

## ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 20º ROTEIRO

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**ALUNO (A):** \_\_\_\_\_

**PROFESSORAS: MARILENE RODRIGUES E ELISABETE.**

**TURMA 4 ANO A E B.**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA,  
GEOGRAFIA, CIÊNCIAS E ENSINO RELIGIOSO.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 A 25 DE SETEMBRO.**

### Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no **caderno de casa**. Ele terá o período de 17 a 21 de setembro para concluir essas atividades. Na sexta-feira, dia 02 de outubro enviarei as respostas para que vocês possam realizar a correção e verificarem os erros e acertos.

Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço,

**Professora: Marilene Rodrigues e Elisabete.**

<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <u>Língua portuguesa</u>: Propriedades SEA/ Compreensão e interpretação de texto/ Sinais gráficos/ Ampliação vocabular/ Identificação da letra/ ordem da letra na palavra/ Valor sonoro das letras.</li><li>➤ <u>“Gênero textual: Fábula”</u>: A formiga e a cigarra/ Livro fábulas e Esopo de Ruth Rocha/ Compreensão e interpretação/ Elementos da apresentação e unidade estrutural do gênero.</li><li>➤ <u>Gênero textual</u>: Conto: As formigas e o tamanduá de Elias José/ gênero textual: Fábula: A formiga e a cigarra de Ruth Rocha/ Compreensão e interpretação/ Ortografia.</li><li>➤ <u>Matemática</u>: Estimativa/ Combinatória/ Situações problemas.</li></ul>

- Geografia: Unidades político-administrativas do Brasil, os poderes públicos e a participação do cidadão.
- Ciências: Fluxo de matéria e energia no ambiente/ Fotossíntese e cadeia alimentar (Revisão)
- Ensino religioso: Ideias de divindades (oriental)

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS ?**

Língua Portuguesa: Compreender que as fábulas transmitem uma moral e ajudam no desenvolvimento do senso crítico da criança/Diferenciar a estrutura do gênero Fábula do gênero Conto/ Ampliar o vocabulário/ Compreender que as palavras são compostas por unidades sonoras que podem ser pronunciadas separadamente/Promover a discussão com os alunos das regularidades ortográficas/ Escrever corretamente palavras com C ou Q.

Matemática: Desenvolver a capacidade de interpretação de dados estatísticos/ Reconhecer elementos de análise combinatória com o princípio da multiplicação/ Interpretar e resolver problemas.

Geografia: Analisar as unidades político-administrativas do Brasil e como funciona os poderes públicos/ Compreender que como cidadão temos o direito de participar das decisões políticas.

Ciências: Entender a relação que existe entre a fotossíntese e a cadeia alimentar/ Reconhecer as relações alimentares nos ecossistemas.

Ensino religioso: Reconhecer e respeitar as ideias de divindades em diferentes tradições e manifestações religiosas.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS ?**

- Organize seus estudos!!
- Em seu caderno de casa coloque a data em que irá realizar as atividades.
- Realize as atividades com atenção e capricho.

Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira
Ed. Física	Ciências	Língua Portuguesa	Língua Portuguesa	Língua Portuguesa
Arte	Matemática	Geografia	Matemática	História
Inglês				Ens. religioso

**Como vamos registrar o que aprendemos?**

Fazer as atividades no caderno, não é necessário copiar os textos, somente o que a professora escrever que é para copiar ou desenhar.  
 Não se esqueça de fazer o cabeçalho e colocar a disciplina e o conteúdo que está sendo trabalhado.  
 Não se esqueçam de fazer a correção, na sexta feira sempre são postadas às atividades corrigidas.

Assista as videoaulas pela televisão no canal 5.2 ou 5.3 diariamente.

10:00 às 10:45

10:00 às 11:30

11:30 às 12:00

Ou pelo Youtube: Canal TV Escola Curitiba quando quiser.

## CIÊNCIAS

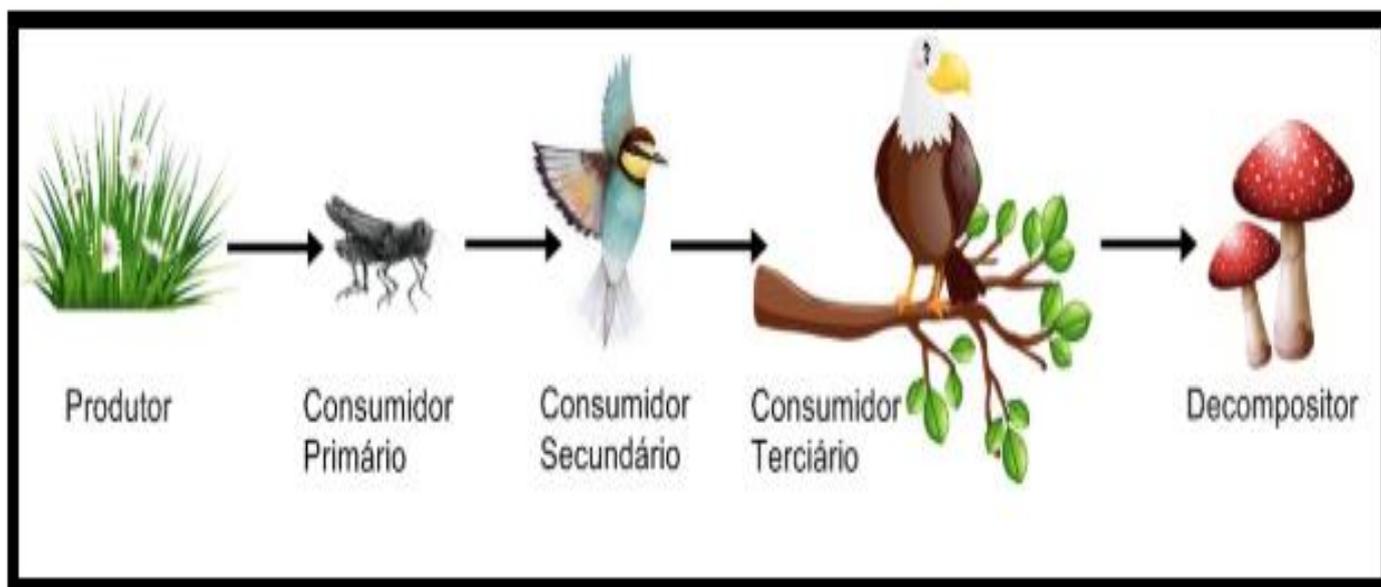
### FLUXO DE MATÉRIA ENERGIA NO AMBIENTE: FOTOSSÍNTESE E CADEIA ALIMENTAR (REVISÃO).

