

4º ROTEIRO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 15/03/2021 A 18/03/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 5º ANO A () - PROFESSORA LUCINÉIA DE PAULA

5º ANO B () - PROFESSORA DANIELA LOPES

5º ANO C () - PROFESSORA DANIELA LOPES

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA E HISTÓRIA

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	LÍNGUA PORTUGUESA: <ul style="list-style-type: none">LOCALIZAÇÃO DE INFORMAÇÕES EXPLÍCITAS EM DIFERENTES TEXTOS. INFERÊNCIA DE INFORMAÇÕES IMPLÍCITAS.ENCONTROS VOCÁLICOS.PRODUÇÃO DE TEXTO: ORTOGRAFIA, CONCORDÂNCIA, PONTUAÇÃO E ESTRUTURA. MATEMÁTICA: <ul style="list-style-type: none">AGRUPAMENTOS E REAGRUPAMENTOS: DEZENA, CENTENA, UNIDADE DE MILHAR.LOCALIZAÇÃO NO ESPAÇO: MUDANÇAS DE DIREÇÃO (HORIZONTAL E VERTICAL) E SENTIDO (DIREITA, ESQUERDA, PARA FRENTE, PARA TRÁS, DE CIMA PARA BAIXO, DE BAIXO PARA CIMA E VICE VERSA). HISTÓRIA: <ul style="list-style-type: none">A HUMANIDADE NA HISTÓRIA.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	LÍNGUA PORTUGUESA: <ul style="list-style-type: none">LOCALIZAR INFORMAÇÕES EXPLÍCITAS EM DIFERENTES GÊNEROS DISCURSIVOS, COMO REQUISITO BÁSICO PARA A COMPREENSÃO LEITORA (POEMA).INFERIR INFORMAÇÕES, COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR, IMPLÍCITAS NOS TEXTOS LIDOS, PARA QUE ATRIBUA SIGNIFICADOS QUE O EXTRAPOLEM.LER E ESCREVER, CORRETAMENTE, PALAVRAS COM SÍLABAS VV E CVV EM CASOS NOS QUAIS A COMBINAÇÃO VV (DITONGO) É REDUZIDA NA LÍNGUA ORAL (AI, EI, OU), A FIM DE QUE SUA APLICAÇÃO NAS PRODUÇÕES ESCRITAS SEJA CORRETA.UTILIZAR, AO PRODUZIR UM TEXTO, CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS E GRAMATICAIS, TAIS COMO ORTOGRAFIA, REGRAS BÁSICAS DE CONCORDÂNCIA NOMINAL E VERBAL, PONTUAÇÃO (PONTO FINAL, PONTO DE EXCLAMAÇÃO, PONTO DE INTERROGAÇÃO, VÍRGULAS EM ENUMERAÇÕES), RIMAS, VERSOS E ESTROFES (NO CASO DO TEXTO ESCRITO EM VERSOS). MATEMÁTICA: <ul style="list-style-type: none">REPRESENTAR NÚMEROS NATURAIS, ATÉ A ORDEM DA UNIDADE DE MILHAR, POR EXTENSO, UTILIZANDO ALGARISMOS E RECURSOS MANIPULÁVEIS OU DIGITAIS.COMPREENDER OS AGRUPAMENTOS DE 10 EM 10 COMO CARACTERÍSTICA DO SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL (10 UNIDADES = 1 DEZENA, 10 DEZENAS = 1 CENTENA, 10 CENTENAS = 1 UNIDADE DE MILHAR).DESCREVER DESLOCAMENTOS E LOCALIZAÇÃO DE PESSOAS E DE OBJETOS NO ESPAÇO, POR MEIO DE MALHAS QUADRICULADAS E REPRESENTAÇÕES COMO DESENHOS, EMPREGANDO TERMOS COMO DIREITA E ESQUERDA, MUDANÇAS DE DIREÇÃO E SENTIDO. HISTÓRIA: <ul style="list-style-type: none">RECONHECER A HISTÓRIA COMO RESULTADO DA AÇÃO DO SER HUMANO NO TEMPO E NO ESPAÇO, COM BASE NA IDENTIFICAÇÃO DE MUDANÇAS E PERMANÊNCIAS AO LONGO DO TEMPO.IDENTIFICAR-SE COMO SUJEITO HISTÓRICO.IDENTIFICAR MUDANÇAS E PERMANÊNCIAS AO LONGO DO TEMPO, ATRAVÉS DOS GRANDES MARCOS DA HISTÓRIA DA HUMANIDADE.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<ul style="list-style-type: none">VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS ATRAVÉS DE RESPOSTAS ESCRITAS NA FOLHA DE ATIVIDADES, ATRAVÉS DA LEITURA, INTERPRETAÇÃO, ELABORAÇÃO E ESCRITA DE POEMA, BEM COMO SUA ILUSTRAÇÃO. CÁLCULOS ESCRITOS E MENTAIS, INTERPRETAÇÃO DE IMAGENS.

