

**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN  
BASE COMUM - MANHÃ**

**PROFESSORAS:** ANDREIA CORDEIRO (5ªA) E CRISTINA CAMPOS (5ªB)

**BASE DIVERSIFICADA - TARDE**

**PROFESSORAS:** ÉLIDAC. PEREIRA (5ª A) E EVANDIRAB. ORTIZ (5ª B)

**DATADA REALIZAÇÃO:** 23 a 27 DE AGOSTO DE 2021.



**VISTO DOS PROFESSORES:**

BASE COMUM \_\_\_\_\_

HIST/GEO \_\_\_\_\_

BASE DIVERSIFICADA \_\_\_\_\_

L. INGLESA \_\_\_\_\_

ARTE \_\_\_\_\_

ED. FÍSICA \_\_\_\_\_

MUSICALIZAÇÃO \_\_\_\_\_

**ALUNO(A):** \_\_\_\_\_ **TURMA:** \_\_\_\_\_

**Senhores Pais e Responsáveis**

Vocês estão recebendo as **ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO PARA O PERÍODO DE ISOLAMENTO - COVID19**, referente a semana de 23 a 27 de Agosto de 2021. Contamos com sua participação para que todas essas atividades sejam realizadas pelo seu filho.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Qualquer dúvida estaremos à disposição no WhatsApp.

Abraços,

Pedagogas: Elaine e Loreane

As atividades serão postadas e explicadas no grupo de WhatsApp semanalmente (toda segunda-feira).

**ATENÇÃO:** Como os professores da manhã e da tarde estarão com atendimento presencial em sala de aula, será postado no grupo os dias disponíveis de cada professor para esclarecimento de dúvidas sobre as atividades.

**HORÁRIO DAS AULAS**

|                                  | 2ª FEIRA<br>23-08-2021                  | 3ª FEIRA<br>24-08-2021                  | 4ª FEIRA<br>25-08-2021      | 5ª FEIRA<br>26-08-2021                            | 6ª FEIRA<br>27-08-2021                 |
|----------------------------------|---|---|-----------------------------|---|--|
| MANHÃ<br>das 07:30h<br>às 11:30h | L. PORTUGUESA<br>MATEMÁTICA<br>CIÊNCIAS | HISTÓRIA<br>GEOGRAFIA<br>ENS. RELIGIOSO | MATEMÁTICA<br>L. PORTUGUESA | <u>INGLÊS</u><br><u>ARTE</u><br><u>ED. FÍSICA</u> | L. PORTUGUESA<br>MATEMÁTICA            |
| TARDE<br>das 13:00h<br>às 17:00h | LETRAMENTO<br>JOGOS DE RACIOCÍNIO       | MAT. EXTENSIVA<br>LETRAMENTO            | VIDA E SAÚDE<br>RECREAÇÃO   | OFICINA DE TEXTO                                  | MAT. EXTENSIVA<br><u>MUSICALIZAÇÃO</u> |

## BASE COMUM - MANHÃ

**SEGUNDA-FEIRA 23-08-2021**

**PROFESSORAS:** ANDREIA CORDEIRO (5ªA) E CRISTINA CAMPOS (5ªB)

|  |   |
|--|---|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.</b>  | ✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizar as atividades.  |
| <b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>                      | ✓ <b>Língua Portuguesa:</b> Inferência de informações implícitas. Localização de informações implícitas em diferentes textos.<br>✓ <b>Matemática:</b> Sistema de numeração decimal : Comparação e ordenação.<br>✓ <b>Ciências:</b> Tecnologias criadas pelo ser humano para facilitar atividades do cotidiano.  |
| <b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b> | ✓ <b>Língua Portuguesa:</b> : Inferir, com a mediação do professor, informações implícitas no texto lido, para que atribua significado que o extrapole<br>✓ <b>Matemática:</b> Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.<br>✓ <b>Ciências:</b> Identificar tecnologias que são utilizadas para facilitar as atividades do cotidiano ( comer, estudar, conversar, brincar, deslocar – se e outras) relacionando – as com o desenvolvimento científico. |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>     | ✓ Coloque seu nome completo e turma no cabeçalho acima.<br>✓ Leia atentamente o texto e enuncie as atividades para realizá-las com sucesso.   |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>  | ✓ Através da realização das atividades propostas no roteiro.  |

## LÍNGUA PORTUGUESA

### Informações implícitas

As **informações implícitas** não são manifestadas pelo autor no texto, mas podem ser subentendidas. Muitas vezes, para efetuarmos uma leitura eficiente, é preciso ir além do que foi dito, ou seja, ler nas entrelinhas.

#### O CONSELHEIRO

Contam que um certo lavrador possuía um burro que o repouso engordara e um boi que o trabalho abatera.

Um dia, o boi queixou-se ao burro e perguntou-lhe: "Não terás, ó irmão, algum conselho que me salve desta dura labuta?" O burro respondeu: "Finge-te de doente e não comas tua ração. Vendo-te assim, nosso amo não te levará para lavar o campo e tu descansarás".

Dizem que o lavrador entendia a linguagem dos animais, e compreendeu o diálogo entre o burro e o boi.

Na manhã seguinte, viu que o boi não comera a sua ração: deixou-o e levou o burro em seu lugar. O burro foi obrigado a puxar o arado o dia todo, e quase morreu de cansaço. E lamentou o conselho que dera ao boi.

Quando voltou à noite perguntou-lhe o boi: "Como vais, querido irmão?". Vou muito bem, respondeu o burro. Mas ouvi algo que me fez estremecer por tua causa. Ouvi nosso amo dizer: "Se o boi continuar doente, deveremos matá-lo para não perdermos sua carne. Minha opinião é que tu comas tua ração e voltes para tua tarefa a fim de evitar tamanho infortúnio".

O boi concordou, e devorou imediatamente toda a sua ração.

O lavrador estava ouvindo, e riu.

Mansour Chalita, *As mais Belas Páginas da Literatura Árabe*, Rio de Janeiro. Ed. Civilização Brasileira, 1967, p.281.

## ATIVIDADES

1) O texto que você acabou de ler é:

( ) uma carta    ( ) um artigo de opinião    ( ) uma fábula    ( ) um anúncio

2) O conselheiro de que fala o título do texto é:

( ) o boi    ( ) o burro    ( ) o lavrador    ( ) um amigo do lavrador

3) O boi foi pedir conselho ao burro por que:

( ) estava doente    ( ) era preguiçoso    ( ) era esperto    ( ) trabalhava muito

4) Não foi bom para o burro ter dado o conselho ao boi por que:

( ) ele foi obrigado a trabalhar no lugar do boi.    ( ) ele acabou ficando doente

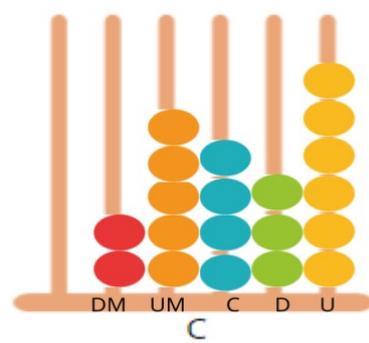
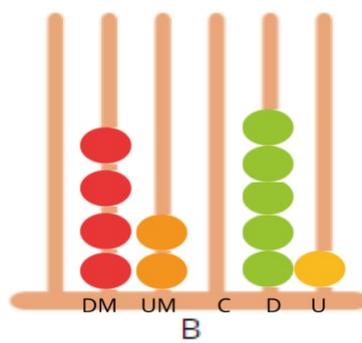
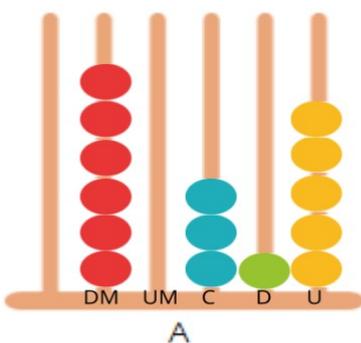
( ) os dois tiveram que puxar o arado juntos.    ( ) o lavrador deu-lhe uma surra.

5) A qualidade do burro que mais se destaca na história é:

( ) a esperteza    ( ) a maldade    ( ) a preguiça    ( ) a bondade

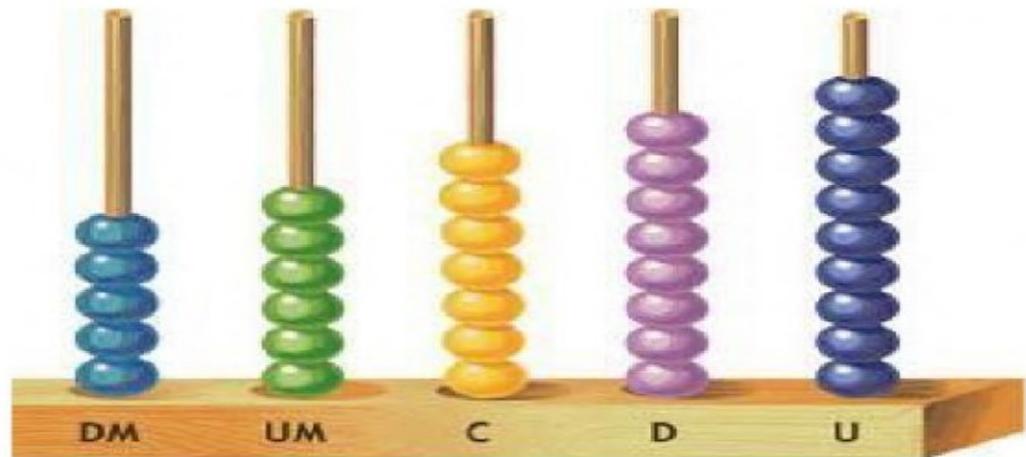
## MATEMÁTICA

Relacione os números representados nos ábacos aos que estão escritos na tabela.



|            |            |            |
|------------|------------|------------|
| 42 051 ( ) | 25 436 ( ) | 60 315 ( ) |
|------------|------------|------------|

Observe a imagem do ábaco e responda as questões abaixo.



a) Qual o número representado pelo ábaco?

b) Escreva esse número por extenso.

c) Quantos algarismos compõem esse número?

d) Se trocarmos as posições dos algarismos, de trás para frente, qual número será formado?

e) Faça a decomposição do número representado pelo ábaco acima.