Existem na terra milhões de espécie de seres vivos, de todas as formas e tamanhos, das minúsculas bactérias às enormes baleias. Os seres vivos interagem uns com os outros e cada espécie desempenha um papel no ecossistema. Uma das formas de interação entre os seres vivos é por meio das cadeias e teias alimentares. Por meio das cadeias e teias alimentares a matéria é reciclada e a energia é gradualmente transferida de um organismo e está sempre em queda. Os ecossistemas, por diferentes que sejam um do outro, têm alguns aspectos comuns, como a presença de produtores, de consumidores e de decompositores em todos eles. Esses seres estão em permanente interação por meio das **cadeias alimentares**.

Os **produtores** podem elaborar o próprio alimento por meio da fotossíntese. Além de água, de gás carbônico e de luz, necessários à fotossíntese, os produtores requerem alguns nutrientes minerais que complementam sua nutrição. Tais nutrientes existem, por exemplo, nos solos férteis. Os seres produtores – as plantas, as algas e algumas espécies de bactérias – compõem a base das cadeias alimentares existentes nos ecossistemas, pois produzem substâncias que servem de alimento para si e para outros seres vivos. Os produtores são organismos **autotróficos**, ou seja, nutrem-se a si mesmos, produzindo seu próprio alimento. Os organismos não produtores, por outro lado, são **heterotróficos**, isto é, estão adaptados a obter energia a partir de outros organismos. São heterotróficos os seres **consumidores** e os **decompositores**. Os consumidores são representados tipicamente pelos animais herbívoros, pelos carnívoros e pelos onívoros. Os decompositores, representados pelos fungos e por várias espécies de bactérias, utilizam restos de organismos em sua nutrição, tais como folhas caídas, troncos de árvores mortas, fezes de animais e cadáveres.

Como cada ser vivo participa em geral de várias cadeias alimentares, uma representação mais real das relações de alimentação num ecossistema é feita por meio de uma **teia alimentar**.

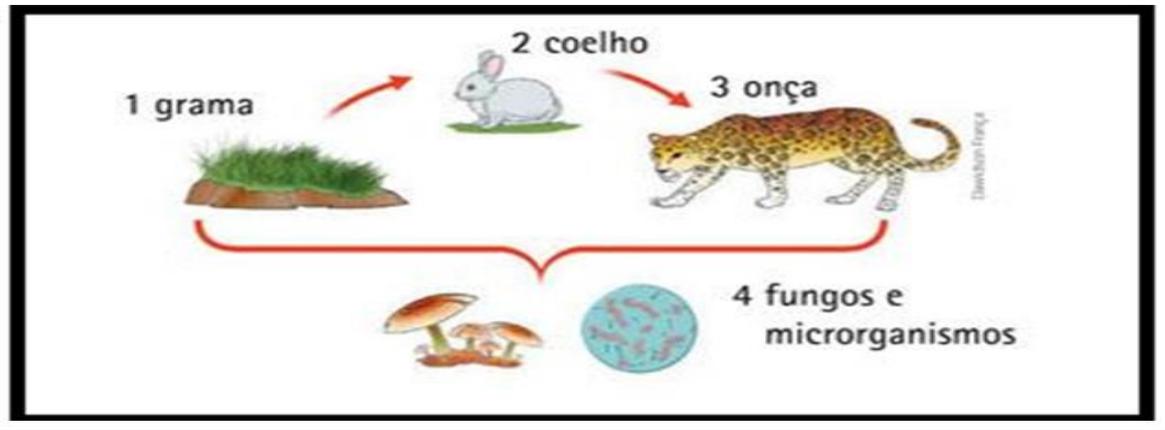
EXEMPLO:



1- Complete as afirmativas abaixo:

- Os.....podem elaborar o próprio alimento por meio da fotossíntese.
- Os.....são representados tipicamente pelos animais herbívoros, pelos carnívoros e pelos onívoros.
- Os.....representados pelos fungos e por várias espécies de bactérias, utilizam restos de organismos em sua nutrição, tais como folhas caídas, troncos de árvores mortas, fezes de animais e cadáveres.
- Os.....são organismos.....ou seja, nutrem-se a si mesmos, produzindo seu próprio alimento.
- Os organismos.....por outro lado, são **heterotróficos**, isto é, estão adaptados a obter energia a partir de.....

2- Observe a cadeia alimentar a seguir e escreva quem está atuando como produtor, consumidor e decompositor.



1- PRODUTOR: \_\_\_\_\_

2- CONSUMIDOR: \_\_\_\_\_

3- CONSUMIDOR: \_\_\_\_\_

4- DECOMPOSITOR: \_\_\_\_\_

### Matemática: Combinatória.

1- Para fazer tapetes, dona Célia usa sobras de retalhos e desenhos de animais. Em cada um ela coloca uma cor diferente, um retalho diferente e um animal diferente. Quantas possibilidades ela terá para fazer tapetes se ela usar um retalho, uma cor e um animal diferente?

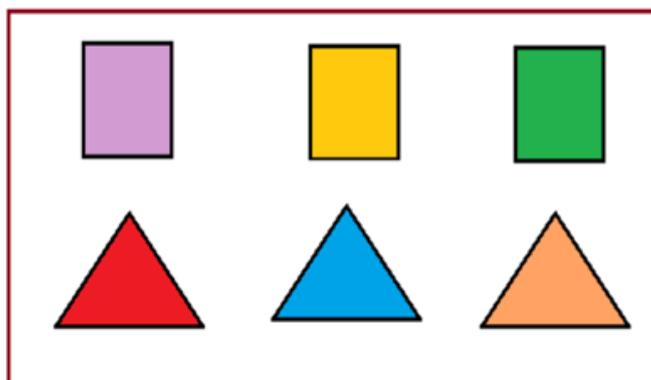
	COR	ANIMAL	TECIDO	
	Branco	Cão	Jeans	
	Verde	Gato	Malha	
	Preto	Peixe	-----	
	Azul	Sapo	-----	

(A) 10 possibilidades    (B) 16 possibilidades    (C) 32 possibilidades

2- A boneca de Andréia tem 4 saias e 3 blusas. Quantas combinações diferentes Andréia tem a possibilidade de vestir sua boneca?

(A) 9 possibilidades  
 (B) 20 possibilidades  
 (C) 22 possibilidades

3- Paulo quer construir casinhas usando quadrados e retângulos. Quantas casinhas ele poderá fazer usando as possibilidades abaixo.



