



ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN

BASE COMUM

TURMAS: 5º ano A/B



COMPONENTES CURRICULARES: Língua Portuguesa/ Matemática/
Ciências/ História/ Geografia/ Ensino Religioso/ L. Inglesa/ Arte/ Ed, Física.

PROFESSORAS: Carla Carvalho (5º A); Gabriele Campos (5º B);
Carla (L. Inglesa); Zuleica (Arte) e Silvia (Ed, Física).

PEDAGOGA: Elaine Fernandes Possani

PERÍODO DEREALIZAÇÃO: 03 A 07 DE MAIO.

DEVOLVIDO NO DIA: ___ / ___ / ___

ALUNO (A): _____ **TURMA:** _____

VISTO DOS PROFESSORES:

BASE COMUM _____

BASE DIVERSIFICADA _____

INGLÊS _____

ARTE _____

EDUCAÇÃO FÍSICA _____

MUSICALIZAÇÃO _____

Senhores Pais e Responsáveis

Vocês estão recebendo um **ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO REFERENTE AO 1º TRIMESTRE - Atividades complementares de estudo para o período de isolamento – COVID 19**. Contamos com sua participação para que todas essas atividades sejam realizadas e assim possamos atribuir presença e anexar as tarefas no portfólio do estudante. É importante que o vínculo do aluno com os estudos não seja interrompido, apesar das dificuldades em relação as atividades remotas. Qualquer dúvida estamos à disposição no WhatsApp.

Equipe Pedagógica

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF^a.	AO REALIZAR AS ATIVIDADES SE TIVER ALGUMA DÚVIDA BASTA ENCAMINHAR OS QUESTIONAMENTOS NO WHASTAPP DAS PROFESSORAS ENTRE OS HORÁRIOS 7:30 ÀS 11:30.
O QUE VAI ESTUDAR?	<p>Língua Portuguesa: Texto, leitura e interpretação; Substantivo; Adjetivo; Verbo e Artigo.</p> <p>Matemática: Números naturais-representação leitura e escrita por extenso; Agrupamento e reagrupamentos; Subtração com recurso; Adição com reserva; Divisão e Multiplicação.</p> <p>Ciências: Água distribuição e Consumo</p> <p>História: Tempo cronológico, o homem como sujeito histórico</p> <p>Geografia: Localização; Pontos cardeais e colaterais.</p> <p>Ensino religioso: Lugares Sagrados</p> <p>Língua Inglesa: Repertório lexical relacionado ao vocabulário referente aos números e leitura das horas, comidas e bebidas em inglês.</p>

	<p>Arte: Formas distintas das artes visuais: composição bi e tridimensional, figurativas e não figurativas; Elementos das Artes Visuais: cores, linhas e formas.</p> <p>Educação Física: Ginástica Rítmica</p>
<p>PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSEES CONTEÚDOS?</p>	<p>Língua Portuguesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler interpretar de textos; • Retomar conceitos de: substantivos, adjetivos, verbos e artigos; • Trabalhar concordância nominal e verbal <p>Matemática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representar números naturais, até a ordem a ordem da unidade de milhar; • Compreender os agrupamentos de 10 em 10 como característica do Sistema de numeração decimal (10 unidades=1 dezena, 10 dezenas = 1 centena, 10 centenas= 1 unidade de milhar.) • Resolver operações de adição com reserva; e subtração com recurso envolvendo números naturais. <p>Ciências:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender sobre distribuição e consumo da água; • Ler e interpretar questões a partir da história em quadrinhos <p>História:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender sobre o tempo cronológico; • Identificar-se como sujeito histórico; • Relacionar tempo cronológico a sua história. <p>Geografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens. <p>Ensino religioso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e identificar alguns lugares sagrados e sua importância para as tradições/organizações religiosas do mundo <p>Língua Inglesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e compreender com o apoio do (a) professor (a) o significado de palavras condizentes com o vocabulário referente aos números e a leitura das horas, comidas e bebidas em inglês, que servirão de subsídios para aquisição do próprio repertório lexical. <p>Arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e aplicar os diferentes elementos das artes visuais em suas composições; • Distinguir e produzir nas diferentes formas de composição artística apresentadas.

	Educação Física: <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e compreender o próprio corpo, as habilidades, estruturas e coordenação motoras, orientação e estruturação espaço temporais, esquema e percepção corporais.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Realizando as atividades lendo os textos e os enunciados atentamente. AO REALIZAR AS ATIVIDADES SE TIVER ALGUMA DÚVIDA BASTA ENCAMINHAR OS QUESTIONAMENTOS NO WHATAPP DAS PROFESSORAS ENTRE OS HORÁRIOS 7:30 ÀS 11:30.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Todas as tarefas serão realizadas na APOSTILA, portanto você deverá realizar TODOS os exercícios propostos. Fazer as ilustrações e colorir demonstrando interesse nas atividades. Com base na realização das tarefas os Roteiros serão corrigidos.

LÍNGUA PORTUGUESA

A lebre e a Tartaruga

A lebre estava se vangloriando de sua rapidez, perante os outros animais:

- _ Nunca perco de ninguém. Desafio a todos aqui a tomarem parte numa corrida comigo.
- _ Aceito o desafio! - disse a tartaruga calmamente.
- _ Isto parece brincadeira. Poderia dançar à sua volta, por todo o caminho. - respondeu a lebre.
- _ Guarde sua presunção até ver quem ganha. - recomendou a tartaruga.

A um sinal dado pelos outros animais, as duas partiram. A lebre saiu a toda velocidade. Mais adiante, para demonstrar seu desprezo pela rival, deitou-se e tirou uma soneca. A tartaruga continuou avançando, com muita perseverança. Quando a lebre acordou, viu-a já pertinho do ponto final e não teve tempo de correr, para chegar primeiro.

Moral: Com perseverança, tudo se alcança.

A partir da leitura do texto responda a questões:

1) Por que a Lebre acreditava que venceria facilmente a tartaruga?

R: _____

2) Afinal quem venceu a corrida?

