

**ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR SEBASTIÃO FELTRIN**

**BASE COMUM - MANHÃ**

**PROFESSORAS:** ANDREIA CORDEIRO (5ªA) E ANGÉLICA PEREIRA (5ªB)

**BASE DIVERSIFICADA - TARDE**

**PROFESSORAS:** ÉLIDA C. PEREIRA (5º A) E VANDIRA B. ORTIZ (5º B)

**DATA DA REALIZAÇÃO:** 26 a 30 DE JULHO DE 2021.



**VISTO DOS PROFESSORES:**

BASE COMUM \_\_\_\_\_

BASE DIVERSIFICADA \_\_\_\_\_

L. INGLESA \_\_\_\_\_

ARTE \_\_\_\_\_

ED. FÍSICA \_\_\_\_\_

MUSICALIZAÇÃO \_\_\_\_\_

**ALUNO (A):** \_\_\_\_\_ **TURMA:** \_\_\_\_\_

**Senhores Pais e Responsáveis**

Vocês estão recebendo as **ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO PARA O PERÍODO DE ISOLAMENTO – COVID 19, referente a semana de 26 a 30 de Julho de 2021.** Contamos com sua participação para que todas essas atividades sejam realizadas pelo seu filho.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Qualquer dúvida estaremos a disposição no WhatsApp.

Abraços,

Pedagogas: Elaine e Loreane

As atividades serão postadas e explicadas no grupo de WhatsApp semanalmente.

**ATENÇÃO:** Como os professores da manhã e da tarde estarão com atendimento presencial em sala de aula, será postado no grupo os dias disponíveis de cada professor para esclarecimento de dúvidas sobre as atividades.

**HORÁRIO DAS AULAS**

	2ª FEIRA 26-07-2021	3ª FEIRA 27-07-2021	4ª FEIRA 28-07-2021	5ª FEIRA 29-07-2021	6ª FEIRA 30-07-2021
MANHÃ Das 07:30h às 11:30h	L. PORTUGUESA MATEMÁTICA CIÊNCIAS	HISTÓRIA GEOGRAFIA ENS. RELIGIOSO	MATEMÁTICA L. PORTUGUESA	<b><u>INGLÊS</u></b> <b><u>ARTE</u></b> <b><u>ED. FÍSICA</u></b>	L. PORTUGUESA MATEMÁTICA
TARDE Das 13:00h às 17:00h	LETRAMENTO JOGOS DE RACIOCÍNIO	MAT. EXTENSIVA LETRAMENTO	VIDA E SAÚDE RECREAÇÃO	OFICINA DE TEXTO	MAT. EXTENSIVA <b><u>MUSICALIZAÇÃO</u></b>

## BASE COMUM - MANHÃ

SEGUNDA- FEIRA 26-07-2021

**PROFESSORAS:** ANDREIA CORDEIRO (5ªA) E ANGÉLICA PEREIRA (5ªB)

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.</b>	✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizar as atividades.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	✓ <b>Língua Portuguesa:</b> Regra para separação de sílabas de palavras com dígrafos rr, ss. ✓ <b>Matemática:</b> Sistema de numeração decimal até dezena de milhar, comparação, ordenação, representação, leitura e escrita por extenso. ✓ <b>Ciências:</b> Corpo humano como um todo integrado. Sistema circulatório (cardiovascular).
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSE CONTEÚDOS?</b>	✓ <b>Língua Portuguesa:</b> Separar em sílabas palavras com dígrafos rr, ss. ✓ <b>Matemática:</b> Ler, escrever e ordenar números naturais até das dezenas de milhar. ✓ <b>Ciências:</b> Entender o corpo humano como um todo integrado. Identificar as funções dos principais órgãos do sistema circulatório.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	✓ Coloque seu nome completo e turma no cabeçalho acima. ✓ Leia atentamente os textos e enunciados das atividades para realizá-las com sucesso.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	✓ Através da realização das atividades propostas no roteiro.

## LÍNGUA PORTUGUESA

RELEMBRANDO...

### DIVISÃO SILÁBICA

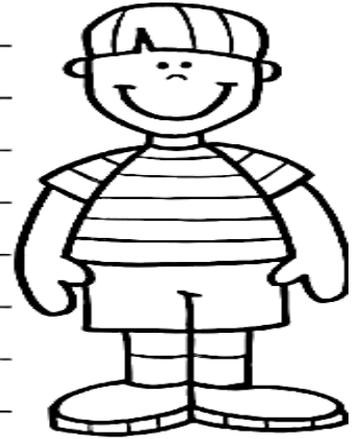
- **1- Separação silábica:** esta deve ser feita a partir da soletração, ou seja, dando o som total das letras que formam cada sílaba, cada uma de uma vez.
- Usa-se o hífen para marcar a separação silábica.

Uma das regras para a separação de sílabas:

Separam-se	As letras dos dígrafos rr, ss.	Exemplo: car-ro, as-sa-do.
------------	--------------------------------	----------------------------

SEPARE AS SÍLABAS DAS PALAVRAS E ANOTE QUANTAS HÁ EM CADA UMA. PINTE OS ESPAÇOS QUE NÃO PRECISAR USAR.

GIRASSOL						_____
ASSOBIO						_____
PASSAGEM						_____
TOSSE						_____
PROFESSOR						_____
ASSADO						_____
OSSO						_____
NECESSIDADE						_____
AMASSADO						_____
PASSADO						_____



ORGANIZE AS SÍLABAS E ESCREVA AS PALAVRAS.

VES	SEI	TRA	RO	_____
SOU	VAS	RA	_____	
GO	PÊS	SE	_____	
ROS	CAR	SEL	_____	
SA	VES	TRA	_____	
SA	GEM	MAS	_____	

## MATEMÁTICA

Observe o quadro abaixo com atenção:

CLASSE DAS UNIDADES DE MILHAR			CLASSE DAS UNIDADES SIMPLES		
6ª	5ª	4ª	3ª	2ª	1ª
ORDEM	ORDEM	ORDEM	ORDEM	ORDEM	ORDEM
CENTENAS DE MILHAR	DEZENAS DE MILHAR	UNIDADES DE MILHAR	CENTENAS	DEZENAS	UNIDADES
CENTENAS DE MILHAR	1	2	5	4	3

$$12543 = 10000 + 2000 + 500 + 40 + 3$$

1 2 5 4 3

Doze mil, quinhentos e quarenta e três

1. Amanda está jogando com seu irmão Gabriel. Ela tem 3 cartas na mão nesse momento.

Observe os algarismos e cada carta e responda:

15.000

25.003

14.008

- a) Escreva o maior número representado nas cartas: \_\_\_\_\_.
- b) E o menor: \_\_\_\_\_.
- c) Represente o número que sobrou por extenso: \_\_\_\_\_.

2. Observe o número **36 942** e em seguida responda as questões:

a) Que algarismo ocupa a **TERCEIRA** ordem da esquerda para direita?

3       2       9       6

b. Como podemos decompor o número 9752? Marque a alternativa correta:

$9+7+5+2$       $9000+700+50+2$       $900+700+52$       $90+700+5+2$

3. Escreva por extenso os números a seguir:

- a) 405: \_\_\_\_\_.
- b) 54.022: \_\_\_\_\_.
- c) 16.000: \_\_\_\_\_.
- d) 2.021: \_\_\_\_\_.
- e) 42.156: \_\_\_\_\_.

## CIÊNCIAS

### Sistema Cardiovascular ou Sistema Circulatório

O **sistema cardiovascular** é composto pelo coração e pelos vasos sanguíneos. Ele é responsável por **transportar** nutrientes e oxigênio para as partes do corpo. A rota que o sangue faz no corpo é a mesma do sistema circulatório. Assim, a circulação sanguínea completa passa duas vezes pelo coração, sendo uma denominada pequena circulação e a outra grande circulação.

#### Composição do sistema circulatório

Para responder os **exercícios sobre sistema cardiovascular**, é importante saber as principais características de cada componente do sistema circulatório.

## Sangue

O **sangue** é **responsável pelo transporte** de oxigênio e nutrientes até as células. Ele é considerado um tecido líquido, que além de transportar, também é capaz de retirar o gás carbônico de outros tecidos – produzido pela respiração celular – e conduzir as substâncias pelo organismo.

## Coração

O **coração** está localizado na caixa torácica e a sua **função** é bombear, por meio da sístole e da diástole, o sangue arterial e o sangue venoso.

O lado esquerdo do coração bombeia o sangue arterial e o lado direito bombeia o sangue venoso.

