



**Prefeitura
de Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
29º ROTEIRO 2021**

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORAS: CLÁUDIA, ANGELA E ANDRÉIA.

TURMAS: 3º ANOS () A,() B,() C.

COMPONENTES CURRICULARES:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 27/09 à 08/10/2021

DADOS PESSOAIS DO ALUNO(A):

Nome: _____

Endereço: _____

Telefone: _____

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA: Cantiga Popular, Escrever palavras e frases. Identificar rima. Reconhecer letra de imprensa maiúscula e minúscula.</p> <p>MATEMÁTICA: Identificar o antecessor e sucessor do número. Resolver operações de adição e subtração com dezenas. Ler e compreender dados em gráficos de colunas simples. Números seguindo a sequência crescente e decrescente. Par, ímpar, material dourado (Uso)</p> <p>HISTÓRIA: Memórias e narrativas das pessoas do campo e da cidade.</p> <p>ENSINO RELIGIOSO: Diferentes festas da religiosidade brasileira.</p> <p>GEOGRAFIA: Matéria prima e indústria.</p> <p>CIÊNCIAS: Hábitos saudáveis relacionados à prevenção e manutenção da saúde auditiva e visual, individual e coletiva.</p>
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA: Pesquisar e selecionar, com a mediação do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais, a fim de compor, em parceria com o professor e com os colegas, sínteses reflexivas.</p> <p>MATEMÁTICA: Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações</p>

	<p>sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.</p> <p>HISTÓRIA: Comparar espaços de sociabilidade no bairro e/ou município no passado e no presente (ruas, templos religiosos, parques, praças, entre outros).</p> <p>ENSINO RELIGIOSO: Diferentes festas religiosas brasileiras.</p> <p>GEOGRAFIA: Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares (campo e cidade), a fim de reconhecer a importância dessas atividades para a indústria.</p> <p>CIÊNCIAS: Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.</p>
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ COM AJUDA DE ALGUM FAMILIAR ORGANIZE UM AMBIENTE TRANQUILO E FIQUE ATENTO ÀS EXPLICAÇÕES DADAS PELA PROFESSORA NO WHATSAPP. ➤ ORGANIZE-SE COM AS ATIVIDADES PARA NÃO ACUMULAR. ➤ SE TIVER DÚVIDA PERGUNTE NO WHATSAPP PARA A PROFESSORA PARA NOVA EXPLICAÇÃO.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ BUSCANDO AS ATIVIDADES IMPRESSAS NA ESCOLA. LENDO E PREENCHENDO DE ACORDO COM AS ORIENTAÇÕES AS ATIVIDADES ENVIADAS COMPLETAMENTE, SEM DEIXAR NADA EM BRANCO OU INCOMPLETO. ➤ OUVINDO ATENTAMENTE AS EXPLICAÇÕES QUE A PROFESSORA ENVIA PELO WHATSAPP E CHAMANDO QUANDO NÃO ENTENDER OU CONSEGUIR FAZER AS ATIVIDADES. ➤ DEVOLVENDO AS ATIVIDADES SEMANALMENTE PARA QUE A PROFESSORA FAÇA AS CORREÇÕES NECESSÁRIAS.

ATENÇÃO: O PROFESSOR REGENTE ESTARÁ DISPONÍVEL PARA ESCLARECER DÚVIDAS SOBRE AS ATIVIDADES NOS SEGUINTE DIAS: **SEGUNDA, TERÇA, QUARTA** NO SEU HORÁRIO DE TRABALHO (**13H ÀS 17H**). NA QUINTA-FEIRA (**13H ÀS 17H**) E NA SEXTA-FEIRA (**13H ÀS 15H**) ELE ESTARÁ EM PLANEJAMENTO. O ATENDIMENTO DAS DISCIPLINAS ESPECÍFICAS ACONTECE NA QUINTA-FEIRA (**13H ÀS 17H**).

LÍNGUA PORTUGUESA



OLÁ ALUNO! ESTÁ SEMANA VAMOS TRABALHAR COM CANTIGA DE RODA. VEREMOS AS PARTES QUE AS COMPÕEM. PARA ISSO VOCÊ PEDIRÁ PARA UM ADULTO LER OS ENUNCIADOS.

LEIA E CANTE

QUER VER A FOCA
FICAR FELIZ?
É POR UMA BOLA
NO SEU NARIZ.

QUER VER A FOCA
BATER PALMINHA?
É DAR A ELA UMA SARDINHA.

(ADAPTAÇÃO E VINICIUS DE MORAIS)



MARQUE UM X NA RESPOSTA CORRETA.

1) O QUE TEM QUE FAZER PARA A FOCA FICAR FELIZ?

- () DAR UMA SARDINHA A ELA.
- () POR UMA BOLA NO NARIZ.
- () COÇAR A CABEÇA DELA.

2) OQUE FAZ A FOCA QUANDO GANHA UMA SARDINHA?

- () BATE AS ORELHAS.
- () BATE O NARIZ.
- () BATE PALMINHA.

3) NO TEXTO CANTIGA DA FOCA O ASSUNTO PRINCIPAL É:

- () FAZER A FOCA FELIZ.
- () VER O TAMANHO DA FOCA.
- () ACABAR COM A FOME DA FOCA.

4) AS CANTIGAS DE RODA SERVE PARA:

- () ENTERTER A FOCA, ER E CANTAR.
- () FAZER UMA RECEITA CULINARIA.
- () INFORMAR ALGO SOBRE SAÚDE.

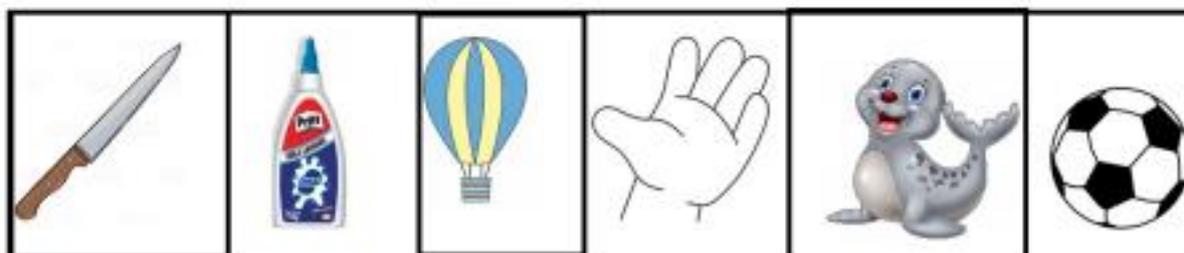
5) PINTE DE AMARELO OS ESPAÇOS EM BRANCO ENTRE AS PALAVRAS NA CANTIGA "A FOCA".

HÁ NOMES QUE TÊM O MESMO SOM NO FINAL DA PALAVRA, FORMAM A RIMA.

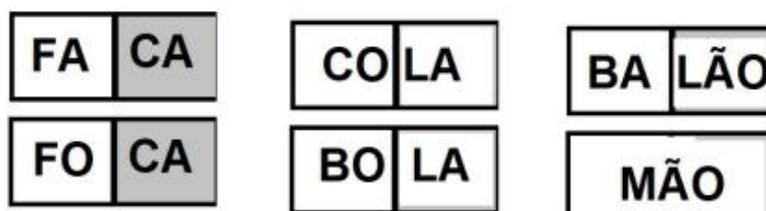
VOCÊ PERCEBEU QUE RIMA É O SOM PRODUZIDO POR DUAS PALAVRAS FALADA COM FINAIS IGUAIS: BALÃO RIMA COM LIMÃO, MELÃO, BUTIJÃO



6) VEJA OS ITENS NO QUADRO ABAIXO, FALE EM VOZ ALTA SEUS NOMES E OBSERVE QUE ALGUNS RIMAM, OU SEJA, ACABAM COM A MESMA SÍLABA.



