMO SE ELES FOSSEM MUITO ESPECIAIS?

UMA FOTO
UM ROSÁRIO
UMA ORAÇÃO ESCRITA
UM SALMO DA BÍBLIA
UMA MEDALHA
UMA FITINHA, ETC.

SE VOCÊ PERGUNTAR PARA ESTAS PESSOAS O QUE SIGNIFICA CADA UM DESSES
OBJETOS, ELAS PODERÃO LHE CONTAR HISTÓRIAS DE SUAS VIDAS E DE COMO
ESSES OBJETOS LHES TOCARAM O CORAÇÃO. E COMO AS PROTEGEM, SERVEM DE
ALÍVIO, CONSOLO OU TRANSMITEM PAZ.

CADA RELIGIÃO POSSUI SÍMBOLOS PARA REPRESENTÁ-LA. VEJA ALGUNS EXEMPLOS:



A ESTRELA DE SEIS PONTAS É UM SÍMBOLO DE SABEDORIA E
PROTEÇÃO PARA OS SEGUIDORES DO JUDAÍSMO.

A CRUZ É SÍMBOLO DE SALVAÇÃO PARA MUITOS CRISTÃOS.

A LUA CRESCENTE É UM SÍMBOLO DO ISLAMISMO.

O SOL REPRESENTA O PODER DA VIDA PARA AS TRADIÇÕES
RELIGIOSAS NATIVAS COMO AS INDÍGENAS.

A RODA COM OITO RAIOS É UM SÍMBOLO DO BUDISMO E
REPRESENTA OS ENSINAMENTOS DE BUDA.

ATIVIDADES

CIRCULE OS SÍMBOLOS RELIGIOSOS E ESCREVA O NOME DELES.



SÍMBOLOS RELIGIOSOS E FESTAS RELIGIOSAS

1- LEIA OS TEXTOS E REALIZE AS ATIVIDADES.

NAS DIVERSAS TRADIÇÕES RELIGIOSAS OS EVENTOS IMPORTANTES SÃO RELEMBRADOS E COMEMORADOS FESTIVAMENTE. ALÉM DOS ACONTECIMENTOS COMO NASCIMENTO, VIDA E MORTE DE PERSONALIDADES, FUNDADORES OU MESTRES DE CADA RELIGIÃO, AS FESTAS RELIGIOSAS SÃO MANIFESTAÇÕES CULTURAIS QUE MOBILIZAM A COMUNIDADE COMO FATOR DE INTEGRAÇÃO SOCIAL.

HANA MATSURI OU FESTIVAL DAS FLORES É UMA FESTA TRADICIONAL PARA O BUDISMO, ONDE SE COMEMORA O NASCIMENTO DO BUDA SIDDHARTHA QUE SIGNIFICA "AQUELE QUE ALCANÇA SUAS METAS".

SÍMBOLOS DO HANA MATSURI

FLOR DE LÓTUS

A flor de lótus nasce num local imundo, cercada de lama e mau cheiro... no entanto, floresce da forma mais espetacular que existe, completamente pura, sem se deixar contaminar...



ELEFANTE BRANCO



A) ASSINALE COM (V) VERDADEIRO OU (F) FALSO.

- () FESTA DAS LUZES É UMA FESTA RELIGIOSA.
- () FESTA DE ANIVERSÁRIO É UMA FESTA NÃO RELIGIOSA.
- () FESTA DE IEMANJÁ É UMA FESTA RELIGIOSA.
- () FESTA DE NATAL É UMA FESTA NÃO RELIGIOSA.

B) HANA MATSURI OU FESTIVAL DAS FLORES É UMA FESTA TRADICIONAL PARA QUAL RELIGIÃO?

C) QUAIS SÃO OS SÍMBOLOS DO HANA MATSURI?

D) ESCOLHA UM DOS SÍMBOLOS E DESENHE NO QUADRO ABAIXO.



GRUPOS 1 E 2

LÍNGUA PORTUGUESA



QUE GIRAFA XERETA!



A GIRAFA GERALDA

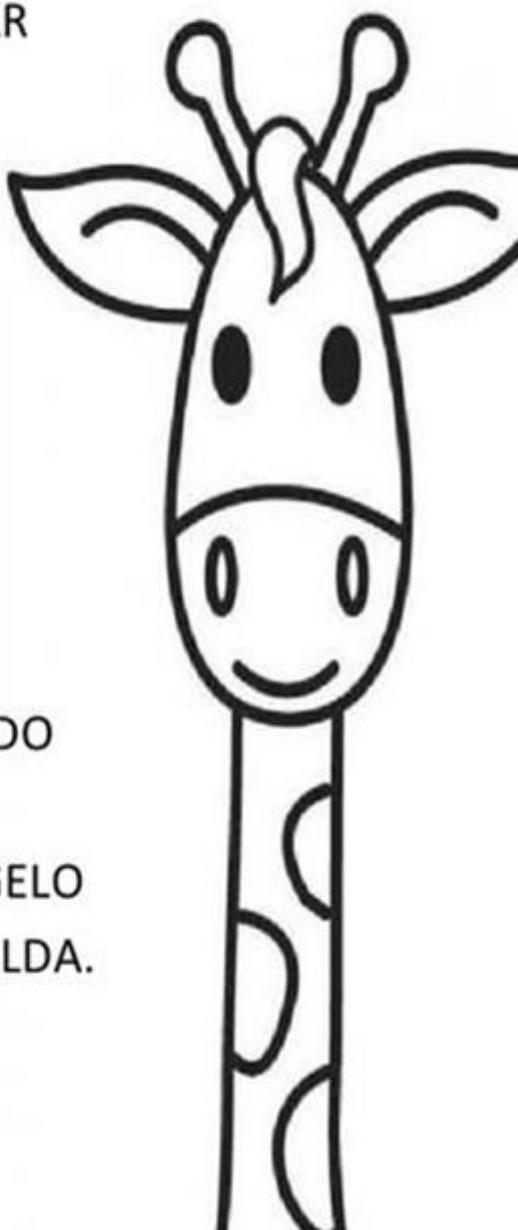
ISABEL CRISTINA SILVEIRA SOARES

GERALDA ADORAVA XERETAR
XERETAVA TUDO QUE VIA
A GAVETA DA GIOCONDA
E A CAIXA DE MARIA.

DE TANTO XERETAR
A GIRAFA GERALDA
PRENDEU O FOCINHO
NO BAÚ DE GENIVALDA.

FICOU COM O NARIZ INCHADO
A COITADA DA GERALDA!
GINA, COM DÓ, COLOCOU GELO
E AMARROU COM UMA FRALDA.

QUE PENA DA GERALDA!



1) MARQUE AS RESPOSTAS CERTAS.

GERALDA ADORAVA:

ESTUDAR.

BRINCAR.

XERETAR.

GERALDA PRENDEU O FOCINHO:

NA GAVETA.

NO BAÚ.

NA GELADEIRA.

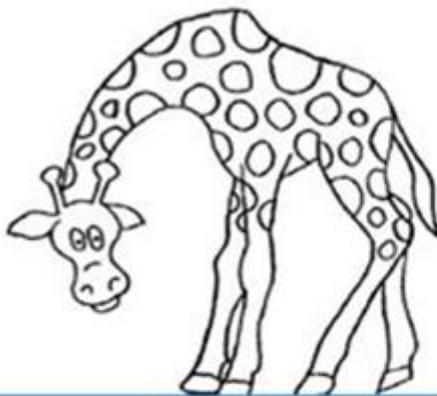


QUEM COLOCOU GELO NO FOCINHO DE GERALDA FOI:

GINA.