## CIÊNCIAS

A história da tecnologia é quase tão antiga como a história da humanidade, desde quando as pessoas começaram a usar ferramentas para caçar e se proteger. Para serem criadas, todas as ferramentas necessitaram, antes de tudo, utilizar um recurso natural adequado. Assim, a história da tecnologia acompanha a cronologia do uso dos recursos naturais, desde as ferramentas e fontes de energia mais simples às ferramentas e fontes de energia mais complexas.

- Uma fonte de informações atualizadas,
- Menos custo de dinheiro;
- Menos gastos de tempo para pesquisas,
- Conversar com pessoas do outro lado do mundo.

### Vantagens da internet





**PROFESSORA:** CARLA CARVALHO

|  |   |
|--|---|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b> | ✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizar as atividades.  |
| <b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>                                | ✓ <b>História:</b> Cidadania e diversidade no Paraná: manifestações e direitos sociais.<br>✓ <b>Geografia:</b> Observação das transformações das paisagens urbanas a partir de sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes;   |
| <b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSES CONTEÚDOS?</b>            | ✓ <b>História:</b> Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos, das sociedades e diferentes grupos, compreendendo-o como conquista histórica.<br>✓ <b>Geografia:</b> Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes, destacando semelhanças e diferenças em relação a ritmos das mudanças. |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>               | ✓ Realize a leitura dos textos, instruções e os enunciados de cada atividade com atenção antes de realizá-las.  |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>            | ✓ Através da realização das atividades propostas com atenção e muito capricho.  |

## **HISTÓRIA**

### **Diversidade cultural**

Indígenas, negros e brancos aprenderam muitas coisas uns com os outros nessa longa convivência de mais de 500 anos.

No território que veio a ser chamado de Brasil, havia mais de 900 etnias indígenas diferentes. Vieram homens e mulheres escravizados de muitas partes da África, e vieram muitos europeus de diferentes países. A cultura brasileira é rica por causa da diversidade de grupos que a formam.

Nosso povo originou-se dos indígenas, portugueses e africanos por meio da miscigenação. Bem mais tarde outras etnias imigraram para cá e contribuíram na miscigenação e na diversidade cultural paranaense.

Os portugueses e os espanhóis vieram para o Brasil a partir do século 16, em busca de riquezas que viessem encontrar, especialmente metais preciosos. O ouro era um deles, mas demorou a ser encontrado pelos portugueses, que para garantir a posse e a produção de riqueza, organizaram a produção de alimentos em larga escala para serem exportados para Europa.

Nas lavouras, sempre trabalharam os nativos indígenas como mão de obra escrava.

A necessidade de maior produção exigiu mais mão de obra. Os europeus criaram então um comércio que se tornou muito vantajoso: trazer a força africanos escravizados para vendê-los aos fazendeiros como mercadoria. Assim como os indígenas, os negros trazidos da África foram escravizados por longos anos.

No Paraná, existem cerca de 10.000 indígenas vivendo nas 17 terras indígenas demarcadas pelo Governo Federal. São três etnias indígenas presentes em nosso Estado: Guarani, Kaingang e Xetá. As influências da cultura estão presentes até hoje em nosso dia a dia. Já parou para reparar nos nomes de alguns municípios do Paraná? Arapongas, Guarapuava, Jaguariaíva, Arapoti e por aí vai, são todas de origem Tupi-Guarani, também está presente em muitos pratos que comemos no dia a dia, pipoca, paçoca, pirão, pamonha e canjica.

Os indígenas paranaenses vivem, atualmente, em reservas indígenas, que são espaços demarcados como território dos índios. Esses espaços delimitados são o “pedaço de chão” dos índios, onde podem viver e agir, com certa liberdade e autonomia.

1 - Com base no texto responda:

a) De quais etnias eram as pessoas que formavam as famílias dos primeiros povoados paranaenses?

R: \_\_\_\_\_.

b) Quais são as três etnias presentes em nosso estado?

R: \_\_\_\_\_.

c) Escreva dois nomes de cidades de origem indígena.

R: \_\_\_\_\_.

2 - Complete as

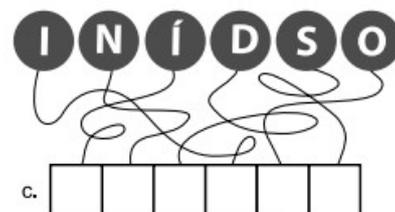
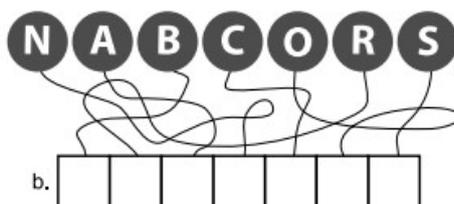
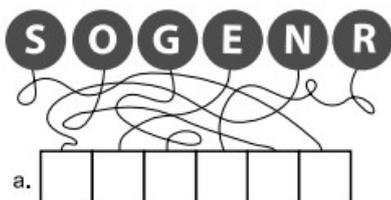
frases de acordo com o texto.

a) \_\_\_\_\_, negros e brancos aprenderam muitas coisas uns com os outros nessa longa convivência de mais de \_\_\_\_\_ anos.

b) Nosso povo originou-se dos \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ por meio da miscigenação.

## DESCUBRA

Siga as linhas para encontra as três etnias que deram origem ao povo brasileiro/paranaense.



## GEOGRAFIA

Muitas das **transformações das paisagens** ocorrem de maneira indireta, sem intenção deliberada, como a destruição das matas pela chuva ácida, ou das zonas costeiras pelo derramamento de petróleo. Quanto maior o desenvolvimento tecnológico, maior é o grau de interferência dos seres humanos sobre a **paisagem**. Outras paisagens podem ser alteradas pela ação humana através de construções de centros comerciais, edifícios, casa, praças, novos setores, abertura de novas ruas, etc. Cada uma dessas mudanças provoca a transformação da paisagem. Essa intensa transformação da natureza, provocada pelos seres humanos está ligado ao processo de

Essa imagem é uma representação da paisagem da Região Portuária da cidade do Rio de Janeiro no ano de 1608. **Observe os elementos que mais aparecem e imagine os que não existem ainda.**



Essa imagem seria da mesma região, porém já passados mais de 200 anos, no ano de 1817. Repare as transformações pelas quais o mesmo lugar passou nesse período de tempo.

Essa imagem registra as características do mesmo lugar no início dos anos 2000. Faça uma comparação com primeiro quadro elementos que a paisagem do e perceba os surgiram e desapareceram em quase 400 anos de história.



urbanização e industrialização da sociedade. Nossos ancestrais faziam poucas modificações na natureza, retiravam dela apenas o necessário para sua sobrevivência. Com o passar do tempo os seres humanos passaram a transformá-la em grande escala, de forma intensa e destrutiva. São poucas as paisagens do nosso planeta que ainda não foram transformadas diretamente pela ação humana.

Vamos conhecer uma das várias transformações que ocorreram em nosso município, a construção do Hotel Rolândia, observe as imagens abaixo:



Figura 4 – Um grupo de alemães, acompanhados por um padre, em visita ao hotel dia 11 de novembro de 1934  
Fotografia: José Juliani  
Fonte: Acervo do Museu Histórico de Rolândia



Figura 5 – O início de Rolândia, na Avenida Getúlio Vargas. Nesta imagem, de 12 de janeiro de 1935, veem-se as primeiras construções: Padaria do Max Dietz, Hotel Rolândia, Hotel Estrela em construção e o escritório da CTNP  
Fotografia: José Juliani  
Arquivo Museu Municipal de Rolândia



Figuras 7 e 8 – Fachadas do Hotel Rolândia: à esquerda, na década de 80, à direita, em 2009  
Fotografia: Figura 7 – Autor desconhecido  
Fotografia: Figura 8 – Cássia Popolin (17 de março de 2009)  
Fonte: Acervo da família Pereira

## ATIVIDADES

1- Complete:

a) Muitas das \_\_\_\_\_ ocorrem de maneira indireta, sem intenção deliberada, como a destruição das matas.

b) As paisagens podem ser alteradas pela ação \_\_\_\_\_ através de construções de \_\_\_\_\_, edifícios, casa, praças, novos setores e \_\_\_\_\_.

2- Analizando as imagens do Hotel Rolândia escreva algumas modificações ocorridas no local onde foi construído.