- (A) 6 possibilidades  
 (B) 9 possibilidades  
 (C) 10 possibilidades

Escola Municipal São Fernando.  
 Rolândia, 23 de setembro de 2020.

**Língua portuguesa: Texto informativo: leitura e compreensão de texto/ atividades de ampliação vocabular/ Acentuação / Sinais Gráficos/ Atividades de valor sonoro.**

**As cigarras.**

Esses insetos possuem um longo período de transformação que chamamos de metamorfose. A metamorfose nos insetos é comum, e as cigarras são os únicos insetos que produzem o som alto e estridente que conhecemos.

As fêmeas adultas de cigarra são fecundadas pelo macho no período de intensa agitação, que é quando os machos cantam mais. Depois de fecundadas, as fêmeas põem seus ovos em ramos e folhas de vegetais, e morrem logo após. Quando os ovos das cigarras eclodem, saem ninfas (insetos jovens) que descem da planta e se enterram no chão, alimentando-se da seiva das raízes.

Depois de passar pelo período que ela fica enterrada, ela abandona o solo e sobe nas árvores. Uma vez nas árvores, a cigarra sofre uma transformação, tornando-se adulta e apresentando-se pronta para o acasalamento.

No Brasil, na época da primavera, as cigarras ficam em intensa agitação, e os machos que possuem aparelho estridulatório em seu abdome emitem sons para atrair as fêmeas. Cada

espécie de cigarra tem um canto diferente, sendo que as maiores fazem mais barulho, principalmente nos dias mais quentes.

O barulho feito pelas cigarras é alto, por isso tanto os machos quanto as fêmeas possuem um par de membranas que funciona como orelhas, para que o som estridente não provoque danos ao inseto. Os machos de cigarras cantam não só para atrair as fêmeas, mas também para manter seus predadores bem longe, principalmente as aves. Ao cantar, o som alto e estridente das cigarras machuca o ouvido sensível das aves, além de atrapalhar na comunicação do grupo.

As cigarras têm importância positiva e negativa no ecossistema. A importância positiva é servir de alimento para predadores, e a negativa é a de ser praga para algumas culturas. Quando as ninfas das cigarras estão no subsolo, sugam a seiva das plantas pelas raízes, provocando ferimentos que servem de porta de entrada para fungos e bactérias causadores de doenças.



As cigarras são os únicos insetos que produzem um som alto e estridente

Algumas espécies de cigarras podem ficar até 17 anos enterradas no subsolo.

1-Responda com as palavras retiradas do quadro.

Metamorfose

Primavera

Fecundação

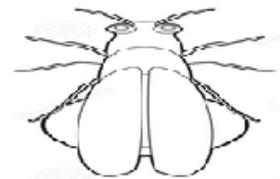
Alimento

Estridulatório

Adulta

Ninfa

Praga



- a) Os insetos jovens das cigarras são chamados de: \_\_\_\_\_
- b) Período longo de transformação, comum entre os insetos: \_\_\_\_\_
- c) Os machos possuem em seu abdome, um aparelho que emite o som chamado de: \_\_\_\_\_
- d) A cigarra é importante para os predadores, pois ela serve de: \_\_\_\_\_.
- e) Época no Brasil, em que as cigarras ficam mais agitadas: \_\_\_\_\_.
- f) As fêmeas põem seus ovos em ramos e folhas de vegetais depois da: \_\_\_\_\_
- g) Para algumas culturas as cigarras são: \_\_\_\_\_

2-Quando os ovos das cigarras **eclorem**, saem ninfas (insetos jovens) que descem da planta e se enterram no chão, alimentando-se da seiva das raízes. Qual dos significados abaixo se enquadra melhor na palavra grifada.

(A) Surgir; fazer ficar imediatamente visível.

(B) Desenvolver; ficar maior.

(C) Transpor o envoltório da pupa; partir a casca do ovo ao sair.

3- A metamorfose nos insetos é comum, e as cigarras são os únicos insetos que produzem o som alto e **estridente** que conhecemos. Qual definição se encaixa melhor na palavra grifada.

(A) Que ocasiona barulho ou ruído.

(B) Barulhento e intenso.

(C) Que possui certo som agudo

4- Observe as palavras abaixo.

época  
↓    ⇒    Som aberto  
Acento agudo

fêmeas  
↓    ⇒    Som fechado  
Acento circunflexo.

a) Coloque acento nas palavras. Dica todas as palavras são acentuadas. Depois encaixe as palavras no quadro abaixo.

arvore  
trico

onibus  
lapis

relogio  
bambole

tenis  
magico

ambulancia  
chale

automovel  
voce

metro  
jacare

judo  
maquina

 **acento agudo**

---

---

---

---

---

---

---

---

 **acento circunflexo**

---

---

---

---

---

---

---

---

5- Observe o quadro abaixo e preencha com atenção!

Palavra	Separe em sílabas	Número de letras	Número de sílabas
Metamorfose			
Primavera			
Adulta			
Par			
Cigarra			
Grupo			

## GEOGRAFIA

### UNIDADES POLÍTICO- ADMINISTRATIVAS DO BRASIL, OS PODERES PÚBLICOS E A PARTICIPAÇÃO DO CIDADÃO.

Em todo território autônomo existem divisões internas que servem para facilitar a administração. No Brasil não é diferente, o país precisa ser gerenciado e controlado por entidades ligadas ao governo, sendo uma subordinada à outra. Diante da necessidade de dividir a administração e o controle do país, foi estabelecida uma fragmentação do território brasileiro em estados, municípios e distritos, além de outras regionalizações, como as regiões e os complexos regionais. Os estados possuem a liberdade de criar leis autônomas, mas que são subordinadas à Constituição Federal Brasileira. Dentro dos estados existe ainda outra divisão, os municípios. Esses também possuem leis próprias, que devem seguir os moldes estipulados pela nossa constituição. Dentro dos territórios municipais é possível encontrar outra divisão de proporção menor, que os subdivide em distritos.

#### FORMAS DE PARTICIPAÇÃO POPULAR NA GESTÃO PÚBLICA:

FORMAS DE PARTICIPAÇÃO	DESCRIÇÃO
Participação simulada	Neste tipo de participação, embora a comunidade tenha representantes junto aos órgãos oficiais, elas não possuem direito a voto.
Participação passiva	Neste caso todas as decisões são tomadas pela administração e a comunidade apenas é informada do que está sendo discutido ou planejado.
Participação por consulta	Neste caso a participação é realizada através de consultas junto à população ou por questionários, porém a definição dos problemas e análise fica a cargo dos decisores técnicos.
Participação através de incentivos materiais	O processo participativo é estimulado através do recebimento de algum bem.
Participação funcional	Os problemas são discutidos através de grupos que definirão os objetivos do projeto.
Participação interativa	É processo participativo mais ativo. A população interage em todo processo de tomada de decisão, desde a fase de análise, desenvolvimento de ação até a definição final do projeto.