AGORA, SEGUINDO O EXEMPLO, PINTEM AS SÍLABAS QUE RIMAM DE AMARELO.



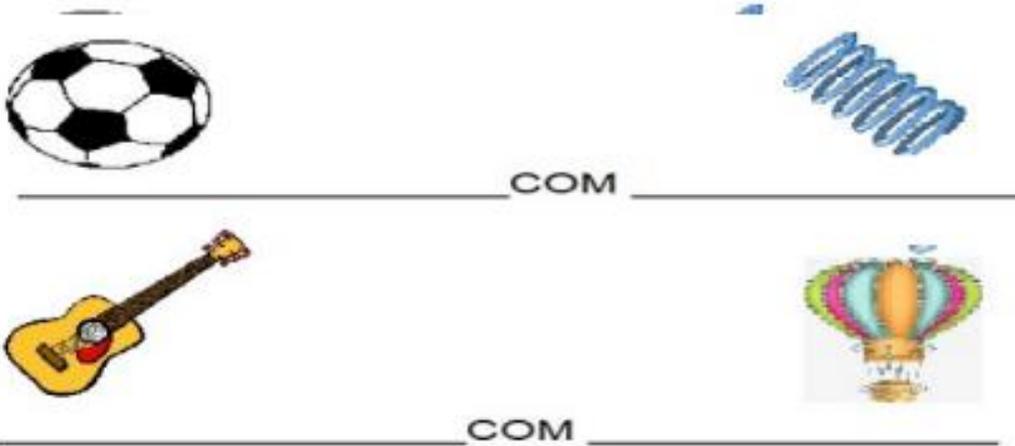
7) LEIA A ESTROFE DA CANTIGA DO PATO QUE VIROU UMA PARÓDIA PARA FOCA.

LA VEM A FOCA
FOCA AQUI, FOCA ACOLÁ
LA VEM A FOCA
PARA FAZER FOFOCA LÁ.

MARQUE UM X NAS PALAVRAS QUE RIMAM COM AS SUBLINHADAS NO TEXTO.

- () FOGÃO, FOGUETE, FOFO
- () OCA, TAPIOCA, MANDIOCA
- () BALÃO, NARIZ, FEIJÃO

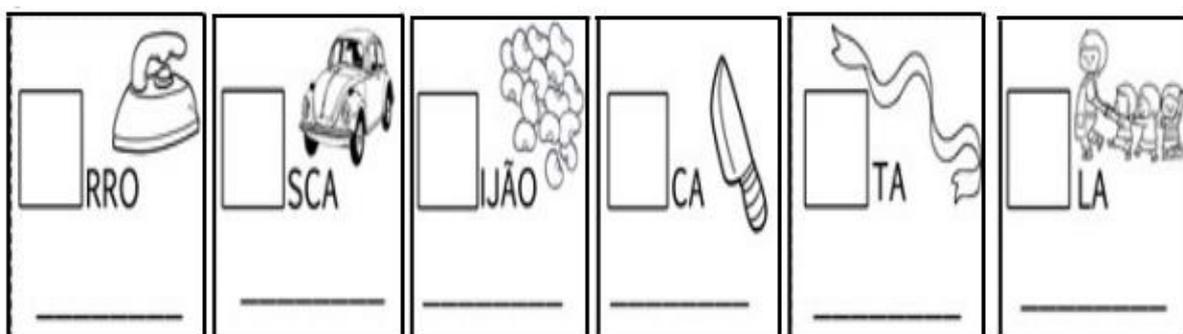
8) ESCREVA O NOME DOS DESENHOS ABAIXO, LEIA E VEJAM COM ELES RIMAM.



9) CIRCULE APENAS AS FIGURAS QUE INICIAM COM A LETRA F.



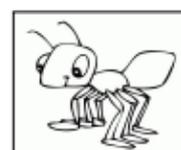
10) COMPLETE AS PALAVRAS COM: FA - FE - FI - FO - FU E DEPOIS COPIE-AS ABAIXO.



11) LOCALIZE ONDE ESTÁ ESCRITO O NOME DO INSETO E CIRCULE.

fofoqueiro - foca - FORMIGA -

FORMIGUEIRO - FOME - formiga



12) PINTE AS SÍLABAS QUE FORMAM O NOME DOS DESENHOS:

 <p>VEI - FEI - BEI - JÃO - GÃO</p>	 <p>FA - VA - JÁ - GA - CA - LA</p>
 <p>VO - LO - FO - GO - CO - NO</p>	 <p>VO - SO - FO - DA - CA</p>

COLOQUE SUA MÃO EMBAIXO DO QUIEXO E FAÇA O **SOM DA LETRA V**.

AGORA, FAÇA O **SOM DA LETRA F**. IGUAL ESTÁ NAS BOQUINHAS.

PERCEBEU A DIFERENÇA ENTRE ELAS?

A **LETRA V TREME** EMBAIXO AS CORDAS VOCAIS E A **F NÃO**.

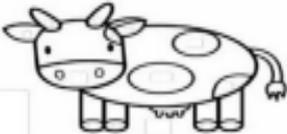
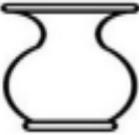
V



F



13) CIRCULE A PALAVRA DE ACORDO COM O NOME DE CADA FIGURA.

	VIDA VISTO VIOLÃO		VASILHA VALETA VACA
	VELEIRO VENTO VERDE		VERDURA VESTIDO VELUDO
20	VINTE VILA VINHO		VACA VALE VENENO
	VACA VALE VASO		VEADO VELA VESTE
	VELA VEADO VEIA		VOVÓ VOTO VOZES

14) COMPLETE AS FRASES DE ACORDO COM A PALAVRA CERTA.

A) NA ESCOLA NA HORA DA ENTRADA TEM _____ **FILA - VILA**

B) MINHA MÃE USA _____ PARA FAZER PÃO . **VARINHA – FARINHA**

C) EU CORTEIO PÃO COM A _____ . **VACA-FACA**

15) AGORA VAMOS TREINAR LETRA CURSIVA, CONFORME OS MODELOS ABAIXO:

f f f

F F F

fa fe fi fo fu

Fa Fe Fi Fo Fu



feijão

Fábio



A foca Fifi brinca muito feliz.

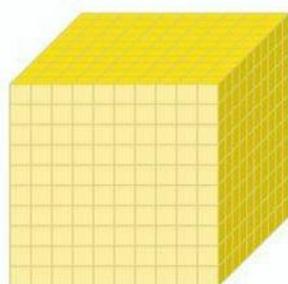
...

MATEMÁTICA



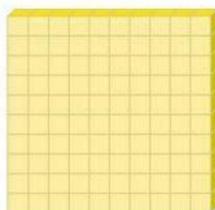
ATENÇÃO PARA AS ATIVIDADES QUE REALIZAREMOS A SEGUIR: AGRUPAMENTO, ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO, MATERIAL DOURADO, ORDEM, SITUAÇÕES PROBLEMA E ANTECESSOR E SUCESSOR.