GIOCONDA.

GENIVALDA.



2) COMPLETE:

A GAVETA ERA DE

A CAIXA ERA DE

O BAÚ ERA DE

- XERETAR É O MESMO QUE:

MATEMÁTICA

Números de 60 até 69

1 – LEIA OS NÚMEROS NA TABELA ABAIXO. DEPOIS, ESCREVA-OS DE ACORDO COM A ESCRITA CORRESPONDENTE.

60	61	62	63	64
65	66	67	68	69

A-) SESSENTA E QUATRO = _____

F-) SESSENTA E OITO = _____

B-) SESSENTA E SETE = _____

G-) SESSENTA E UM = _____

C-) SESSENTA = _____

H-) SESSENTA E CINCO = _____

D-) SESSENTA E NOVE = _____

I-) SESSENTA E DOIS = _____

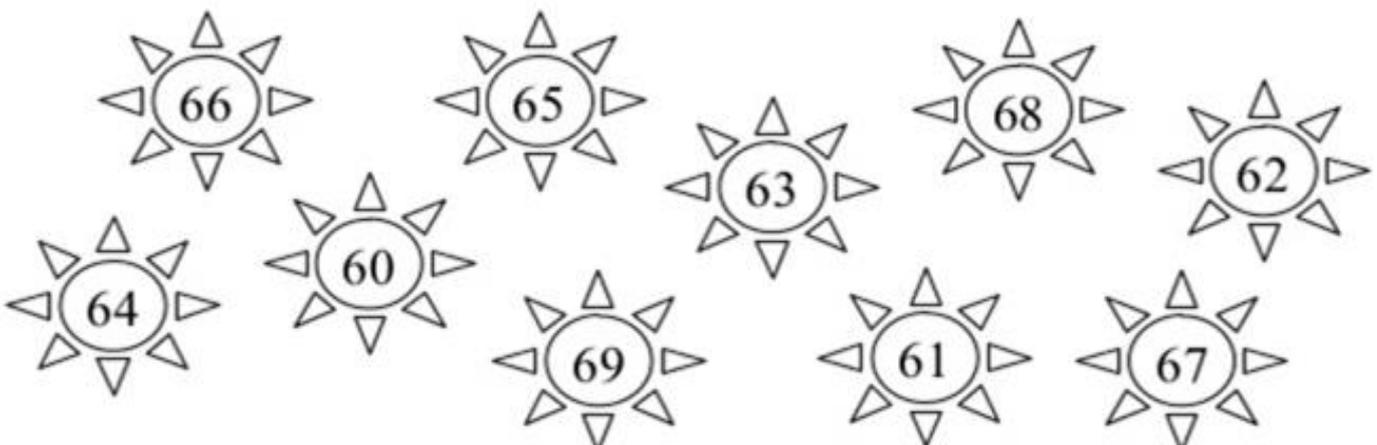
E-) SESSENTA E TRÊS = _____

J-) SESSENTA E SEIS = _____

2 – LIGUE:

56 + 4 =	62	63 + 2 =	67
62 + 4 =	68	58 + 3 =	65
60 + 2 =	66	64 + 3 =	61
66 + 2 =	64	59 + 4 =	69
61 + 3 =	60	65 + 4 =	63

3 – PINTE OS NÚMEROS **MAIORES** QUE 65.



HISTÓRIA

1- ASSIM COMO NÓS NOSSA COMUNIDADE TAMBÉM TEM SUA HISTÓRIA, E O LAGO DO SÃO FERNANDO FAZ PARTE DELA.

O LOCAL ONDE TEMOS O LAGO SÃO FERNANDO ERA UMA CHÁCARA E OLARIA, O DONO VENDEU PARA COHAPAR CONSTRUIR AS CASAS DO SÃO FERNANDO E PADRE ANGELO, A PARTE ONDE HOJE É O LAGO FOI DOADA À PREFEITURA PARA SER DESTINADA A UMA ÁREA VERDE. NUM PRIMEIRO MOMENTO FOI FEITA APENAS A BARRAGEM, DEPOIS SE FORMOU O LAGO, APÓS FOI ESVAZIADO E FICOU ASSIM POR UM LONGO TEMPO SENDO ATÉ CONHECIDO COMO "LAGO SECO", MAS DEPOIS FOI FORMADO NOVAMENTE E REVITALIZADO, COM CHURRASQUEIRAS, PARQUE INFANTIL E PISTA DE CORRIDA, FOI CONSTRUÍDA TAMBÉM UMA LANCHONETE, MAS NUNCA CHEGOU A FUNCIONAR. O LAGO É FORMADO POR ÁGUAS DE BOA QUALIDADE E OS PEIXES QUE ALI SÃO CRIADOS TEM BOA QUALIDADE E SANIDADE. A PARTE ONDE TEMOS O LAGO É RESULTADO DAS

ESCAVAÇÕES DOS ANTIGOS OLEIROS QUE RETIRAVAM DALI CENTENAS DE TONELADAS DE ARGILA, MATERIA PRIMA PARA TJOLOS.



A) SEGUNDO O TEXTO COMO O LAGO FICOU CONHECIDO POR UM TEMPO?

B) PERGUNTE À ALGUÉM DA SUA FAMÍLIA (PAI, AVÔ, TIO, MÃE) SE CONHECE ALGUMA HISTÓRIA SOBRE O LAGO. REGISTRE AS INFORMAÇÕES OBTIDAS NAS LINHAS ABAIXO.

2- FAÇA UM DESENHO DO LAGO SÃO FERNANDO.