Participação através da mobilização da comunidade

Através da iniciativa da comunidade o processo de discussão sobre os problemas urbanos podem ser realizados através de parcerias com ONGs e órgãos governamentais; mas a característica deste processo é a iniciativa da comunidade em resolver seus problemas.

1- Escreva quais as formas de participação popular na gestão pública:

---

---

---

2- É processo participativo mais ativo. A população interage em todo processo de tomada de decisão, desde a fase de análise, desenvolvimento de ação até a definição final do projeto. De qual forma de participação estamos nos referindo?

---

---

3- Assinale **V** ou **F** :

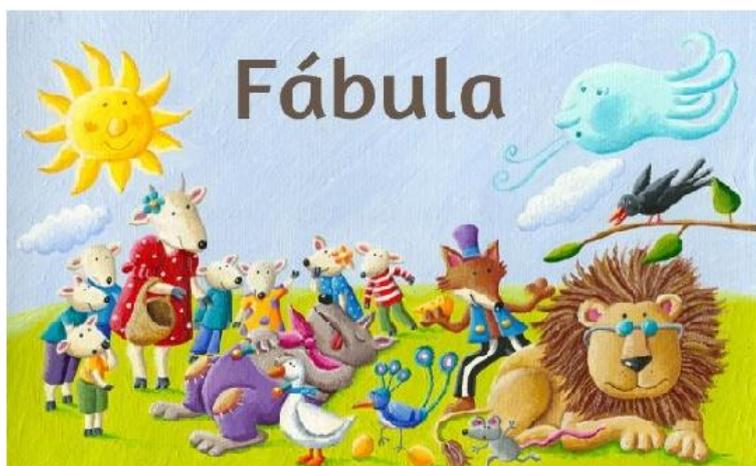
**(V) ou (F)** Participação através de incentivos materiais: Neste tipo de participação, embora a comunidade tenha representantes junto aos órgãos oficiais, elas não possuem direito a voto.

**(V) ou (F)** Participação através da mobilização da comunidade: através da iniciativa da comunidade o processo de discussão sobre os problemas urbanos podem ser realizados através de parcerias com ONGs e órgãos governamentais; mas a característica deste processo é a iniciativa da comunidade em resolver seus problemas.

**(V) ou (F)** os municípios possuem leis próprias, que devem seguir os moldes estipulados pela nossa constituição.

**Escola Municipal São Fernando.  
Rolândia, 24 de setembro de 2020.**

**Língua Portuguesa: Gênero textual Fábula/ atividades de leitura e compreensão/  
Ampliação vocabular.**



- Narrativa curta;
- Personagens são animais com comportamentos humanos;
- Pode ser oral ou escrita;
- Crítica a comportamentos, valores ou grupos sociais;
- Presença de uma lição de moral que pode ser implícita ou explícita.

*A cigarra e a formiga – Fábulas de Esopo (versão Ruth Rocha)*

A cigarra passou o verão cantando, enquanto a formiga juntava seus grãos.

Quando chegou o inverno, a cigarra veio à casa da formiga para pedir que lhe desse o que comer.

A formiga então perguntou a ela:

— E o que é que você fez durante todo o verão?

— Durante o verão eu cantei — disse a cigarra.

E a formiga respondeu: — Muito bem, pois agora dance!



**“MORAL DA HISTÓRIA: Trabalhem para nos livrarmos do suplício da cigarra, e não aturarmos a zombaria das formigas.”**

1- Assinale SIM ou NÃO.

- a) A formiga passou o verão juntando Grãos? (sim) (não)
- b) A cigarra passou o verão cantando? (sim) (não)
- c) Quando chegou o inverno a cigarra tinha o que comer? (sim) (não)
- d) A cigarra pediu comida para a formiga? (sim) (não)
- e) A formiga ajudou a cigarra? (sim) (não)

2- Qual a lição que a fábula “A cigarra e a formiga” nos ensina?

- (A) Que devemos viver um dia após o outro.
- (B) O valor do trabalho e a necessidade de pensar no futuro.
- (C) Se divertir e não pensar no amanhã.

3- “Trabalhem para nos livrarmos do suplício da cigarra, e não aturarmos a zombaria das formigas”. Quais palavras abaixo se encaixam na frase sem alterar o sentido e complete a frase abaixo.

Sufrimento

Suportarmos

Elogiar

Alegria

Aceitarmos

Risada

a) “Trabalhem para nos livrarmos do  da cigarra, e não

a  das formigas”.

4- De acordo com a fábula, quais características representam a cigarra e a formiga?

Trabalho

Despreocupação

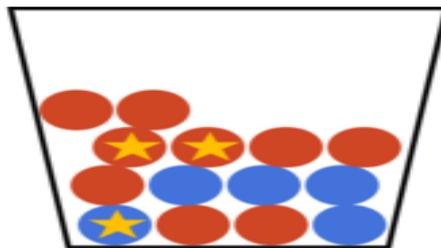
Insensatez

Organização



### Matemática: Estatística

1- Observe a quantidade de bolinhas dentro do pote. As bolinhas premiadas são as que têm estrelinhas. Responda:



a) Qual a probabilidade de uma pessoa ganhar sendo sorteada com a bolinha vermelha?

(A) Uma chance em 14 tentativas.

(B) Duas chances em 14 tentativas.

(C) Uma chance em treze tentativas

b) Qual a probabilidade de uma pessoa ganhar pegando a bolinha azul?

(A) Uma chance em 14 tentativas.

(B) Duas chances em 14 tentativas.

(C) Uma chance em treze tentativas

c) Qual cor você escolheria para ter mais chances de ser sorteada?

(A) vermelha (B) Azul (C) vermelha e azul tem a mesma probabilidade.

2- A comissão organizadora de um evento fez 250 rifas para um sorteio. Apenas uma rifa dessas será premiada. As rifas foram todas vendidas. Alice comprou algumas rifas. Sabendo que a probabilidade dela ganhar é de  $\frac{1}{25}$ . Quantas rifas Alice comprou?

- (A) 25    (B) 10    (C) 5    (D) 1

**Matemática: Situações problema.**

1- Minha mãe tem muitos irmãos. Observe com atenção e responda as questões.