**A estrutura do coração é constituída por:**

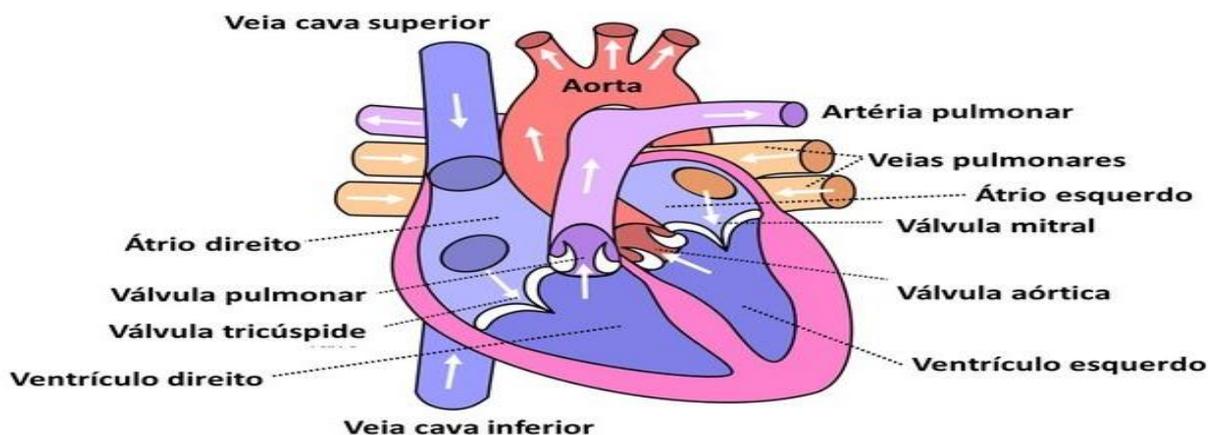
- Pericárdio;
- Endocárdio;
- Miocárdio;
- Átrios ou aurículas;
- Ventrículos;
- Válvula tricúspide;
- Válvula mitral.

## Vasos Sanguíneos

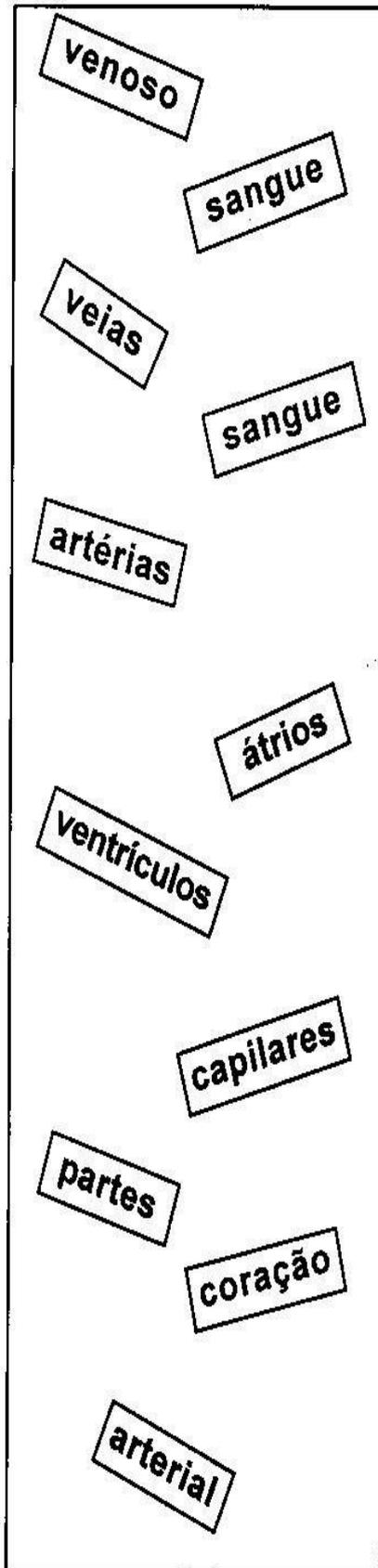
Os **vasos sanguíneos** estão **localizados** por todo o corpo que contém a circulação sanguínea.

As **artérias** que saem do coração são **responsáveis** pelo transporte do sangue para outras partes do corpo. A **pressão** do sangue nas artérias é extremamente grande.

As **veias** são responsáveis por **transportar** o sangue de volta dos tecidos do corpo para o coração. Diferente das artérias, as veias não sofrem pressão, portanto, elas são mais finas. As veias normalmente são **responsáveis** pelo transporte do sangue venoso, porém as veias pulmonares transportam o sangue arterial.



# Bombeia coração



◆ Complete as frases abaixo com as palavras que estão no quadro ao lado.

1) O \_\_\_\_\_ bombeia o \_\_\_\_\_ para as diversas partes do nosso corpo.

2) As \_\_\_\_\_ conduzem o sangue do coração para todas as \_\_\_\_\_ do corpo.

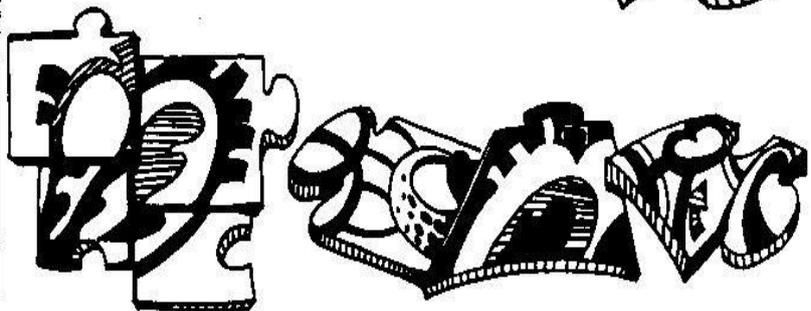
3) As \_\_\_\_\_ são vasos sangüíneos que trazem o \_\_\_\_\_ de volta ao coração.

4) As cavidades do coração são chamadas de \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

5) Os \_\_\_\_\_ são vasos sangüíneos muito finos e delicados.

6) O sangue \_\_\_\_\_ é rico em oxigênio.

7) O sangue \_\_\_\_\_ é rico em gás carbônico.



**PROFESSORA:** CARLA CARVALHO

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizar as atividades.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	✓ <b>História:</b> Diversidade Cultural no Paraná ✓ <b>Geografia:</b> O Brasil no mundo. Diferenças étnico- raciais, étnico- culturais e as desigualdades sociais.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	✓ <b>História:</b> Conhecer festas populares no Paraná e/ou no Brasil e contexto de origem, conhecer povos e comunidades tradicionais do Paraná e suas relações de trabalho. ✓ <b>Geografia:</b> Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios, observando as condições de saúde, educação, produção e acesso a bens e serviços entre as diferentes comunidades.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	✓ Realize a leitura dos textos, instruções e os enunciados de cada atividade com atenção antes de realizá-las.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	✓ Através da realização das atividades propostas com atenção e muito capricho.

## **HISTÓRIA**

### **O PARANÁ DOS IMIGRANTES**

No final doséculo XIX, **imigrantes** poloneses, ucranianos, alemães, japoneses e italianos acrescentaram novos elementos a essa mistura racial no Brasil e no Paraná. Chegaram com um sonho de uma nova pátria, com um jeito novo de trabalhar, novos valores culturais, familiares, religiosos. Juntos com os brasileiros que aqui estavam trabalharam muito e contribuíram na formação cultural do povo paranaense, dando também um impulso ao desenvolvimento econômico do estado.

A maioria dedicou-se a produção agrícola, organizando-se em pequenas comunidades chamadas colônias étnicas, muitas das quais deram origem a algumas cidades do Paraná.

Observe as fotografias e veja os grupos étnicos que contribuíram na formação do povo paranaense.



Imigrantes japoneses em Assaí, no Paraná.



Imigrante polonês, em Tomaz Coelho.



Imigrante italiano.



Imigrantes alemães.



Imigrante holandesa.  
Castro.

## AS COLÔNIAS DE IMIGRANTES

Desde o século XIX, o Paraná recebeu imigrantes europeus.

Em fevereiro de 1829, chegou a primeira leva de alemães. Após a emancipação política do nosso estado, ocorrida em 1853, quando tornou-se província separando-se de São Paulo, chegaram vários grupos de imigrantes que se fixaram no Paraná. Mais tarde, os imigrantes fixaram-se nas proximidades de Curitiba e nos Campos Gerais. No século XX ocuparam:

- O centro do estado; o Norte do Paraná para onde se dirigiam os imigrantes descendentes de italianos, espanhóis, portugueses e os japoneses oriundos dos estados de São Paulo e Minas Gerais;
- O Sudoeste e o Oeste do Paraná onde se fixaram os migrantes descendentes de italianos e alemães oriundos do Rio Grande do Sul e Santa Catarina.