---

---

---

---

---

---

---

---

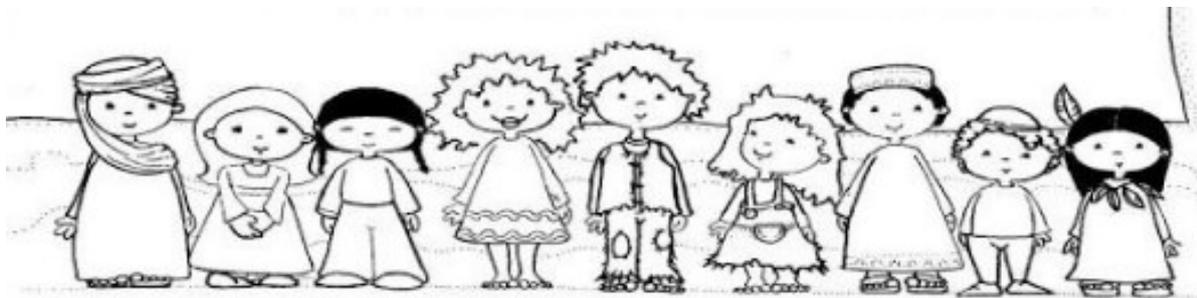
---

---

**PROFESSORA:** SANDREIA CORDEIRO(5ªA)E CRISTINA CAMPOS(5ªB)

|  |   |
|--|---|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.</b>  | ✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizar as atividades.          |
| <b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>                      | ✓ <b>Ensino Religioso:</b> O papel de homens e mulheres na hierarquia religiosa.                |
| <b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b> | ✓ <b>Ensino Religioso:</b> Reconhecer a estrutura hierárquica das religiões presentes no mundo. |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>     | ✓ Leia com atenção as explicações os enunciados das atividades para depois realizá-las.         |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>  | ✓ Através da realização das atividades propostas.   |

## ENSINO RELIGIOSO



### O papel do líder religioso

O líder religioso tem função de preservar e de repassar os ensinamentos religiosos, ele é considerado o guardião, aquele que é responsável em transmitir a palavra sagrada que deve ser preservada e repetida, sem traí-la nas suas originalidades. Assim o grupo é capaz, de repetir a tradição recebida do líder e transmiti-la de geração a geração.

1 – QUEM SÃO AS PERSONALIDADES DESTAS ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS:

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| ( 1 ) BUDA          | ( ) INDÍGENA            |
| ( 2 ) PAJÉ ECACIQUE | ( ) UMBANDA E CANDOMBLÉ |
| ( 3 ) OXUM          | ( ) CRISTIANISMO        |
| ( 4 ) PAPA          | ( ) BUDISMO             |

2 – COMPLETE AS FRASES DE ACORDO COM AS PALAVRAS QUE ESTÃO NO QUADRO:

|              |                   |              |       |
|--------------|-------------------|--------------|-------|
| MÃE DE SANTO | PAJÉ              | MONGE        | PADRE |
| CACIQUE      | PASTOR OU PASTORA | PAI DE SANTO | MONJA |

- a) A \_\_\_\_\_ TEM A FUNÇÃO DE CHEFE DO TERREIRO.
- b) OS RITUAIS DE PAJELANÇA E A EVOCAÇÃO DOS ESPÍRITOS DA FLORESTA É FEITA PELO \_\_\_\_\_.
- c) NAS IGREJAS, O \_\_\_\_\_ REALIZA A LEITURA DA BÍBLIA.
- d) O \_\_\_\_\_ É O LÍDER DO POVO INDÍGENA E CONSULTA O PAJÉ PARA TOMAR DECISÕES.
- e) NO BUDISMO O \_\_\_\_\_ E A \_\_\_\_\_ SÃO OS RELIGIOSOS DOS TEMPLOS BUDISTAS.
- f) A RESPONSABILIDADE DE PASSAR OS ENSINAMENTOS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO É RESPONSABILIDADE DO \_\_\_\_\_.
- g) NA IGREJA CATÓLICA O, \_\_\_\_\_ REALIZA AS MISSAS.

### QUARTA-FEIRA 25-08-2021

**PROFESSORAS:** ANDREIA CORDEIRO (5ªA)E CRISTINA CAMPOS(5ªB)

|  |   |
|--|---|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.</b>  | ✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizara s atividades.  |
| <b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>                      | ✓ <b>Matemática:</b> Dados; Tabelas; Gráficos.<br>✓ <b>Língua Portuguesa:</b> Produção de texto: ortografia, concordância verbal, nominal e pontuação.  |
| <b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b> | ✓ <b>Matemática:</b> Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas) referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.<br>✓ <b>Língua Portuguesa:</b> Empregar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como: ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação. |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>     | ✓ Leia com atenção as explicações os enunciados das atividades para depois realizá-las.   |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>  | ✓ Através da realização das atividades propostas.   |

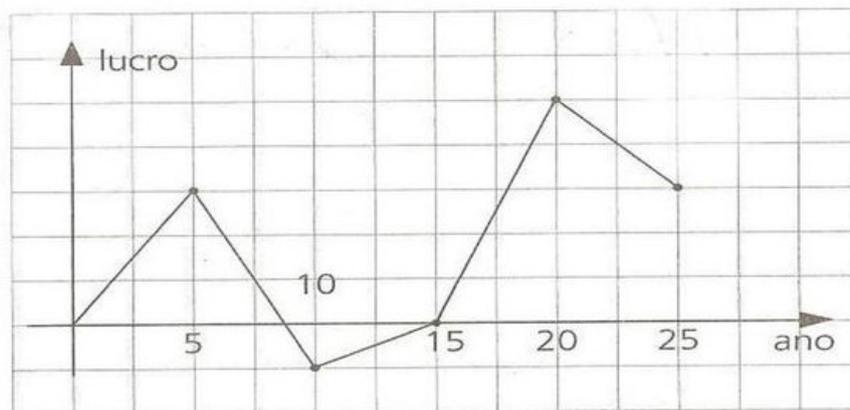
# MATEMÁTICA

1. O gráfico abaixo mostra a produção diária de lixo orgânico de duas pessoas. O dia da semana que o gráfico mostra que as produções de lixo das duas pessoas foram iguais é:



- a) 2ª feira
- b) 4ª feira
- c) 6ª feira
- d) Sábado
- e) Domingo

2. O gráfico a seguir fornece o perfil do lucro de uma empresa agrícola ao longo do tempo, sendo 1969 o ano zero, ou seja, o ano de sua fundação.

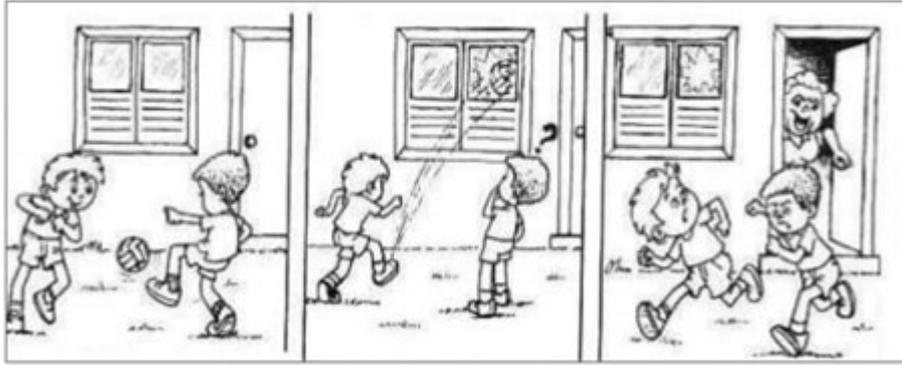


Analise o gráfico e responda se a afirmação está certa ou errada.

- a) 10 foi o ano mais baixo.
- b) 20 foi o ano de maior lucro.
- c) 25 foi um ano de declínio.
- d) 15 foi um ano de lucro.
- e) 5 foi o ano de maior lucro no período que va da fundação até 15.

# LÍNGUA PORTUGUESA

Observe as gravuras e responda:



1. Responda:

- a) O que os meninos estão fazendo? \_\_\_\_\_
- b) Onde eles estão? \_\_\_\_\_
- c) Quem é a mulher que apareceu na porta? \_\_\_\_\_
- d) O que aconteceu que a mulher está zangada? \_\_\_\_\_

2. Agora observe a sequência de imagens e conte uma história.

\_\_\_\_\_

Uma dia \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Os dois estavam \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

De repente \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

A dona da casa \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ela \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Os dois \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Depois de toda confusão \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## LÍNGUA INGLESA

**PROFESSORA:** CÍNTIA

|  |  |
|--|--|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b> | ➤ ASSISTA AO VÍDEO/ ÁUDIO EXPLICATIVO DA PROFESSORA, PARA REALIZAR SUAS ATIVIDADES COM SUCESSO.  |
| <b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>                                | ➤ <b>NUMBERS:</b> 0 to 100   |
| <b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>           | ➤ CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO PROFESSOR, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM OS NÚMEROS NA LÍNGUA INGLESA QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.  |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>                | ➤ LEIA AS INSTRUÇÕES COM BASTANTE ATENÇÃO PARA DEPOIS REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS.<br>➤ ACESSE E ASSISTA AO VÍDEO DE APOIO:<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=UYnA7W0vHeQ">https://www.youtube.com/watch?v=UYnA7W0vHeQ</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=4oWPuDRZ4Q4">https://www.youtube.com/watch?v=4oWPuDRZ4Q4</a><br>➤ REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA; |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>            | ➤ REALIZANDO A ATIVIDADE PROPOSTA NO ROTEIRO COM CAPRICHOS.  |