Mamãe Marisa  
36 anos



Tia Fernanda  
32 anos



Tia Glória  
39 anos



Tia Luisa  
30 anos



Tio Luis Felipe  
39 anos



Tio André  
44 anos



Tio Cristiano  
41 anos



Tio Juninho  
26 anos



Tio Léo e  
Tia Marta  
41 e 37 anos

- a) Quantos irmãos minha mãe tem? \_\_\_\_\_
- b) Qual é o nome e a idade do mais velho? \_\_\_\_\_
- c) Qual é o nome e a idade do mais novo? \_\_\_\_\_
- d) Minha mãe teve dois pares de irmãos gêmeos. Escreva o nome deles  
\_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_
- e) Qual a diferença entre a idade do mais velho e do irmão mais novo?  
(A) 18 anos    (B) 20 anos    (C) 30 anos

2- Desafio! Preste bastante atenção e encontre os valores que estão faltando.

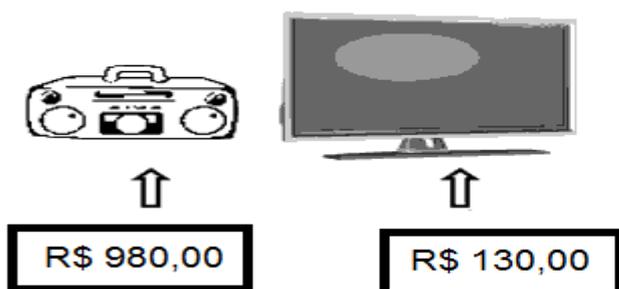
$$\boxed{\phantom{00}} + \boxed{\phantom{00}} + \boxed{\phantom{00}} = 30$$

$$\boxed{\phantom{00}} + \boxed{\phantom{00}} + \boxed{10} = 20$$

$$\boxed{\phantom{00}} + \boxed{\phantom{00}} + \boxed{\phantom{00}} = 13$$

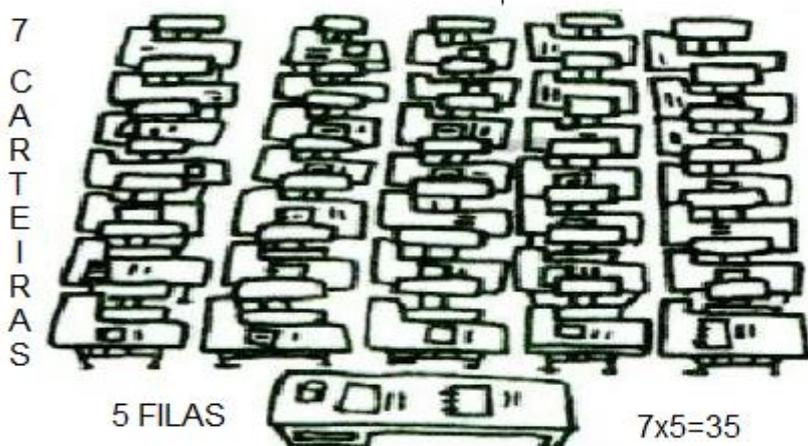
$$\boxed{\phantom{00}} + \boxed{\phantom{00}} \times \boxed{\phantom{00}} = \boxed{\phantom{00}}$$

3- Danilo comprou esses dois produtos numa loja. Quanto ele gastou ao todo?



- (A) R\$1000,00
- (B) R\$ 1080,00
- (C) R\$ 1110,00

4- Em uma escola as salas de aula estão dispostas como mostra a figura abaixo. Nessa escola tem 8 salas de aula. Quantas carteiras têm ao todo dentro das salas de aula?



- (A) 270 carteiras
- (B) 280 carteiras
- (C) 290 carteiras

Escola Municipal São Fernando.  
Rolândia, 25 de setembro de 2020.

Língua Portuguesa: Compreensão e interpretação de gênero fábula e conto/ Ortografia.

*A cigarra e a formiga – Fábulas de Esopo (versão Ruth Rocha)*

A cigarra passou o verão cantando, enquanto a formiga juntava seus grãos.

Quando chegou o inverno, a cigarra veio à casa da formiga para pedir que lhe desse o que comer.

A formiga então perguntou a ela:

— E o que é que você fez durante todo o verão?

— Durante o verão eu cantei — disse a cigarra.

E a formiga respondeu: — Muito bem, pois agora dance!



**“MORAL DA HISTÓRIA: Trabalhem para nos livrarmos do suplício da cigarra, e não aturarmos a zombaria das formigas.”**

### **O tamanduá e a formigas.**

Naquela tarde de sol e calor, o tamanduá estava faminto e preguiçoso. O tempo estava muito seco e ele mal podia respirar com aquelas narinas apertadas.

Dormia e sonhava com mil cupinzeiros. Com cupins gordinhos e saborosos. Mas a preguiça era tanta que demorou a reagir. E só conseguiu porque a fome apertou muito...

Um bando de passarinhos passou aos gritos e cantos e acordou o tamanduá. Ele reclamou um pouco, mas chacoalhou o corpo e foi à luta.

Mas o bando de passarinhos tinha ouvido dizer que o tamanduá gostava também de caçar insetos e formigas. Não deu outra voaram juntos. E foram mais ligeiros do que o tamanduá. Barulhentos e disfarçando a vontade de comê-las, deram a notícia às formigas:

- Amigas formigas, tratem de se esconder depressa. Um tamanduá daqueles grandes vem vindo aí, doidinho para almoçar vocês.

As formigas que já sabiam das lendas sobre elas e os tamanduás, nem deram bola. Por certo aquele papo tinha outra invenção de desocupados, como aquele que falou que elas maltratavam as cigarras. Gente malvada e fofqueira essa gente contadora de histórias.

Algumas formiguinhas mais ingênuas ou mais inteligentes sei lá, correram logo para o formigueiro.

Ficaram no lugar mais fundo e nenhum focinho de tamanduá as alcançaria. A maioria continuou devorando todo o verde que viam.

O tamanduá chegou com cara de poucos amigos, com a cara mais faminta do mundo, com os olhos mais pidões. As formigas tremeram mais aguentaram firmes.

- Uma delas maior e com vontade de picar o tamanduá disse-lhe:

- Não vem que não tem! O que o senhor deseja?

- Sou da paz amiga formiga! É pura intriga disser que nós os tamanduás gostamos de comer formigas. Por acaso, as formigas não viram um cupinzeiro por aí?

Cupim, sim é prato fino!- disse com a linguinha faminta para fora.

**Elias José.**

Leia novamente os dois textos com atenção para responder as questões.