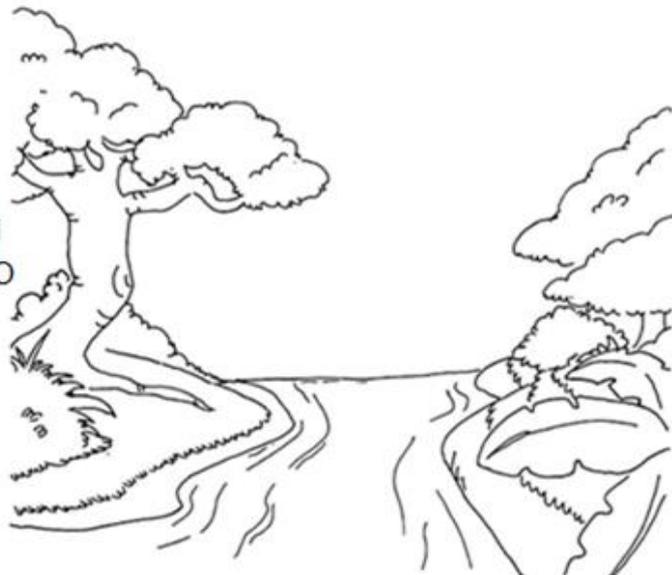


GEOGRAFIA

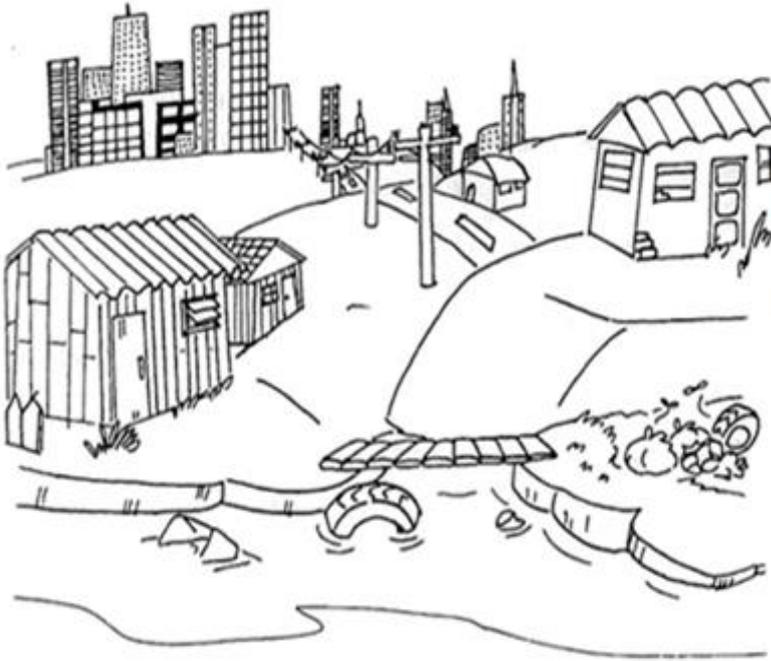
A PAISAGEM

TUDO O QUE EXISTE NUM LUGAR FAZ PARTE DA PAISAGEM DESSE LUGAR: CASAS, RUAS, RIOS, MONTANHAS, ÁRVORES, PRAÇAS, ESTRADAS, PONTES, ETC...

OBSERVE O DESENHO AO LADO QUE MOSTRA A NATUREZA COMO ELA É. TRATA-SE DE UMA PAISAGEM NATURAL, PORQUE AINDA NÃO FOI MODIFICADA PELO HOMEM.



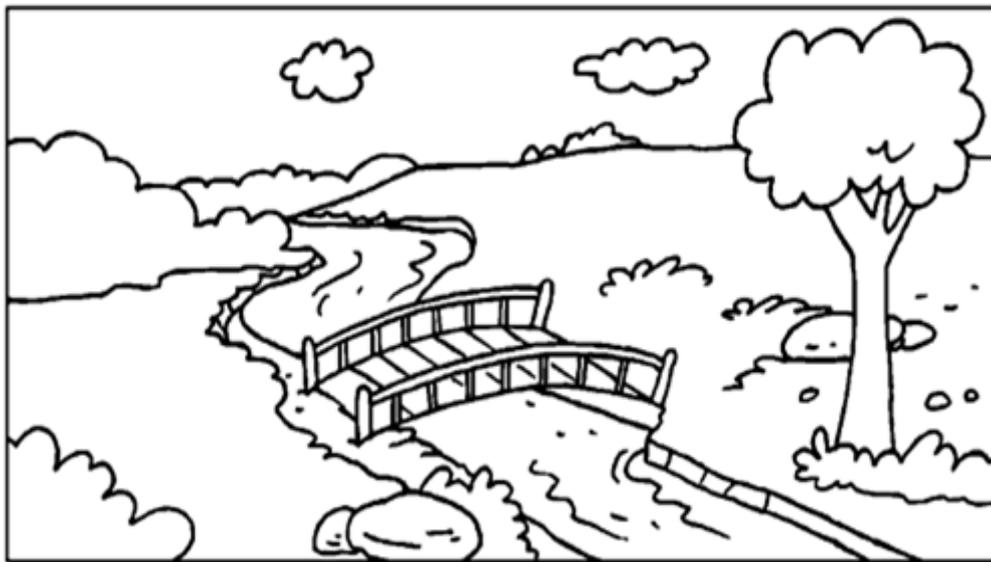
AGORA, OBSERVE ESTE OUTRO DESENHO.



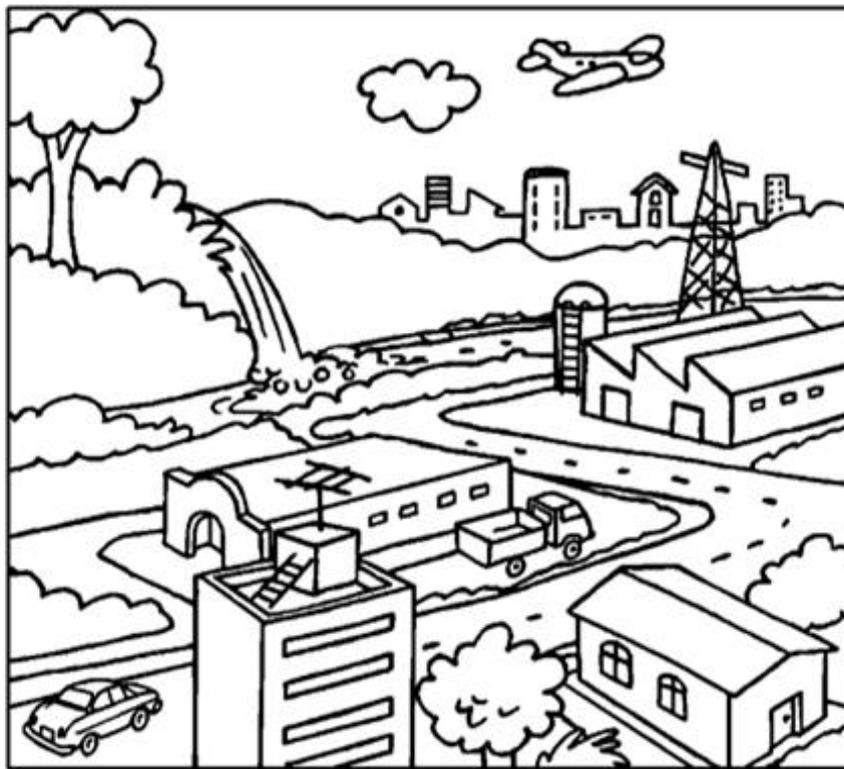
O HOMEM MODIFICOU
BASTANTE A PAISAGEM
NATURAL.

DERRUBOU ÁRVORES,
CANALIZOU RIOS, MODIFICOU
A FORMA DOS TERRENOS
PARA CONSTRUIR PRÉDIOS,
RUAS, AVENIDAS, PONTES,
VIADUTOS, ETC...

1- CIRCULE O QUE NÃO É NATURAL NESTA PAISAGEM, OU SEJA, FOI
CONSTRUÍDO PELAS PESSOAS.



2 – PINTE APENAS OS ELEMENTOS NATURAIS



2- COMPLETE A CRUZADINHA COM O NOME DE ALGUNS ELEMENTOS NATURAIS.