OBSERVE A IMAGEM ABAIXO E RELEMBRE O QUE REPRESENTA O CUBO, A PLACA, A BARRA E O CUBINHO.



cubo

1 milhar ou
10 centenas
10 dezenas ou
1000 unidades



placa

1 centena ou
10 dezenas ou
100 unidades



barra

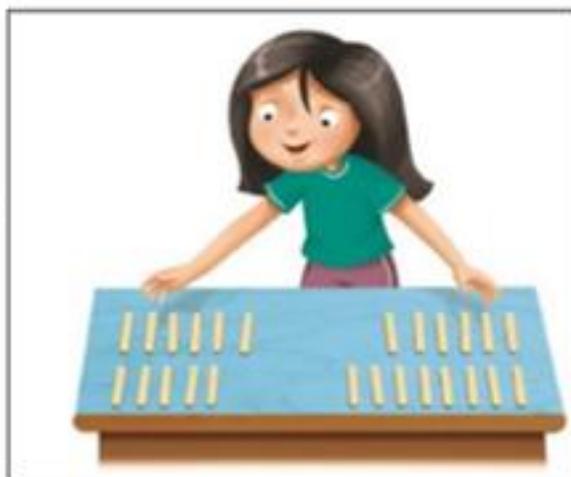
1 dezena ou
10 unidades



cubinho

1 unidade

1) OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR E RESPONDA AO LADO:

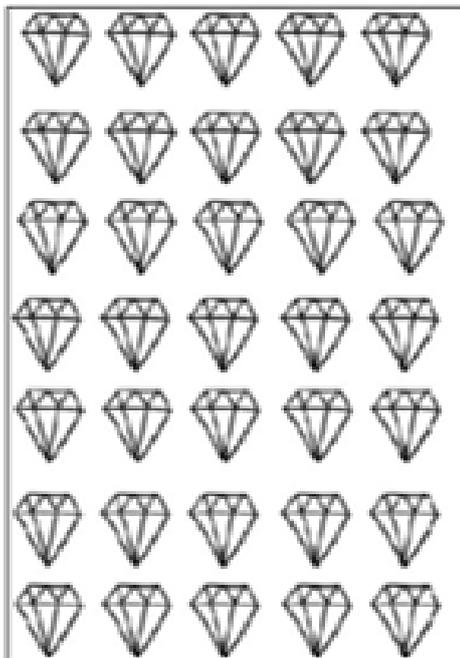


QUANTAS DEZENAS EXATAS DE PALITOS HÁ SOBRE A MESA?

- A) 2
- B) 25
- C) 4

D) 20

2) AGRUPE DE 10 EM 10 E RESPONDA:



A) QUANTOS GRUPOS VOCÊ ENCONTROU?

R: _____

B) SOBROU ALGUMA UNIDADE?

() SIM.

QUANTAS? R: _____

() NÃO

C) HÁ _____ DEZENAS DE DIAMANTES MAIS _____ UNIDADES DE DIAMANTES.

D) NO TOTAL, HÁ _____ DIAMANTES.

E) REPRESENTE NO QUADRO VALOR LUGAR O NÚMERO ENCONTRADO NA LETRA D:

D	U

AGORA, ESCREVA ESSE NÚMERO POR EXTENSO:

3) PEDRO, JOÃO, ANA E SARA ESTÃO FAZENDO A LIÇÃO DE CASA DE MATEMÁTICA. VEJA ABAIXO OS CÁLCULOS QUE ELAS PRECISAM CONCLUIR PARA ENCONTRAREM A SOLUÇÃO DE ALGUNS PROBLEMA:

PEDRO
D U
4 5
+ <u>1 2</u>

JOÃO
D U
5 7
+ <u>3 1</u>

ANA
D U
8 8
- <u>4 5</u>

SARA
D U
6 5
- <u>3 0</u>

AGORA, OBSERVE OS RESULTADOS DAS OPERAÇÕES ACIMA E RESPONDA:

A) QUEM ENCONTROU O MAIOR RESULTADO? R: _____

B) E QUEM ENCONTROU O MENOR RESULTADO? R: _____

C) QUAL CRIANÇA ENCONTROU O RESULTADO QUE ESTÁ ENTRE 40 E 50?

R: _____

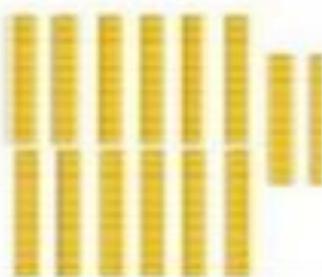
D) QUAIS RESULTADOS SÃO MAIORES QUE 50? R: _____

4) ASSINALE CADA AFIRMAÇÃO A SEGUIR COMO CORRETA OU INCORRETA, MARCANDO UM X NO ESPAÇO CORRESPONDENTE:

(A)



EU TENHO 15 CUBINHOS, PORTANTO, FICAREI COM 15 BARRINHAS.



() CORRETO

() INCORRETO

(B)



EU TENHO 13 CUBINHOS, PORTANTO, FICAREI COM 1 BARRINHA E 3 CUBINHOS.



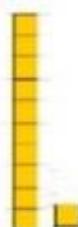
() CORRETO

() INCORRETO

(C)



EU TENHO 11 CUBINHOS, PORTANTO, FICAREI COM 1 BARRINHA E 1 CUBINHO.



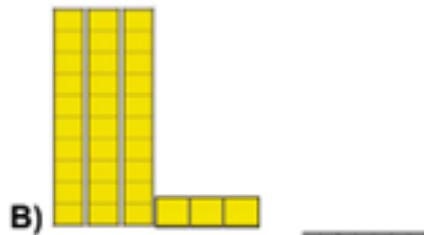
() CORRETO

() INCORRETO

16) OBSERVE OS PONTOS QUE CADA JOGADOR OBTVEU EM UMA PARTIDA DE "NUNCA DEZ" E REPRESENTA ESSAS QUANTIDADES AO LADO, UTILIZANDO ALGARISMOS.



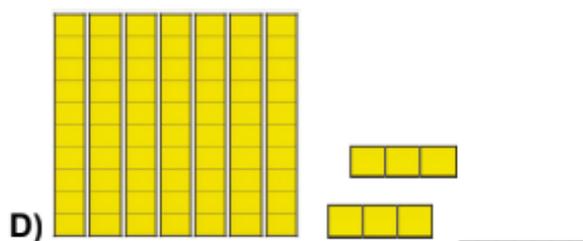
• QUANTAS UNIDADES FALTAM PARA COMPLETAR 2 DEZENAS?
R: _____



• QUANTAS UNIDADES FALTAM PARA COMPLETAR 4 DEZENAS?
R: _____



• QUANTAS UNIDADES FALTAM PARA COMPLETAR 6 DEZENAS?
R: _____



• QUANTAS UNIDADES FALTAM PARA COMPLETAR 8 DEZENAS?
R: _____

17) CADA VAGA DO ESTACIONAMENTO É MARCADA POR UM NÚMERO. VEJA:



A) OS NÚMEROS QUE ESTÃO ESCONDIDOS PELOS CARROS SÃO:

- () 90,60,50 E 30. () 110,80,90 E 50.
() 101,71,81 E 41. () 99, 69,68 E 39.