1- O que os dois textos tem em comum?

(A) São fábulas      (B) Tem formigas como personagens      (C) São informativos

2- Qual a finalidade do texto “O Tamanduá e as formigas”?

(A) Explicar um fenômeno da natureza.

(B) Divertir, distrair.

(C) Ensinar sobre a espécie tamanduá e a espécie formiga.

3- Qual a finalidade do texto “A cigarra e formiga”?

(A) Transmitir uma lição de moral.

(B) Explicar o surgimento de uma lenda.

(C) Serve apenas para leitura.

4- **“A cigarra passou o verão cantando, enquanto a formiga juntava seus grãos.**

**Quando chegou o inverno, a cigarra veio à casa da formiga para pedir que lhe desse de comer.”**

No trecho aparecem duas palavras que podem nos ajudar a identificar o tempo em que acontece a história? Quais são elas?

5- Leia o trecho a seguir.

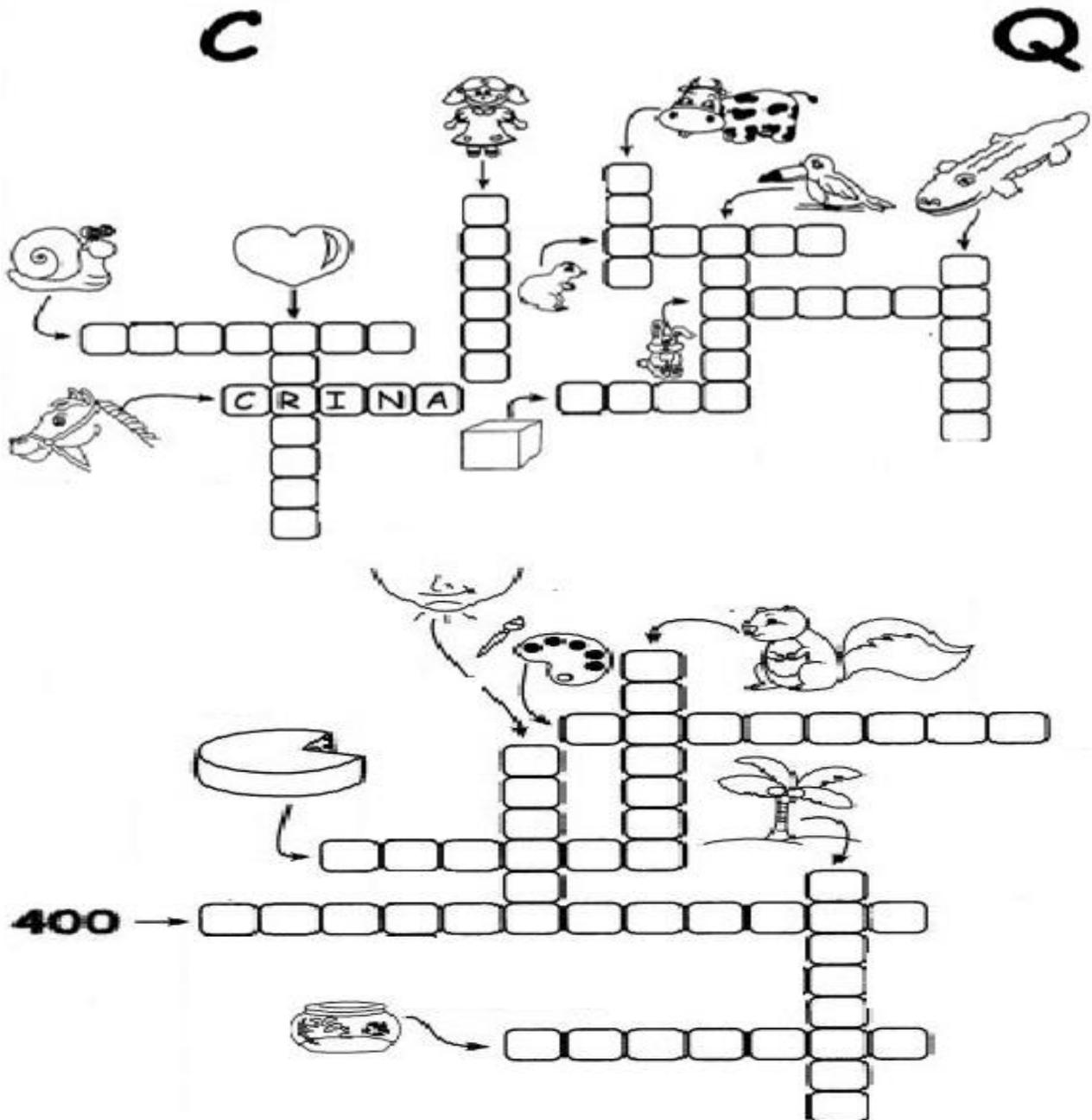
Quando chegou o inverno, a cigarra veio a casa da formiga para pedir que lhe desse o que comer. narrador  
A formiga então perguntou a ela : narrador  
\_ O que você fez durante o verão?  
\_ Durante o verão eu cantei!- disse a cigarra.  
\_ Muito bem, agora dance!- respondeu a formiga.

- (A) O narrador é personagem, pois participa da história.  
(B) O narrador é observador, apenas conta a história.

6- Qual é o clímax, o momento de maior tensão na história do tamanduá e as formigas?

- (A) Quando um bando de pássaros passa e acorda o tamanduá.  
(B) Quando o tamanduá encontra as formigas.  
(C) Quando o tamanduá diz que prefere cupins, a formigas.

7- A letra C pode ter som de CE ou CI e em algumas palavras o som de K, que na língua portuguesa usamos o QUE/ QUI ou QUA. Observe os desenhos com atenção e escreva as palavras corretamente.



## ENSINO RELIGIOSO

### IDÉIAS DE DIVINDADES (ORIENTAL).

#### O BUDISMO



O **Budismo** é uma doutrina espiritual e filosófica criada pelo indiano Siddhartha Gautama, o Buda, que considera o poder da reencarnação humana, de animais e das plantas, e acredita que as escolhas para se chegar à libertação dos sofrimentos estão no autoconhecimento. Buda não é um deus. Ele é um homem comum que conquistou o máximo de sabedoria e, conseqüentemente, a iluminação. Por isso, o intuito dele sempre foi transmitir aos seus discípulos ensinamentos para a elevação espiritual de acordo com a realidade de cada um. A lógica do “venha e experimente você mesmo”.