R: _____

Vamos relembrar algumas regras da gramática da Língua Portuguesa:

O substantivo é a classe de palavras que dá nome a seres, coisas, sentimentos, processos, estados, fenômenos, substâncias, entre outros. Por isso, é uma classe com muitas palavras e é subdividida de acordo com as características daquilo que nomeia. Os substantivos são variáveis em gênero (masculino ou feminino), número (singular ou plural) e grau (aumentativo e diminutivo).

Exemplos: árvore, cachorro, ele, ela, sofá, igreja, João.

O adjetivo é uma classe de palavras variável, Sua principal função é acompanhar o substantivo, dando-lhe características ou apresentando algo que o particularize.

Exemplos: veloz, bonito, esperto, calmo, agitado, audacioso.

O verbo é a palavra que indica ação, movimento, estado ou fenômeno meteorológico. Pode sofrer variações de acordo com suas flexões. O verbo possui as flexões de: modo (indicativo, subjuntivo e imperativo), tempo (presente, pretérito e futuro), número e pessoa (singular e plural) e voz (ativa, passiva e reflexiva).

Exemplos: comer, fazer, pensar, parar, dormir, partir.

O Artigo é a palavra que se antepõe ao substantivo com a intenção de particularizar ou indefinir o nome. Como classe gramatical, possui reduzido valor semântico demonstrativo por ter uma função delimitada na língua portuguesa, exercendo o papel de adjunto dos substantivos. Pode ser classificado como definido ou indefinido.

Exemplos: o, a, os, as, um, uma, uns, umas.

Concordância Nominal

Regra Geral

O **artigo**, o **pronome**, o **numeral** e o **adjetivo** devem concordar em gênero e número com o substantivo ao qual se referem.

Ex.: Os nossos dois brinquedos preferidos estão quebrados.

↓ ↓ ↓ ↓ ↓

artigo pronome numeral substantivo adjetivo
(masc.pl.) (masc.pl.) (masc.pl.) (masc.pl.) (masc.pl.)

Observe que o artigo **os**, o pronome **nossos**, o numeral **dois** e o adjetivo **preferidos** referem-se ao substantivo (masculino/plural) **brinquedos**. Por isso é que eles estão todos no masculino plural.

Concordância Verbal

A **concordância** pode ser verbal e nominal. É **verbal** quando o verbo se flexiona para concordar com seu sujeito.

Ex.: **O homem** não é um dos mamíferos mais dorminhocos

↓ ↓

sujeito na Verbo na 3ª
3ª pessoa pessoa
do singular do singular

3) Volte ao texto e: pinte de VERDE os substantivos e de VERMELHO os verbos.

4) Complete os espaços com forma apropriada entre parênteses (fazendo a concordância).

a) “Nunca perco de ninguém. Desafio a todos aqui a _____ parte numa corrida comigo.” (tomar/tomarem)

b) “_____ o desafio!”, disse a tartaruga calmamente.” (aceitaremos/aceito)

c) _____ lebre saiu a toda velocidade. Mais adiante, para demonstrar seu desprezo pela rival, deitou-se e tirou uma soneca. (A/ As)

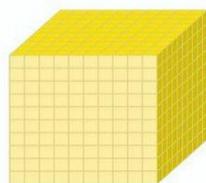
d) Quando a lebre _____, viu-a já pertinho do ponto final e não teve tempo de correr, para chegar primeiro. (acordaram/acordou)

e) “Guarde sua presunção até ver quem ganha”, recomendou _____ tartaruga. (o/a)

5) Faça uma frase bem criativa utilizando: artigo, substantivo, verbo e adjetivo. Não esqueça da concordância entre eles.

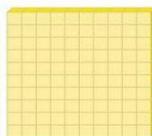
MATEMÁTICA

Material Dourado é um recurso usado para explorar a estrutura do sistema de numeração e os algoritmos associados às quatro operações básicas com ênfase no processo de agrupamento, entre outros.



cubo

1 milhar ou
10 centenas
10 dezenas ou
1000 unidades



placa

1 centena ou
10 dezenas ou
100 unidades



barra

1 dezena ou
10 unidades



cubinho

1 unidade

1- Componha os números e depois responda as questões abaixo:

	Leandro _____
	Michele _____
	Ana _____
	Paulo _____
	Ricardo _____

© ensinahoje.com

A) Quem tem o maior número: _____

B) Qual o antecessor do número de Ana? _____

C) Decomponha o número de Ricardo no quadro valor lugar:

U	M	C	D	U

D) Escreva por extenso o número de Leandro.

E) O número de Leandro é par ou ímpar? _____

F) Escreva os números em ordem crescente:
_____ - _____ - _____ - _____

Observe a explicação de cada operação, depois arme e efetue as demais.

Adição com reserva:

É importante ressaltar que, o processo do “vai um” como o agrupamento de 10 elementos, havendo, portanto, uma mudança no valor relativo do número, fica nítido que ocorre uma **“transformação”**.

Centena	Dezena	unidade
5	8	4

Algoritmo da Adição

	C	D	U
+	2	3	9
	3	4	5
	5	8	4

a) $793+158=$ _____

b) $822+ 369=$ _____

Subtração com recurso:

Aqui o “**pegar emprestado**” ganha significado sugerimos (transformar, trocar, etc.), pois há um desagrupamento e uma “**transformação**” de 1 elemento em 10 de um grupo abaixo dele.

Centena	Dezena	unidade
2	0	6

Algoritmo da Subtração

C	D	U
		10
5	2	1
3	2	5
2	0	6

a) $897-378=$ _____

b) $1638-625=$ _____

a) $325 \div 5$ _____

b) $442 \div 7 \div =$ _____

4) Escreva o VALOR POSICIONAL do algarismo 5 em cada número abaixo.

a)

UNIDADE DE MILHAR	CENTENA	DEZENA	UNIDADE
			5

b)

UNIDADE DE MILHAR	CENTENA	DEZENA	UNIDADE
		5	

c)

UNIDADE DE MILHAR	CENTENA	DEZENA	UNIDADE
	5		

d)

UNIDADE DE MILHAR	CENTENA	DEZENA	UNIDADE
5			

CIÊNCIAS

Você sabia?

A SITUAÇÃO DA ÁGUA POTÁVEL NO NOSSO PLANETA!