B) A ORDEM DOS NÚMEROS DESSES CARROS É:

- () DE 2 EM 2 () DE 3 EM 3
() DE 5 EM 5 () DE 10 EM 10

18) MARCELO POSSUI EM SEU SÍTIO 23 GALINHAS. JUNTOU A ELAS OUTRAS 11 GALINHAS QUE UM AMIGO DEU A ELE. COM QUANTAS GALINHAS MARCELO FICOU?

OPERAÇÃO	
D	U

R: _____

19) BRUNA TINHA 37 REAIS EM SEU COFRINHO. UM DIA, ELA RETIROU 15 REAIS PARA COMPRAR UM CADERNO. QUANTO DE DINHEIRO FICOU NO COFRINHO DE BRUNA APÓS ESSA RETIRADA?

OPERAÇÃO	
D	U

R: _____

20) UM COELHO TEM 2 ORELHAS. QUANTAS ORELHAS TERÃO 5 COELHOS JUNTOS?

DESENHAR

R: _____

.....

CIÊNCIAS

O SER HUMANO E MUITOS OUTROS ANIMAIS CAPTAM O SOM POR MEIO DO SENTIDO DA AUDIÇÃO, QUE SÓ É POSSÍVEL PORQUE É CAPTADO PELOS ÓRGÃOS AUDITIVOS (ORELHAS), E, ENTÃO SÃO TRANSMITIDOS PARA O CÉREBRO QUE INTERPRETA O SOM. ALÉM DISSO, O SISTEMA AUDITIVO TAMBÉM É RESPONSÁVEL PELO NOSSO SENSO DE DIREÇÃO, ORGANIZAÇÃO ESPACIAL E EQUILÍBRIO.

UM DOS PRINCIPAIS CUIDADOS NQUE PRECISAMOS TER COM A AUDIÇÃO REFERE-SE AO VOLUME DO SOM QUANDO USAMOS FONES DE OUVIDO, POR EXEMPLO.

VEJA ALGUNS CUIDADOS IMPORTANTES PARA A MANUTENÇÃO DA SAÚDE AUDITIVA:

- PREFIRA FONES DE OUVIDO QUE FICAM EXTERNOS À ORELHA AO INVÉS DAQUELES INTERNOS.

- USE O VOLUME SEMPRE NA METADE DA GRADUAÇÃO MÁXIMA DO APARELHO.

- A CADA HORA DE MÚSICA OUVIDAS EM FONES, FAÇA UMA PAUSA SEM SOM PARA DESCANSAR A AUDIÇÃO.

- MANTENHA SEUS FONES LIMPOS E GUARDE-OS EM SAQUINHOS OU CAIXINHAS AO INVÉS DE DEIXA-LOS EM CONTATO DIRETO COM A BOLSA, A MOCHILA OU O BOLSO, O QUE PODERIA CONTAMINA-LOS.

A POLUIÇÃO SONORA É UM DOS GRANDES MALES DA ATUALIDADE. EM ESPECIAL NAS CIDADES GRANDES, RUÍDOS CAUSADOS PELOS MEIOS DE TRANSPORTE, SONS DE VEÍCULOS, PROPAGANDAS, HELICÓPTEROS E MÁQUINAS SE MISTURAM CRIANDO UM ZUMBIDO QUE NOS DEIXA CANSADOS AO FINAL DO DIA. O SILÊNCIO É FUNDAMENTAL PARA A SAÚDE AUDITIVA E PARA A SAÚDE EM GERAL.

1) OBSERVE A IMAGEM E RESPONDA: QUAL É O ÓRGÃO RESPONSÁVEL PELA AUDIÇÃO (RECEPTOR DE SOM)?



- (A) OLHOS, JÁ QUE A MENINA ESTÁ COM OS OLHOS FECHADOS.
- (B) ORELHAS, POIS ELA ESTÁ ESCUTANDO A MÚSICA.
- (C) PÉS, POR ISSO ELA ESTÁ SE APOIANDO EM UM SÓ PÉ.
- (D) RÁDIO, POIS É ELE QUE EMITE O SOM.

2) OBSERVANDO A FIGURA A SEGUIR, CITE QUAIS MANEIRAS DE SE PRODUZIR SOM ESTÃO REPRESENTADAS NESSA FIGURA.



3) CITE, NO MÍNIMO, TRÊS AÇÕES QUE DIMINUEM OS DANOS À NOSSA AUDIÇÃO.

ENSINO RELIGIOSO

FESTAS RELIGIOSAS.

QUEM JÁ FOI A UMA FESTA? ELAS PODEM SER RELIGIOSAS OU NÃO. NAS DIVERSAS TRADIÇÕES RELIGIOSAS OS EVENTOS IMPORTANTES SÃO RELEMBRADOS E COMEMORADOS FESTIVAMENTE, COMO: ACONTECIMENTOS IMPORTANTES COMO NASCIMENTO, VIDA E MORTE DE FUNDADORES OU LÍDERES DE CADA RELIGIÃO.

O BRASIL POSSUI REGIÕES COM DIFERENTES CARACTERÍSTICAS, O POVO BRASILEIRO É UM POVO DIVERSO E PLURAL POR CONTA DA DIVERSIDADE ÉTNICA E RELIGIOSA AQUI EXISTENTE.

1) VEJA AS IMAGENS DE DIFERENTES FESTAS E ESCREVA SE SÃO: FESTA RELIGIOSA OU FESTA NÃO RELIGIOSA.



FESTA RATHA
YATRA



ANIVERSÁRIO



FESTA DE ERÊ



FESTA DO PIJAMA

--	--	--	--



FESTA DO KUARUP



FESTA DE 15 ANOS



FESTA DO CÍRIO DE
NAZARÉ

--	--	--

HISTÓRIA

AS PESSOAS QUE MORAM NA CIDADE FORMAM A COMUNIDADE URBANA E AS PESSOAS QUE MORAM NO CAMPO FORMAM A COMUNIDADE RURAL.

NA COMUNIDADE URBANA HÁ MUITAS COISAS EM COMUM, POR EXEMPLO ALGUNS SERVIÇOS COMO ELETRICIDADE, ÁGUA E ESGOTO TRATADOS, TRANSPORTES COLETIVOS, COMUNICAÇÃO, REDE DE BANCOS E UM COMÉRCIO MUITO VARIADO. NAS CIDADES, AS CASAS OU APARTAMENTOS SÃO CONSTRUÍDOS BEM JUNTO UNS DOS OUTROS.

A ZONA RURAL TAMBÉM CHAMADA DE CAMPO, É A REGIÃO QUE FICA FORA DA CIDADE. AS VEZES VIVEM EM SÍTIOS, CHACARAS E FAZENDAS.

AS CASAS DA ZONA RURAL NÃO SÃO CONSTRUÍDAS PERTO UMA DAS OUTRAS. A MAIORIA DAS PESSOAS QUE VIVEM NA COMUNIDADE RURAL TRABALHA CUIDANDO DA LAVOURA E DO GADO.

AS QUE CUIDAM DA LAVOURA SÃO CHAMADOS DE AGRICULTORES OU LAVRADORES. ELAS TRABALHAM NA TERRA, PLANTAM, COLHEM E VENDEM OS PRODUTOS.

QUEM CRIAM OS ANIMAIS COMO CABRAS, BOIS, CAVALOS, PORCOS E AVES SÃO CHAMADAS PECUARISTAS.

ATIVIDADE:

- 1- APÓS LER O TEXTO COMPLETE AS FRASES ABAIXO COM AS PALAVRAS DO QUADRO.