LA

M

RE

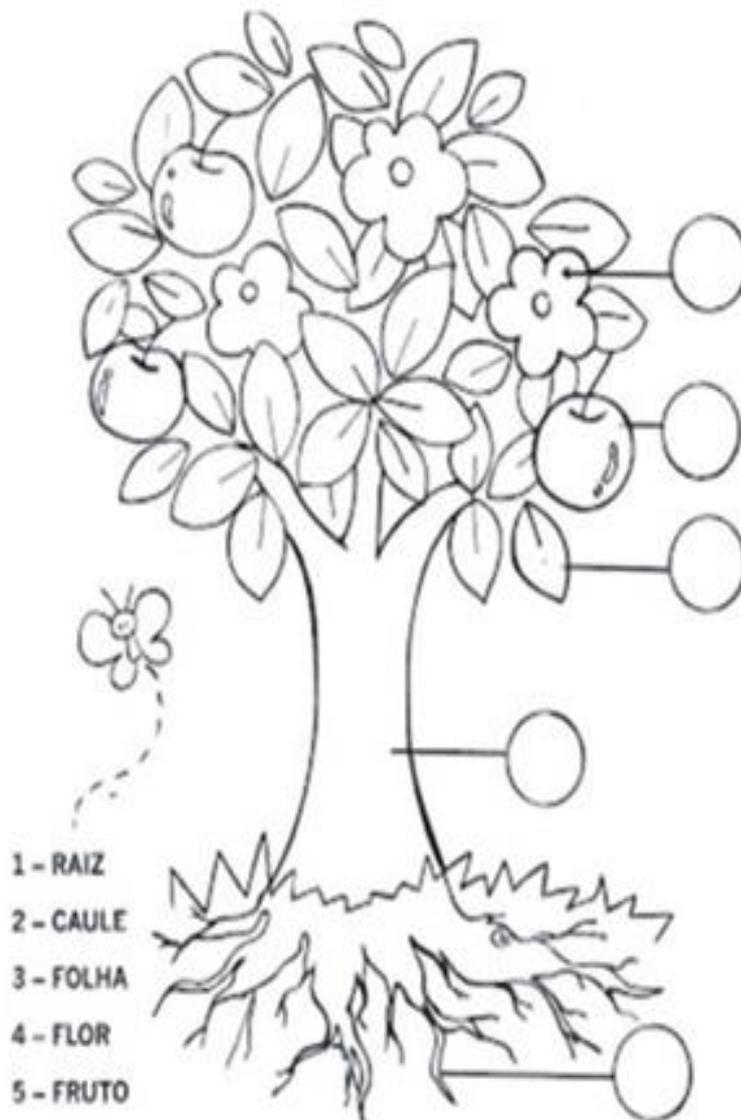
M

AS PLANTAS E A PRODUÇÃO DE ALIMENTO

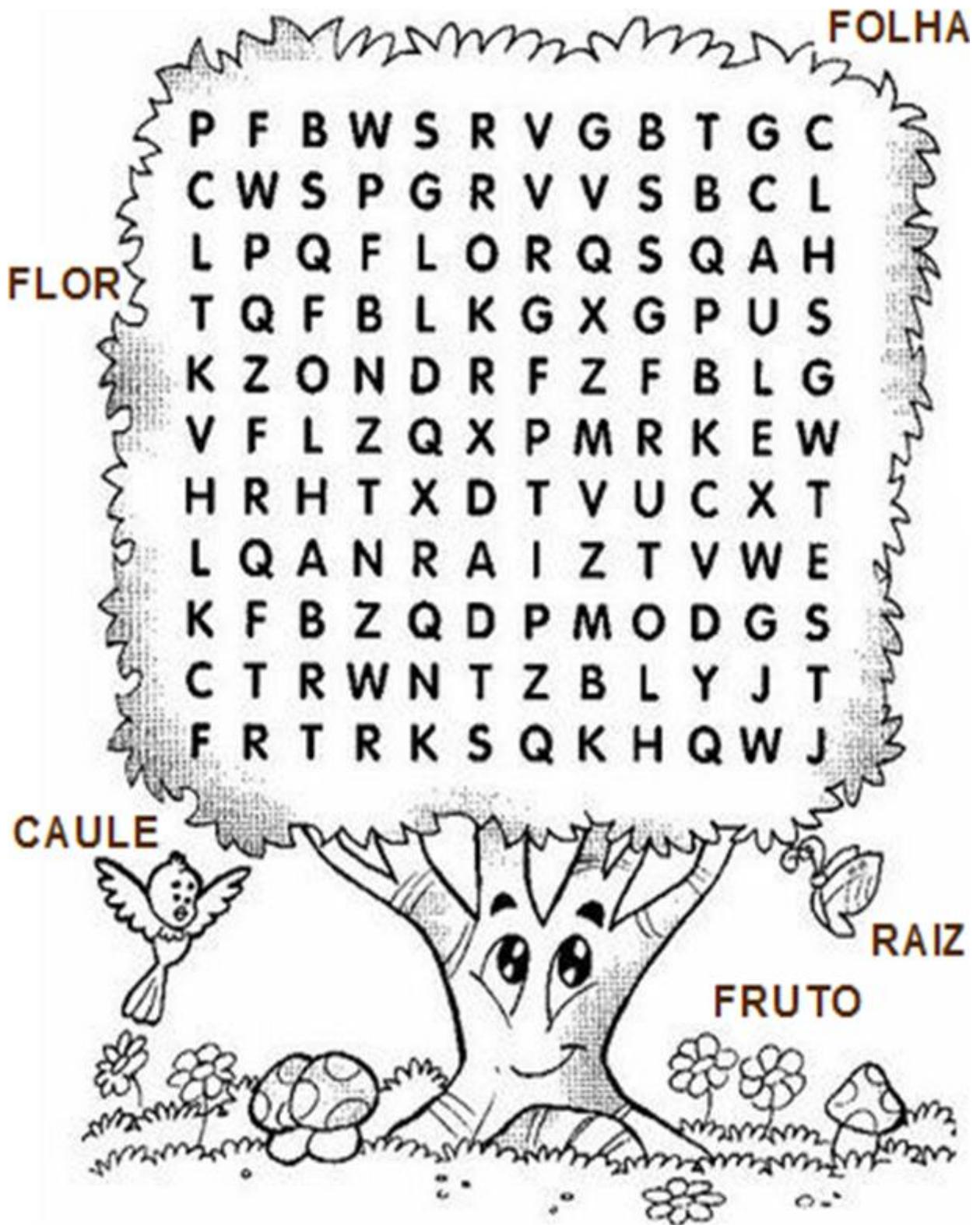
NÓS SERES VIVOS PRECISAMOS DE ALIMENTOS PARA A NOSSA SOBREVIVÊNCIA E O MESMO ACONTECE COM AS PLANTAS. NO ENTANTO, DIFERENTEMENTE DOS ANIMAIS, AS PLANTAS SÃO CAPAZES DE PRODUZIR SEU PRÓPRIO ALIMENTO.

AS PLANTAS SÃO FORMADAS POR RAÍZES, CAULE E FOLHAS. MUITAS TAMBÉM TÊM FLOR E FRUTO, NO INTERIOR DO FRUTO PODE HAVER UMA OU VÁRIAS SEMENTES.

ASSINALE CORRETAMENTE AS PARTES DA PLANTA, DE ACORDO COM A LEGENDA.



2 - DESCUBRA NO CAÇA-PALAVRAS AS PARTES DE UMA PLANTA.



ASSISTIR A VÍDEOAULA: <https://www.youtube.com/watch?v=0kpzVBZID18>

UMA DAS CAUSAS DE DESEQUILÍBRIO AMBIENTAL É A POLUIÇÃO. OS SERES HUMANOS POLUEM O AMBIENTE JOGANDO RESÍDUOS NO SOLO. COM ISSO, QUANDO CHOVE, JUNTA ÁGUA Nesses RESÍDUOS E HÁ A PROLIFERAÇÃO DE INSETOS. ASSIM, SURGEM O MOSQUITO QUE TRANSMITE A DENGUE, ZIKA E CHIKUNGUNYA. POR ISSO, A EDUCAÇÃO AMBIENTAL TEM IMPORTÂNCIA FUNDAMENTAL.