LÍNGUA PORTUGUESA

Gênero Textual: Poema

O **poema** é um gênero textual que utiliza as palavras como material para escrever organizando-as em versos e estrofes, ou seja, apresenta uma estrutura que permite defini-lo como gênero.

A palavra **poema** significa “**fazer, criar, compor**”.

Em um poema as palavras podem ou não rimar entre si.

O que é um **verso** e uma **estrofe** do poema?

- ✓ **Verso:** cada linha do poema.
- ✓ **Estrofe:** é o conjunto de vários versos.
- ✓ **Rimas:** São palavras que combinam, terminam com o mesmo som.

1- Leia o poema com bastante atenção:

Duas Dúzias de Coisinhas à Toa Que Deixam a Gente Feliz

Passarinho na janela,
Pijama de flanela,
Brigadeiro na panela.

Gato andando no telhado,
Cheirinho de mato molhado,
Disco antigo sem chiado.

Pão quentinho de manhã,
Drops de hortelã,
Grito do Tarzan.

Tirar a sorte no osso,
Jogar pedrinha no poço,
Um cachecol no pescoço.

Papagaio que conversa,
Pisar em tapete persa,
Eu te amo e vice-versa.

Vaga-lume aceso na mão,
Dias quentes de verão,
Descer pelo corrimão.

Almoço de domingo,
Revoada de flamingo,
Herói que fuma cachimbo.

Canõzinho de jardim,
Lacinho de cetim,
Terminar o livro assim.

Otávio Roth

➤ Depois de ter lido o poema, responda:

a) Qual é o assunto do poema?

R: _____

b) Quantos versos compõem esse poema?

R: _____

c) Em quantas estrofes esses versos são organizados?

R: _____

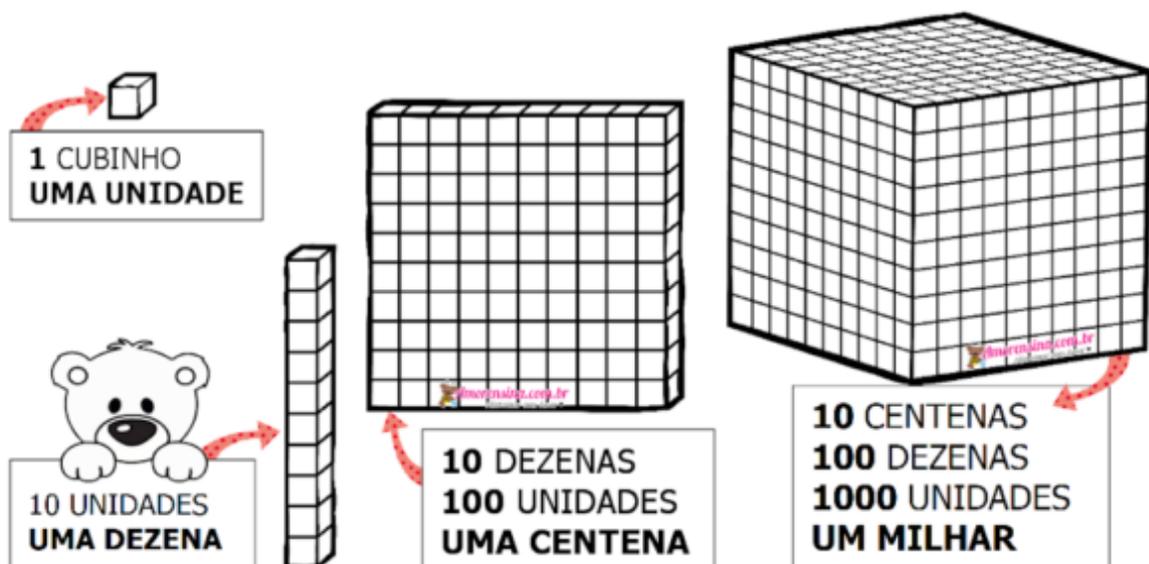
d) Copie do poema um verso que rima com:

- Gato andando no telhado.

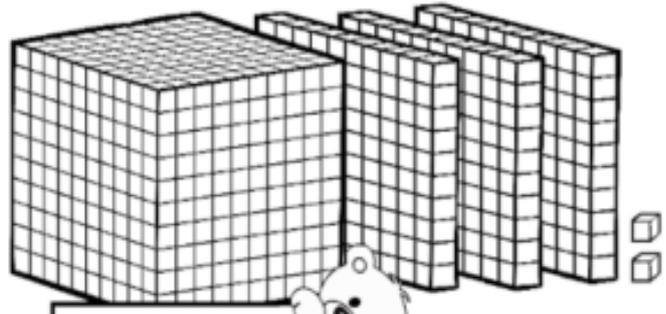
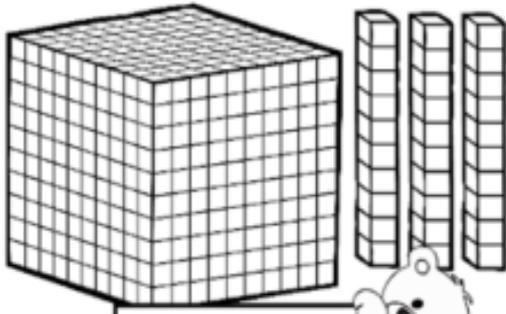
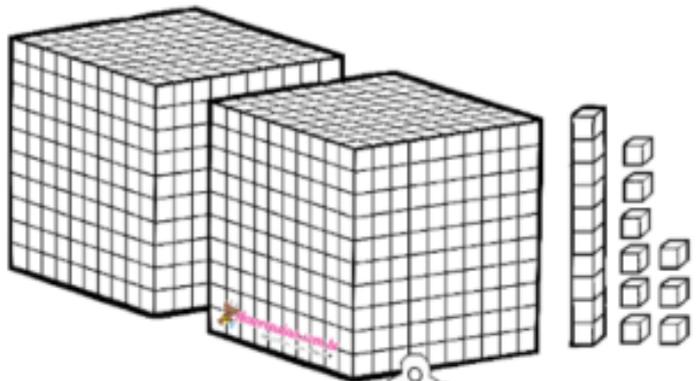
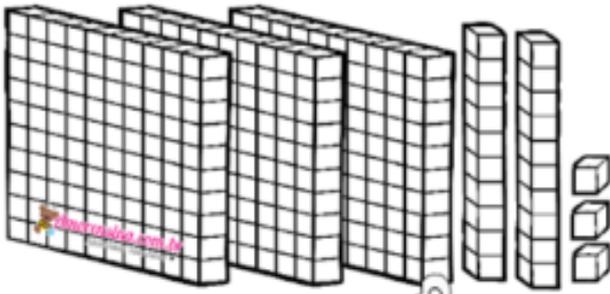
- Anãozinho de jardim.

MATEMÁTICA

O **Material Dourado** é composto de quatro peças, sendo que há relação quantitativa entre as peças, ou seja, o cubinho vale uma unidade, a barra vale dez unidades, a placa vale 100 unidades e o cubo vale 1000 unidades, veja:



1) Escreva o número representado:



2) Complete escrevendo os números.