AGRICULTORES - URBANA - PECUARISTA - LAVOURA

-

RURAL - GADO - LAVRADORES - CAMPO

a) AS PESSOAS QUE MORAM NA CIDADE FORMAM A COMUNIDADE _____.

b) AS PESSOAS QUE MORAM NO CAMPO FORMAM A COMUNIDADE _____.

c) A ZONA RURAL TAMBÉM CHAMADA DE _____ É A REGIÃO QUE FICA FORA DA CIDADE.

d) A MAIORIA DAS PESSOAS QUE VIVEM NA COMUNIDADE RURAL TRABALHA CUIDANDO DA _____ E DO _____.

e) AS QUE CUIDAM DA LAVOURA SÃO CHAMADAS DE _____ OU _____.

QUEM CRIA OS ANIMAIS SÃO CHAMADAS DE _____.

GEOGRAFIA

O TRABALHO NA INDÚSTRIA



MATÉRIA - PRIMA É O PRODUTO NATURAL USADO PARA A FABRICAÇÃO DE OUTROS PRODUTOS, COMO O ALGODÃO.

PRODUTO INDUSTRIALIZADO É O QUE RESULTA DA TRANSFORMAÇÃO DA MATÉRIA - PRIMA, NO CASO DO ALGODÃO, OS FIOS, TECIDOS E ROUPAS.

1 – LEIA AS FRASES E COMPLETE DESEMBARALHANDO AS SÍLAS QUE FORMAS AS PALAVRAS.

BA	TRA	LHAM
----	-----	------

A) NAS CIDADES AS PESSOAS _____ EM INDÚSTRIAS OU FÁBRICAS. AS INDÚSTRIAS TRANSFORMAM MATÉRIAS-PRIMAS EM PRODUTOS INDUSTRIALIZADOS.

B) MATÉRIA PRIMA É O MATERIAL QUE A _____ FORNECE.

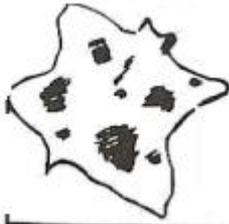
TU	RE	NA	ZA
----	----	----	----

C) PRODUTO INDUSTRIALIZADO É AQUELE TRANSFORMADO PELAS _____

QUI	NAS	MÁ
-----	-----	----

2 – DESEMBARALHE O NOME DA MATERIA – PRIMA QUE RESULTA NOS SEGUINTE PRODUTOS.

MATÉRIA - PRIMA	PRODUTO INDUSTRIALIZADO
 MA - TO - TE _____	 MOLHO DE TOMATE ENLATADO



RO – COU



-BOLSA
-SAPATO
-SOFÁ

3- RELACIONE OS PRODUTOS À SUA MATÉRIA-PRIMA:

- | | | | |
|-----|----------|-----|--------------------|
| (1) | COURO | () | QUEIJO, MANTEIGA |
| (2) | MADEIRA | () | CHOCOLATE, BOMBONS |
| (3) | BORRACHA | () | PÃO |
| (4) | UVA | () | ÓLEO |
| (5) | CACAU | () | SAPATOS, BOLSAS |
| (6) | AMENDOIM | () | MÓVEIS |
| (7) | TRIGO | () | VINHO |
| (8) | LEITE | () | PNEUS |

4- LIGUE A MATÉRIA PRIMA A SEU PRODUTO FINAL.



MADEIRA



TOMATE



TRIGO



LEITE



29º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORA: DANIELE ROSA

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 27 DE SETEMBRO À 08 DE OUTUBRO DE 2021.

NOME: _____ TURMA: 3º ANO _____

O QUE VAI ESTUDAR?

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES VISUAIS, MÚSICA E DANÇA.

OBJETO DE CONHECIMENTO: MATERIALIDADES E ELEMENTOS DA LINGUAGEM
ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL, PROCESSO DE CRIAÇÃO.

CONTEÚDOS: GÊNERO DA ARTE: NATUREZA MORTA, COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS
BIDIMENSIONAIS E TRIDIMENSIONAIS TENDO COMO REFERÊNCIAS OBRAS E OBJETOS
ARTÍSTICOS. PAISAGEM SONORA, EXPLORAÇÃO DE FONTES SONORAS
RECONHECIMENTO DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA.

CRIAÇÃO E IMPROVISO DE MOVIMENTOS DANÇADOS – INDIVIDUAL, COLETIVO E
COLABORATIVO.

PARA QUE ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

IDENTIFICAR E REPRESENTAR O GÊNERO DA ARTE NATUREZA MORTA NAS
PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LOCAIS, REGIONAIS, NACIONAIS E INTERNACIONAIS PARA SE
EXPRESSAR, CONHECER E DISTINGUIR ESTE GÊNERO DA ARTE.

REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, TENDO COMO REFERÊNCIA, NÃO COMO
MODELO, OBRAS DE ARTE OU OBJETOS ARTÍSTICOS DE ALGUNS DIFERENTES
PERÍODOS (PRÉ-HISTÓRIA À CONTEMPORANEIDADE, SEM A OBRIGATORIEDADE DE SER
LINEAR) PARA COMPREENDER O CONCEITO DE BIDIMENSIONAL E TRIDIMENSIONAL;
EXPLORAR E RECONHECER ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DAS ARTES VISUAIS.

CONHECER O CONCEITO DE PAISAGEM SONORA E FAZER O REGISTRO GRÁFICO
ALTERNATIVO (NOTAÇÃO NÃO TRADICIONAL) DOS ELEMENTOS DO SOM EM PAISAGENS
SONORAS.

CANTAR MÚSICAS E EXECUTAR JOGOS E BRINCADEIRAS CANTADAS, DO REPERTÓRIO
MUSICAL.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA
PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES.

COMO VAMOS REGISTRAR?

FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS
ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE OU CADERNO, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS
DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, CANETINHAS (SE TIVER), DENTRE OUTROS QUE FOREM
NECESSÁRIOS.

ARTE

29º ROTEIRO DE ARTE – 27 À 01 DE SETEMBRO

VOCÊ SABE O QUE É UMA RELEITURA? RELEITURA NÃO É CÓPIA!

RELEITURA: É A CRIAÇÃO DE ALGO NOVO QUE, EM SUA
MAIORIA, MANTÉM UM ELO COM A OBRA QUE SERVIU DE
INSPIRAÇÃO. PARA FAZER UMA RELEITURA, É PRECISO
CONHECER UM POUCO DO ARTISTA E DE SUAS OBRAS DE
ARTE.