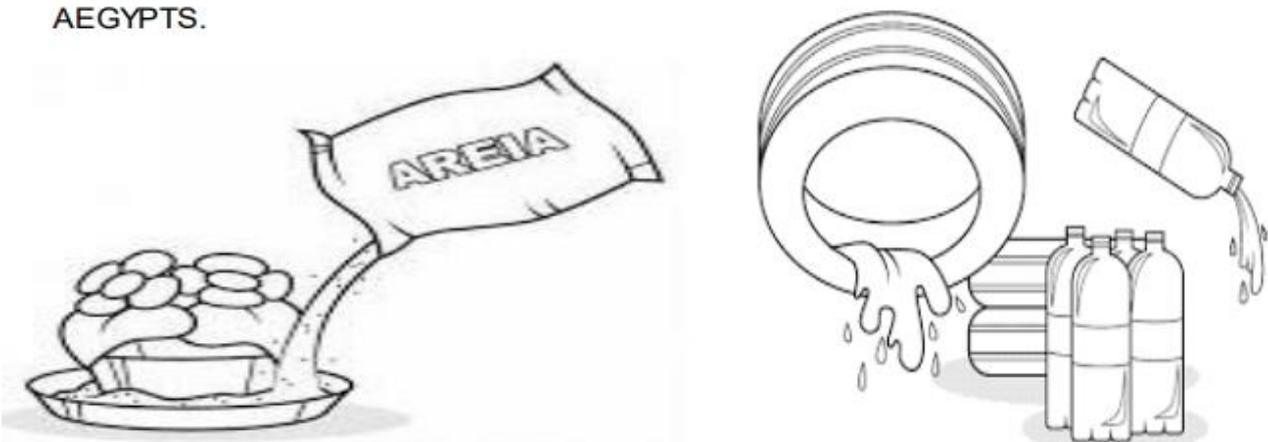
VEJA A SEGUIR ALGUMAS MEDIDAS SIMPLES QUE PODEM AJUDAR A RESOLVER OS PROBLEMAS AMBIENTAIS EM NOSSO PAÍS:

- 1- REFLORESTAR;
- 2- PRESERVAR A VEGETAÇÃO NATIVA;
- 3- NÃO REALIZAR QUEIMADAS;
- 4- NÃO ALTERAR CURSOS D'ÁGUA;
- 5- NÃO JOGAR LIXO NO SOLO E FAZER A RECICLAGEM.

COMO PREVENIR A DENGUE?

A MELHOR FORMA DE PREVENÇÃO DA DENGUE É EVITAR A PROLIFERAÇÃO DO MOSQUITO AEDES AEGYPTI, ELIMINANDO ÁGUA ARMazenADA QUE PODEM SE TORNAR POSSÍVEIS CRIADOUROS, COMO EM VASOS DE PLANTAS, PNEUS, GARRAFAS PLÁSTICAS, PISCINAS SEM USO E SEM MANUTENÇÃO, E ATÉ MESMO EM RECIPIENTES PEQUENOS, COMO TAMPAS DE GARRAFAS.

- 1- PINTE BEM BONITO AS ATITUDES CORRETAS PARA EVITAR O MOSQUITO AEDES AEGYPTI.



2- ESCREVA (**CORRETA**) OU (**INCORRETA**) PARA AS ATITUDES MOSTRADAS NAS IMAGENS ABAIXO PARA A PREVENÇÃO DA DENGUE.



ENSINO RELIGIOSO

SÍMBOLOS RELIGIOSOS NA VIDA DAS PESSOAS

Emerli Schlögl

VOCÊ JÁ REPAROU COMO EXISTEM
PESSOAS QUE CARREGAM OU USAM OBJETOS
COMO SE ELES FOSSEM MUITO ESPECIAIS?



- UMA FOTO
- UM ROSÁRIO
- UMA ORAÇÃO ESCRITA
- UM SALMO DA BÍBLIA
- UMA MEDALHA
- UMA FITINHA, ETC.

SE VOCÊ PERGUNTAR PARA ESTAS PESSOAS O QUE SIGNIFICA CADA UM DESSES OBJETOS, ELAS PODERÃO LHE CONTAR HISTÓRIAS DE SUAS VIDAS E DE COMO ESSES OBJETOS LHES TOCARAM O CORAÇÃO. E COMO AS PROTEGEM, SERVEM DE ALÍVIO, CONSOLO OU TRANSMITEM PAZ.

CADA RELIGIÃO POSSUI SÍMBOLOS PARA REPRESENTÁ-LA. VEJA ALGUNS EXEMPLOS:



A ESTRELA DE SEIS PONTAS É UM SÍMBOLO DE SABEDORIA E PROTEÇÃO PARA OS SEGUIDORES DO JUDAÍSMO.

A CRUZ É SIMBOLO DE SALVAÇÃO PARA MUITOS CRISTÃOS.

A LUA CRESCENTE É UM SÍMBOLO DO ISLAMISMO.

O SOL REPRESENTA O PODER DA VIDA PARA AS TRADIÇÕES RELIGIOSAS NATIVAS COMO AS INDÍGENAS.

A RODA COM OITO RAIOS É UM SÍMBOLO DO BUDISMO E REPRESENTA OS ENSINAMENTOS DE BUDA.

ATIVIDADES

CIRCULE OS SÍMBOLOS RELIGIOSOS E ESCREVA O NOME DELES.



ASSISTA A VIDEOAULA: https://youtu.be/b_iZRt0HiVY

SÍMBOLOS RELIGIOSOS E FESTAS RELIGIOSAS

1- LEIA OS TEXTOS E REALIZE AS ATVIDADES.

NAS DIVERSAS TRADIÇÕES RELIGIOSAS OS EVENTOS IMPORTANTES SÃO RELEMBRADOS E COMEMORADOS FESTIVAMENTE. ALÉM DOS ACONTECIMENTOS COMO NASCIMENTO, VIDA E MORTE DE PERSONALIDADES, FUNDADORES OU MESTRES DE CADA RELIGIÃO, AS FESTAS RELIGIOSAS SÃO MANIFESTAÇÕES CULTURAIS QUE MOBILIZAM A COMUNIDADE COMO FATOR DE INTEGRAÇÃO SOCIAL.

HANA MATSURI OU FESTIVAL DAS FLORES É UMA FESTA TRADICIONAL PARA O BUDISMO, ONDE SE COMEMORA O NASCIMENTO DO BUDA SIDDHARTHA QUE SIGNIFICA **“AQUELE QUE ALCANÇA SUAS METAS”**.

SÍMBOLOS DO HANA MATSURI

FLOR DE LÓTUS

A flor de lótus nasce num local imundo, cercada de lama e mau cheiro... no entanto, floresce da forma mais espetacular que existe, completamente pura, sem se deixar contaminar...



ELEFANTE BRANCO



A) ASSINALE COM (V) VERDADEIRO OU (F) FALSO.

- () FESTA DAS LUZES É UMA FESTA RELIGIOSA.
 - () FESTA DE ANIVERSÁRIO É UMA FESTA NÃO RELIGIOSA.
 - () FESTA DE IEMANJÁ É UMA FESTA RELIGIOSA.
 - () FESTA DE NATAL É UMA FESTA NÃO RELIGIOSA.
-

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO 2º TRIMESTRE / LÍNGUA INGLESA