### NÚMEROS E ESCRITA POR EXTENSO:

|                  |                  |                     |                   |
|------------------|------------------|---------------------|-------------------|
| 1. one           | 25. twenty-five  | 51. fifty-one       | 76. seventy-six   |
| 2. two           | 26. twenty-six   | 52. fifty-two       | 77. seventy-seven |
| 3. three         | 27. twenty-seven | 53. fifty-three     | 78. seventy-eight |
| 4. four          | 28. twenty-eight | 54. fifty-four      | 79. seventy-nine  |
| 5. five          | 29. twenty-nine  | 55. fifty-five      | 80. eighty        |
| 6. six           | 30. thirty       | 56. fifty-six       | 81. eighty-one    |
| 7. seven         | 31. thirty-one   | 57. fifty-seven     | 82. eighty-two    |
| 8. eight         | 32. thirty-two   | 58. cinquenta eight | 83. eighty-three  |
| 9. nine          | 33. thirty-three | 59. fifty-nine      | 84. eighty-four   |
| 10. ten          | 34. thirty-four  | 60. sixty           | 85. eighty-five   |
| 11. eleven       | 35. thirty-five  | 61. sixty-one       | 86. eighty-six    |
| 12. twelve       | 36. thirty-six   | 62. sixty-two       | 87. eighty-seven  |
| 13. thirteen     | 37. thirty-seven | 63. sixty-three     | 88. eighty-eight  |
| 14. fourteen     | 38. thirty-eight | 64. sixty-four      | 89. eighty-nine   |
| 15. fifteen      | 39. thirty-nine  | 65. sixty-five      | 90. ninety        |
| 16. sixteen      | 40. forty        | 66. sixty-six       | 91. ninety-one    |
| 17. seventeen    | 41. forty-one    | 67. sixty-seven     | 92. ninety-two    |
| 18. eighteen     | 42. forty-two    | 68. sixty-eight     | 93. ninety-three  |
| 19. nineteen     | 43. forty-three  | 69. sixty-nine      | 94. ninety-four   |
| 20. twenty       | 44. forty-four   | 70. seventy         | 95. ninety-five   |
| 21. twenty-one   | 45. forty-five   | 71. seventy-one     | 96. ninety-six    |
| 22. twenty-two   | 46. forty-six    | 72. seventy-two     | 97. ninety-seven  |
| 23. twenty-three | 47. forty-seven  | 73. seventy-three   | 98. ninety-eight  |
| 24. twenty-four  | 48. forty-eight  | 74. seventy-four    | 99. ninety-nine   |
| 25. twenty-five  | 49. forty-nine   | 75. seventy-five    | 100. one hundred  |
|                  | 50. fifty        |                     |                   |

## EXERCISE (EXERCÍCIO)

1) Ligue os números.

|    |
|----|
| 1  |
| 2  |
| 3  |
| 4  |
| 5  |
| 6  |
| 7  |
| 8  |
| 9  |
| 10 |

|       |
|-------|
| Three |
| Eight |
| One   |
| Nine  |
| Two   |
| Ten   |
| Four  |
| Five  |
| Six   |
| Seven |

2) Coloque os números em PORTUGUÊS.

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| a) Thirteen _____ | f) Seventeen _____ |
| b) Eleven _____   | g) Fifteen _____   |
| c) Fourteen _____ | h) Eighteen _____  |
| d) Nineteen _____ | i) Sixteen _____   |
| e) Twenty _____   | j) Twelve _____    |

3) Marque um X na alternativa correta para cada número.

- |                                    |                                    |                                 |                                   |
|------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| a) O número 15 é:                  | b) O número 16 é:                  | c) O número 20 é:               | c) O número 18 é:                 |
| <input type="checkbox"/> five      | <input type="checkbox"/> nineteen  | <input type="checkbox"/> twenty | <input type="checkbox"/> eight    |
| <input type="checkbox"/> seventeen | <input type="checkbox"/> sixteen   | <input type="checkbox"/> ten    | <input type="checkbox"/> fourteen |
| <input type="checkbox"/> fifteen   | <input type="checkbox"/> seventeen | <input type="checkbox"/> twelve | <input type="checkbox"/> eighteen |

4) Coloque o resultado da SOMA em inglês.

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| a) 10 + 10 = _____ | b) 9 + 8 = _____  |
| c) 9 + 7 = _____   | d) 10 + 3 = _____ |
| e) 6 + 5 = _____   | f) 9 + 9 = _____  |
| g) 8 + 7 = _____   | h) 7 + 5 = _____  |
| i) 7 + 7 = _____   | j) 10 + 9 = _____ |

## ARTE

**PROFESSORA:** SALVINA FERNANDES DIAS

|  |   |
|--|---|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>ASSISTA AO VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA PARA DEPOIS REALIZAR A ATIVIDADE.</li> </ul>  |
| <b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>JOGOS TEATRAIS: IMPROVISACÃO, IMITACÃO E ENCENACÃO DE CENAS DO COTIDIANO, ENTONAÇÃO DE VOZ, FIGURINO (CARACTERIZACÃO DA PERSONAGEM). RECONHECIMENTO DE FORMAS DISTINTAS DE MANIFESTACÕES DO TEATRO.</li> </ul>   |
| <b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>EXERCITAR A IMITACÃO E O FAZ DE CONTA.</li> <li>DESCOBRIR TEATRALIDADES NA VIDA COTIDIANA, IDENTIFICANDO ELEMENTOS TEATRAIS (VARIADAS ENTONAÇÕES DE VOZ, DIFERENTES FISICALIDADES, DIVERSIDADE DE PERSONAGENS.).</li> <li>RECONHECER E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DE</li> </ul> |

MANIFESTAÇÕES DO TEATRO PRESENTES EM DIFERENTES CONTEXTOS, APRENDENDO A VER E A OUVIR HISTÓRIAS E CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO FICCIONAL.

**COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS**

- LEIA OS TEXTOS INFORMATIVOS E AS INSTRUÇÕES DAS ATIVIDADES ATENTAMENTE PARA DEPOIS REALIZÁ-LAS.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

- REALIZANDO A ATIVIDADE COM MUITO CAPRICHOS.

HOJE VAMOS CONHECER MAIS UMA LENDA DO FOLCLORE BRASILEIRO

**BUMBA MEU BOI**



O **BUMBA MEU BOI**, CONHECIDO TAMBÉM COMO **BOI BUMBÁ** EM ALGUMAS REGIÕES BRASILEIRAS, É UMA DAS MAIS TRADICIONAIS DANÇAS DO FOLCLORE BRASILEIRO. A TRADIÇÃO É UMA APRESENTAÇÃO TÍPICA DAS REGIÃO NORTE E REGIÃO NORDESTE DO PAÍS, QUE UNE DANÇA, MÚSICA E TEATRO PARA CONTAR A HISTÓRIA DA LENDA DE UM **BOI**.

A HISTÓRIA QUE ENVOLVE A DANÇA DO **BUMBA MEU BOI** ESTÁ LIGADA À **LENDA** DE UM CASAL DE ESCRAVIZADOS, CHAMADOS PAI FRANCISCO E MÃE CATIRINA (OU CATARINA). CATIRINA ESTAVA GRÁVIDA E

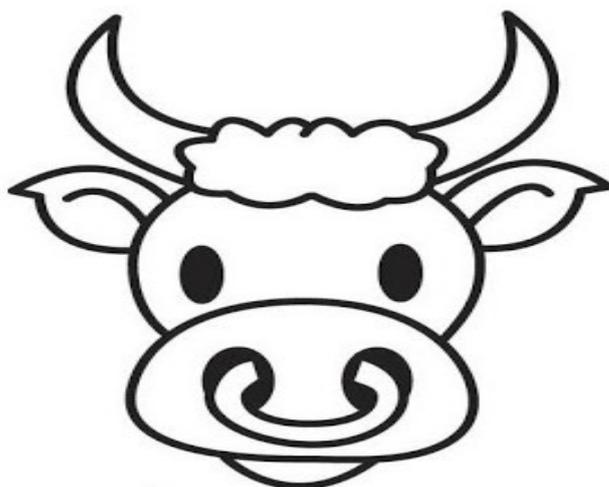
COMEÇOU A TER DESEJOS POR LÍNGUA DE **BOI**. SEU MARIDO, PARA ATENDER O DESEJO DA ESPOSA GESTANTE, MATOU O **BOI** MAIS BONITO DE SEU SENHOR.

**ATIVIDADE**

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE UMA CAIXINHA DE REMÉDIO OU UM ROLINHO DE PAPEL HIGIÊNICO. IREMOS REALIZAR UM FANTOCHE COM ESSES MATERÍAS. PINTE A CABEÇA DO BOI BUMBÁ E RECORTE, ENFEITE A CAIXINHA OU O ROLINHO COM O MATERIAL QUE VOCÊ TENHA EM CASA PARA SER O CORPO DO BOI. MONTE SEU FANTOCHE, CONTE A LENDA PARA SUA FAMÍLIA E DIVIRTA-SE.