1. Responda as questões pesquisando nos textos acima:

a) Quais os imigrantes no final do século XIX se instalaram aqui no nosso estado?

---

---

b) Como eram chamadas as pequenas comunidades que muitas deram origem a várias cidades do Paraná?

---

---

## GEOGRAFIA



## Quantos somos...

O Censo Demográfico é a contagem da população de um país que é feita de tempos em tempos. Também denominado recenseamento, no Brasil é realizado pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). O último Censo realizado em 2010 acusou que tomávamos 190.755.799 brasileiros naquele ano.

Veja na tabela a população absoluta registrada no censo realizado no Brasil desde o primeiro em 1872 até 2010.

BRASIL: POPULAÇÃO	
Ano	Em mil habitantes
1872	9930
1890	14340
1900	17438
1920	30636
1940	41165
1950	51942
1960	70070
1970	93139
1980	119003
1991	146825
2000	169799
2010	190756



Agente do Censo 2010 do IBGE, em Brasília (DF), 2010.

Fonte: IBGE. **Censo demográfico 2010.**  
Rio de Janeiro, 2011. p. 30.

1) O que aconteceu com a população brasileira no período mostrado na tabela?

---

2) De acordo com a tabela, provavelmente quando será o próximo Censo?

---

## RELEMBRANDO SOBRE O POVO BRASILEIRO

O território brasileiro era habitado, até 1500, pelos povos nativos, chamados pelos europeus de índios. Porém, não havia apenas uma tribo ou uma vertente [cultural indígena](#) nas terras que os povos Tupi chamavam de Pindorama: eram quatro agrupamentos linguísticos diferentes (Tupi-Guarani, Jê, Caribe e Aruaque). Esses grupos étnicos eram divididos em milhares de tribos, essas divididas em aldeias. Cada tribo possuía seus costumes.

Com a captura e [escravização](#) dos povos africanos, pudemos observar uma vastidão cultural semelhante à dos povos indígenas, pois não havia uma só tribo de onde os portugueses capturavam os africanos ou uma só cultura africana. **Os povos africanos eram vastos**, divididos em várias tribos e de várias origens étnicas diferentes, o que conferiu à formação cultural afro-brasileira uma vastidão e amplitude tão diversa quanto à indígena.

A [vinda de povos brancos](#), de origem europeia, para o Brasil, tanto portugueses (que por si só já tinham uma origem poliétnica) como a vinda de italianos e alemães, contribuiu para a miscigenação de nosso povo. **No Brasil, surgiu uma cultura ímpar**, fruto da forte miscigenação, que resultou em produtos culturais populares sem igual no mundo.

Há também em nossa terra e na formação de nosso povo o **sincretismo religioso** devido à mistura de crenças, o que resultou, por exemplo, no surgimento de uma religião genuinamente brasileira: a umbanda, que mistura elementos do candomblé e do kardecismo.



As Desigualdades Sociais As condições de vida na área urbana nem sempre são mais favoráveis para a população mais, pobre. Viver na cidade é mais caro! Os pobres habitam os bairros afastados do centro e, geralmente, do seu local de trabalho. Nas grandes cidades, eles habitam também as inúmeras comunidades. Esses bairros distantes têm sido pouco cuidados pelo poder público. São servidos por meios de transportes pouco eficientes, não possuem áreas de lazer e nem sempre apresentam condições sanitárias adequadas. A sociedade brasileira é muito desigual. Isso é bastante visível em São Paulo, cuja importância econômica contrasta com o modo de vida da grande parcela mais pobre da sociedade.

Responda observando a imagem ao lado:

1. A imagem contida no texto retrata algumas diferenças sociais, descreva duas?

---



---

2. Por que a desigualdade social é bem visível em São Paulo?

---



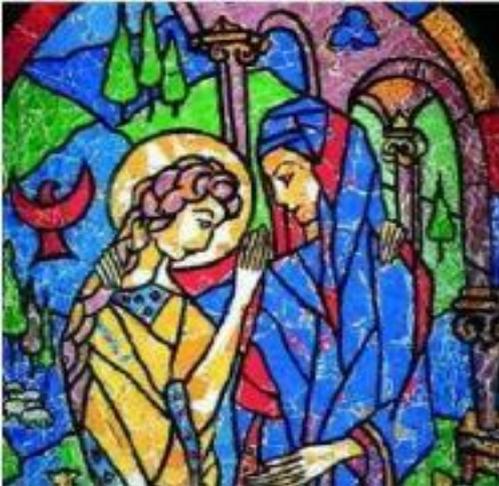
---

**PROFESSORAS:** ANDREIA CORDEIRO (5<sup>ª</sup>A) E ANGÉLICA PEREIRA (5<sup>ª</sup>B)

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizar as atividades.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	✓ <b>Ensino Religioso:</b> Textos sagrados orais e escritos nas diferentes religiões
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDARESSES CONTEÚDOS?</b>	✓ <b>Ensino Religioso:</b> Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e organizações religiosas como recurso para preservar a memória
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	✓ Leia com atenção as explicações os enunciados das atividades para depois realizá-las.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	✓ Através da realização das atividades propostas.

# ENSINO RELIGIOSO

## OS TEXTOS SAGRADOS



O ensinamento religioso na maioria das vezes, é transmitido para as pessoas por meio de textos, estes textos muitas vezes são escritos e constituem os livros sagrados. Outras vezes, eles são contados verbalmente: são as histórias sagradas de transmissão oral.

As ideias sagradas podem ser também desenhadas e pintadas, como por exemplo, as pinturas encontradas nas paredes das igrejas, templos, vitrais, etc. Existem muitas religiões no mundo, todas elas com ensinamentos éticos que orientam os seus seguidores quanto às formas de se viver em comunidade e em sintonia com o Sagrado.

Vamos ver agora algumas destas ideias:

ॐ Uma mensagem hinduísta: "Não faça aos outros aquilo que, se a você fosse feito, causar-lhe-ia dor."

☸ Uma mensagem budista: "De cinco maneiras um verdadeiro líder deve tratar os seus amigos e dependentes: com generosidade, cortesia, benevolência, dando o que deles espera receber e sendo fiel à sua própria palavra.

✡ Uma mensagem judaica: "Não faça ao seu semelhante aquilo que para você é doloroso."

☯ Uma mensagem taoísta: "Considera o lucro do seu vizinho como seu próprio e o prejuízo dele como se também fosse seu."

☩ Uma mensagem cristã: "Tudo quanto quer que os outros façam para você faça-o também para eles."

☾★ Uma mensagem muçulmana: "Ninguém pode ser um fiel até que ame o seu irmão como a si mesmo."

Responda:

1) O que as mensagens têm em comum?

---

---

2) O sagrado faz parte da cultura humana? Por quê?

---

---

## QUARTA- FEIRA 28-07-2021

**PROFESSORAS:** ANDREIA CORDEIRO (5<sup>ª</sup>A) E ANGÉLICA PEREIRA (5<sup>ª</sup>B)

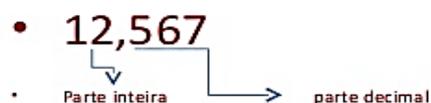
<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizar as atividades.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	✓ <b>Matemática:</b> Relações entre medidas e números racionais representados na forma de número decimal. ✓ <b>Língua Portuguesa:</b> Inferência do sentido de uma palavra ou expressão em textos; identificação de elementos coesivos entre partes de um texto
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	✓ <b>Matemática:</b> Compreender as medidas de comprimento nos diferentes textos que circula em sociedade. ✓ <b>Língua Portuguesa:</b> Inferir, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo aprimorar esta capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios, recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para continuidade do texto, a fim de utilizar e reconhecer os elementos coesivos.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	✓ Realize a leitura das instruções e os enunciados de cada atividade com atenção antes de realizá-las.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	✓ Através da realização das atividades propostas com atenção e muito capricho.

## **MATEMÁTICA**

RETOMANDO...

## **NÚMEROS DECIMAIS**

- São números caracterizados pela presença da vírgula.
- 0,54
- 123,3
- 12,356
- Todo número decimal é formado de duas partes:
- **Parte inteira:** Fica à esquerda da vírgula.
- **Parte decimal:** Fica à direita da vírgula.