97%	ÁGUA SALGADA, IMPROPRIA PARA CONSUMO.
1,75%	CONGELADA NAS GELEIRAS.
1,243%	INTERIOR DA TERRA, SUBTERRÂNEA.
0,007%	ÁGUA BOA PARA SER CONSUMIDA.

POR ISSO, USE COM CONSCIÊNCIA!



Após a leitura atenta da tirinha da Turma da Mônica realize as questões:

1) Responda:

a) O uso do esguicho por 15 minutos gasta quantos litros de água?

R: _____

b) Escovar os dentes por 5 minutos com a torneira aberta provoca um gasto de quantos litros de água?

R: _____

2) Assinale **V** para frases verdadeiras e **F** para frases falsas:

() 97% água salgada, imprópria para o consumo.

() Escovar os dentes por 5 minutos com a torneira aberta desperdiça 5 litros de água apenas.

() Toda água do planeta é própria para o consumo humano.

() Usar o esguicho da mangueira aberto, é forma ideal para lavar calçadas.

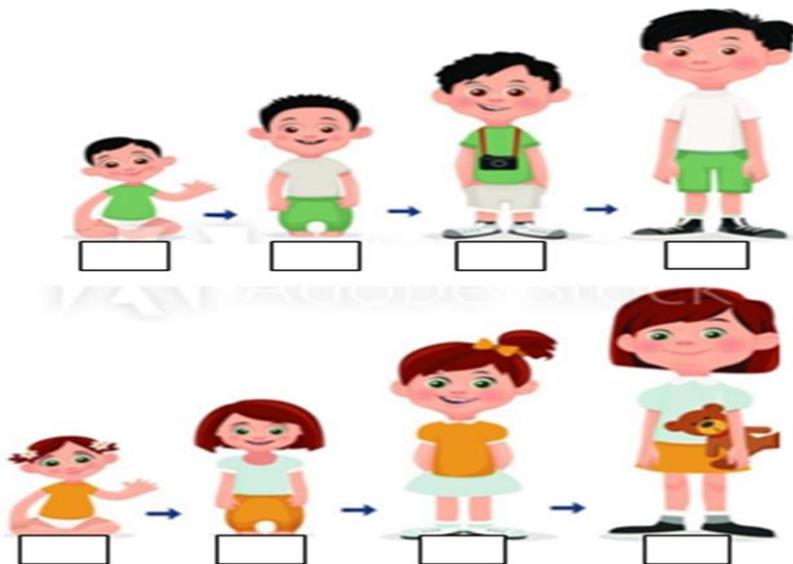
HISTÓRIA

O homem como sujeito histórico

O tempo cronológico é definido como o tempo onde se desenrolam as atividades humanas: nascimento, crescimento, ir para a escola, a vida adulta, o trabalho e a velhice, ou seja toda transformação pessoal e social do homem.

Dessa forma cada um escreve e constrói sua História e ao mesmo tempo a História da vida

1) Cada um tem a sua história. Enumere as imagens das fases cronológicas da vida da criança, depois circule a fase em que você está e sua idade:



2) De acordo com texto responda, como é definido o tempo cronológico?

R: _____

GEOGRAFIA

PONTOS CARDEAIS E COLATERAIS

Os pontos cardeais servem para nossa orientação no espaço. São eles: norte, sul, leste e Oeste. Eles indicam direções e você pode identificá-los usando o seu corpo.

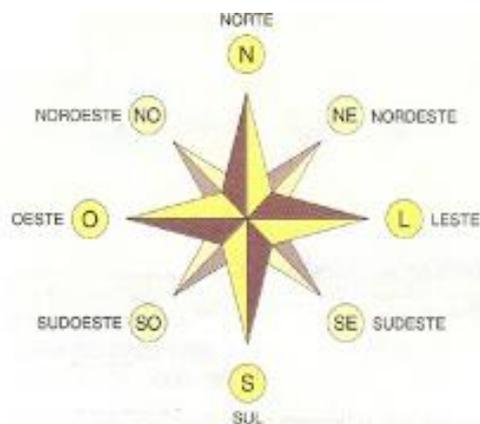
Os pontos colaterais estão situados entre os pontos cardeais. São eles: Noroeste, Sudoeste, Nordeste e Sudeste.

A figura que representa os pontos cardeais chama-se rosa dos ventos.

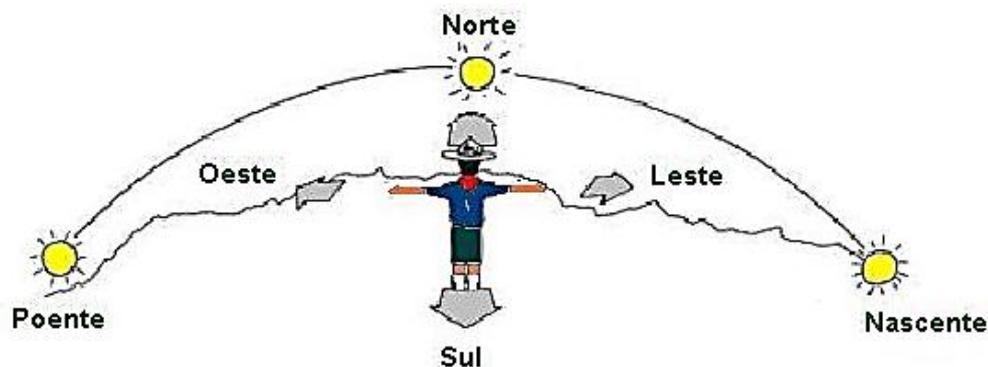
Pontos cardeais: pontos colaterais:

- Entre o Norte e o Leste temos o Nordeste;
- Entre o Norte e o Oeste temos o Noroeste;
- Entre o Leste e o Sul temos o Sudeste;
- Entre o Oeste e o Sul temos o Sudoeste.

O conjunto dos pontos cardeais e dos pontos colaterais forma a rosa-dos-ventos.



O sol é importante instrumento para nossa orientação no espaço, ele nos orienta de acordo com o local e a direção em que nasce e em que se põe.



O lado onde o sol nasce é chamado de nascente.