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSOR: JESUEL

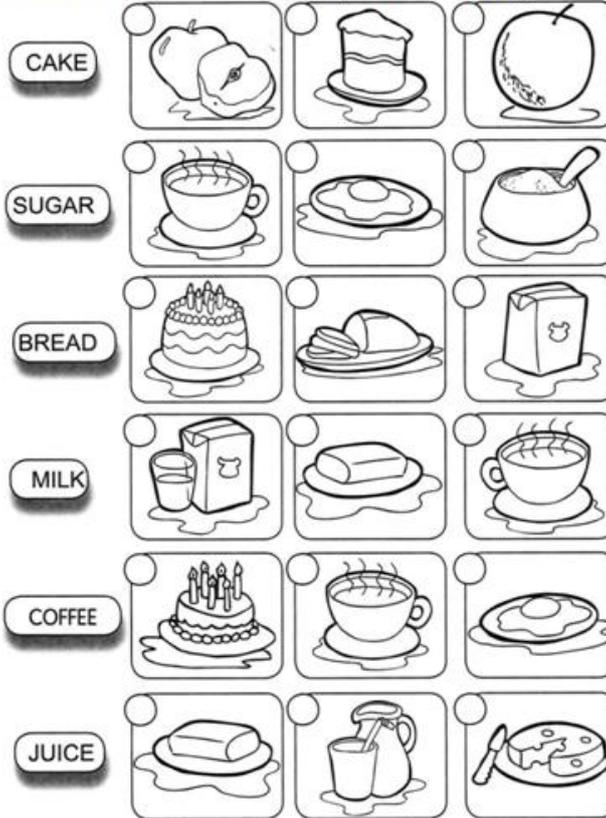
ALUNO: _____ TURMA: 2º ANO _____

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: de 2020

AÚDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA	<ul style="list-style-type: none">• OUÇA O ÁUDIO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none">• LÍNGUA INGLESA: REPERTÓRIO RELACIONADO AO TEMA CAFÉ DA MANHÃ E FRUTAS. (BREAKFAST AND FRUITS)
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">• RECONHECER E COMPREENDER O SIGNIFICADO DE PALAVRAS REFERENTES AO CAFÉ DA MANHÃ E FRUTAS. (BREAKFAST AND FRUITS)
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS:	<ul style="list-style-type: none">• ASSISTA O VÍDEO SOBRE CAFÉ DA MANHÃ E FRUTAS E RESOLVA A ATIVIDADE: https://www.youtube.com/watch?v=2ZnO6elwzrA• DATE: JUNE ____ / 2020• ATIVIDADE SOBRE CAFÉ DA MANHÃ E FRUTAS (BREAKFAST AND FRUITS)
PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:	<ul style="list-style-type: none">• CADERNO DE TAREFA DE CASA E ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS, LÁPIS DE COR E BORRACHA.

COLOR AND MAKE AN X. (Pinte e marque um x)



Ligue a fruta ao seu nome.



APPLE



PINEAPPLE



GRAPE



LEMON



ORANGE

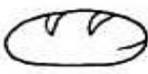
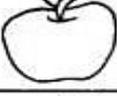
BANCO DE PALAVRAS:

CAKE: BOLO SUGAR: AÇÚCAR BREAD: PÃO MILK: LEITE COFFEE: CAFÉ JUICE: SUCO

APPLE: MAÇÃ PINEAPPLE: ABACAXI GRAPE: UVA LEMON: LIMÃO ORANGE: LARANJA

- 1- LEIA, MARQUE UM X E PINTE:
 1- READ, MAKE AND X AND COLOR:

LOTERIA DOS ALIMENTOS!

	1		X		2
BUTTER					
ORANGE					
BANANA					
EGG					
BREAD					
MILK					
COFFEE					
APPLE					
CAKE					

BANCO DE PALAVRAS:

COFFEE = CAFÉ	EGG = OVO	ORANGE = LARANJA
BREAD = PÃO	MILK = LEITE	APPLE = MAÇA
BUTTER = MANTEIGA	CAKE = BOLO	BANANA = BANANA

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO 2º TRIMESTRE DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORA: DENISE MARTINS

TURMA: 2º Ano

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 DE AGOSTO A 04 DE SETEMBRO .

O QUE VAMOS APRENDER?

ATIVIDADE 1 E ATIVIDADE 2

JOGOS E BRINCADEIRAS. JOGOS INTERPRETATIVOS, SENSORIAIS E ESPORTIVOS: COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO CORPORAL.

ATIVIDADE 3

Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário local e regional.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

ATIVIDADE 1, ATIVIDADE 2 E ATIVIDADE 3

EXPERIMENTAR, FRUIR E RECRIAR DIFERENTES BRINCADEIRAS E JOGOS DA CULTURA POPULAR

DESENVOLVIMENTO

ATIVIDADE 1

ATRAVÉS DA BRINCADEIRA HISTÓRIA EMOCIONANTE, OBJETIVO É REPRESENTAR COM SEU CORPO AS EMOÇÕES ILUSTRADAS ABAIXO PELOS EMOJIS CONFORME A HISTÓRIA ESTARA SENDO CONTADA POR ALGUÉM DA SUA FAMÍLIA.

TRISTE



BRAVO



A

ANIMADO



MEDO



FELIZ



HISTORIA COMEÇA QUANDO TODOS ESTÃO DORMINDO, NAQUELE DIA VOCÊ ACORDOU MUITO **FELIZ**, E LEVANTOU DA CAMA MUITO **ANIMADO (A)** POR QUE QUERIA IR À ESCOLA, COLOCOU UNIFORME E FOI CORRENDO PELA RUA, NO CAMINHO OUVIU UM ESTOURO E FICOU PARALISADO (A) DE **MEDO**, MAS LOGO O MEDO PASSOU E SEGUIU O CAMINHO PRA ESCOLA SE EQUILIBRANDO SOBRE O MEIO FIO, MAS LOGO CAIU E SE LEVANTOU MUITO **BRAVO (A)** BATENDO FIRME OS PÉS NO CHÃO, MAS LOGO A RAIVA PASSOU E CHEGOU NA ESCOLA E LA FICOU MUITO **TRISTE**, POIS LEMBROU QUE ESTAVA FECHADA E RETORNOU PARA CASA ARRASTANDO OS PÉS NO CHÃO, TAMANHA TRISTEZA. MAS CHEGANDO EM CASA LOGO FICOU **FELIZ** NOVAMENTE POIS REFLETIU QUE TUDO ISSO VAI PASSAR E POR ISSO VOLTOU A FICAR **ANIMADO (A)**.

Quem tem acesso a internet link da aula completa:

<https://www.youtube.com/watch?v=CD7wr0jIUoM>

ATIVIDADE 2

ATRAVÉS DA BRINCADEIRA JOGO DO POLVO.
OBSERVE A IMAGEM:



POLVO NÃO TEM DEDOS ELE TEM TENTÁCULOS QUE PARECEM VARIOS BRAÇOS. NA BRINCADEIRA DO POLVO VOCÊ VAI PRECISAR SEPARAR 1 COLHER E 5 OBJETOS, COLOQUE OS OBJETOS A UMA DISTÂNCIA DO LOCAL QUE SERÁ A CASA DO POLVO. OBJETIVO DA BRINCADEIRA É PEGAR OS OBJETOS UM A UM COM A COLHER QUE SERÁ SEU TENTÁCULO E LEVÁ-LOS A CASA DO POLVO. APOSTO QUE AO LER A DESCRIÇÃO DESTA BRINCADEIRA VOCÊ LEMBROU DA CORRIDA DO OVO, PARECE, PORÉM, SE O OBJETO CAIR VOCÊ PODERA PEGÁ-LO E CONTINUAR O PERCURSO. VARIAÇÃO DESTA BRINCADEIRA É VOCÊ CONVIDAR ALGUÉM PARA BRINCAR COM VOCÊ, CADA UM COM UMA COLHER E OS DOIS PEGAREM O OBJETO JUNTOS. APÓS BRINCAREM TENDE RESPONDER A SEGUINTE QUESTÃO: QUAL JEITO MAIS FÁCIL DE JOGAR O JOGO POLVO? SOZINHO OU COLETIVO?

Quem tem acesso a internet link da aula completa:

<https://www.youtube.com/watch?v=x0Rzdv5VvtY>

ATIVIDADE 3

PATO, PATO, GANSO.

JEITO DE BRINCAR- CHAME TODOS QUE MORAM COM VOCÊ PRA BRINCAR, QUANTO MAIS PESSOAS, MELHOR.