**RECORTE** - - - - -



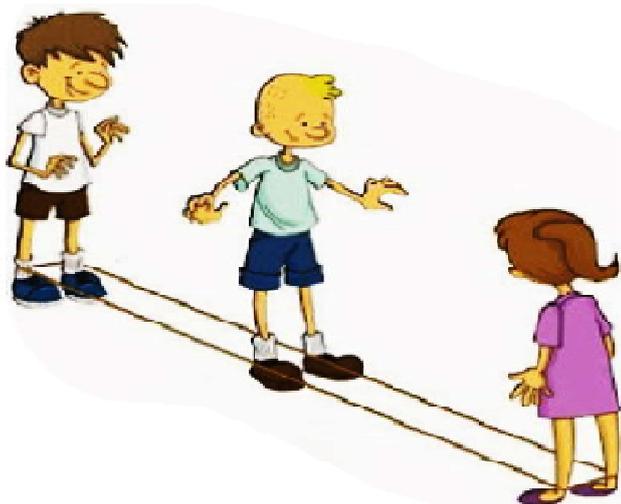


# EDUCAÇÃO FÍSICA

PROFESSORA: SÍLVIA MARIA PESSOA PAGANINI

|  |   |
|--|---|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b> | ➤ Assista ao vídeo explicativo da professora para realizar suas atividades com sucesso.   |
| <b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>                                | ➤ BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DO MUNDO “ELÁSTICO”   |
| <b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSEES CONTEÚDOS?</b>           | ➤ Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares e tradicionais do mundo, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>                | ➤ Leia atentamente os textos e as instruções para realizar as atividades.   |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>            | ➤ Realizando a atividade proposta no próprio roteiro.   |

LEIA COM ATENÇÃO:



Neste roteiro de recuperação, conheceremos e vivenciaremos o jogo tradicional **Elástico**. Por se tratar de uma manifestação cultural que se utiliza do material “elástico” (criado por Stephen Perry em 1845) tem-se a ideia que o jogo surgiu somente após a invenção do próprio material.

De modo geral, o jogo do Elástico é organizado em fases, das quais cada fase possui sequências de movimentos. O objetivo é chegar até a última fase acertando os movimentos exigidos, sempre realizando o movimento de PULAR.

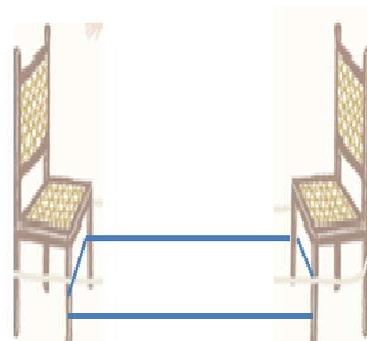
A posição básica dos jogadores é da seguinte forma: dois ficam um de frente para o outro a uma distância de dois metros aproximadamente, interligados por um elástico entre as pernas, especificamente nos tornozelos. Os demais jogadores permanecem fora do elástico. Os

jogadores fora do elástico iniciam a partida pulando conforme os movimentos exigidos em cada fase.

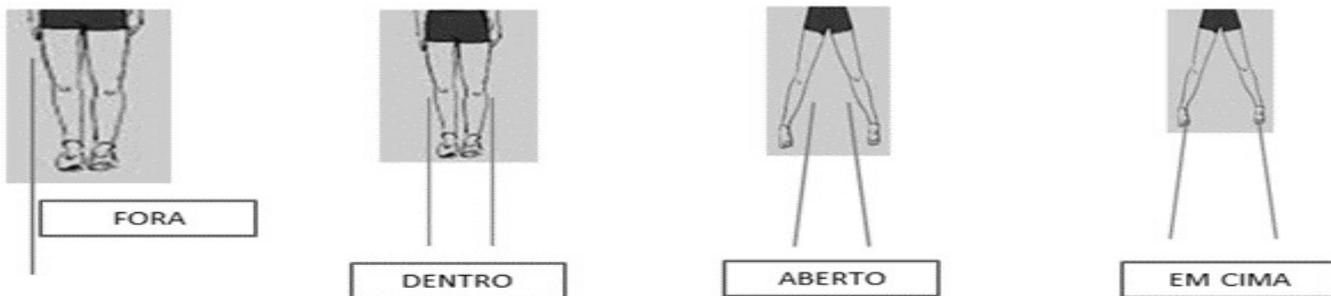
## O QUE VAMOS PRECISAR?

- 1 (um) Elástico ou Barbante
- 2 (duas) Cadeiras

Primeiro, vamos organizar o espaço em que será realizado o jogo. Deixaremos duas cadeiras distantes uma da outra, viradas de frente e passaremos o elástico (barbante) em suas pernas, em uma altura que saia do chão.



Após organizar o espaço, vamos aprender quatro movimentos que serão necessários nas fases:

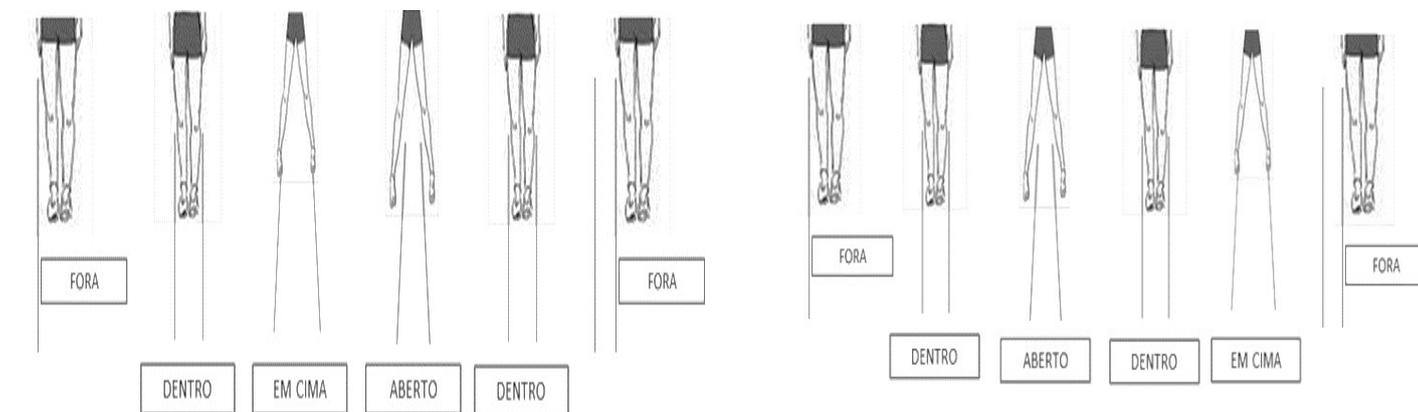


Depois de aprender os quatro movimentos, vamos jogar o Elástico realizando quatro sequências de movimentos (fases), sempre pulando:



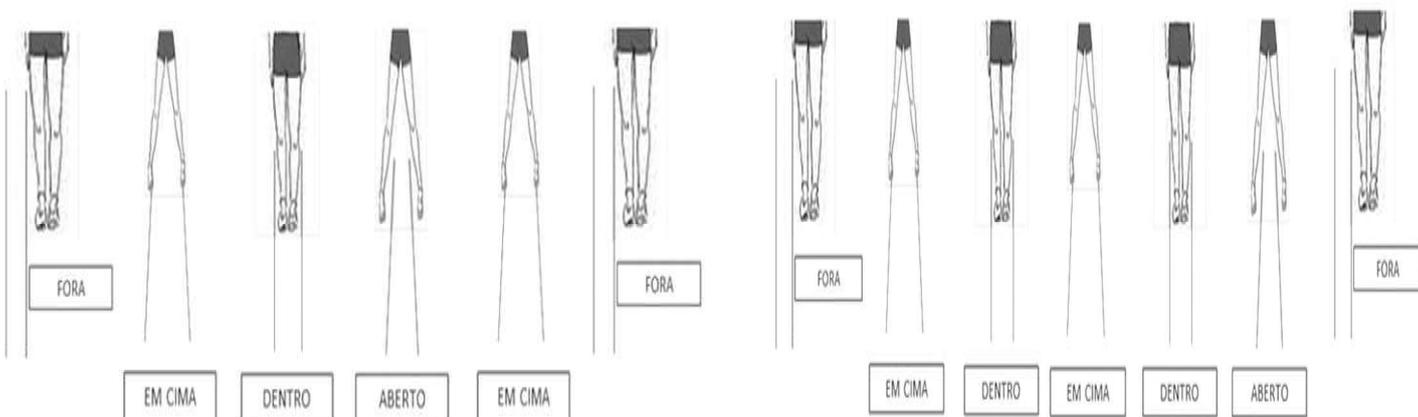
**1ª FASE**

**2ª FASE**



**3ª FASE**

**4ª FASE**



1) QUEM É O CRIADOR DO JOGO DO ELÁSTICO E EM QUE ANO FOI INVENTADO?

R: \_\_\_\_\_

2) QUAL É O OBJETIVO DO TRADICIONAL JOGO DO ELÁSTICO?