O lado onde o sol se esconde é chamado de poente.

O nascente representa o local onde a terra vai começar a ser iluminada.

O poente representa o local onde o sol se põe. À noite, nós nos orientamos pelas estrelas.

Elas estão sempre no mesmo lugar.

Atividades

1) Observe o desenho e responda abaixo:

a) O sol nasce no _____

b) O sol desaparece no _____

c) O braço direito está indicando o _____

d) O braço esquerdo está indicando o _____

e) À frente do corpo está _____

f) Atrás do corpo está o _____

2) Marque (x) a resposta correta.

a) O sol aparece todos os dias do mesmo lado: () leste () oeste () norte () sul

b) O sol desaparece todos os dias do mesmo lado: () leste () oeste () norte () sul

3) Complete as frases.

a) Os _____ servem para nossa orientação. Podemos nos orientar também por meio do _____.

b) O lado onde o sol sempre nasce é chamado de _____.

ENSINO RELIGIOSO

Lugares Sagrados

O que é?

Conhecer locais sagrados é um dos impulsos mais antigos e universais do homem e diz respeito a uma das necessidades mais profundas do ser humano: o relacionamento com o divino e a busca pela transcendência. Viajar a locais sagrados pode propiciar a conexão com as verdades interiores.

Para o peregrino religioso, viajar a locais sagrados é uma oportunidade de autoconhecimento através do encontro com a divindade. Portanto, turismo religioso envolve a visita a locais considerados sagrados. Viagens a locais sagrados podem significar uma oportunidade para auto-reflexão e transformação pessoal. Viajar pode fazer parte de um processo de evolução espiritual. O sagrado pode estar em um templo, em uma igreja, no alto de uma montanha ou debaixo de uma cachoeira. Mas os locais considerados sagrados, que de alguma forma marcaram a história, inspiram as pessoas que, por este motivo, se dirigem a eles. O desejo de encontro com algo maior é o que leva as pessoas a transitar por lugares onde passaram grandes mestres e personalidades religiosas.

As peregrinações ou visitas a locais sagrados são movimentos que fazem parte da história do homem há muito tempo.

Muitos são os santuários que atualmente recebem a visita de milhares de peregrinos. Entre eles, os mais visitados estão:

- Basílica de Nossa Senhora de Guadalupe, na Cidade do México;
- Catedral de Notre Dame e a Basílica de Sacré Coeur, em Paris;
- Catedral de Colônia, na Alemanha;
- Santuário de Nossa Senhora de Lourdes, na França;
- Catedral de São Patrício, em Nova York;
- Basílica de São Francisco de Assis e a Basílica de São Marcos, na Itália.
- Santuário de Nossa Senhora da Conceição Aparecida, localizado no Vale do Paraíba, no eixo Rio-São Paulo, no Brasil

1) De acordo com o texto complete:

a) Para o _____ religioso, viajar a locais sagrados é uma oportunidade de autoconhecimento através do encontro com a _____. Portanto, _____ envolve a visita a locais considerados _____.

b) O sagrado pode estar em um _____, em uma _____, no alto de uma _____ ou debaixo de uma _____.

2) Ligue os lugares sagrados às suas respectivas culturas/religiões.

Pirâmide Maia -



Templo Budista -



Mesquita Mulçumana -



LÍNGUA INGLESA



1- Coloque os números em ordem crescente e os escreva por extenso:

PUT THE NUMBERS IN ORDER AND WRITE THEM:

10

70

100

8

44

80

12

30

55

20

33

22

18

40

90

3

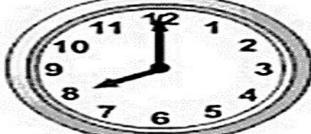
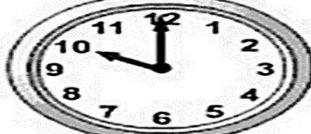
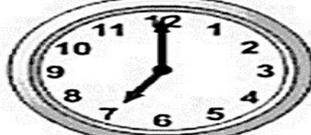
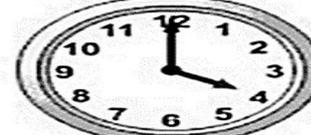
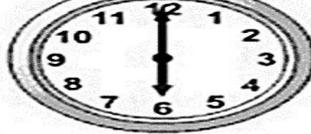
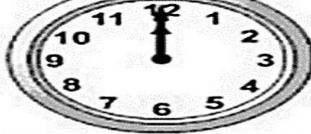
60

13

88

50

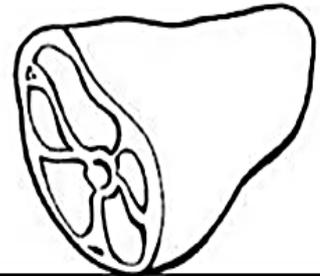
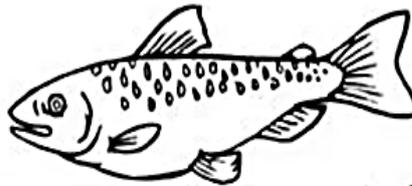
4) What time is it? (Que horas são?)

		
<input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>
		
<input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>
		
<input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>	<input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>

3- Jantar saudável: observe as gravuras e escreva o nome de cada uma de acordo com o banco de palavras:

Topic: Healthy dinner

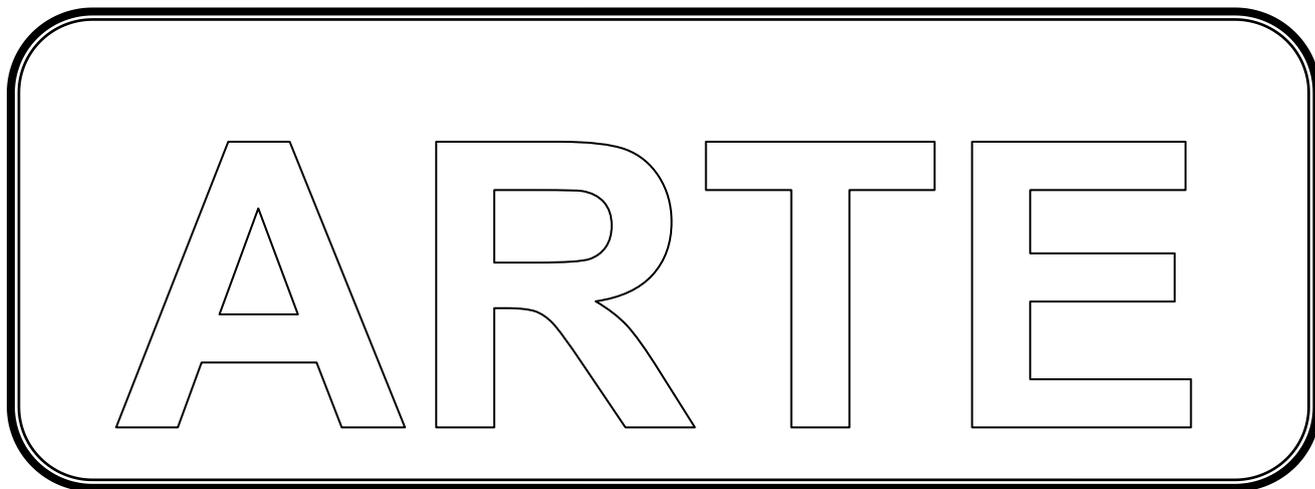
grilled chicken rice beef
salad grilled salmon fruits
vegetables orange juice noodles



ARTE

ATIVIDADE 1

Preencha os espaços de cada letra da palavra **ARTE**, com as linhas: curva, reta, espiral e quebrada, mas só use as **Cores Secundárias**. Ao término do preenchimento, escolha uma **Cor Primária** para colorir todo o fundo de sua composição.



ATIVIDADE 2

Pinte o cenário abaixo, respeitando cada limite e usando as cores adequadamente. E, em seguida, faça a **dobradura de um animal** que você saiba fazer, e cole neste cenário. (Para a dobradura, você poderá usar qualquer papel, como: sulfite, jornal, revista ou de embrulho).



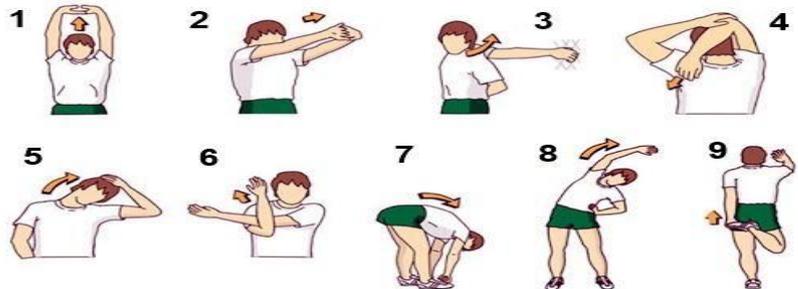
EDUCAÇÃO FÍSICA

VAMOS PARA A PRÁTICA!



Vimos em aulas anteriores que, a **GINÁSTICA RÍTMICA** é uma modalidade olímpica exclusivamente feminina, em que a ginasta demonstra graça, leveza e técnicas precisas em seus movimentos para demonstrar harmonia e entrosamento com a música e sua equipe, evidenciando assim a expressão corporal, e que nessa modalidade contamos com a presença de cinco aparelhos diferentes: ARCO, BOLA,

FITA, MAÇAS E CORDA. Lembrando que para as apresentações a ginasta se apresenta com um aparelho somente e na apresentação em conjunto elas podem usar no máximo dois aparelhos.



ATIVIDADES:

Materiais: Bola de borracha média

Participantes: Somente a criança.

Observação: Na falta da bola de borracha, pode ser feita uma bola de papel com folhas de jornal (para deixar firme, pode passar fita adesiva em volta).

Usaremos na aula o aparelho **bola** para executar movimentos básicos da ginástica rítmica como: saltos, giros, movimentos de equilíbrio e o manuseio de aparelhos.



Lançamento e recuperação da bola: Para lançar a bola você irá segurá-la na mão com os braços estendidos (esticados) abaixá-los e jogar a bola para cima (fig. 1). Para recuperar espere com os braços esticados o retorno da bola pegando-a com as duas mãos acompanhando sua descida (fig.2).

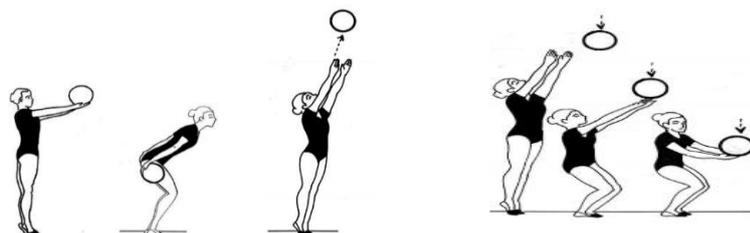


FIGURA 1

FIGURA 2

Invente maneiras diferentes de lançar e recuperar a bola: Exemplos: lançar, bater palma e recuperar. Lançar, dar um giro e recuperar. Lançar, saltar e recuperar.



Crie uma série de movimentos: Utilize a bola: role, lance e recupere a bola. Faça giros, saltos, equilíbrio, etc. Execute esses movimentos ao som de uma música de sua preferência. *USE A SUA IMAGINAÇÃO!*

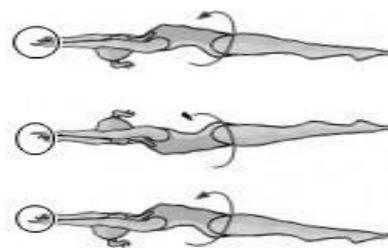
Exemplos nas figuras de como realizar uma série de ginástica:



VELA COM BOLA



SALTANDO COM BOLA



ROLAMENTO DEITADO COM BOLA

ASSINALE AS ALTERNATIVAS CORRETAS:

- () As atletas não precisam demonstrar graça, leveza e técnicas precisas em seus movimentos.
- () Nessa modalidade contamos com a presença de cinco aparelhos.
- () Nas apresentações em conjunto elas podem usar no máximo dois aparelhos.
- () A ginástica rítmica não é uma modalidade Olímpica e exclusivamente feminina

**BOA
AULA!!!**





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO –



ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR FELTRIN

BASE DIVERSIFICADA TURMAS: 5º ANO A/B

COMPONENTES CURRICULARES: Práticas Pedagógicas Da Matemática (Matemática Extensiva/Jogos De Raciocínio), Práticas Pedagógicas da Língua Portuguesa (Letramento/Oficina De Texto), Educação Ambiental (Vida e Saúde), Esporte e Lazer (Recreação) / Cultura E Arte (Musicalização).