A) 2 placas possuem _____ barras = _____

B) 3 barras possuem _____ cubinhos = _____

C) 1 cubo possui _____ placa = _____

D) 4 placas + 5 barras = _____

E) 6 cubos = _____

F) 1 cubo + 7 placas = _____

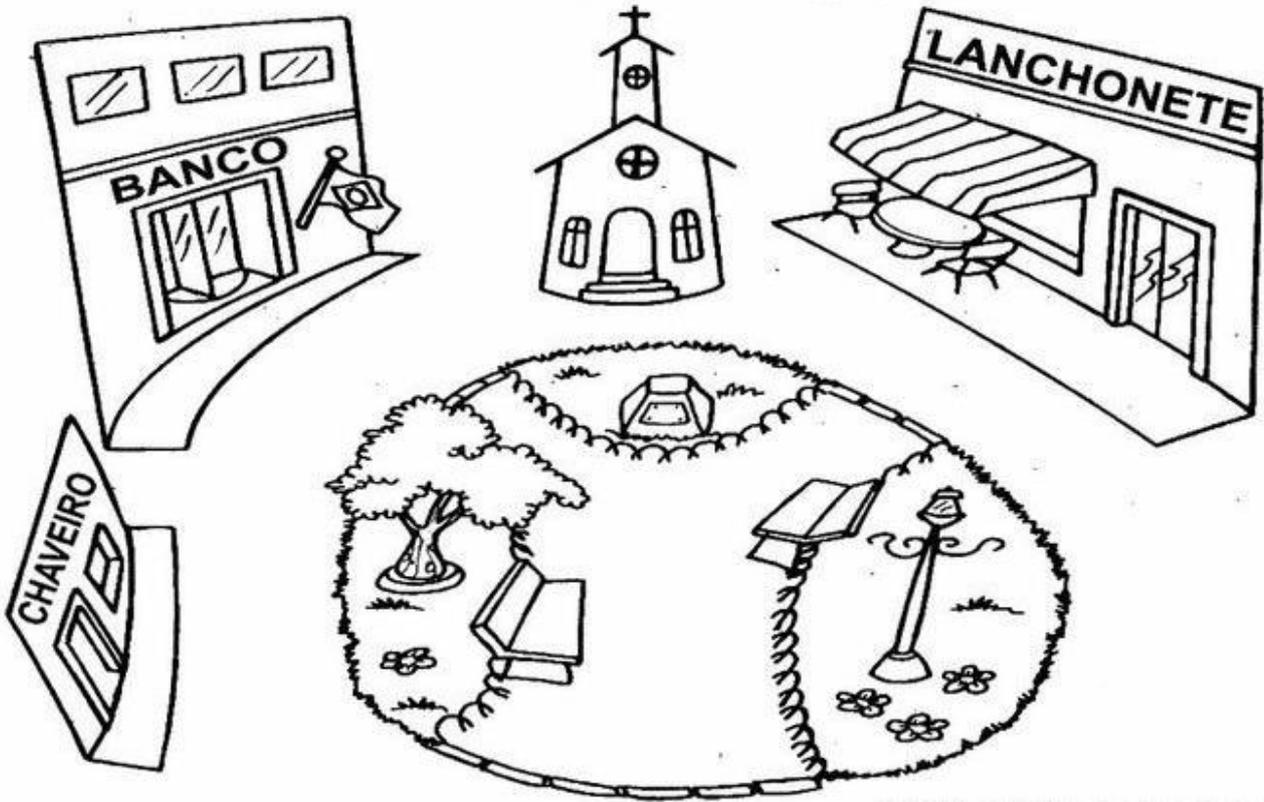
G) 5 placas + 8 barras + 9 cubinhos = _____

H) 2 cubos + 3 placas + 6 cubinhos = _____

I) 4 cubos + 7 barras + 4 cubinhos = _____

MATEMÁTICA

1) Mostre que você é um bom observador e responda às perguntas, após faça uma pintura bem caprichada da imagem.



De acordo com a ilustração, o que está no centro?

O que está à direita da igreja?

Em frente à igreja?

O que se localiza à esquerda da igreja?

E à esquerda da praça?

Encontro vocálico: ditongo e tritongo

Dizer um bom-dia e uma boa-noite é educado no mundo inteiro. Não se fala de boca cheia, e lugar de pum é no banheiro.



Fique sabendo

Dois ou mais sons vocálicos juntos formam encontro vocálico.