R: \_\_\_\_\_

**PROFESSORAS:** ANDREIA CORDEIRO (5ªA) E CRISTINA CAMPOS (5ªB)

|  |  |
|--|--|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b> | ✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizar as atividades.   |
| <b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>                                | ✓ <b>Língua Portuguesa:</b> Construção do sistema alfabético e da ortografia: relações arbitrárias, ampliação vocabular.<br>✓ <b>Matemática:</b> Representação de frações equivalentes.  |
| <b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>           | ✓ <b>Língua Portuguesa:</b> Recorrer ao dicionário físico ou digital para esclarecer sobre a escrita, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário e ampliar o seu vocabulário.<br>✓ <b>Matemática:</b> Identificar frações equivalentes utilizando estratégias e recursos diversos. |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>               | ✓ Leia com atenção as explicações e os enunciados das atividades e depois realize-as.  |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>            | ✓ Através da realização das atividades propostas.  |

## **LÍNGUA PORTUGUESA**

Complete com **L, r ou s** e descubra palavras conhecidas:

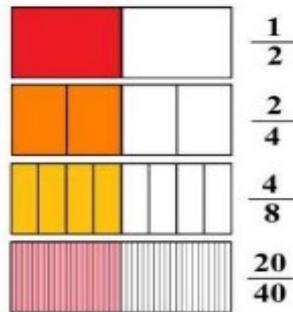
|             |              |                |             |
|-------------|--------------|----------------|-------------|
| a ___ tura  | ca ___ çado  | coba ___ tor   | sa ___ to   |
| tó ___ foro | fo ___ miga  | ma ___ dade    | ba ___ de   |
| a ___ çapão | a ___ mofada | ho ___ pital   | co ___ da   |
| e ___ trela | e ___ puma   | cá ___ culo    | cu ___ pa   |
| ca ___ tola | ca ___ maria | ma ___ melo    | fi ___ tro  |
| a ___ tar   | pa ___ mito  | corone ___     | pa ___ co   |
| pa ___ ta   | ci ___ co    | fe ___ tro     | ca ___ ca   |
| ca ___ ma   | ca ___ çado  | ga ___ galhada | fa ___ tura |

- Em caso de dúvidas utilize o dicionário.

# MATEMÁTICA

## Fracões Equivalentes

Observe que  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{4}{8}$  e  $\frac{20}{40}$  representam a mesma porção do retângulo.



Dizemos então que  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{4}{8}$  e  $\frac{20}{40}$  são **fracções equivalentes** (*equi* significa *igual*; *equivalente* quer dizer *de igual valor*).

$$\frac{1}{2} = \frac{2}{4} = \frac{4}{8} = \frac{20}{40} = \dots$$

Duas ou mais fracções são equivalentes quando representam a mesma porção do todo.

1. Dê 4 fracções equivalentes.

a)  $\frac{2}{3}$

b)  $\frac{3}{4}$

c)  $\frac{1}{6}$

d)  $\frac{3}{7}$

2. Circule apenas as fracções equivalentes.

a)   $\frac{1}{2}$     $\frac{1}{4}$     $\frac{2}{4}$     $\frac{1}{5}$     $\frac{3}{6}$     $\frac{2}{5}$     $\frac{5}{10}$

b)   $\frac{2}{4}$     $\frac{3}{4}$     $\frac{4}{6}$     $\frac{4}{8}$     $\frac{2}{8}$     $\frac{14}{28}$     $\frac{13}{4}$

c)   $\frac{3}{5}$     $\frac{6}{10}$     $\frac{3}{10}$     $\frac{9}{15}$     $\frac{3}{15}$     $\frac{1}{20}$     $\frac{24}{40}$

3. Descubra as fracções equivalentes:

a)  $\frac{2}{4} = \frac{\quad}{8}$

b)  $\frac{12}{6} = \frac{6}{\quad}$

c)  $\frac{3}{5} = \frac{\quad}{20}$

d)  $\frac{4}{3} = \frac{\quad}{12}$

## BASE DIVERSIFICADA – TARDE

**SEGUNDA-FEIRA (23-08-2021)**

**PROFESSORAS:** ÉLIDA C. PEREIRA (5º A) E VANDIRA B. ORTIZ (5º B)

|  |  |
|--|--|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.</b>  | ➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.   |
| <b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>                      | <b>LETRAMENTO:</b> Gênero textual – Lenda folclórica.<br><b>LOGOS DE RACIOCÍNIO:</b> Trilha numérica envolvendo multiplicação  |
| <b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar lendas e mitos do folclore e seus significados;</li><li>• Resgatar a importância do Folclore.</li><li>• Desenvolver a habilidade estratégica e o raciocínio;</li><li>• Através do movimento das peças, as crianças desenvolverão sua capacidade cognitiva de uma maneira dinâmica e divertida.</li></ul> |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>     | ➤ Organize o momento de estudo realizando as tarefas na Apostila. Procure manter a concentração!!! Bons estudos!!!   |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>  | ➤ Será avaliado o registro dos estudos na apostila bem como as atividades.   |

### LETRAMENTO

1) - Leia a lenda e faça as atividades:

#### Lenda da Cuca

A Cuca é uma importante e conhecida personagem do universo do folclore brasileiro. É representada por uma velha, com cabeça de jacaré, que possui uma voz assustadora. De acordo com a lenda, a Cuca assusta e pega as crianças que não obedecem a seus pais.

A Cuca é um dos principais seres mitológicos do folclore brasileiro. Ela é conhecida popularmente como uma velha feia na forma de jacaré que rouba as crianças desobedientes. A origem desta lenda está num dragão, a "Coca" das lendas portuguesas, tradição que foi levada para o Brasil na época da colonização.

No Brasil, a "Cuca" normalmente é descrita como tendo a forma de um jacaré com longos cabelos loiros. Isso na verdade se tornou mais popular por causa das várias adaptações para a televisão da obra infantil de Monteiro Lobato, o Sítio do Picapau Amarelo, onde a personagem era sempre representada por uma atriz com uma fantasia de jacaré de cabelo amarelo. No livro original "O Saci" escrito por Monteiro Lobato em 1921, a personagem é descrita apenas como uma bruxa velha com rosto de jacaré, e unhas compridas como as de um gavião.

Ao chegar ao Brasil, a figura da Cuca passou a ser representada, em muitas regiões, como uma velha brava com cabelos compridos e desgrenhados, semelhante a uma bruxa.



1) Em qual país acredita-se que tenha surgido a lenda da Cuca?

R: \_\_\_\_\_

2) Segundo a lenda, quem a Cuca costuma assustar?

R: \_\_\_\_\_

3) Descreva a Cuca criada por Monteiro Lobato no livro \* O Saci\*.

R: \_\_\_\_\_

4) A palavra **desgrenhados** significa:

( ) pintados ( ) despenteados ( ) enrolados ( ) molhados



# JOGOS DE RACIOCÍNIO

Desafio de hoje!!!

1)- Para percorrer a trilha, você deverá ler os enunciados e resolver as operações.

Obs: Faça as operações nos espaços.



**PERCORRENDO A TRILHA**

**SAÍDA**

O dobro de 16 mais o triplo de 15.  
\_\_\_\_\_

O triplo de 32 mais o quádruplo de 25.  
\_\_\_\_\_

O sêxtuplo de 120, menos o quádruplo de 84.  
\_\_\_\_\_

O quádruplo de 260 menos o triplo de 98.  
\_\_\_\_\_

O quádruplo de 750 mais 7 dúzias.  
\_\_\_\_\_

O sêxtuplo de 234 mais 546.  
\_\_\_\_\_

O quádruplo de 340 mais o dobro de uma centena.  
\_\_\_\_\_

**CHEGADA**

O dobro de um milhar menos cinco centenas.  
\_\_\_\_\_

O triplo de 145 menos o dobro de 138.  
\_\_\_\_\_



$16 \times 2 = 32$   
 $15 \times 3 = 45$   
 $32 + 45 = 77$

SAÍDA

O dobro de 16 mais o triplo de 15.  
\_\_\_\_\_

O triplo de 32 mais o quádruplo de 25.  
\_\_\_\_\_

O sêxtuplo de 120, menos o quádruplo de 84.  
\_\_\_\_\_

O quádruplo de 260 menos o triplo de 98.  
\_\_\_\_\_

O quádruplo de 750 mais 7 dúzias.  
\_\_\_\_\_

O sêxtuplo de 234 mais 546.  
\_\_\_\_\_

O quádruplo de 340 mais o dobro de uma centena.  
\_\_\_\_\_

CHEGADA

O dobro de um milhar menos cinco centenas.  
\_\_\_\_\_

O triplo de 145 menos o dobro de 138.  
\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

**TERÇA-FEIRA (24-08-2021)**

**PROFESSORAS:** ÉLIDA C. PEREIRA (5º A) E VANDIRA B. ORTIZ (5º B)

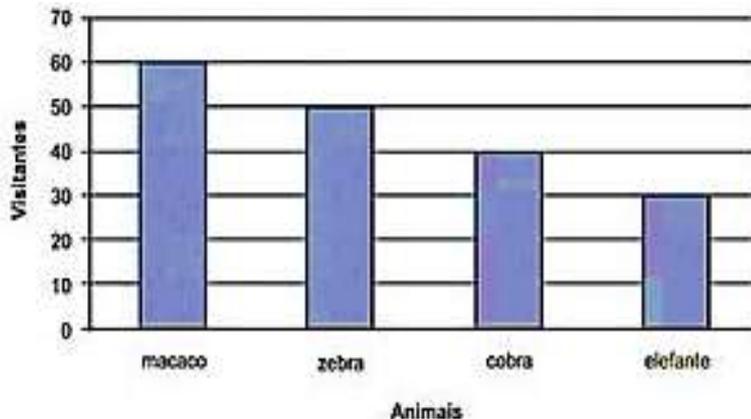
|  |   |
|--|---|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b> | ➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.  |
| <b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>                                | <b>MATEMÁTICA EXTENSIVA:</b> Tratamento da Informação - Tabela<br><b>LETRAMENTO:</b> Gênero textual Poema – Leitura e interpretação de texto.   |
| <b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>           | <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender situações que exijam leitura e interpretação e representação de dados em gráfico.</li><li>• Aprender a escutar, ler, compreender, <i>interpretar</i>, declamar e produzir <i>poemas</i>;</li><li>• Reconhecer e fazer uso de recursos da linguagem poética.</li></ul> |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>               | ➤ Organize o momento de estudo realizando as tarefas na Apostila. Procure manter a concentração!!! Bons estudos!!!  |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>            | ➤ Será avaliado o registro dos estudos na apostila bem como as atividades   |