PROFESSORAS: Élida C. Pereira (5º A) Gabrieli Campos (5ºB) Rosangela S. P. Joó (Musicalização)

PEDAGOGA: LOREANE STEFANON

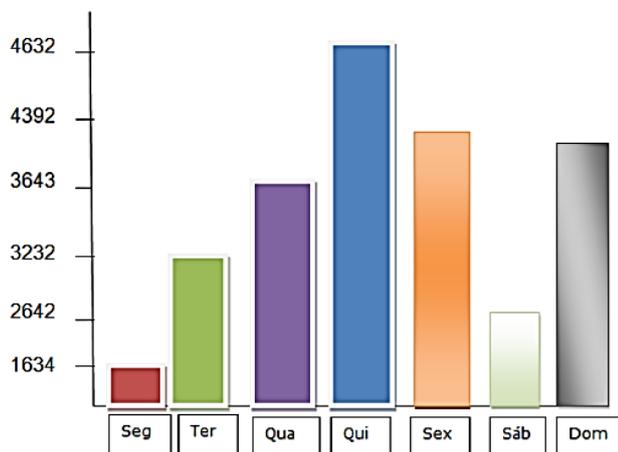
PERÍODO DEREALIZAÇÃO: 03 A 07 DE MAIO.

VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.	Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
O QUE VAI ESTUDAR?	<p>Matemática Extensiva: tratamento da informação e situações problema com um cálculo.</p> <p>Jogos de Raciocínio: desafios matemáticos envolvendo cálculos simples.</p> <p>Letramento: gênero textual notícia: leitura e interpretação</p> <p>Oficina de texto: ortografia palavras com CH, formação de frases (afirmativas, exclamativas e interrogativas)</p> <p>Vida e saúde: higiene pessoal e higiene do ambiente/ alimentação saudável</p> <p>Recreação: Jogo Pedra, Papel e Tesoura</p> <p>Musicalização: Ritmo e apreciação musical.</p>
PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<p>Matemática Extensiva:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ler e interpretar gráfico de barras verticais.• Resolver situações problema com um cálculo. <p>Jogos de Raciocínio:</p> <ul style="list-style-type: none">• Desenvolver o raciocínio matemático por meio de desafios. <p>Letramento:</p> <ul style="list-style-type: none">• Localizar informações no texto;• Desenvolver habilidades de leitura e de escrita <p>Oficina de texto:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aprender sobre a ortografia do CH;• Exercitar o uso correto da pontuação no texto.

	<p>Vida e saúde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levar o aluno a perceber a necessidade de adquirir bons hábitos de higiene; • Estimular para a prática do uso consciente da água • Refletir sobre os hábitos alimentares <p>Recreação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalhar coordenação motora ampla e regra simples. • <p>Musicalização:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brincar com canções do repertório infantil, como possibilidade de escuta, fruição e construção do gosto e preferência musical; • Explorar algumas expressões faciais, desenvolvendo o domínio de diferentes movimentos enquanto canta.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS	Realizando as atividades lendo os textos e os enunciados atentamente. AO REALIZAR AS ATIVIDADES SE TIVER ALGUMA DÚVIDA BASTA ENCAMINHAR OS QUESTIONAMENTOS NO WHASTAPP DAS PROFESSORAS ENTRE OS HORÁRIOS 13:00 ÀS 17:00.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Todas as tarefas serão realizadas na APOSTILA, portanto você deverá realizar TODOS os exercícios propostos. Fazer as ilustrações e colorir demonstrando interesse nas atividades. Com base na realização das tarefas os Roteiros serão corrigidos.

MATEMÁTICA EXTENSIVA

- 1) Observe o gráfico e veja os números de turistas que visitaram o litoral durante uma semana de férias no mês de janeiro de 2015, e depois responda:



Espaço para realizar os cálculos se necessário:

- a) Em que dia houve mais turistas no litoral? _____
- b) Qual foi o total de turistas durante a semana? _____
- c) Quantos turistas foram a mais na quinta-feira que na quarta-feira? _____
- d) Qual a diferença entre o número de turistas que visitaram o litoral entre segunda e domingo? _____
- e) Qual o total de turistas que visitaram o litoral nos três primeiros dias da semana? _____
- f) Qual dia houve menos turistas no litoral? _____

2) Resolva as situações problema:

a) Uma papelaria, em janeiro, tendo em vista o início das aulas, comprou uma remessa grande de cadernos. Ao receber a encomenda, a papelaria recebeu 2 caixas com 1.000 cadernos, 3 caixas de 100 cadernos e mais 2 pacotes de 10 cadernos. Quantos cadernos a papelaria comprou?

Cálculo

R: _____

b) A biblioteca de uma escola tem 1 milhar de livros didáticos, 4 centenas de livros de literatura, 2 dezenas de livros de Arte e 4 dicionários. Quantos livros há na biblioteca da escola?

Cálculo

R: _____

JOGOS DE RACIOCÍNIO

ATIVIDADE 1) Observe os numerais da faixa e resolva o desafio:

69 140 90 64
18 36 11 151

É maior que 6 dezenas e não é ímpar.

É o dobro de 7 dezenas.

É o maior numeral de 3 ordens.

É sucessor de 3 dezenas e meia.