Onde encontramos os Números Decimais:

**Medidas**  
  
 12,5 cm

**Dinheiro**  
  
 R\$ 1,25

**Temperatura**  
  
 40,5° C

**Cálculos**  


São números que representam quantidades que não são exatas.

1. Complete a tabela escrevendo a altura destas crianças de diferentes formas :

 ANDRÉ	150 centímetros	___ m e ___ cm	____, ____ m
 ADRIANA	114 centímetros	___ m e ___ cm	____, ____ m
 JÉSSICA	100 centímetros	___ m e ___ cm	____, ____ m
 LUCAS	77 centímetros	___ m e ___ cm	____, ____ m

## Desafio ZOO

No zoológico, crianças com até 1 metro de altura não pagam a entrada e as outras pagam meia entrada.

Então, responda:

- 1) Quais crianças da tabela poderão entrar de graça?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 2) Se todas essas crianças fossem juntas ao zoo, quanto teriam que pagar no total pelos ingressos?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

INGRESSO

8 REAIS



# LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo e responda as questões:

<b>Magrelinha</b>	
5	<p>Magrela, Magrelinha, este era o seu nome de cadela. [...] O menino viu a Magrela, teve pena do seu ganido, do seu choro sentido. Levou a cachorrinha para casa no colo e tanto pediu que a mãe deixou que ele criasse Magrela.</p> <p>Também, um cachorro a mais, um a menos não fazia diferença. Eram muitos cachorros: quatro lindos perdigueiros, cães de caça. [...] Os meninos da família adoravam brincar com a Magrela. Mas os donos da casa só tinham olhos para os cachorros de raça.</p>
10	<p>[...] Naquele dia, ela estava tomando sol na porta da casa quando Lena, a caçulinha de três anos de idade, apareceu sozinha na calçada. Magrela sabia muito bem como a sua amiga Lena era levada e ficou prestando atenção nela.</p> <p>De repente, Leninha começou a correr na calçada e já ia atravessar a rua bem na hora em que estava passando um carro em alta velocidade. Foi só o tempo de Magrelinha pular, segurar a saia dela com os dentes e dar um puxão para trás. Ela caiu sentada na calçada, e a babá, que estava na janela procurando a fujona, viu tudo e quase morreu de susto.</p>
15	<p>A história da Magrelinha foi contada [...]. E ela virou cachorra heroína. Conquistou um lugar importante na família.</p>

ROBATTO, Sonia. *Uma história para cada dia*: outubro. Coleção Nana nenê. São Paulo: Globo Cochrane, 1993. Fragmento.

## Atividade

- 1) Como essa história termina?
  - a) Leninha aparece sozinha na calçada.
  - b) Leninha é puxada para trás por Magrela.
  - c) Magrela é levada para a casa de Leninha.
  - d) Magrela vira uma cachorra heroína
  
- 2) No trecho "... os donos da casa **só tinham olhos para** os cachorros de raça." a expressão destacada significa ?
  - a) conhecer
  - b) encontrar
  - c) preferir
  - d) vigiar
  
- 3) No trecho "**Ela** caiu sentada na calçada...", a palavra "ela" está no lugar de?
  - a) Leninha
  - b) Mãe
  - c) Magrelinha
  - d) Babá

# LÍNGUA INGLESA

PROFESSORA: CARLA CARVALHO

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	➤ ASSISTA AO VÍDEO/ ÁUDIO EXPLICATIVO DA PROFESSORA, PARA REALIZAR SUAS ATIVIDADES COM SUCESSO.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	➤ "BIRTHDAY PARTY": FOODS, DRINKS, GIFTS...
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	➤ CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO PROFESSOR, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM, BIRTHDAY PARTY": FOODS, DRINKS, GIFTS AS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	➤ LEIA AS INSTRUÇÕES COM BASTANTE ATENÇÃO PARA DEPOIS REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS. ➤ ACESSE E ASSISTA AO VÍDEO DE APOIO: ➤ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RF0JxPN5uEY">https://www.youtube.com/watch?v=RF0JxPN5uEY</a> ➤ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WCP4YK2wLQA">https://www.youtube.com/watch?v=WCP4YK2wLQA</a>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	➤ REALIZANDO A ATIVIDADE PROPOSTA NO ROTEIRO COM CAPRICHOS.

1) Encontre e circule as palavras no caça-palavras e enumere as gravuras:

**BIRTHDAYS VOCABULARY WORD SEARCH PUZZLE**  
 Find and circle the words in the word search puzzle and number the pictures

u	b	i	s	c	u	i	t	s	s	m	c	u	m	l
j	i	s	p	a	r	k	l	e	r	y	p	c	s	u
w	r	z	c	i	e	j	w	b	n	b	f	o	e	s
g	t	c	r	g	w	b	m	u	s	i	c	n	b	b
p	h	n	x	j	s	w	e	e	t	r	e	f	p	e
y	d	r	c	h	o	c	o	l	a	t	e	e	o	v
i	a	b	i	r	t	h	a	y	h	a	t	p	e	
c	y	p	k	t	l	f	o	o	d	d	n	t	c	r
e	c	l	o	w	n	g	j	q	b	a	q	i	o	a
c	a	i	o	x	o	i	a	a	q	y	d	q	r	g
r	r	p	b	a	l	l	o	o	n	c	a	s	n	e
e	d	x	n	o	p	v	v	n	p	a	n	z	i	j
a	f	r	u	i	t	s	b	u	c	k	c	i	h	r
m	u	v	p	c	u	p	c	a	k	e	e	h	j	w
c	a	n	d	l	e	i	r	o	g	i	f	t	a	n

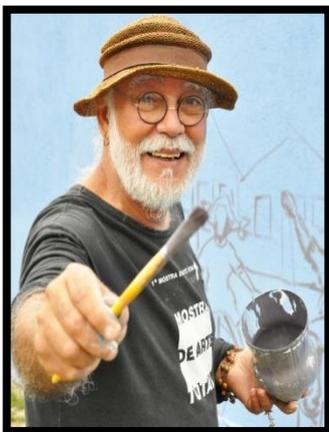
- birthday cake bolo de aniversário
- balloon bexiga
- birthday hat chapéu de aniversário
- candle vela
- gift presente
- confetti confete
- sparkler faíscas
- birthday card cartão de aniversário
- dancedança
- music música
- clown palhaço
- food comida
- beverage bebida
- chocolate chocolate
- sweet doce
- biscuits biscoitos
- popcorn pipoca
- fruits frutas
- cupcake cupcake
- ice cream sorvete

# ARTE

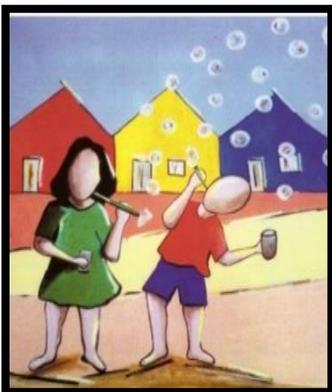
**PROFESSORA:** SALVINA FERNANDES

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	Assista ao vídeo explicativo da professora para depois realizar a atividade.
<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Composição bidimensional; artista contemporâneo - Ivan Cruz; Matriz Estética e Cultural Nacional – brinquedos e brincadeiras folclóricas.</li></ul>
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicar os elementos das artes visuais: cores, linhas e formas;</li><li>• Conhecer obras do artista citado;</li><li>• Apreciar e recordar algumas brincadeiras antigas;</li></ul> Realizar composição artística no plano bidimensional com referência em obras do artista.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leia os textos informativos e as instruções das atividades atentamente para depois realizá-las.</li></ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizando a atividade com muito capricho.</li></ul>

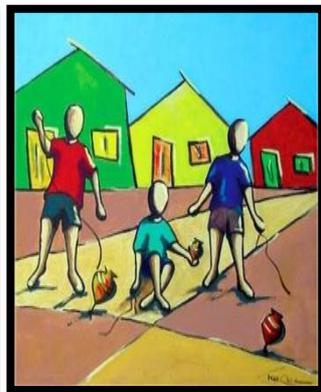
Hoje, vamos conhecer um pouco sobre a arte contemporânea com o artista Ivan Cruz, além de recordarmos algumas brincadeiras infantis.