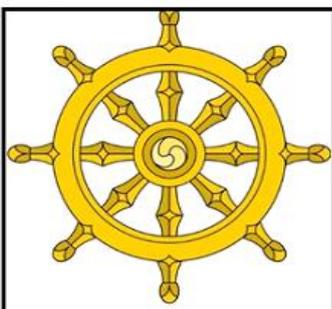
**XINTOÍSMO SIGNIFICA  
“CAMINHOS DOS DEUSES”.  
TAMBÉM É UMA RELIGIÃO  
ORIENTAL, POLITEÍSTA E ANIMISTA.**



**XINTOÍSMO**

A tradição do **xintoísmo** foi criada antes do budismo e ganhou força no Japão no século VI. Ele explica a origem do mundo, do Japão e da família imperial japonesa. Antiga religião politeísta do Japão, de origem autóctone e ainda professada nos dias atuais, caracterizada pela adoração a divindades que representam as forças da natureza, e pela ausência de escrituras sagradas, teologia, busca da salvação, prescrições de conduta e mandamentos.

Alguns símbolos do budismo.



Roda dourada de Dharma

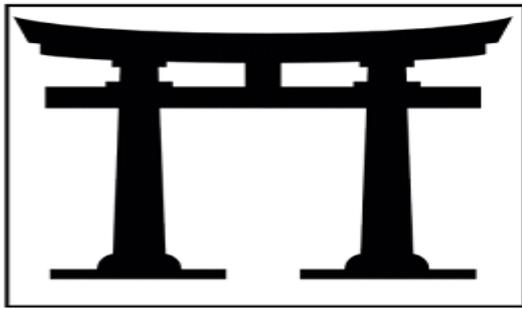


FLOR DE LÓTUS



Nó infinito

- Roda de Dharma: traduzida como **roda** da doutrina, **roda** da lei ou **roda** da vida.
- Nó infinito: Lembra que tudo é feito da causa e efeito, e que todos os fenômenos estão interligados.
- Flor de lótus: significa a purificação do corpo e da mente e a chegada da liberdade espiritual. Quando branca remete à pureza e a paz interior.



### Torii

**Principal símbolo do xintoísmo:**  
**simbolizando**  
**a passagem do mundo físico**  
**para o mundo espiritual.**

1- Circule os símbolos que você aprendeu na aula de hoje, e escreva o nome abaixo da figura:


## 20° ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**PROFESSORA: JESUEL**

**TURMA: 4º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 A 25 DE SETEMBRO DE 2020.**

<b>VÍDEO DO(A) PROFESSOR(A)</b>	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o vídeo do(a) professor(a) para entender como realizar a atividade.
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>	- Repertório lexical relacionado às disciplinas escolares ( <b>School Subjects</b> ) – <i>Portuguese, Mathematics, Science, Geography, History, English, Physical Education, Art.</i>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	- Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras que nomeiam as disciplinas escolares que servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	- Assista o vídeo de sugestão de conteúdo: <a href="https://youtu.be/AnZxeX_8mVk">https://youtu.be/AnZxeX_8mVk</a>  - Assista o vídeo explicativo do professor e faça a leitura e compreensão dos vocábulos que nomeiam as disciplinas escolares em inglês.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	- Vamos registrar pela resolução do exercício no qual os alunos irão analisar um cronograma e escolherão a opção correta para cada pergunta após interpretação do cronograma.

### SCHOOL SUBJECTS VOCABULARY

				
<b>MATH</b> Matemática	<b>COMPUTER</b> Computação	<b>ART</b> Arte	<b>ENGLISH</b> Inglês	<b>GEOGRAPHY</b> Geografia
				
<b>PORTUGUESE</b> Português	<b>PHYSICAL EDUCATION (P.E.)</b> Educação física	<b>HISTORY</b> História	<b>LITERATURE</b> Literatura	<b>SCIENCE</b> Ciências

DATE: SEPTEMBER, \_\_\_\_\_, 2020.

ALUNO: \_\_\_\_\_

**EXERCISE**

1- **LOOK AT GUSTAVO'S SCHEDULE AND CHOOSE THE CORRECT ALTERNATIVE WITH NA "X" (OLHE O CRONOGRAMA DE GUSTAVO E ESCOLHA A ALTERNATIVA CORRETA COM UM "X").**

<b>MONDAY</b> SEGUNDA-FEIRA	<b>TUESDAY</b> TERÇA-FEIRA	<b>WEDNESDAY</b> QUARTA-FEIRA	<b>THURSDAY</b> QUINTA-FEIRA	<b>FRIDAY</b> SEXTA-FEIRA
<b>PORTUGUESE</b>	<b>HISTORY</b>	<b>ENGLISH</b>	<b>PORTUGUESE</b>	<b>MATH</b>
<b>ART</b>	<b>GEOGRAPHY</b>	<b>PHYSICAL EDUCATION</b>	<b>LITERATURE</b>	<b>FREE (LIVRE)</b>

A) What subjects he studies on Wednesday?

(Quais matérias ele estuda na quarta-feira?)

- a) Geography and History
- b) Portuguesa and Math
- c) English and Physical Education

B) What day is Gustavo free?

(Que dia Gustavo está livre?)

- a) Friday
- b) Tuesday
- c) Thursday

C) What class is after History?

(Qual aula é depois de História?)

- a) English
- b) Geography
- c) Math

D) What school subject does he have twice a week?

(Qual disciplina escolar ele tem duas vezes na semana?)

- a) Literature
- b) Math
- c) Portuguese

## 20° ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORA: DENISE MARTINS

4° ANO \_\_\_\_\_

ALUNO: \_\_\_\_\_

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 A 25 DE SETEMBRO

Ouçã o áudio e assista ao vídeo no grupo para entender melhor como realizar a atividade.

**O que vamos aprender:** Práticas Corporais de Aventura – jogos de aventura: PARKOUR

**Para que vamos estudar esses conteúdos:** PR.EF04EF.n.4.17

Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventuras urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como a dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.

### Como vamos estudar esse conteúdo?

Nessa aula trabalharemos o PARKOUR, realizando atividades que preparam o corpo para a prática do esporte:

A palavra é um jeito diferente de escrever parcours – “percurso” em francês. O objetivo do PARKOUR é se deslocar de um ponto a outro (daí o nome) de modo rápido e direto, sem desviar de obstáculos como muros, vãos ou carros. Eles devem ser transpostos com manobras que envolvem saltos, escaladas e nenhum equipamento além do próprio corpo. O espaço ideal para a prática é a paisagem urbana.