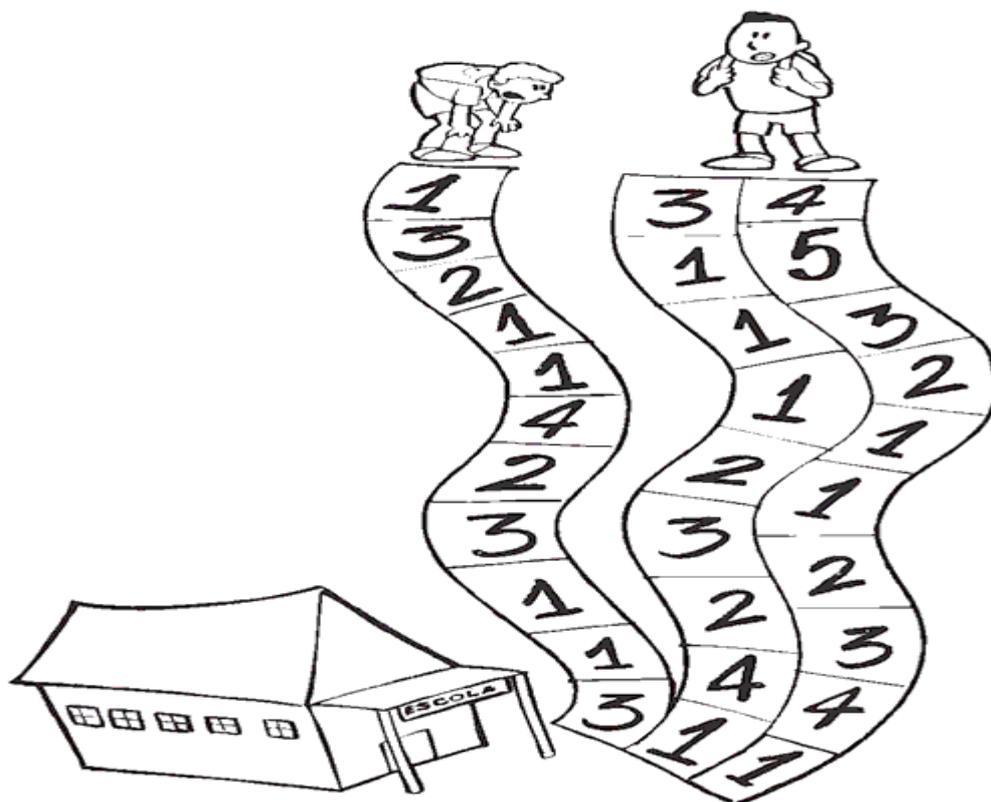
É o menor numeral ímpar de 2 ordens.

É a metade de 36.

Fica entre 89 e 91.

É o triplo de 23.

ATIVIDADE 2) DESCUBRA O CAMINHO: Qual é o caminho mais curto para se chegar a escola? Vamos ajudar estas crianças a escolherem o caminho certo? Para isso, **pinte** a trilha cuja **soma** de seus números é **menor**.



LETRAMENTO

LEIA O TEXTO ATENTAMENTE:

GOL DESCALÇO



Você consegue imaginar que, em uma partida de futebol de um campeonato tao importante como a copa do mundo, um jogador fez um gol descalço? Não? Pois acredite: isso aconteceu de verdade! Foi na Copa do Mundo de 1938, realizada na França. O brasil jogava contra a Polônia debaixo de forte temporal, quando de repente o jogador brasileiro Leônidas Silva, perdeu uma de suas chuteiras e, com pé descalço. Fez um golaço!

Fonte: www.misturadealegria.blogspot.com.br

1) Nas entrelinhas do texto, a partir da leitura da notícia responda as questões:

a) Qual o nome do campeonato em que o fato narrado na notícia aconteceu?

R: _____

b) Qual o nome do país em que estava sendo disputada a partida?

R: _____

c) Você acredita que se um jogador perdesse as chuteiras durante o jogo numa partida de futebol nos dias de hoje, o gol seria válido? Por que?

R: _____

d) Marque um X apenas na alternativa correta:

() O jogador do Brasil que fez o gol descalço chamava-se Neymar

() Foi na Copa do Mundo de 1938, realizada na França. O Brasil jogava contra a Polônia debaixo de forte temporal

() Foi na Copa do Mundo de 1938, realizada na Rússia. O Brasil jogava contra a Noruega debaixo de forte temporal

OFICINA DE TEXTO

A CHÁCARA DO CHICO BOLACHA

CECÍLIA MEIRELES

NA CHÁCARA DO CHICO BOLACHA,
O QUE SE PROCURA
NUNCA SE ACHA!

QUANDO CHOVE MUITO,
O CHICO BRINCA DE BARCO,
PORQUE A CHÁCARA VIRA CHARCO.

QUANDO CHOVE NADA,
CHICO TRABALHA NA ENXADA,
E LOGO SE MACHUCA
E FICA DE MÃO INCHADA

POR ISSO, COM O CHICO BOLACHA,
O QUE SE PROCURA
NUNCA SE ACHA.

DIZEM QUE A CHÁCARA DO CHICO
SÓ TEM CHUCHU
E UM CACHORRO COXO
QUE SE CHAMA CAXAMBU.

OUTRAS COISAS NINGUÉM PROCURA,
PORQUE NÃO SE ACHA,
COITADO DO CHICO BOLACHA!



1) Complete as lacunas do texto com, não se esqueça de grifar no desenho as sílabas que você usar:

CHA

CHE

CHI

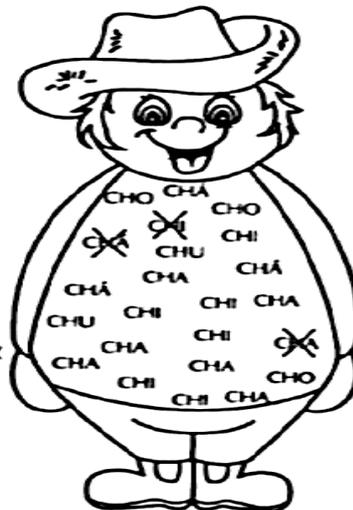
CHO

CHU

CHICO BOLACHA

NA _____ CARA DO _____ CO BOLA _____
O QUE SE PROCURA
NUNCA SE A _____!
QUANDO _____ VE MUITO,
O _____ CO BRINCA DE BARCO,
PORQUE A _____ CARA VIRA _____ RCO.
QUANDO NÃO _____ VE NADA,
_____ CO TRABALHA COM A EN _____ DA.
E LOGO SE MA _____ CA
E FICA DE MÃO IN _____ ADA.