**MATEMÁTICA EXTENSIVA**

Leia com atenção os dados dos gráficos e responda as perguntas:

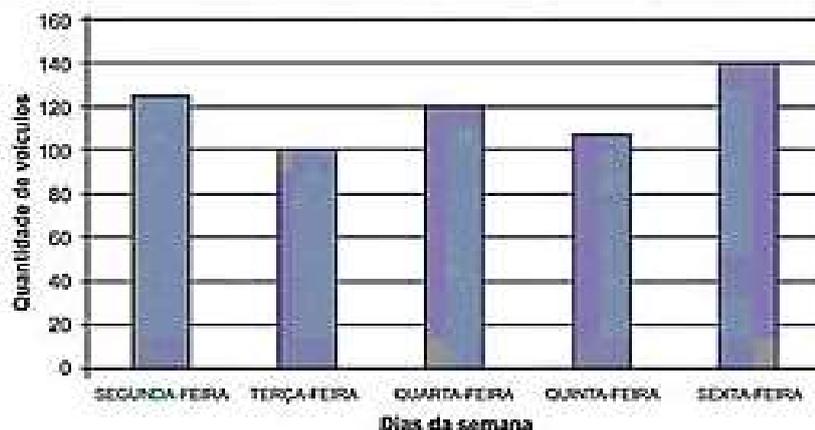
1) O gráfico abaixo mostra a quantidade de pessoas que visitaram alguns animais de um zoológico no último final de semana. De acordo com esse gráfico, quantas pessoas visitaram o elefante?

- a. ( ) 30
- b. ( ) 40
- c. ( ) 50
- d. ( ) 60



2) O gráfico abaixo apresenta a quantidade de carros que pararam em um estacionamento durante 5 dias em uma semana. De acordo com esse gráfico em qual dia dessa semana 140 carros pararam nesse estacionamento.

- a. ( ) Segunda- feira
- b. ( ) Terça- feira
- c. ( ) Quarta- feira
- d. ( ) Sexta- feira



Leia o poema Saci-Pererê e faça as interpretações de texto:

## SACI-PERERÊ

(Joaquim de Queirós Filho)

ERA UMA VEZ UM MENINO  
QUE TINHA O TRISTE DESTINO  
DE TRABALHAR PARA O MAL.  
QUEBRAVA LOUÇA POR TROÇA,  
BOTAVA FOGO NA ROÇA,  
ESCANCARAVA O CURRAL.

COMO O PEDRO MALASARTE,  
ERA VISTO EM TODA PARTE,  
MAS PULANDO COM UM PÉ SÓ.  
QUE UMA QUEDA NA CISTERNA  
FOI O QUE LHE QUEBROU A PERNA,  
CONFORME DISSE A VOVÓ.

CAIU NA FOGUEIRA  
QUE ELE ACENDEU NA CAPOEIRA  
NUMA NOITE DE SÃO JOÃO:  
- E, MESMO BRANCO QUE FOSSE,  
DESSA MANEIRA TORNOU-SE  
PRETINHO COMO CARVÃO.

MAS VEIO UM DIA UM CASTIGO  
DESSE DANADO INIMIGO  
PARA O SOSSEGO DA GENTE  
ELE VIROU, DE REPENTE,  
NO PASSARINHO SACI.



### Atividades

1)- Marque as alternativas abaixo com verdadeiro (V) ou falso (F).

a- ( ) O menino tinha um feliz destino.

b- ( ) Trabalhava para o mal.

c- ( ) Pulava com um pé.

d- ( ) Uma queda na cisterna foi o que lhe quebrou braço.

Responda:

1) Descreva o comportamento do Saci.

R: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2) Cite as travessuras do Saci.

R: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3) De que maneira o Saci se locomove?

R: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4) - Como Saci se tornou-se pretinho como carvão?

R: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### QUARTA- FEIRA (25-08-2021)

**PROFESSORAS:** ÉLIDA C. PEREIRA (5º A) E VANDIRA B. ORTIZ (5º B)

|  |  |
|--|--|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.</b>  | ➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.   |
| <b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>                      | <b>VIDA E SAÚDE:</b> Os Três *R* Reduzir, Reutilizar e Reciclar.<br><b>RECREAÇÃO:</b> Mimica dos Animais   |
| <b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Conscientizar os alunos de que qualquer ser humano é um produtor de lixo;</li><li>• Reconhecer a importância da reciclagem seletiva do lixo para o meio ambiente.</li><li>• Trabalhar os reflexos, a motricidade e a agilidade de forma divertida, promovendo a interação e competitividade.</li></ul> |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>     | ➤ Organize o momento de estudo realizando as tarefas na Apostila. Procure manter a concentração!!! Bons estudos!!!   |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>  | ➤ Será avaliado o registro dos estudos na apostila bem como as atividades  |

## **VIDA E SAÚDE**

Faça leitura do texto abaixo e responda as perguntas:

### OS TRÊS “R”: REDUZIR, REUTILIZAR E RECICLAR

O estudo dos três “R” da sustentabilidade (Reduzir, Reutilizar e Reciclar) é fundamental para pensar estratégias que, em última instância, contribuam para um desenvolvimento mais sustentável.

Reduzir implica diminuição do consumo, reutilizar diz respeito ao melhor aproveitamento dos materiais e minimização de desperdício, reciclar consiste na utilização de materiais que já foram descartados (vidro, papel, plástico e metais) como fonte de manufatura de novos materiais.

Todas as ações acima objetivam um uso mais adequado e consciente da natureza, evitando, assim, a extração inesgotável.

Conhecer estas práticas é essencial, inclusive do ponto de vista econômico, uma vez que o gasto de água e de energia elétrica na produção de um novo produto, a partir de matéria-prima bruta, é maior que o envolvido na reciclagem.

Responda:

1) Por que é fundamental o estudo dos três \*R\*?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2) Quais os objetivos destas três ações?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3) Enumere a segunda coluna com a primeira:

|                  |   |
|------------------|---|
| ( 1 ) Reduzir    | ( ) Consiste na utilização de materiais que já foram descartados (vidro, papel, plástico e metais) como fonte de manufatura de novos materiais. |
| ( 2 ) Reutilizar | ( ) Implica diminuição do consumo.  |
| ( 3 ) Reciclar   | ( ) Diz respeito ao melhor aproveitamento dos materiais e minimização de desperdício.   |

# RECREAÇÃO

A brincadeira de hoje será imitar bichos, estão prontos para se divertir???  
Vamos começar!!!  
Leia o texto abaixo e descubra como é feita a brincadeira.

## MÍMICA DOS BICHOS

O professor apresentará alguns animais que pode ser fotos, ou vídeos e explicar que os alunos terão que escolher um animal, mas não poderão falar sobre este animal em voz alta. Deixe que os participantes escolham um animal para imitar apenas com gestos e sons do bicho. Os demais participantes tentam adivinhar qual o animal que colega e está imitando. Aquele que acertar mais vezes ganha a brincadeira.

Responda:

a)- Qual foi o animal que você imitou?

R: \_\_\_\_\_.

b)- Qual animal a imitação foi mais engraçada?

R: \_\_\_\_\_.