Os encontros vocálicos podem ser classificados em:

ditongo



flauta
flau-ta



As duas vogais estão na mesma sílaba.

tritongo



saguão
sa-guão



As três vogais estão na mesma sílaba.

hiato



coelho
co-e-lho



As duas vogais estão em sílabas separadas.

As vogais que estão juntas em uma palavra são chamadas de ENCONTROS VOCÁLICOS. A classificação desses encontros é feita de acordo com a posição das vogais nas sílabas.

- Se as vogais estão em sílabas diferentes, há um **HIATO**. Por exemplo:

AMENDOIM = **A** **MEN** **DO** **IM**

- Se duas vogais estão na mesma sílaba, há um **DITONGO**. Por exemplo:

QUEIJO = **QUEI** **JO**

- Se três vogais estão na mesma sílaba, há um **TRITONGO**. Por exemplo:

PARAGUAI = **PA** **RA** **GUAI**

1- Releia um trecho do poema “**Duas Dúzias de Coisinha à Toa Que Deixam a Gente Feliz**”.

Passarinho na janela,
Pijama de flanela,
Brigadeiro na panela.

Gato andando no telhado,
Cheirinho de mato molhado,
Disco antigo sem chiado.(...)

Papagaio que conversa,
Pisar em tapete persa,
Eu te amo e vice-versa.

- a) Circule as palavras em que há duas vogais juntas e que são pronunciadas.
- b) Copie essas palavras que você circulou, dividindo-as em sílabas.

- c) Observe como ficaram as vogais nessas sílabas e assinale a afirmação correta:
- (A) Todas ficaram na mesma sílaba.
- (B) Todas ficaram em sílabas diferentes.
- (C) Algumas ficaram na mesma sílaba e outras, em sílabas diferentes.

QUINTA-FEIRA - 18/03/2021

LÍNGUA PORTUGUESA

PRODUÇÃO DE TEXTO

- 1- Leia novamente o poema “**Duas Dúzias de Coisinhas à Toa Que Deixam a Gente Feliz**” e reflita sobre as questões abaixo:
- ➔ Todos nós temos coisas que são essenciais para a felicidade, coisas simples que vivemos no nosso dia-a-dia que nos deixam felizes.
 - ➔ Quais são as coisas que são importantes para você e sem as quais, para você, a vida seria sem graça?

a) Agora você vai criar um poema com as coisas à toa que te deixa feliz, esse poema deve conter:

- Versos
- Estrofes
- Rimas

Título: *Coisas à toa que me deixam feliz*

A large rounded rectangular box with a blue border, containing 20 horizontal lines for writing a poem.

b) Ilustre seu poema: (Faça um desenho sobre o poema que você escreveu)

A large empty rectangular box with a black border, intended for drawing an illustration related to the poem.

HISTÓRIA

1) Observe as imagens e leia o texto com atenção.

As mudanças que o ser humano faz



Praça Tiradentes em Curitiba

A **Praça Tiradentes** é a mais antiga praça da cidade de Curitiba, ela é considerada o local de nascimento da cidade. De acordo com lendas sobre a praça, o cacique **Tindiquera** escolheu o local para a transferência dos primeiros habitantes da região, que acampavam às margens do **Rio Atuba**.

No início de 1994, a praça foi reformada com o objetivo de alterar o tráfego do anel central da cidade. Em 2008, em meio a outra reforma na praça, foram encontrados calçamentos antigos e de importante valor histórico, datadas da metade do século XIX.

Então, a praça tornou-se local de pesquisa arqueológica e, após uma grande reforma, ela foi reinaugurada a partir de um projeto de revitalização para dar visibilidade aos vestígios encontrados.

No meio da praça foi feito um trecho de **119 metros quadrados de piso de vidro laminado**, sustentado por uma estrutura metálica e com iluminação especial dentro do vidro, a fim de destacar a calçada, local muito bonito de ser observado a noite.

O **bairro** em que você mora é um lugar carregado de história. Cada casa, cada rua ou avenida, cada praça tem uma história, que foi construída pelo trabalho das pessoas que ali viveram ou vivem.