POR ISSO, COM O _____ CO BOLA _____
O QUE SE PROCURA
NUNCA SE A _____
DIZEM QUE A _____ CARA DO _____
SÓ TEM _____ CHU
E UM CA _____ RRINHO CO _____
QUE SE _____ MA CAXAMBU.
OUTRAS COISAS, NINGUÉM PROCURE,
PORQUE NÃO A _____
COITADO DO _____ CO BOLA _____



CECÍLIA MEIRELES

2) Agora forme frases: afirmativas, interrogativas e exclamativas, utilize as sugestões de palavras com CH do quadro abaixo. Não se esqueça de usar corretamente a pontuação: exclamação (!) interrogação (?) e ponto final (.)

CHUVEIRO- CHOCOLATE - MOCHILA

Afirmativa (.):

Exclamativa (!):

Interrogativa (?):

VIDA E SAÚDE

Você já parou para pensar que nossos hábitos de higiene estão diretamente ligados ao meio ambiente? Sim a água, por exemplo: sem ela não conseguimos tomar banho, lavar as mãos, fazer a limpeza da casa e até cozinhar. Para isso precisamos economizar enquanto mantemos nossa rotina de higiene. Cuidar do meio ambiente e da saúde precisam ser hábitos diários e de responsabilidade de todos nós.

Leia com atenção a tirinha do Cascão com as dicas de economia de água.



1) A partir da leitura dos textos responda:

a) Por que os hábitos de higiene pessoal e os cuidados com meio ambiente estão interligados?

R: _____

b) A mãe do Cascão concordou com ele não tomar banho? Qual a sugestão dela?

R: _____



A base de uma alimentação saudável está: no **equilíbrio**, comer alimentos mais naturais e menos alimentos industrializados (frituras e açúcar), na **variedade**: um prato colorido com folhas, legumes e frutas e na **moderação**: comer mastigando bem e vagarosamente para saciar a fome.

a) Na sua opinião por que o personagem diz para o colega a frase: “ se continuar assim, não e só sua fome que você vai matar. ”

R: _____

RECREAÇÃO

BRINCADEIRA 1: PEDRA, PAPEL, TESOURA

UM PEGA-PEGA BASTANTE DIVERTIDO.

- CORREM TRÊS PESSOAS EM CADA RODADA.
- FAÇAM UM SORTEIO PARA DECIDIR QUEM SERÁ A PEDRA, O PAPEL E A TESOURA.

COMO BRINCAR:

1. QUEM FOR A PEDRA CORRE ATRÁS DA TESOURA.
2. QUEM FOR A TESOURA CORRE ATRÁS DO PAPEL.
3. QUEM FOR O PAPEL CORRE ATRÁS DA PEDRA.

GANHA O PRIMEIRO QUE CUMPRIR SUA TAREFA.

ATIVIDADE:

- 1) COM QUEM VOCÊ BRINCOU? EU,

_____ E _____.

- 2) QUEM VENCEU A BRINCADEIRA?

_____.

BRINCADEIRA 2: PETECA

VOCÊ SABE FAZER UMA PETECA?

MATERIAL: JORNAL, BARBANTE E UM PEDAÇO DE PANO.

MODO DE FAZER:

- EM UMA PARTE DO PANO, O JORNAL É COLOCADO AMASSADO,
- COLOQUE A BOLA DE PAPEL DENTRO DO TECIDO, ENVOLVENDO A FOLHA DE JORNAL.
- EM SEGUIDA FECHÉ-A COM O BARBANTE, DEIXANDO AS PONTAS DO PAPEL PARA CIMA.
- COM A PETECA PRONTA, AGORA É SÓ BRINCAR E SE DIVERTIR.
- O OBJETIVO DA BRINCADEIRA É NÃO DEIXAR A PETECA CAIR NO CHÃO.



CURIOSIDADE – VOCÊ SABIA!!!

Origem

Índios de várias etnias que viviam em diversas regiões do Brasil quando os portugueses chegaram aqui brincavam com uma trouxinha feita com pedras enroladas em folhas chamada *pe'teka*, que significa "bater".



ATIVIDADE:

- 1) MARQUE UM X NA CARINHA QUE REPRESENTA O QUE VOCÊ ACHOU DA BRINCADEIRA:



Detestei
1



Não gostei
2



Indiferente
3



Gostei
4



Adorei
5

QUEM QUISER PODE MANDAR FOTO!!

OU UM VÍDEO REALIZANDO A BRINCADEIRA!!



- ❖ ATIVIDADE 2: SIGA A LETRA ABAIXO E ACESSE O LINK: [HTTPS://YOUTU.BE/3ZA3CU4FNAC](https://youtu.be/3ZA3CU4FNAC) , PARA APRENDER E APRECIAR A CANÇÃO. DEPOIS, **DESENHE E PINTE** EM CADA CÍRCULO ABAIXO, AS EXPRESSÕES FACIAIS EXPLORADAS AO CANTAR!

CARA DE QUÊ (GRUPO CORAÇÃO PALPITA)



**REFRÃO: CARA DE QUÊ? CARA DE QUÊ?
CARA DE QUÊ? TODO MUNDO VAI FAZER?**

1- CARA DE BRAVO É O QUE VAMOS VER
CARA DE BRAVO TODO MUNDO VAI FAZER
CONTINUA FAZENDO!

REFRÃO: ...

2- CARA DE INTELIGENTE É O QUE VAMOS
VER...

REFRÃO: ...

3- CARA DE MEDO É O QUE VAMOS VER...

REFRÃO: ...

4- CARA DE APAIXONADO É O QUE VAMOS
VER...

REFRÃO: ...

5- CARA DE DOR DE BARRIGA É O QUE VAMOS
VER...

REFRÃO: ...

6- CARA DE SONO É O QUE VAMOS VER...

REFRÃO: ...

7- CARA DE ESTÁTUA É O QUE VAMOS VER...

REFRÃO: ...

8- CARA DE ALEGRIA É O QUE VAMOS VER...

CARA DE ALEGRIA TODO MUNDO VAI
FAZER...