O ARTISTA PLÁSTICO ALDEMIR MARTINS FOI UM CEARENSE
QUE GANHOU O MUNDO. NASCEU EM INGAZEIRAS, NO VALE
DO CARIRI, CEARÁ EM 8 DE NOVEMBRO DE 1922. MUITO
IMPORTANTE NA ARTE, POIS SABIA MUITO BEM

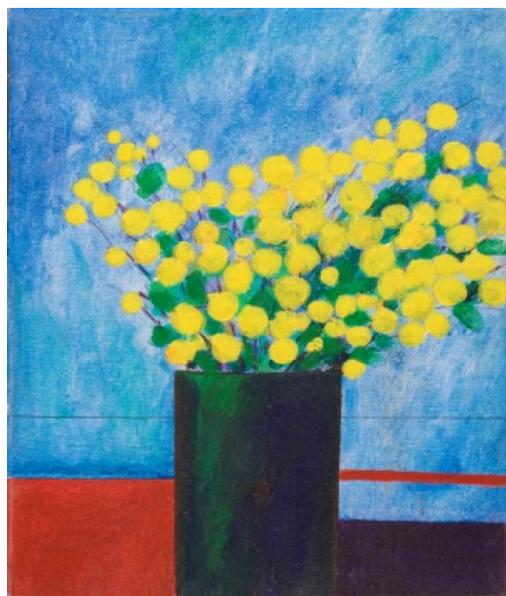




INTERPRETAR O “SER” BRASILEIRO, CARREGA A MARCA DA PAISAGEM E DO HOMEM DO NORDESTE. FOI UM DOS FUNDADORES DA SOCIEDADE CEARENSE DE ARTISTAS PLÁSTICOS, MUDOU-SE PARA O RIO DE JANEIRO, DEPOIS SÃO PAULO, PARA ENTÃO EXPOR EM VÁRIOS LUGARES DO MUNDO. ALDEMIR MARTINS PRODUZIU DESENHOS, XILOGRAVURAS, AQUARELAS, PINTURAS E FOI ILUSTRADOR DA IMPRENSA. FALECEU EM 05 DE FEVEREIRO DE 2006, AOS 83 ANOS, NO HOSPITAL SÃO LUÍS EM SÃO PAULO.

NATUREZA MORTA É UM ESTILO FOCADO EM RETRATAR OBJETOS INANIMADOS, COMO FRUTAS, VERDURAS, LIVROS, INSTRUMENTOS E OUTROS ELEMENTOS DO COTIDIANO.

OBSERVE A OBRA DE ARTE AO LADO, ESTA É UMA OBRA DE ARTE DE NATUREZA MORTA. **Vaso com flores**, 1968 -Aldemir Martins (Brasil, 1922-2006)



ATIVIDADE 1: AGORA, É COM VOCÊ, REALIZE A RELEITURA DA OBRA DE ARTE ACIMA, PARA ISSO VOCÊ PODE UTILIZAR PEDAÇOS DE PAPEIS COLORIDO, LÁPIS DE COR, CANETINHA O QUE VOCÊ TIVER PARA REALIZAR SUA RELEITURA.

29º ROTEIRO DE ARTE – 04 À 08 DE SETEMBRO - PAISAGEM SONORA

O QUE É PAISAGEM SONORA: PAISAGEM SONORA É COMPOSTA PELOS DIFERENTES SONS QUE COMPÕE UM DETERMINADO AMBIENTE, SEJAM ESSES SONS DE ORIGEM NATURAL, HUMANA, INDUSTRIAL OU TECNOLÓGICAS.

PARA MAIS CONHECIMENTO ASSISTA O VÍDEO ABAIXO: <https://youtu.be/GWFqSpUwKuA>

AGORA ESCUTE A MÚSICA ABAIXO E FAÇA OS MOVIMENTOS E OS SONS DOS ANIMAIS QUE APARECEM NA MÚSICA.

<https://youtu.be/zkbOhaje5SQ>

BICHOS (SO MANY ANIMALS)

VAMOS PULAR COMO UM **MACACO**
ELE ADORA PULAR
IMITANDO O ELEFANTE, UM **ELEFANTE**
COM A TROMBA PRA LÁ E A TROMBA
PRA CÁ...

O **TIGRE**, O **LEÃO**
ABRINDO O BOCÃO
UM **CANGURU**
SAINDO DO CHÃO
AGORA UM **GOLFINHO**
NADANDO NO MAR

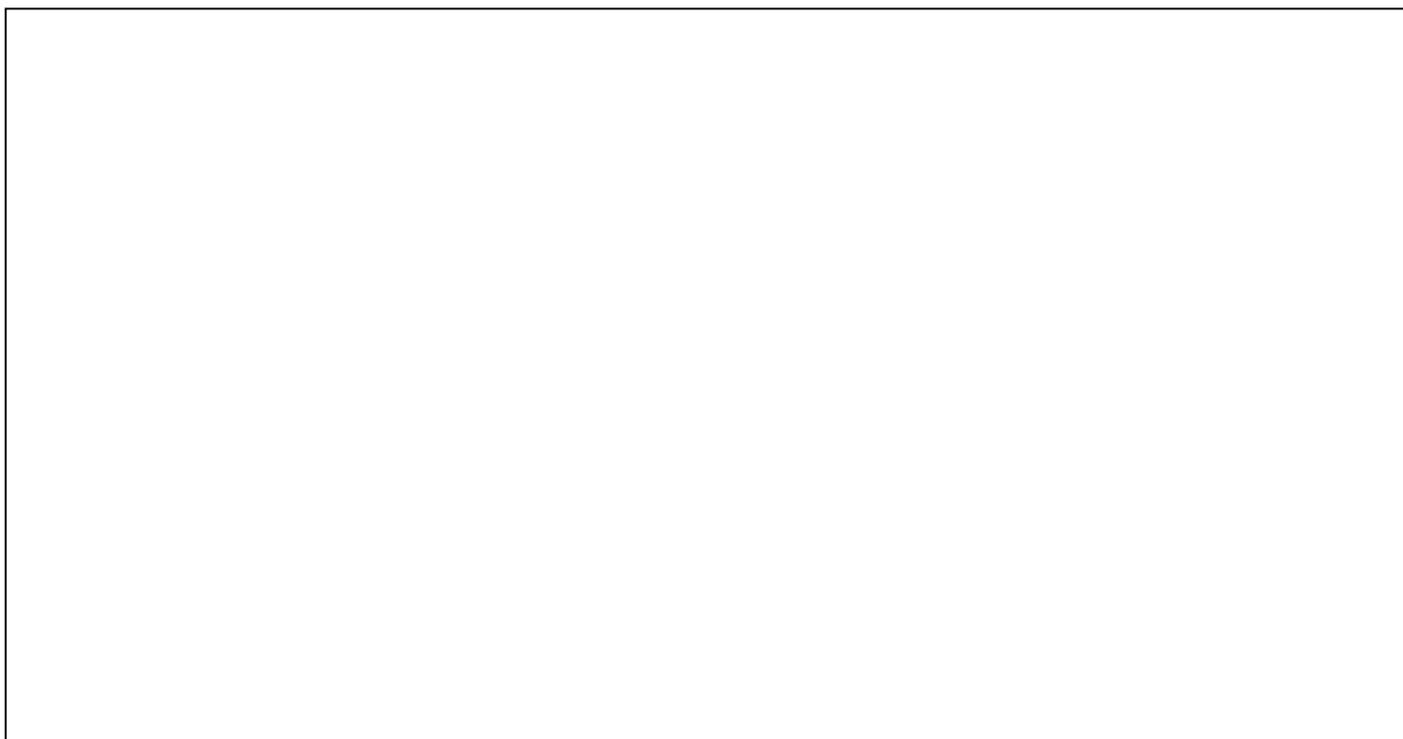
E UM **PEIXINHO**
FAZENDO BIQUINHO...

SÃO TANTOS BICHOS DENTRO DE MIM
SÃO LINDOS BICHOS, ISSO SIM
VAMOS SOLTAR E LIBERAR
OS BICHOS QUE A GENTE QUER IMITAR...

SÃO TANTOS BICHOS DENTRO DE MIM
SÃO LINDOS BICHOS, ISSO SIM
VAMOS SOLTAR E LIBERAR
OS BICHOS QUE A GENTE QUER IMITAR...