O bairro é um lugar onde podem existir construções novas e antigas, como casas, praças, igrejas, monumentos. Se olharmos com atenção, podemos perceber que são construções feitas em tempos diferentes e que cada uma delas é um testemunho de seu tempo. Algumas são antigas dentro do tempo presente, mas todas são produtos da ação do homem sobre a natureza, sobre o meio ambiente, o meio natural.

Tudo o que existe em seu bairro é, portanto, resultado do trabalho de muitas pessoas que se envolveram em planejamentos, acordos (trabalho intelectual), investimentos (dinheiro) e trabalho braçal. Participar da produção do espaço torna as pessoas parte do lugar.

- 2)** As imagens na página anterior representam momentos diferentes do centro da cidade de Curitiba. Leiam novamente o texto e analisem as diferenças e semelhanças e registre-as nas linhas abaixo.

R: _____

- 3)** Agora represente através de desenho mudanças e permanências de alguma construção do seu bairro. (Construção antiga e recente).

--	--

4º ROTEIRO

ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 15/03/2021 A 18/03/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 5ºANO A () B () C ()

PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: MARIA ALMEIDA E FRANCIELE S. DE OLIVEIRA DIAS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

SEGUNDA-FEIRA – 15/03/2021

O QUE VAMOS ESTUDAR?	 ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: AS FORMAS E AS CORES PRIMÁRIAS E SECUNDÁRIAS.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR?	 RECONHECER E EXPLORAR ALGUNS DOS ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL FORMAS E CORES PRIMÁRIAS E SECUNDÁRIAS E, SEU USO EM COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS; EXPERIMENTAR PROCEDIMENTOS DE DESENHO E PINTURA;
COMO VAMOS ESTUDAR?	 ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU OUVINDO OS ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.
COMO VAMOS REGISTRAR?	 FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE OU CADERNO, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, CANETINHAS (SE TIVER), DENTRE OUTROS QUE SE FIZEREM NECESSÁRIOS.



OLÁ, MEUS AMORES! TUDO BEM COM VOCÊS?

NA AULA DE HOJE VAMOS ESTUDAR SOBRE AS **FORMAS E AS CORES PRIMÁRIAS E SECUNDÁRIAS**.

LEMBRANDO QUE:

DE UM PONTO SURGE AS LINHAS E QUANDO ESTAS SE FECHAM SURGEM FORMAS COMO O TRIÂNGULO, O QUADRADO, O CÍRCULO, O RETÂNGULO, DENTRE VÁRIAS OUTRAS. E, PARA DEIXAR AS FORMAS AINDA MAIS BELAS, TEMOS AS CORES.

A COR É UMA SENSAÇÃO VISUAL QUANDO EXISTE LUZ E, TUDO TEM ORIGEM EM APENAS 3 CORES FUNDAMENTAIS CHAMADAS DE **CORES PRIMÁRIAS: AMARELO, VERMELHO E AZUL**. ELAS SÃO CONHECIDAS POR “CORES PURAS”, QUE NÃO SE FORMAM POR NENHUMA MISTURA DE OUTRAS CORES. PORÉM, QUANDO MISTURA-SE DUAS CORES PRIMÁRIAS, OBTEMOS AS **CORES SECUNDÁRIAS QUE SÃO: ROXO, LARANJA E VERDE**.

PINTE, A SEGUIR, AS MANCHAS COM AS CORES PEDIDAS PARA MELHOR ENTENDER:

Cores primárias



Cores secundárias



ATIVIDADE:

 SABEMOS QUE AS FORMAS ESTÃO PRESENTES EM TODOS OS LUGARES: NA NATUREZA, NUMA ARQUITETURA, DENTRO DA NOSSA CASA E ATÉ MESMO EM JOGOS VIRTUAIS. ISSO NÃO É DEMAIS?

 O JOGO **MINECRAFT** É FORMADO EM MUNDO TOTALMENTE COM FORMAS GEOMÉTRICAS.

 ISSO É FAMILIAR PARA VOCÊ?