Ivan Cruz é um pintor, escultor, artista plástico e advogado brasileiro. Nasceu no Rio de Janeiro em 1947. Formou-se em direito em 1970, mas sempre esteve envolvido com o as artes, e, em 1986 passa a se dedicar à pintura. É conhecido por retratar em telas as diversas brincadeiras antigas, onde exhibe o universo infantil de forma alegre e colorida e, por isso, encantam os pequenos e trazem aos adultos boas recordações da infância. Em seus trabalhos, as crianças aparecem pulando corda, brincando de bonecas, empinando pipa, pulando carniça, jogando pião e realizando muitas outras brincadeiras importantes para o desenvolvimento e interação social. E, suas personagens pintadas não tem rosto, pois assim é possível que o público que observa possa se imaginar na cena e, também passa a idéia de que as crianças inventem uma face, uma identidade para cada figura, enriquecendo a obra. Veja algumas de suas obras abaixo:



Crianças assoprando bolinhas de sabão. Meninos jogando pião.



Meninos soltando pipas.



Aviãozinho de papel.

## ATIVIDADE

1- Pesquise e escreva nas linhas abaixo, o nome de 10 brincadeiras infantis antigas.

---

---

---

---

2- Agora, use as obras do artista Ivan Cruz para se inspirar e, no espaço abaixo, **desenhe você brincando com uma dessas brincadeiras antigas, junto com alguém da sua família**. Faça o fundo desenhando ou recortando casinhas em papel colorido representando a sua rua ou o lugar onde você mora. Use cores fortes e vibrantes assim como o artista. Capriche!



# EDUCAÇÃO FÍSICA

**PROFESSORA:** SÍLVIA MARIA PESSOA PAGANINI

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	➤ Assista ao vídeo explicativo da professora para realizar suas atividades com sucesso.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	➤ JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO - Futsal
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	➤ Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS</b>	➤ Leia atentamente os textos e as instruções para realizar as atividades.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	➤ Realizando a atividade proposta no próprio roteiro. Hoje vamos aprender alguns movimentos da capoeira.

## Leia com atenção:

Como estamos estudando sobre esportes de “invasão”, hoje nossa aula será sobre o esporte “**FUTSAL**”. O **futsal** é um esporte coletivo, disputado em quadra, no qual cada time tem 5 jogadores. No Brasil, o futsal tem tido grande representatividade nas últimas décadas. Ao lado do futebol, é o esporte mais praticado no país por homens e mulheres. Os objetivos desse esporte, tal qual no futebol, é fazer gols. Assim, a equipe vencedora é aquela que conseguir fazer o maior número de gols durante a partida. O tempo total de jogo é de 40 minutos. Ou seja, são dois tempos de 20 minutos com um intervalo de 10 minutos entre eles. O futsal reúne diversos movimentos desde chutes, passes de bola, dribles, cabeceios, etc. Além dos jogadores presentes na quadra e na reserva, cada equipe possui um treinador.

## Jogadores

O futsal possui dois times de 5 jogadores cada. Vale notar que desses 5 cada equipe possui um goleiro, responsável por defender as entradas de bolas. Além do goleiro, os jogadores chamados de fixos são responsáveis pela defesa. Esse equivale ao zagueiro no futebol de campo. Já o pivô ou atacante tem o objetivo de marcar gols. No futsal não há um limite para substituição de jogadores e elas podem ocorrer em qualquer momento do jogo.



## Quadra:

O futsal é praticado numa quadra retangular. Ela possui entre 24 e 42 metros de comprimento, por 15 a 22 de largura, variando de acordo com a categoria. Note que as quadras podem ser cobertas ou descobertas.

## Fundamentos:

Como vimos em outros esportes, os fundamentos são as ações que os jogadores realizam durante o jogo. No futsal não é diferente. Iremos aprender os principais fundamentos do esporte tais como: Domínio de bola; Recepção; Passe; Drible; Chute.

Em nossa aula de hoje iremos realizar os fundamentos do Domínio de bola/Recepção; Drible e Condução. Vamos lá? Antes de começar a realizar os exercícios na prática, precisamos entender o significado desses fundamentos:

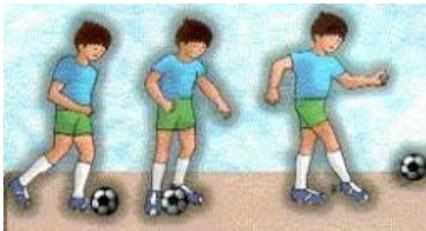


- **DOMÍNIO DE BOLA/RECEPÇÃO:** É o ato de receber a bola no Futsal, o domínio pode ser realizado com qualquer parte do corpo permitida pelas [Regras do Futsal](#), como pés, coxa, peito, cabeça e outras partes. A principal e a mais indicada técnica para recepção/domínio da bola no Futsal é a “pisada”, que é quando o jogador de Futsal domina a bola pisando nela com a sola do pé

- **DRIBLE:** O Drible é o ato de passar dominando e Drible exige mudança de direção, criatividade, com intenção de enganar o adversário e passar por ele.



conduzindo a bola. O velocidade e agilidade,



- **CONDUÇÃO:** A Condução de bola é o ato de conduzir a bola sobre seu domínio através da quadra de jogo. É possível fazer a condução de bola em linha reta ou com mudanças de direção (ziguezague). A condução pode ser feita usando a parte da frente do pé, o “peito” do pé ou pisando na bola, o chamado “rolinho”. É muito importante que a Condução seja feita com a bola sempre bem próxima aos pés do jogador.



**DOMÍNIO DE BOLA:** Parado de frente para uma parede chute a bola e quando a bola voltar, coloque o pé em cima (pisada) parando a bola com a sola do pé, chute novamente para a parede.

- Com a ajuda de um companheiro, peça para ele jogar a bola com as mãos, você deverá dominar a bola usando o peito, coxa, cabeça.

**CONDUÇÃO:-** Marque uma distância de uns 10 passos, você deverá andar conduzindo a bola com a parte de dentro do pé direito até o outro lado que você demarcou, faça o mesmo com o pé esquerdo.

- Agora você deverá conduzir a bola usando a parte de fora do pé direito, faça o mesmo com o pé esquerdo.

- Coloque os objetos distante mais ou menos 3 passos, contorne os objetos fazendo movimentos de zigue e zague, nesse exercício você deverá alterar os pés (direito e esquerdo).



Condução da bola com a parte interna do pé.



Condução da bola com a parte externa do pé.

## DRIBLE:



- Você vai precisar de um companheiro, conduza a bola, o seu companheiro deverá correr de frente para você e você deverá impedir que ele tire a bola de você driblando-o.

- Agora coloque vários objetos espalhados pelo local onde você está fazendo a atividade, você deverá conduzir a bola e quando chegar perto de um objeto, passar a bola pela direita e correr pelo lado esquerdo do objeto para recuperar a bola.

COLOQUE VERDADEIRO (V) OU FALSO (F) NAS QUESTÕES ABAIXO:

- ( ) O futsal é praticado em uma quadra que possui 26 e 42 metros de comprimento.
- ( ) O futsal não é um esporte coletivo.
- ( ) O futsal possui dois times com 6 jogadores em cada equipe.
- ( ) O futsal não é um esporte de invasão.
- ( ) Além do goleiro os jogadores chamados de fixo são responsáveis pela defesa.

**SEXTA- FEIRA 30-07-2021**

**PROFESSORAS:** ANDREIA CORDEIRO (5ºA) E ANGÉLICA PEREIRA (5ºB)

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.</b>	✓ Assista ao vídeo/áudio explicativo da professora para depois realizar as atividades.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	✓ <b>Língua Portuguesa:</b> Acentuação palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas ✓ <b>Matemática:</b> Relações entre medidas e números racionais representados na forma de número decimal.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	✓ <b>Língua Portuguesa:</b> acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, a fim de apresentar progressivo domínio das regras de acentuação e usá-las corretamente em suas produções ✓ <b>Matemática:</b> Compreender as medidas de massas nos diferentes textos que circula em sociedade.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	✓ Leia com atenção as explicações os enunciados das atividades para depois realizá-las. ✓ Acesse ao link para acento agudo e circunflexo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mVrQ--Ofg7I">https://www.youtube.com/watch?v=mVrQ--Ofg7I</a>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	✓ Através da realização das atividades propostas.