PRIMEIRO- TODOS TÊM QUE DECIDIR NO “JOQUEMPÔ” (VEJA FÓRMULAS DE ESCOLHA) QUEM VAI SER O GANSO. DEPOIS, TODOS FAZEM UMA RODA E SENTAM.

O GANSO VAI ANDANDO E TOCANDO NA CABEÇA DOS AMIGUINHOS E DIZENDO: "PATO, PATO, PATO, GANSO!".

A PESSOA EM QUE ELA TOCAR QUANDO DISSER "GANSO" TEM QUE LEVANTAR E CORRER ATRÁS DO OUTRO. SE CONSEGUIR ALCANÇÁ-LO, ELA GANHA E O OUTRO VOLTA A SER O GANSO.

MAS SE ELE CONSEGUIR SENTAR NO LUGAR VAZIO DA RODA ANTES, É O ESCOLHIDO QUE TEM QUE VIRAR GANSO DA VEZ.

QUEM FOR PEGO DUAS VEZES VAI PARA O MEIO DA RODA, ENQUANTO OS OUTROS CANTAM A MÚSICA ABAIXO, E FICAM LÁ ATÉ ACABAR A BRINCADEIRA.

LETRA DE MÚSICA

"GALINHA CHOCA

QUEBROU O OVO

E SAIU MINHOCA."

VARIAÇÃO PARA ESTA BRINCADEIRA É TENTAR ALCANÇAR O ADVERSÁRIO COM UMA BOLA, ASSIM VOCÊ PODERÁ ARREMESSÁ-LA NA TENTATIVA DE “QUEIMÁ-LO”.

LINK:

<https://youtu.be/joDltDFdSy4>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

O ALUNO DEVERÁ COLOCAR A DATA, ESCREVER “RECUPERAÇÃO /ATIVIDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA” FAZER DESENHOS QUE REPRESENTEM AS ATIVIDADES REALIZADAS.

DATA: ___/___/___

EDUCAÇÃO FÍSICA: _____

ATIVIDADE 1

ATIVIDADE

1 _____

ATIVIDADE

2 _____

ATIVIDADE

3 _____

ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – 2º trimestre Recuperação



ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORA: DANIELE ROSA

TURMA: 2º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 A 28/08/2020.

O QUE VAMOS ESTUDAR?

COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA COM AS CORES PRIMÁRIAS E SECUNDÁRIAS;
EXPRESSIONISMO, DIFERENTES FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA: DESENHO, PINTURA, DOBRADURA E COLAGEM.

MATERIALIDADES: GÊNEROS MUSICAIS VARIADOS EXISTENTE NO REPERTÓRIO MUSICAL BRASILEIRO. ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: MELODIA E RITMO; NOTAÇÃO E REGISTRO: REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS DE SONS; CONTEXTOS E PRÁTICAS: FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS DAS TRADICIONAIS ÀS CONTEMPORÂNEAS;

APRECIÇÃO MUSICAL E PERCEPÇÃO DOS ELEMENTOS DO SOM E DA MÚSICA;
TEATRO: JOGOS TEATRAIS E ENCENAÇÕES.

PROCESSO DE CRIAÇÃO: IMPROVISOS, MÍMICAS, IMITAÇÃO DE PESSOAS, OBJETOS, ANIMAIS, CENAS DO COTIDIANO;

PARA QUE VAMOS ESTUDAR?

PR.EF15AR.N2.03 - EXPLORAR E RECONHECER ALGUNS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DAS ARTES – AS CORES PRIMÁRIAS E SECUNDÁRIAS ;EF15AR04.S.2.04 – REALIZAR DIFERENTES FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA: DESENHO, PINTURA, DOBRADURA E COLAGEM, EM UMA COMPOSIÇÃO MISTA; EF15AR05 - EXPERIMENTAR A CRIAÇÃO EM ARTE VISUAL DE MODO INDIVIDUAL, EMPREGANDO COERENTEMENTE AS CORES PRIMÁRIAS E SECUNDÁRIAS.

PR.EF15AR15.D.2.30 CONHECER GÊNEROS MUSICAIS VARIADOS, PERCEBENDO A DIVERSIDADE EXISTENTE NO REPERTÓRIO MUSICAL BRASILEIRO. PR.EF15AR01.S.3.01 IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO. PR.EF15AR14.S.2.50 PERCEBER E EXPLORAR OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (MELODIA, RITMO)

PR.EF15AR.N.1.06 - INCORPORAR O LÚDICO AO PROCESSO CRIATIVO, DE MODO QUE AO DESENVOLVER AS PROPOSTAS ARTÍSTICAS, OS CONTEÚDOS DA LINGUAGEM DA ARTE; PR.EF15AR.N.2.54 - PARTICIPAR DE JOGOS TEATRAIS POR MEIO DE IMPROVISOS, MÍMICAS, IMITAÇÃO DE PESSOAS, OBJETOS, ANIMAIS, CENAS DO COTIDIANO, PEQUENOS TEXTOS, DENTRE OUTROS.PR.EF15AR21.S.3.17 -EXERCITAR A IMITAÇÃO E O FAZ DE CONTA, RESSIGNIFICANDO OBJETOS E FATOS E EXPERIMENTANDO-SE NO LUGAR DO OUTRO;

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS EM CADA ATIVIDADE?

UMA FOLHA SULFITE OU FOLHA DO CADERNO, LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR E BORRACHA.

PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER, LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER), RÉGUA E BORRACHA.
EMBALAGENS COMO: CAIXAS DE SABONETE, REMÉDIOS, CAFÉ, CHÁS.

PAPEL SULFITE OU CADERNO, RÉGUA, LÁPIS DE ESCREVER, TESOURA, COLA, LÁPIS DE COR OU GIZ DE CERA.

ATIVIDADE 1: DOBRADURA E DESENHO

NA AULA DE HOJE VAMOS CONHECER AS CORES PRIMÁRIAS, SECUNDÁRIAS, QUENTES E FRIAS NAS OBRAS EXPRESSIONISTAS.

LEMBRANDO AS CORES PRIMÁRIAS SÃO: VERMELHO, AZUL E AMARELO.

CORES SECUNDÁRIAS SÃO O RESULTADO DA MISTURA DE DUAS CORES PRIMÁRIAS

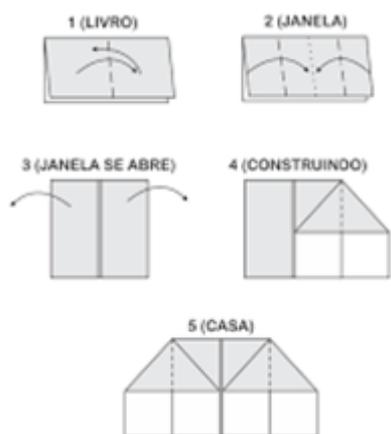
VEJAMOS A COMBINAÇÃO QUE FORMA CADA COR SECUNDÁRIA:

- **AZUL + AMARELO = VERDE**
- **AZUL + VERMELHO = ROXO**
- **AMARELO + VERMELHO = LARANJA**

EXPRESSIONISMO: MOVIMENTO ARTÍSTICO QUE PROCURA RETRATAR, EMOÇÕES SENTIMENTOS.

• NO SEU CADERNO VOCÊ IRÁ REALIZAR UMA ATIVIDADE EXPRESSIONISTA ALGO QUE REPRESENTA SUAS EMOÇÕES E SENTIMENTOS.

• PENSANDO NA SUA CASA COM SUA FAMÍLIA, QUAL MOMENTO VOCÊ SE SENTE MAIS FELIZ?