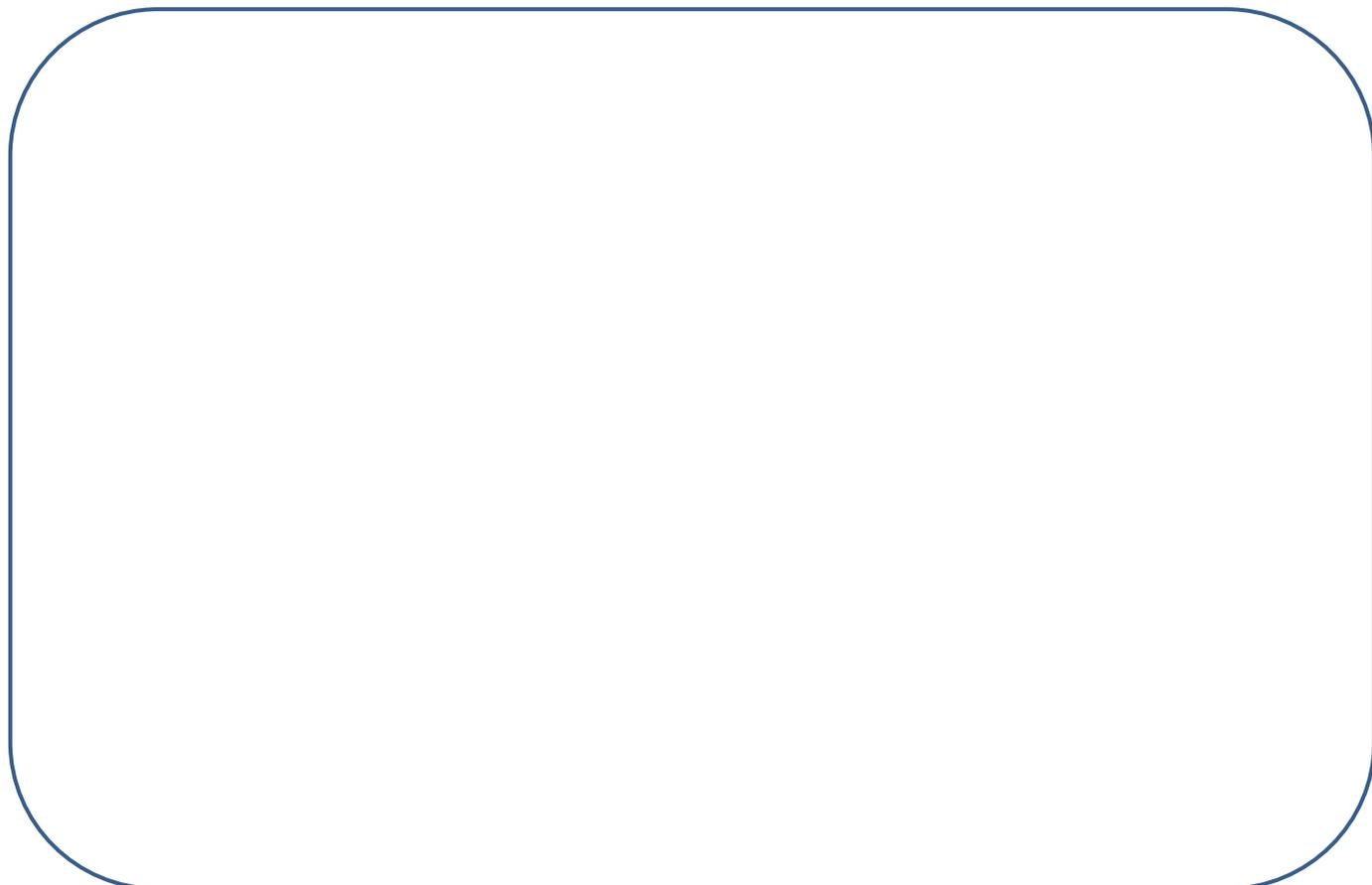
 NA ATIVIDADE DE HOJE VOCÊ CRIARÁ UMA CIDADE OU UMA PAISAGEM COM PERSONAGENS EM FORMAS GEOMÉTRICAS.

LEGAL, NÃO É MESMO?

QUANDO VOCÊ CRIAR SUA COMPOSIÇÃO PINTARÁ DA SEGUINTE FORMA:

 A **PAISAGEM** COM **CORES PRIMÁRIAS** E AS **PERSONAGENS** COM **CORES SECUNDÁRIAS**.