## **LÍNGUA PORTUGUESA**

Quando pronunciamos uma palavra formada por duas ou mais **sílabas**, é possível perceber que há uma **sílaba** de maior intensidade sonora do que as demais, é o que chamamos de **sílaba tônica**. Exemplo

Floricultura: flo – ri – cul – **tu** – ra (“tu” é a sílaba de maior intensidade sonora)

Sábado: **sá** – ba – do (“sá” é a sílaba de maior intensidade sonora)

Elevador: e – le – va – **dor** (“dor” é a sílaba de maior intensidade sonora)

Conforme você pôde observar, a intensidade sonora ocorre em diferentes posições das sílabas: **última**, **penúltima** ou na **antepenúltima**. Sendo assim, é possível classificar as palavras quanto à posição da sílaba tônica.

## Classificação das palavras quanto à posição da sílaba tônica:

- **Oxítonas:** são as palavras cuja **sílaba tônica** aparece na **última** sílaba: acaraj**é**, senad**or**
- **Paroxítonas:** são as palavras cuja **sílaba tônica** aparece na **penúltima** sílaba: lá**pi**s, men**in**a
- **Proparoxítonas:** são as palavras cuja **sílaba tônica** aparece na **antepenúltima** sílaba: **sín**tese, **aná**lise

As regras de **acentuação gráfica** foram criadas para, por meio da escrita, orientar a pronúncia correta das palavras quanto à **sílaba tônica**. Os acentos gráficos são dois: **agudo (´)** e **circunflexo (^)**. As regras, já atualizadas pela Reforma Ortográfica, aplicam-se às oxítonas, paroxítonas, proparoxítonas, ditongos abertos, hiatos e acentos diferenciais.

- **Monossílabos tônicos:** são palavras formadas por uma única sílaba. São acentuados quando terminados em: **A (s):** pá, lá, ás, **E (s):** pé, fé, ré **O (s):** pó, dó
- **Oxítonas:** são as palavras cuja sílaba tônica é a última. Recebem acento quando terminadas em: **A (s):** so-fá, Pa-rá, ma-ra-cu-jás, Pa-ra-ná, **E (s):** vo-cê, ca-fé, be-bês, **O (s):** a-vô, a-vós, **EM:** al-guém, tam-bém, po-rém, nin-guém, **ENS:** pa-ra-béns.
- **Paroxítonas:** são as palavras cuja sílaba tônica é a penúltima. Recebem acento quando terminadas em: **L:** ní-vel, rép-til, i-na-cre-di-tá-vel **R:** a-çú-car, re-vól-ver, ca-rá-ter **N:** hí-fen, ab-dô-men, pró-ton, nêu-tron, e-lé-tron **X:** clí-max, tó-rax **I (s):** lá-pis, tá-xi, vô-lei, pô-nei, jó-quei **U (s):** ô-nus, bô-nus **UM/UNS:** fó-rum, quó-rum **Â (s):** ór-fã **ÃO (s):** só-tão, ór-gão, ór-fão **ONS:** pró-tons, e-lé-trons, nêu-trons **PS:** bí-ceps, trí-ceps, qua-drí-ceps, fór-ceps.
- **Proparoxítonas:** são as palavras cuja sílaba tônica é a antepenúltima. Todas são acentuadas. Exemplos: mé-di-co, ár-vo-re, mai-ús-cu-lo, ô-ni-bus, Pi-tá-go-ras.

➤ Assista ao vídeo sobre acento agudo e circunflexo:

<https://www.youtube.com/watch?v=mVrQ--Ofq7I>

## Atividades

1) Cante com seus colegas a cantiga de roda:

Seu eu fosse um peixinho,  
Soubesse nadar,  
Eu tirava a menina  
Do fundo do mar...



Agora copie uma palavra paroxítona da cantiga e escreva uma frase.

Palavra paroxítona : \_\_\_\_\_

Frase \_\_\_\_\_

2) Complete o quadro abaixo, classificando as palavras quanto à oposição da sílaba tônica:

	sílaba tônica	classificação
panela	ne - penúltima	paroxítona
ônibus	.....	.....
bola	.....	.....
pêssego	.....	.....
sofá	.....	.....

3) Separe as palavras em colunas:

Telefone – automóvel – janela – música – jacaré – sabão – amarelo – rosa – mágico – café - azul – cortina – número - ônibus - árvore – rapaz - bebê- japonês - estômago – robô

palavras oxítonas	palavras paroxítonas	palavras proparoxítonas
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

## MATEMÁTICA

### MEDIDA DE MASSA OS NUMEROS DECIMAIS NO NOSSO DIA A DIA

A melancia pesa 3,490 kg.  
A vírgula foi colocada para separar a parte inteira **quilograma (kg)** da parte decimal **grama (g)**.

A **milésima** parte do quilograma (kg) é a grama.

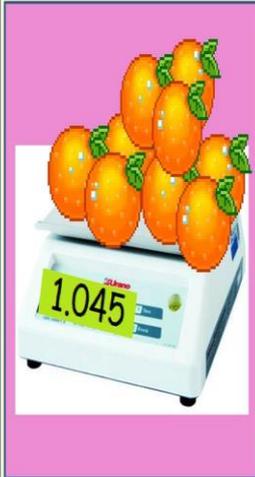
3,490

três casas decimais  
Casa dos milésimos

1 000 gramas = 1 kg  
500 gramas = 0,5 kg



Quanto "pesam" as laranjas?



As laranjas "pesam" um pouco mais do kg, como passam de um 1 kg a parte indicada é representada com o algarismo 1 e separada pelo ponto.

Leitura decimal:

**1,045=** um inteiro e quarenta e cinco milésimos

Podemos dizer que:  
1,045 kg são 1 quilo mais 45 gramas, um pouquinho mais do que um quilo de laranjas.

Quanto "pesam" as bananas?



O valor que aparece na balança é representado por um Número Decimal. Algumas balanças indicam o ponto no lugar da vírgula, da mesma forma, está separando a parte inteira da parte não inteira.

As bananas quase "pesam" 1 kg, como não chegam em 1 kg a parte indicada é representada com o algarismo 0 e separada pelo ponto.

Leitura decimal:

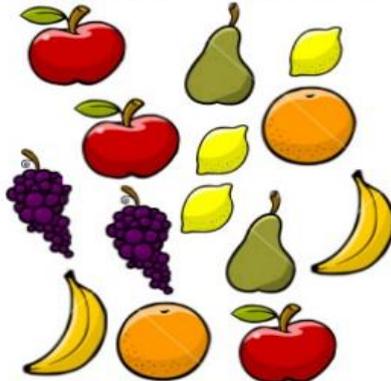
**0,823=** oitocentos e vinte e três milésimos

Podemos dizer que:  
0,823 kg são 823 gramas, quase 1 quilo de banana

## No sacolão

Observe a tabela com o peso em gramas de algumas frutas. Em seguida, calcule o peso total das frutas que estão na balança:

FRUTA	PESO (g)
Maçã	100
Laranja	100
Pêra	100
Uva	150
Banana	70
Limão	60



ESPAÇO PARA OS CÁLCULOS

O peso total das frutas na balança é de:

\_\_\_\_\_ gramas ou  
\_\_\_\_\_ kg e \_\_\_\_\_ g ou  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ kg



1 000 gramas(g)  
=  
1 quilograma(kg)



Escreva como se lê:

3,120kg = \_\_\_\_\_

1,500kg = \_\_\_\_\_

0,675kg = \_\_\_\_\_

## BASE DIVERSIFICADA - TARDE

### SEGUNDA-FEIRA (26-07-2021) - TARDE

**PROFESSORAS:** ÉLIDA C. PEREIRA (5º A) E VANDIRA B. ORTIZ (5º B)

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.</b>	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<b>LETRAMENTO:</b> Gênero textual: piada. <b>JOGOS DE RACIOCÍNIO:</b> Trilha Numérica
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	➤ Identificar sentido de ironia em expressões utilizadas no texto. ➤ Perceber a entonação no momento da leitura para atribuir sentido de humor. ➤ Compreender noções de sequência numérica; · ➤ Incentivar o cálculo mental e o raciocínio lógico;
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	➤ Organize o momento de estudo realizando as tarefas na Apostila. Procure manter a concentração!!! Bons estudos!!!
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	➤ Será avaliado o registro dos estudos na apostila bem como as atividades

## LETRAMENTO

**Gênero textual: PIADA** Uma piada ou anedota é uma breve história, de final engraçado e as vezes surpreendente, cujo objetivo é provocar risos ou gargalhadas em quem a ouve ou lê. É um recurso humorístico utilizado na comédia e também na vida cotidiana.



Leia.

### O elefante e a formiguinha

Um elefante e uma formiguinha caminhavam pelo deserto com passos firmes.

O elefante, no seu pique: bum, bum, bum.