Existem técnicas específicas que marcam o Parkour como esporte: saltos, rolamentos, aterrissagens e equilíbrio. Segue uma lista com os principais movimentos:

- 1) Salto: - Salto do gato: Quando o objetivo é pendurar e se fixar em algum lugar;  
- Drop, Kitty: Quando, após um salto, o traceur deixa seu corpo cair levemente em direção a um lugar mais baixo;  
- Salto com distância: Salto com a intenção de locomover o corpo de um local a outro, atravessando uma fenda. É geralmente seguido de um rolamento no solo;  
- Salto de precisão: Salto que requer muito equilíbrio, pois ocorre quando o praticante passa de um local em que está imóvel a outro, para também permanecer estático. Geralmente são feitos de locais pequenos para locais pequenos, por isso o nome “precisão”;  
- Passagem de obstáculo reversa: Salto em que as duas mãos são utilizadas como apoio no solo, enquanto o corpo faz uma volta de 360 graus.
- 2) Desmonte: Quando o praticante se solta do seu local para outro;
- 3) Aterrissagem: Queda branda com o intuito de minimizar lesões;
- 4) Equilíbrios: - Simples: Manter o corpo sobre locais de pequeno apoio;  
- Equilíbrio do Gato: Manter o corpo sobre local de pequeno apoio em quatro apoios, ou seja, imitando um gato;
- 5) Passagem por baixo da barra: Quando o praticante faz a passagem por baixo de locais baixos;
- 6) Passagem de Muros: Impulsão com os pés na parede, para se agarrar no topo e, depois, fazer o movimento de subida;
- 7) Subida: subir em algum local, sem o auxílio das pernas, apenas a partir das forças dos braços.

### O que precisa para praticarmos?

Espaço a qual não tenha objetos ponte agudos, dois pares de sapatos

**Alongamentos:** membros inferiores (pernas) membros superiores(braços).

**ATIVIDADE 1:** Colocar um calçado separado do outro em uma distância de 1 m. Um calçado será o ponto de início e o outro de queda.Você deverá saltar com os dois pés de um ponto ao

outro, sem fazer barulho ao cair com os dois pés. Repetir por 5x. Depois aumentar a distância dos calçados em 1,5m e saltar 5 vezes.

**ATIVIDADE 2:** Saltar no lugar, o mais alto que conseguir, flexionando os joelhos, e a queda deve ser suave. Repetir 5x.

**ATIVIDADE 3:** Agache-se, empurrando os quadris contra a parede, mantendo os calcanhares apoiados e os joelhos posicionados para fora. Mantenha os braços estendidos para que possa se equilibrar. Faça uma pausa por até 10 segundos e, em seguida, fique em pé e retorne à posição inicial. Repetir por 5x.

**LINK DAS ATIVIDADES:** <https://www.youtube.com/watch?v=z3qA3rT44uo&t=329s>

### DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título Práticas Corporais de Aventura – jogos de aventura: PARKOUR, e descrever como foi a realização da atividade nesse dia e responder as seguintes perguntas:

Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

#### 1- Descreva abaixo como foi a atividade que você realizou:

---

---

---

#### 2- Sobre o PARKOUR, assinale a alternativa INCORRETA:

- A- ( ) A prática do parkour é focada em ultrapassar obstáculos, de forma segura e rápida, a partir do uso do próprio corpo e suas capacidades.
- B- ( ) É um esporte realizado na água.
- C- ( ) Pode ser praticado na escola com a supervisão do professor de educação física.
- D- ( ) O espaço ideal para a prática é a paisagem urbana.

### **20º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

ESCOLA MUNICIPAL

PROFESSORA: DANIELE ROSA

TURMA: 4º E 5º ANOS

ALUNO: \_\_\_\_\_

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 A 25 DE SETEMBRO DE 2020**

<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Matrizes Estéticas e Culturais: artista nacional – Tarsila do Amaral;</li><li>• Elementos da linguagem visual: cores e composição artística com referência em obras da artista.</li></ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais da arte visual nas manifestações artísticas presentes em obras de arte nacionais;</li><li>• Conhecer e apreciar obras da artista Tarsila do Amaral;</li><li>• Produzir uma composição artística retratando a brasilidade e as cores da Pátria.</li></ul>

<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	Organizando os estudos e assistindo aos vídeos explicativos da professora, fazendo as atividades e, complementando a aprendizagem acessando os links propostos em cada roteiro.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR ?</b>	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, tesoura, cola, lápis de escrever, tintas, lápis de cor ou giz de cera.

### ARTE

#### ❖ ATIVIDADE DA SEMANA: COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA COM AS CORES DA NOSSA PÁTRIA

**SAIBA:** *Tarsila de Aguiar do Amaral foi uma pintora, desenhista e tradutora brasileira e uma das figuras centrais da pintura e da primeira fase do movimento modernista, em 1922, com a Semana de Arte Moderna no Brasil. Influenciada por técnicas europeias, cria um estilo próprio, explorando formas, temas e cores na busca por uma pintura com cores mais ousadas e pinceladas mais marcadas de caráter tipicamente brasileiro.*

#### ACESSE OS LINKS ABAIXO PARA APRENDER AINDA MAIS:

- |   |       |   |          |
|---|-------|---|----------|
| ➤ | SOBRE | A   | ARTISTA: |
|   |       | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EHDS6H9Bwco&amp;feature=youtu.be&amp;abo">https://www.youtube.com/watch?v=EHDS6H9Bwco&amp;feature=youtu.be&amp;abo</a> |          |
| ➤ | OBRAS | DA  | ARTISTA: |
|   |       | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TyHrhkrEbuU&amp;feature=youtu.be&amp;abo">https://www.youtube.com/watch?v=TyHrhkrEbuU&amp;feature=youtu.be&amp;abo</a> |          |

#### 2- AGORA, É COM VOCÊ:

- **ASSISTA AO VÍDEO DA PROFESSORA E REGISTRE A APRENDIZAGEM DE HOJE:**
  - Pense bastante sobre o que você já sabe ou conhece sobre as belezas do nosso Brasil;
  - Faça uma belíssima composição artística, retratando por meio de desenhos e pintura essas belezas nacionais;
  - Desenhe explorando bem o espaço da folha;
  - Pinte usando somente as cores de nossa Pátria, como: o verde, amarelo, azul e branco. Use tintas (se tiver) ou outro material alternativo que tenha em casa como o lápis de cor ou giz de cera.
  - Não esqueça: a **data e o nome** da atividade: “20º ROTEIRO: COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA COM AS CORES DA NOSSA PÁTRIA”;
  - Seja criativo (a), capriche e envie fotos para a professora de arte!!