29º ROTEIRO DE ARTE

ATIVIDADE 2: DEPOIS QUE VOCÊ FIZER OS SONS DOS ANIMAIS E REALIZAR OS MOVIMENTOS, DESENHE OS ANIMAIS QUE VOCÊ MAIS GOSTOU DE IMITAR.





**29º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO –
COVID 19**

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 27 DE SETEMBRO A 08 DE OUTUBRO DE 2021.

NOME: _____ 3º ANO: _____

UNIDADE TEMÁTICA: BRINCADEIRAS E JOGOS.

OBJETOS DE CONHECIMENTO: BRINCADEIRAS E JOGOS DA CULTURA POPULAR PRESENTES COM FOCO NA MANIPULAÇÃO E CONDUÇÃO DE OBJETOS.

CONTEÚDO: CAMINHO COM A COLHER.

01- O QUE VAMOS APRENDER? CORRIDA DA COLHER.

02- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? PLANEJAR E UTILIZAR ESTRATÉGIAS PARA RESOLVER DESAFIOS DE BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES DO CONTEXTO COMUNITÁRIO LOCAL E REGIONAL.

03- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?

ATIVIDADE 1: CAMINHO COM A COLHER

VAMOS PENSAR: SERÁ QUE PARA ESCREVER OU DESENHAR OU ATÉ MESMO BRINCAR, É PRECISO TER HABILIDADE MOTORA MANIPULATIVA?

PARA ESSA ATIVIDADE VAMOS PRECISAR DE UMA COLHER, UM BALDE E UMA BOLINHA DE PAPEL.

AMASSE ALGUMAS FOLHAS DE PAPEL (PODE SER JORNAL OU REVISTA QUE VOCÊ NÃO USA MAIS) ATÉ FORMAR UMA BOLINHA.

MARQUE UMA DISTÂNCIA NO CHÃO, CONFORME O ESPAÇO QUE VOCÊ TEM DISPONÍVEL EM CASA, NO FINAL DESSE PERCURSO COLOQUE O BALDE.

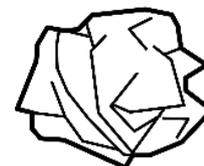
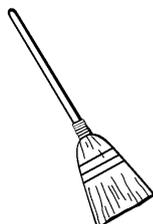
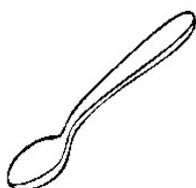
VOCÊ DEVERÁ REALIZAR TODO O CAMINHO SEGURANDO O CABO DA COLHER COM A BOLINHA DE PAPEL EM CIMA, SEM DEIXÁ-LA CAIR. NO FINAL DO PERCURSO LANCE A BOLINHA NO BALDE, MANTENDO CERTA DISTÂNCIA.

SE A BOLINHA CAIR OU VOCÊ NÃO ACERTAR O BALDE, VOLTE PARA O INÍCIO DO CAMINHO. SE TIVER ALGUÉM EM CASA QUE POSSA PARTICIPAR DA ATIVIDADE, REALIZEM UMA COMPETIÇÃO.



04- ATIVIDADES DE REGISTRO:

CIRCULE OS OBJETOS QUE VOCÊ MANIPULOU NA ATIVIDADE ACIMA:



UNIDADE TEMÁTICA: BRINCADEIRAS E JOGOS.

OBJETOS DE CONHECIMENTO: BRINCADEIRAS E JOGOS DA CULTURA POPULAR PRESENTES COM FOCO TAMBÉM, NA MANIPILAÇÃO E CONDUÇÃO DE OBJETOS.

CONTEÚDO: CHUTE A DISTÂNCIA.

01- O QUE VAMOS APRENDER? CORRIDA DA COLHER.

02- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? PLANEJAR E UTILIZAR ESTRATÉGIAS PARA RESOLVER DESAFIOS DE BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES, INSERINDO ATIVIDADES MANIPULATIVAS NO CONTEXTO DA AULA.

OBSERVAÇÃO: NO CASO DA CRIANÇA NÃO SER ALFABETIZADA, SOLICITAMOS AO RESPONSÁVEL QUE LEIA AS ATIVIDADES PARA O(A) ESTUDANTE, APONTANDO PARA AS PALAVRAS LIDAS. SE NECESSÁRIO, AUXILIE NA INTERPRETAÇÃO.

3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?



ATIVIDADE 1: VAMOS PRECISAR DE UMA BOLA (SE NÃO TIVER UMA BOLA EM CASA PODE FAZER COM MEIAS ENROLADAS UMA NA OUTRA, TENDE USAR MAIS MEIAS, DE MODO QUE ELA FIQUE UM POUCO MAIOR). PARTICIPAM DUAS OU MAIS PESSOAS NESSA ATIVIDADE.

VOCÊ DEVERÁ MARCAR UMA DISTÂNCIA CURTA NO CHÃO E CHUTAR A BOLA PARA A OUTRA PESSOA, **O OBJETIVO É QUE A BOLA ALCANCE O PÉ DE QUEM ESTÁ PARTICIPANDO COM VOCÊ.**

A OUTRA PESSOA DEVERÁ CHUTAR NOVAMENTE, E VOCÊ DEVERÁ PARAR A BOLA UTILIZANDO OS PÉS, SEM QUE ELA FUJA DE VOCÊ. DEPOIS, AUMENTE UM POUCO A DISTÂNCIA, REALIZANDO OS MESMOS MOVIMENTOS.

ATIVIDADE 2: AGORA, MANTENHA A DISTÂNCIA E COLOQUE QUATRO SAPATOS NO CHÃO (COMO SE FOSSEM AS TRAVES DE UM GOL). VOCÊ DEVERÁ FAZER GOL CHUTANDO A BOLA E AO MESMO TEMPO DEFENDER O SEU, UTILIZANDO SOMENTE OS PÉS. VENCE QUEM CONSEGUIR DEFENDER O SEU LADO E FAZER MAIS GOLS.

04 - ATIVIDADES DE REGISTRO:

OBSERVAÇÃO: AO RESPONSÁVEL SOLICITAMOS QUE NÃO APAGUE A ESCRITA DA CRIANÇA, SE NECESSÁRIO PODE ESCREVER DA MANEIRA CORRETA, MAS MANTENDO A ESCRITA INICIAL DO(A) ALUNO(A).

B) VOCÊ SE LEMBRA DE ALGUM ESPORTE, JOGO OU ALGUMA BRINCADEIRA EM QUE É NECESSÁRIO CHUTAR? ESCREVA OS NOMES DAQUELES QUE VOCÊ SE LEMBRA.

29º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORES: JULIANA E JESUEL

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 27 DE SETEMBRO A 01 DE OUTUBRO DE 2021.

NAME: _____ TURMA: 3º ANO _____

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR E ASSISTA AO VÍDEO DE SUGESTÃO:

<https://www.youtube.com/watch?v=rSwypHirUkM>

<https://www.youtube.com/watch?v=Fw0rdSHzWFY>

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: INTERAÇÃO DISCURSIVA.

OBJETOS DE CONHECIMENTO: AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL DE ACORDO COM O CONHECIMENTO PRÉVIO.

CONTEÚDO: RETOMADA DE ALGUNS GREETINGS E EXPRESSÕES “WHAT’S YOUR NAME”?