• AGORA QUE VOCÊ JÁ ESCOLHEU UM MOMENTO FELIZ, VAMOS FAZER UMA DOBRADURA DE UMA CASA E DENTRO DESSA DOBRADURA, VOCÊ IRÁ REPRESENTAR POR MEIO DE DESENHO UM MOMENTO FELIZ JUNTO COM A SUA FAMÍLIA.

• PARA COLORIR O SEU DESENHO VOCÊ DEVERÁ UTILIZAR SOMENTE AS CORES, PRIMÁRIAS (**VERMELHO, AZUL E AMARELO**) SECUNDÁRIAS (**VERDE, ROXO E LARANJA**)



ATIVIDADE 2: INTERPRETANDO A MÚSICA

MÚSICA: VAMOS CONHECER UM POUCO SOBRE O ARTISTA HEITOR VILLAS LOBO – APRECIANDO A MÚSICA TREM CAIPIRA.

MAESTRO VILLA-LOBOS, AO CONTAR A ESTÓRIA DE UMA VIAGEM DE TREM, QUIS IMITAR OS SONS DESTE MEIO DE TRANSPORTE, PARA ISSO ELE USOU OS INSTRUMENTOS MÚSICAIS. PARA IMITAR SONS QUE NÃO SÃO MÚSICA, MAS QUE OUVIMOS NO DIA A DIA.

ACESSE O LINK COM A MÚSICA TREZINHO CAIPIRA AUTOR HEITOR VILLA LOBOS E O POEMA QUE FERREIRA GULLAR FEZ PARA ESSA MELODIA (EDU LOBOS)

<https://www.youtube.com/watch?v=k3f2M6kPYew>

TRENZINHO CAIPIRA		
LÁ VAI O TREM COM O MENINO LÁ VAI A VIDA A RODAR LÁ VAI CIRANDA E DESTINO CIDADE E NOITE A GIRAR	CANTANDO PELA SERRA O LUAR CORRENDO ENTRE AS ESTRELAS A VOAR NO AR, NO AR LÁ VAI O TREM COM O MENINO LÁ VAI A VIDA A RODAR LÁ VAI CIRANDA E DESTINO	CIDADE E NOITE A GIRAR LÁ VAI O TREM SEM DESTINO PRO DIA NOVO ENCONTRAR CORRENDO VAI PELA TERRA VAI PELA SERRA VAI PELO MAR CANTANDO PELAS SERRAS DO LUAR CORRENDO ENTRE AS ESTRELAS A VOAR NO AR, NO AR, NO AR

• AGORA QUE JÁ CONHECEMOS UM POUCO SOBRE O ARTISTA VAMOS FAZER UM DESENHO DE UM TREM, ONDE VOCÊ SERÁ O MAQUINISTA. POR QUAL LUGAR VOCÊ GOSTARIA DE PASSEAR COM ESSE TREM?

• OBSERVE AS FORMAS ABAIXO E DESENHE-AS SOBRE O VERSO DE UMA EMBALAGEM (PODE SER CAIXAS DE SABONETES REMÉDIOS OU OUTROS).



• RECORTE E COLE NO SEU CADERNO FORMANDO UM TRENZINHO. DEPOIS DESENHE UMA PAISAGEM POR ONDE ESSE TRENZINHO IRÁ PASSAR E NÃO ESQUEÇA DOS TRILHOS.

• USE FORMAS QUE VOCÊ CONHECE PARA DESENHAR O TREM. E PRONTO!!!

ATIVIDADE 3: JOGOS TEATRAIS EXPLORAÇÃO DOS SONS E MOVIMENTOS - DESENHO

CAMILLE SAINT-SAËNS-COMPOSITOR FRANCÊS, NASCEU EM PARIS, EM 1835, E MORREU EM 1921, EM ALGIERS. COMEÇOU A APRENDER PIANO AOS DOIS ANOS E MEIO DE IDADE, SENDO-LHE RECONHECIDA UMA ENORME PRECOCIDADE. CARNAVAL DOS ANIMAIS É UMA PEÇA PARA DOIS PIANOS E ORQUESTRA COMPOSTA QUANDO O COMPOSITOR PASSAVA FÉRIAS EM UMA PEQUENA ALDEIA NA ÁUSTRIA.

➤ SE POSSÍVEL ASSISTA AOS VÍDEOS: <https://youtu.be/aMmbgs31zVE>

<https://youtu.be/QbX6KldZb6k>

DEPOIS: ASSISTA AOS VIDEOS REALIZANDO OS MOVIMENTOS CANTADO NAS MUSICAS:

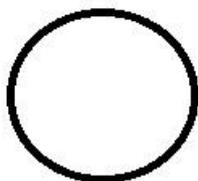
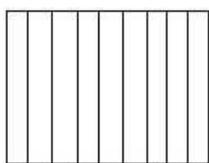
<https://youtu.be/OoF5moya5pw>

<https://youtu.be/6qPr-MlvnE>

ZOOLOGICO (XUXA)		
ANDE COMO O MACACO (Ú Ú Ú)	IMITE O ELEFANTE (RRRRRR)	ANDE COMO O MACACO (Ú Ú Ú)
IMITE UM CANGURU (PÓIMM PÓIMM)	ANDE COMO A GIRAFA	IMITE UM CANGURU (PÓIMM PÓIMM)
IMITE O LEÃO (GRRRAU)	IMITANDO A FOQUINHA (OUH! OUH! OUH!)	IMITE O LEÃO (GRRRAU)
AGORA O PAPAGAIO (CURUPACO, CURUPACO)	AGORA A HIENA (HAHAHAHA)	AGORA O PAPAGAIO (CURUPACO, CURUPACO)
VAMOS NOS DIVERTIR CANTAR, CORRER, SORRIR NUM LUGAR MÁGICO PRA GENTE SER FELIZ	VAMOS NOS DIVERTIR CANTAR, CORRER, SORRIR NUM LUGAR MÁGICO PRA GENTE SER FELIZ	VEM BRINCAR NO ZOOLOGICO!
VEM BRINCAR NO ZOOLOGICO	VEM BRINCAR NO ZOOLOGICO	

DEPOIS

• PEGUE UMA FOLHA E DIVIDA AO MEIO, DE UM LADO VOCÊ IRÁ DESENHAR UM CIRCULO E A OUTRA METADE VOCÊ IRA PINTAR E CORTAR VARIAS TIRAS NA POSICÃO HORIZONTAL.



DA FOLHA NA

TIRAS NA POSIÇÃO HORIZONTAL, ASSIM QUE CORTAR JUNTAR PONTA COM PONTA E COLAR ATRAS DO CIRCULO FAZENDO A JUBA DO LEÃO.

• DESENHE UM CIRCULO, EM SEGUIDA DESENHE OS OLHO, O FOCINHO, O BIGODE E A BOCA DO LEÃO E PARA FINALIZAR PINTE.

• APÓS VOCÊ DEVERÁ PINTAR A OUTRA MEDADE COR DA JUBA DO LEÃO E EM SEGUIDA CORTAR EM TIRAS NA POSIÇÃO HORIZONTAL, ASSIM QUE CORTAR JUNTAR PONTA COM PONTA E COLAR ATRAS DO CIRCULO FAZENDO A JUBA DO LEÃO.

• PARA FINALIZAR SUA CRIAÇÃO DESENHE VOCÊ IMITANDO UM DOS ANIMAIS DAS MÚSICAS E COLE SEU LEÃO JUNTO A ESSE DESENHO. FINALIZE USANDO SUA CRIATIVIDADE E IMAGINAÇÃO.