A formiguinha no seu ritmo: pim, pim, pim.

O elefante: bum, bum, bum...

A formiguinha: pim, pim, pim....

Uma hora, a formiguinha olha para trás, dá uma risada e diz:

— Elefante!

— O que foi?

— Você não acredita na poeira que nós estamos levantando!



Disponível em [www.paranacentro.com.br](http://www.paranacentro.com.br).

1) Leia esta fala: “Você não acredita a poeira que **nós** estamos levantando!” Quem disse essa frase?

2) A quem se refere à palavra nós em destaque? \_\_\_\_\_

3) O humor dessa anedota está em?

a. ( ) A formiguinha estar no deserto.      c. ( ) A formiguinha pensar que o seu rastro provocava muita poeira.

b. ( ) O elefante caminhar no deserto.      d. ( ) O barulho produzido pelos passos dos dois.

4) Sabemos que **onomatopeias** são palavras formadas a partir da reprodução aproximada, com os recursos de que a língua dispõe, de um som natural a ela associado (som da campainha, som de um vidro quebrando, som da chuva, som da campainha, etc). Com base nessa explicação retire do texto a onomatopeia que indica o som dos passos do **elefante** e da **formiga**:

- Som dos passos do elefante: \_\_\_\_\_
- Som dos passos da formiga: \_\_\_\_\_

## JOGOS DE RACIOCÍNIO

1)- O jogo de hoje é percorrer a trilha resolvendo as operações de adição, subtração, multiplicação e divisão. Percorra o caminho com bastante atenção.



### Percorrendo a trilha com as quatro operações

$9 \times 8 =$		$: 8 =$		$+ 16 =$			
							:
$3 \times$		$= 9 \times$		$= 2 -$		$= 5$	
$=$							
	$: 9 =$		$+ 26 =$		$: 7 =$		
							+
	$= 10 +$		$= 5 \times$		$= 8 :$		$= 27$
$:$							
$15 =$		$\times 14 =$		$: 4 =$		$\times 9 =$	
							:
	$3 \times$		$= 11 -$		$= 30 +$		$= 3$
$=$							
	$: 6 =$		$- 14 =$		$\times 9 =$		
							:
	$= 5 :$		$= 5 +$		$= 5 \times$		$= 3$
$-$							
$6 =$		$+ 8 =$		$: 7 =$		$\times 27$	
							=
	$= 27 +$		$= 7 \times$		$= 9 :$		
$:$							
$5 =$		$\times 7 =$		$: 6 =$		$+ 74 =$	
							:
	$133 =$	$7 \times$		$= 5$			



**TERÇA-FEIRA (27-07-2021) – TARDE**

**PROFESSORAS:** ÉLIDA C. PEREIRA (5º A) E VANDIRA B. ORTIZ (5º B)

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROFª.</b>	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<b>MATEMÁTICA EXTENSIVA:</b> Operações de divisão. <b>LETRAMENTO:</b> Gênero textual: poema – haicai.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	➤ Resolver operações de divisão; ➤ Desenvolver o raciocínio lógico. ➤ Ler e interpretar questões implícitas.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	➤ Organize o momento de estudo realizando as tarefas na Apostila. Procure manter a concentração!!! Bons estudos!!!
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	➤ Será avaliado o registro dos estudos na apostila bem como as atividades

**MATEMÁTICA EXTENSIVA**

Resolva as operações de divisão, observe e faça como o exemplo:

$$\begin{array}{r} 7534 \overline{)12} \\ - 72 \phantom{00} \\ \hline 33 \phantom{00} \\ - 24 \phantom{00} \\ \hline 94 \phantom{00} \\ - 84 \phantom{00} \\ \hline 10 \end{array}$$

A) 7945 $\overline{)5}$	B) 8802 $\overline{)6}$	C) 8428 $\overline{)4}$	
D) 6852 $\overline{)3}$	E) 3740 $\overline{)5}$	F) 4374 $\overline{)9}$	

# LETRAMENTO

## Atitudes frente a pandemia!!

Para nos inspirar vamos ler uma história de Alvaro Posselt, é poeta curitibano que passa pelas escolas ensinando adultos e crianças a escreverem **HAICAIS**, que é o gênero textual que mais escreve. Seu sonho, é transformar CURITIBA, na capital da POESIA.

**Diante da pandemia  
Vivemos um novo novo  
Será que o gato ainda mia  
E a galinha bota ovo?**

**Um abalo em nossa história  
Que tremenda confusão  
Abraço ficou na memória  
Não vale aperto de mão**

**Comida chega de moto  
Aulas só da poltrona  
Cadê o controle remoto?  
Vou desligar esse corona**

**Mas logo tudo isso passa  
E as coisas ganham novo design  
Por enquanto a gente se abraça  
desse jeitinho via on-line**

**Alvaro Posselt**



1) Leia as palavras abaixo e assinale um X naquelas que não tem relação alguma com o texto acima:

( ) ESPERANÇA ( ) SONHO ( ) RECLUSÃO ( ) TRANSFORMAÇÃO

( ) REPRESSÃO ( ) CURA ( ) QUIETUDE

2) Encontre as rimas do poema acima.  Encontre os pares das rimas. Volte ao texto:

- a) Pandemia \_\_\_\_\_ b) História \_\_\_\_\_  
c) moto \_\_\_\_\_ d) passa \_\_\_\_\_

3) Agora você deverá explorar seu vocabulário e criar novas rimas de acordo com a sequência abaixo:

### **CRIANDO RIMAS...**

MEMÓRIA	HISTÓRIA	CHICÓRIA			
ROBERTO	COBERTO	DESERTO			
FORMIGAR	DESLIGAR	CASTIGAR			
JEITINHO	VIZINHO	ANJINHO			

4) Não sei se alguém percebeu que está faltando algo no poema acima....Será que é obrigatório ter TÍTULO no gênero textual poema????? Não é obrigatório (mas apenas em poemas). O poeta tem a chamada licença poética. Mas se o poeta quisesse atribuir um título a sua obra, qual a opção que mais se aproxima do que o autor estava sentindo quando o escreveu?

- a) ( ) Um grande alvoroço.  
b) ( ) Entre incertezas e esperanças.  
c) ( ) Desligando o CORONA.

**PROFESSORAS:** ÉLIDA C. PEREIRA (5º A) E VANDIRA B. ORTIZ (5º B)

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<b>VIDA E SAÚDE:</b> doenças causadas por protozoários. <b>RECREAÇÃO:</b> jogo da velha.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	➤ Compreender o que são protozoários e as doenças causadas. ➤ Desenvolver a coordenação motora ampla.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	➤ Organize o momento de estudo realizando as tarefas na Apostila. Procure manter a concentração!!! Bons estudos!!!
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	➤ Será avaliado o registro dos estudos na apostila bem como as atividades

## VIDA E SAÚDE

# PROTOZOÁRIOS



### O que são e onde são encontrados?

Um tipo de organismo que obtém seus alimentos por ingestão ou absorção. Eles podem ser encontrados em ambientes aquáticos ou úmidos.

### Como se reproduzem?

A reprodução pode ser **assexuada** por divisão/fissão binária ou múltipla. Ou **sexuada** por conjugação ou alternância de gerações.

### Como respiram?

A maioria dos protozoários apresenta **respiração aeróbica**, absorvendo oxigênio por um sistema de difusão

### Doenças causadas:

Tricomoníase, doença de chagas, malária, toxoplasmose.



### Protozooses - Doenças causadas por Protozoários

Doença	Protozoário	Vetor	Contágio	Medidas profiláticas
Amebíase	<i>Entamoeba histolytica</i>	Não há vetor	Ingestão de alimentos ou água contaminados	Higienização de alimentos e saneamento básico
Doença de Chagas	<i>Trypanosoma cruzi</i>	Percevejo barbeiro	Contato com as fezes do percevejo logo após a picada	Combate ao vetor (triatomídeos) e higienização de alimentos
Malária	<i>Plasmodium sp</i>	Mosquito <i>Anopheles</i>	Picada do mosquito (os protozoários ficam na saliva do vetor)	Combate ao vetor com o uso de produtos químicos (há uma vacina em teste)

Tabela feita para o blog Notícias num Click ([www.noticiasnumclick.com.br](http://www.noticiasnumclick.com.br))

## ATIVIDADES

1) O que são **protozoários**?

---

---

---

2) Relacione as colunas com as **doenças** e as **formas de contágio**.