MY NAME IS... / NICE TO MEET YOU...

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO(A) PROFESSOR(A) PALAVRAS RELACIONADAS AOS PRINCIPAIS CUMPRIMENTOS E EXPRESSÕES EM INGLÊS.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

• COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.

• REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

PRIMEIRO COLOQUE A DATA E ESCREVA O SEU NOME.

REPITA AS EXPRESSÕES, OS VOCÁBULOS.

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:

• ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS, LÁPIS DE COR E BORRACHA.

PARTE 1

• **READ CAREFULLY, LISTEN TO THE AUDIO AND PRACTICE WITH YOUR CLASSMATES:**

(LEIA COM ATENÇÃO, OUÇA O ÁUDIO E TREINE COM OS COLEGAS:

MARY: HELLO! WHAT’S YOUR NAME?

(MARY: OI! QUAL O SEU NOME?)

PETER: HELLO, MARY, MY NAME IS PETER!

(OLA, MARY, MEU NOME É PETER).

MARY: NICE TO MEET YOU, PETER. HOW ARE YOU?

(PRAZER EM TE CONHECER, PETER. COMO VOCÊ ESTÁ?)

PETER: NICE TO MEET YOU TOO, I AM FINE AND YOU?

(PRAZER EM TE CONHECER TAMBÉM, EU ESTOU BEM E VOCÊ?)

MARY: I’M OK. THANK YOU!

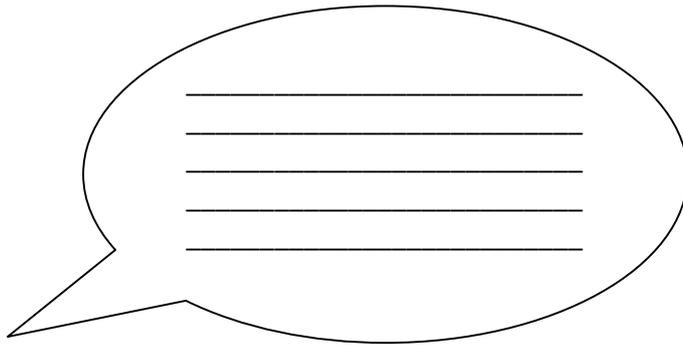
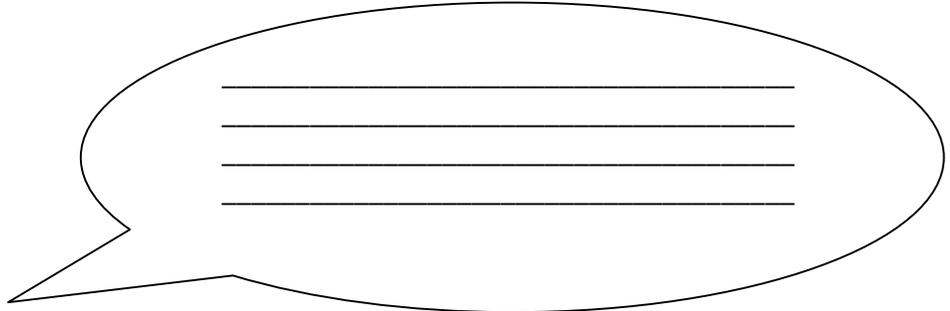
(EU ESTOU BEM! OBRIGADO!)

LET'S WRITE MARY AND PETER'S SPEECH ON THE BALLOON.
(VAMOS ESCREVER NO BALÃO AS FALAS DA MARY E DO PETER):

<http://robtmarco.blogspot.com>



Roberto J. Martins



PARTE 2

OBSERVE:
I – EU
YOU – VOCÊ

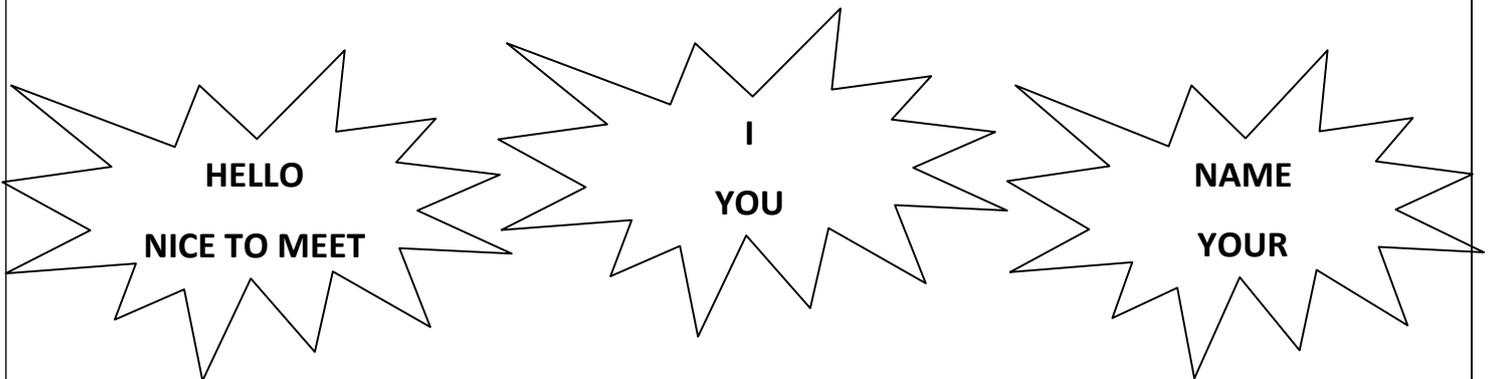
1 – COMPLETE WITH THE CORRECT PRONOUNS.

(COMPLETE COM OS PRONOMES ADEQUADOS): (I OU YOU)(EU OU VOCÊ).

PETER: _____ AM PETER. (EU SOU O PETER).
AND _____ ARE MARY. (E VOCÊ É A MARY)

2 – PAINT THE BALLOONS THAT ARE WRITTEN YOU AND ME IN BLUE AND PINK

PINTE DE AZUL E ROSA OS BALOES QUE ESTÃO ESCRITOS “EU E VOCÊ” EM INGLÊS:



3 – (WRITE ABOUT YOU):

COMPLETE COM OS SEUS DADOS:

_____(EU) AM _____ (NOME). (EU SOU (SEU NOME))

NICE TO MEET _____. (PRAZER EM CONHECER VOCÊ).

NICE TO MEET _____, _____. (PRAZER EM CONHÊ-LO TAMBÉM).

LET’S SING! VAMOS CANTAR! (SOMENTE A PRIMEIRA PARTE)

[https://www.youtube.com/watch?v= oM-eV2RSQM](https://www.youtube.com/watch?v=oM-eV2RSQM)

GOOD MORNING! (3X) HOW ARE YOU?

(BOM DIA (3X)) COMO VAI VOCÊ?

I’M FINE...I’M FINE... I’M FINE, THANK YOU!

(EU ESTOU BEM, EU ESTOU BEM, EU ESTOU BEM , OBRIGADO)

GOOD AFTERNOON.... GOOD AFTERNOON, GOOD AFTERNOON, HOW ARE YOU?

(BOA TARDE, BOA TARDE, BOA TARDE, COMO VAI VOCÊ?)

I’M NOT GOOD, I’M NOT GOOD, I’M NOT GOOD ,OH NO.

(EU NÃO ESTOU BEM, EU NÃO ESTOU BEM, EU NÃO ESTOU BEM.. OH NÃO!)