## QUINTA-FEIRA (26-08-21)

**PROFESSORAS:**ÉLIDA C. PEREIRA (5º A) E VANDIRA B. ORTIZ (5º B)

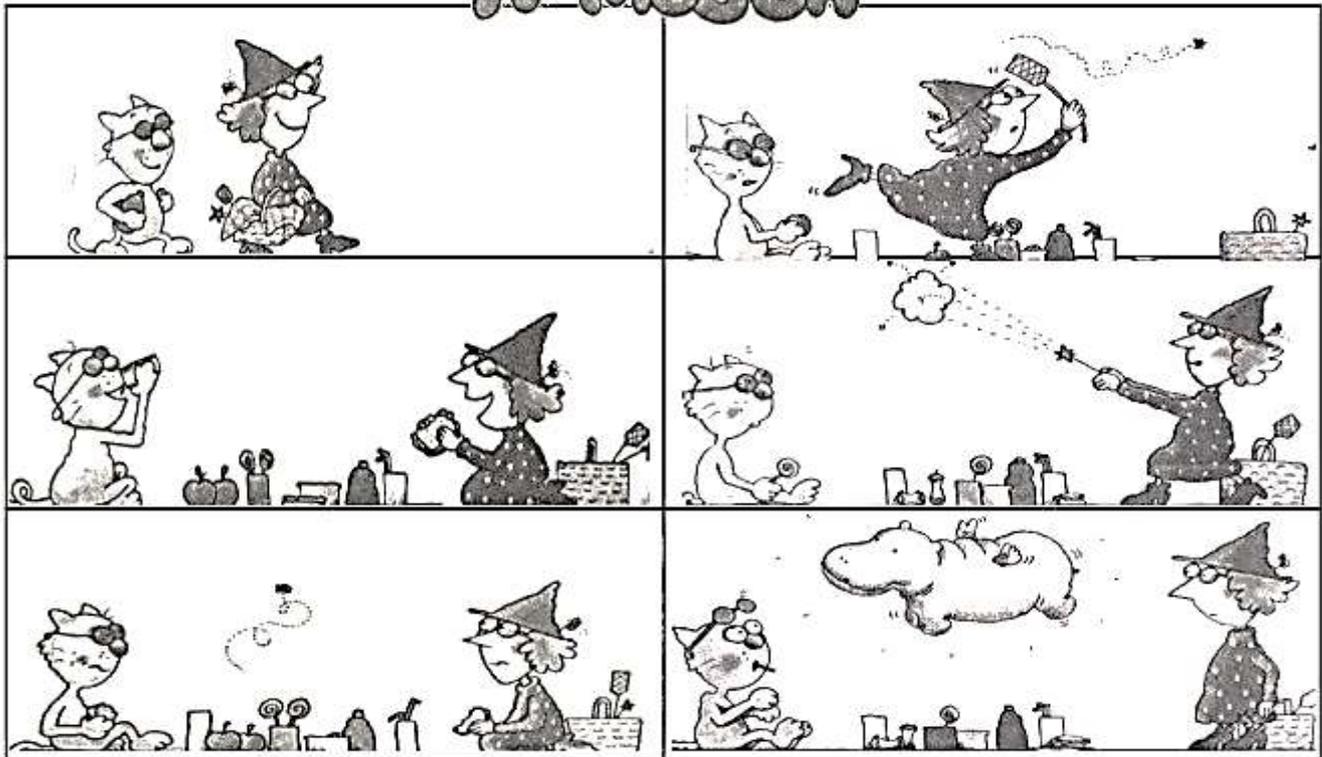
|  |   |
|--|---|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b> | ➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.  |
| <b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>                                | <b>OFICINA DE TEXTO:</b> Ordenar frase e produzir texto.  |
| <b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>           | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ordenar corretamente as frases dentro de um parágrafo;</li><li>• Trabalhar a escrita e a reescrita de frases e parágrafos;</li><li>• Exercitar a criatividade na construção de texto.</li></ul> |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>               | ➤ Organize o momento de estudo realizando as tarefas na Apostila. Procure manter a concentração!!! Bons estudos!!!  |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>            | ➤ Será avaliado o registro dos estudos na apostila bem como as atividades   |

## OFICINA DE TEXTO

1) Enumere as frases na ordem dos acontecimentos, em seguida escreva uma história usando as frases.

Organizando as frases da histórias.

## A MOSCA



ELA TRANSFORMOU A MOSCA EM HIPOPÓTAMO.

OS DOIS COMEM NO PIQUENIQUE.

A BRUXINHA E O GATO CHEGAM PARA O PIQUENIQUE..

A MOSCA APARECE VOANDO..

A BRUXINHA TENTA MATAR A MOSCA INTRUSA.

A BRUXINHA FAZ UMA MÁGICA COM SUA VARINHA..



**SEXTA-FEIRA (27-08-2021)**

**PROFESSORAS:** ÉLIDA C. PEREIRA (5º A) E VANDIRA B. ORTIZ (5º B)

|  |  |
|--|--|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b> | ➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.   |
| <b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>                                | <b>MATEMÁTICA EXTENSIVA:</b> Operações de Multiplicação.   |
| <b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>           | <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar em uma multiplicação os fatores e o produto;</li><li>• Resolver problemas matemáticos que envolvam operações de multiplicação.</li></ul> |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>               | ➤ Organize o momento de estudo realizando as tarefas na Apostila. Procure manter a concentração!!! Bons estudos!!!   |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>            | ➤ Será avaliado o registro dos estudos na apostila bem como as atividades.   |

## MATEMÁTICA EXTENSIVA

Hora da multiplicação!!!

Com atenção resolva as operações de multiplicação.

|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|-----|-----|-----|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----|-----|---|---|-----|-----|-----|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----|-----|---|---|---|--|--|--|-----|-----|-----|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| a) $1.009 \times 2 =$<br><table border="1" style="margin: 10px auto;"><tr><td>D.M</td><td>U.M</td><td>C</td><td>D</td><td>U</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>  | D.M | U.M | C   | D | U |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | b) $1.502 \times 8 =$<br><table border="1" style="margin: 10px auto;"><tr><td>D.M</td><td>U.M</td><td>C</td><td>D</td><td>U</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table> | D.M | U.M | C | D   | U   |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | c) $2.645 \times 7 =$<br><table border="1" style="margin: 10px auto;"><tr><td>D.M</td><td>U.M</td><td>C</td><td>D</td><td>U</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table> | D.M | U.M | C | D | U |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| D.M   | U.M | C   | D   | U |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| D.M   | U.M | C   | D   | U |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| D.M   | U.M | C   | D   | U |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| d) $12.039 \times 4 =$<br><table border="1" style="margin: 10px auto;"><tr><td>C.M</td><td>D.M</td><td>U.M</td><td>C</td><td>D</td><td>U</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table> | C.M | D.M | U.M | C | D | U |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   | e) $37.082 \times 6 =$<br><table border="1" style="margin: 10px auto;"><tr><td>C.M</td><td>D.M</td><td>U.M</td><td>C</td><td>D</td><td>U</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table> | C.M | D.M | U.M | C | D | U |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  | f) $89.002 \times 5 =$<br><table border="1" style="margin: 10px auto;"><tr><td>C.M</td><td>D.M</td><td>U.M</td><td>C</td><td>D</td><td>U</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>                  | C.M | D.M | U.M | C | D | U |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| C.M   | D.M | U.M | C   | D | U |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| C.M   | D.M | U.M | C   | D | U |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| C.M   | D.M | U.M | C   | D | U |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| e) $13.078 \times 4 =$<br><table border="1" style="margin: 10px auto;"><tr><td>C.M</td><td>D.M</td><td>U.M</td><td>C</td><td>D</td><td>U</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table> | C.M | D.M | U.M | C | D | U |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   | g) $41.423 \times 3 =$<br><table border="1" style="margin: 10px auto;"><tr><td>C.M</td><td>D.M</td><td>U.M</td><td>C</td><td>D</td><td>U</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table> | C.M | D.M | U.M | C | D | U |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  | h) $1.232 \times 12 =$<br><table border="1" style="margin: 10px auto;"><tr><td>D.M</td><td>U.M</td><td>C</td><td>D</td><td>U</td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table> | D.M | U.M | C   | D | U |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| C.M   | D.M | U.M | C   | D | U |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| C.M   | D.M | U.M | C   | D | U |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| D.M   | U.M | C   | D   | U |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |     |     |   |   |   |  |  |  |     |     |     |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**PROFESSORAS:**VÂNIA PATRICIA CIOLA SCHNEIDER

|  |   |
|--|---|
| <b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.</b>  | ➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.  |
| <b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>                      | <b>MUSICALIZAÇÃO:</b> A linda rosa juvenil.   |
| <b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolver habilidades como a audição, ritmo, movimentos, equilíbrio, linguagem oral e memória.</li><li>• Ampliar o repertório musical, por meio de elementos do folclore brasileiro como as cantigas.</li></ul> |
| <b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>     | ➤ Organize o momento de estudo realizando as tarefas na Apostila. Procure manter a concentração!!! Bons estudos!!!<br>➤ <b>ACESSE O LINK DA CANÇÃO:</b><br><a href="https://youtu.be/q30ryHS3d1s">https://youtu.be/q30ryHS3d1s</a>                        |
| <b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>  | ➤ Será avaliado o registro dos estudos na apostila bem como as atividades.  |

## MUSICALIZAÇÃO

FAÇA CADA PASSO DESSA AULA, ALÉM DE SE DIVERTIR!

### A LINDA ROSA JUVENIL

A linda Rosa juvenil, juvenil, juvenil,  
A linda Rosa juvenil, juvenil!



Vivia alegre em seu lar, em seu lar, em seu lar,  
Vivia alegre em seu lar, em seu lar!

Um dia veio uma Bruxa má, muito má, muito má,  
Um dia veio uma Bruxa má, muito má!

Que adormeceu a Rosa assim, bem assim, bem assim,  
Que adormeceu a Rosa assim, bem assim!



E o tempo passou a correr, a correr, a correr,  
E o tempo passou a correr, a correr!

E o mato cresceu ao redor, ao redor, ao redor,  
E o mato cresceu ao redor, ao redor!

Um dia veio um belo Rei, belo Rei, belo Rei,  
Um dia veio um belo Rei, belo Rei!



Que despertou a Rosa assim, bem assim, bem assim,  
Que despertou a Rosa assim, bem assim!

E os dois puseram a dançar, a dançar, a dançar,  
E os dois puseram a dançar, a dançar!



E batam palmas para o Rei, para o Rei, para o Rei,  
E batam palmas para o Rei, para o Rei!

## ATIVIDADE DE REGISTRO

1- Numere as sequências dos fatos relacionados à cantiga de 1 a 8:

- ADORMECEU A ROSA ASSIM, BEM ASSIM
- E DESPERTOU A ROSA ASSIM, BEM ASSIM
- O MATO CRESCEU AO REDOR, AO REDOR
- A LINDA ROSA JUVENIL
- UM DIA VEIO A BRUXA MÁ
- UM DIA VEIO UM BELO REI, BELO REI
- VIVIA ALEGRE NO SEU LAR
- O TEMPO PASSOU A CORRER, A CORRER



2-Complete as frases atribuindo características a cada personagem:

A Rosa juvenil era \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

A Bruxa era \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

O Rei era \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3- Represente com desenhos o que você imagina que aconteceu com a Rosa após ela ter sido despertada pelo rei.