- |                      |  |
|----------------------|--|
| (1) MALÁRIA          | ( ) Contato com as fezes do percevejo logo após a picada.          |
| (2) AMEBÍASE         | ( ) Picada do mosquito (os protozoários ficam na saliva do vetor). |
| (3) DOENÇA DE CHAGAS | ( ) Ingestão de alimentos ou água contaminada.                     |

## RECREAÇÃO

### JOGO DA VELHA NO CHÃO

- Primeiramente desenhe o tabuleiro do jogo da velha no chão.
- Neste jogo serão necessários 8 participantes.



- Os participantes serão divididos em equipes. Uma equipe representará o **X** e a outra o **O**.
- Cada participante deverá se deslocar dentro do tabuleiro com movimentos formando trios com integrantes de um mesmo grupo, em



colunas verticais, horizontais ou diagonais.

- Vencerá o jogo a equipe que conseguir formar uma linha contínua em direção vertical, horizontal ou diagonal deixando as três figuras juntas com seus participantes.

**AGORA RESPONDA À QUESTÃO ABAIXO:**

ESCREVA O NOME DAS PESSOAS COM QUEM VOCÊ BRINCOU.

---

---

## QUINTA-FEIRA (29-07-21) - TARDE

**PROFESSORAS:** ÉLIDA C. PEREIRA (5º A) E VANDIRA B. ORTIZ (5º B)

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DA EXPLICAÇÃO DA PROF<sup>a</sup>.</b>	➤ Assista ao Vídeo/ áudio explicativo da professora.
<b>O QUE VAI ESTUDAR?</b>	<b>OFICINA DE TEXTO:</b> Ordenar Frases.
<b>PARA QUÊ VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer a importância da ordem das palavras nas frases;</li><li>• Compreender a importância das palavras nas frases.</li></ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	➤ Organize o momento de estudo realizando as tarefas na Apostila. Procure manter a concentração!!! Bons estudos!!!
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	➤ Será avaliado o registro dos estudos na apostila bem como as atividades

## OFICINA DE TEXTO

Leia as palavras e ordene as frases.



1. um leitor. é Maluquinho grande

2. ao de teatro. ir Gostamos muito

3. muito passeio. durante bem o comportamos Nos

4. gostaram ônibus. alunos passeio Muitos do de

5. estava O delicioso! piquenique

6. tínhamos maravilhosa! gramado vista O uma

7. aprendizado diversão. e de uma manhã Foi

8. importância da teatro a No leitura. vimos

9. deixar as infantis podemos histórias que Não desapareçam.

10. personagens teatral. Eram peça os da muitos



# MUSICALIZAÇÃO

**PROFESSORAS:** VÂNIA PATRICIA CIOLA SCHNEIDER

**ATIVIDADE PRÁTICA:** EXPRESSÃO CORPORAL COM MÚSICA TEMÁTICA:

ACESSE O LINK COM O VÍDEOCLÍPE DA MÚSICA “AMIGUINHO” COM O ADRIANO DA TURMA DO CARROSSEL: <https://www.youtube.com/watch?v=5M4HI3zseWQ>.

❖ **SAIBA QUE: ESSE TIPO DE ATIVIDADE TRABALHA A COORDENAÇÃO MOTORA, CRIATIVIDADE, CONCENTRAÇÃO, NOÇÕES DE TEMPO RÍTMICO, HABILIDADES AUDITIVAS, EXPRESSÃO/COMUNICAÇÃO DAS EMOÇÕES E CONHECIMENTO DO CORPO E SUAS POSSIBILIDADES.**

❖ **FAÇA CADA PASSO DESSA AULA, ALÉM DE SE DIVERTIR!!!**

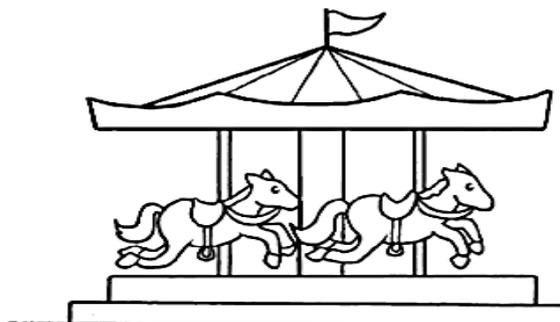
- ASSISTA AO VÍDEO DA PROFESSORA;
- OUÇA A MÚSICA APRESENTADA PARA PERCEBER E APRENDER O RITMO;
- CANTE A MÚSICA, EXPLORANDO ALGUNS MOVIMENTOS CORPORAIS:

AMIGUINHO

COMO É BOM SABER  
QUE VOCÊ ESTÁ AQUI COMIGO  
JUNTINHO DE MIM  
SABER QUE A GENTE TEM  
UMA AMIGA, UM AMIGO SEMPRE  
BEM PERTO ASSIM

A GENTE SENTE  
O CORAÇÃO MAIS QUENTINHO  
E FICA ALEGRE FEITO UM PASSARINHO  
DÁ VONTADE DE GRITAR  
PRA TODO MUNDO SABER

AMO VOCÊ  
GOSTO TANTO DE VOCÊ  
DA PONTINHA DO PÉ  
ATÉ A PONTA DO NARIZ  
AMO VOCÊ  
GOSTO TANTO DE VOCÊ  
DO JEITO QUE VOCÊ É  
ME FAZ SENTIR FELIZ



**ATIVIDADE DE REGISTRO:**

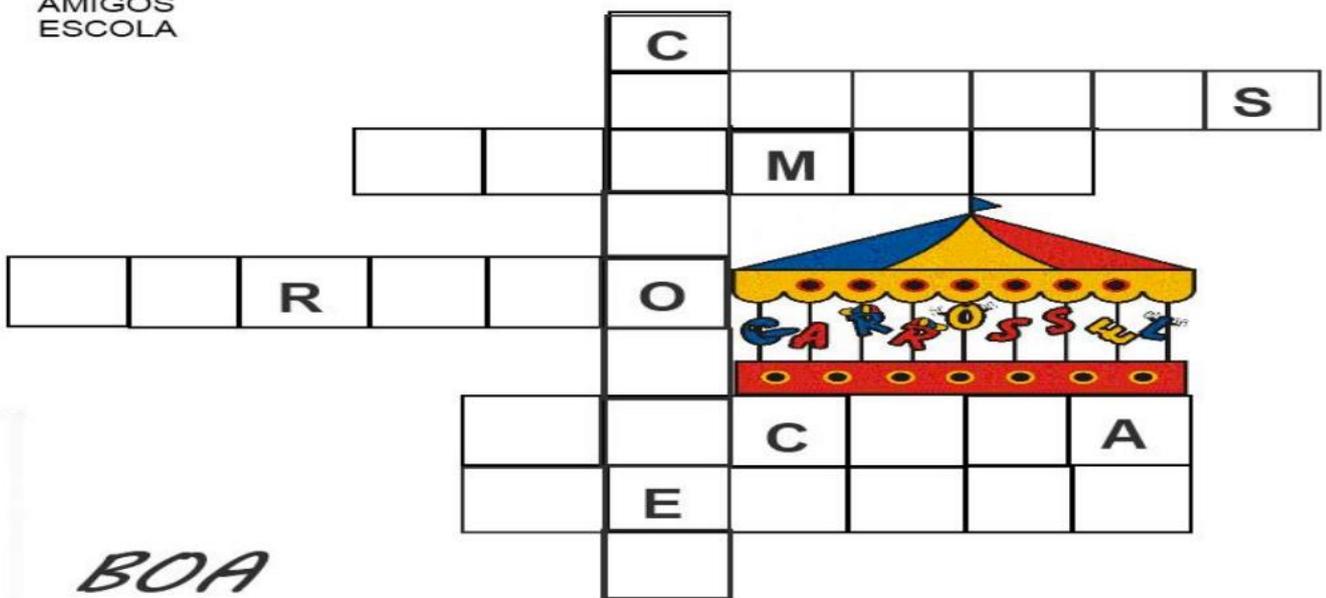
1) ILUSTRE NO ESPAÇO ABAIXO QUEM É O SEU MELHOR AMIGO (A), NÃO ESQUEÇA DE ESCREVER O NOME DELE (A):

NOME DO MEU AMIGO OU AMIGA \_\_\_\_\_

ILUSTRAÇÃO:

2) COMPLETE A CRUZADINHA COM AS PALAVRAS ABAIXO:

CARROSSEL  
CIRILO  
HELENA  
CARMEM  
AMIGOS  
ESCOLA



*BOA  
SORTE!*