 FAÇA SUA COMPOSIÇÃO NO ESPAÇO ABAIXO:



4º ROTEIRO

EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 15/03/2021 A 18/03/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 5º ANO A () B () C ()

PROFESSORA RESPONSÁVEL: CIDINHA PASCOLATTI

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

SEGUNDA-FEIRA – 15/03/2021

O QUE VAMOS APRENDER:	 GINÁSTICA.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:	 CONHECER E COMPREENDER O PRÓPRIO CORPO, AS HABILIDADES, ESTRUTURAS E COORDENAÇÃO MOTORAS, ORIENTAÇÃO E ESTRUTURAÇÃO ESPAÇO TEMPORAIS, ESQUEMA E PERCEPÇÃO CORPORAIS.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO:	 ATRAVÉS DA ATIVIDADE ABAIXO, LEITURA DO TEXTO, ÁUDIO OU VÍDEOS SOBRE O ASSUNTO.
DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:	 FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NO ROTEIRO, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE OU CADERNO, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, CANETINHAS (SE TIVER), DENTRE OUTROS QUE SE FIZEREM NECESSÁRIOS.



CONHECENDO UM POUCO DA GINÁSTICA



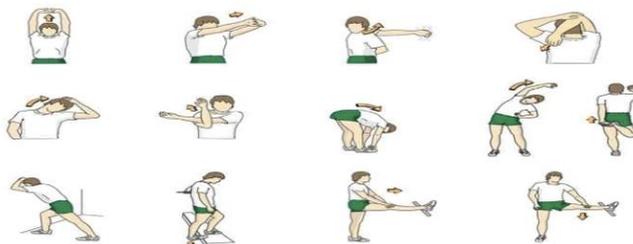
A GINÁSTICA É UM ESPORTE QUE ENVOLVE A PRÁTICA DE UMA SÉRIE DE MOVIMENTOS QUE REQUER FORÇA, FLEXIBILIDADE E COORDENAÇÃO MOTORA. DESENVOLVEU-SE NA GRÉCIA ANTIGA, A PARTIR DOS EXERCÍCIOS FÍSICOS FEITOS PELOS SOLDADOS. A PALAVRA GINÁSTICA É ORIGINÁRIA DO GREGO “GYMNÁDZEIN”, QUE SIGNIFICA TREINAR. ESSA É UMA MODALIDADE BASTANTE ABRANGENTE QUE, FUNDAMENTADA NAS ATIVIDADES GINÁSTICAS COMO (GIN. ARTÍSTICA, GIN. RÍTMICA, GIN. ACROBÁTICA, GIN. AERÓBICA E GIN. DE TRAMPOLIM).

 EM NOSSAS AULAS EXPLORAREMOS OS MOVIMENTOS GINÁSTICOS. VOCÊ SE LEMBRA DE QUAIS SÃO? PODEMOS DAR EXEMPLOS DE MOVIMENTOS GINÁSTICOS COMO:



ROLAMENTOS

(FRENTE/TRÁS/LATERAL), VELA, PONTE, ESPACATO, AVIÃOZINHO, ABERTURA, ESTRELA, ELEFANTINHO, PARADA DE MÃO, PARADA DE CABEÇA.



MAS ANTES DE INICIAR A NOSSA AULA, SUGIRO QUE VOCÊ PREPARE O SEU CORPO COM ALGUMAS SUGESTÕES DE ALONGAMENTOS. CONTE ATÉ 10 SEGUNDOS EM CADA MOVIMENTO:



EXECUÇÃO: AVIÃO

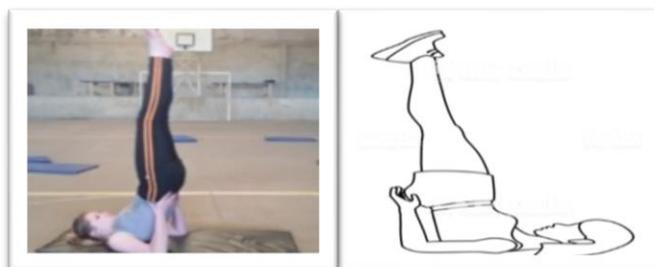


DE FRENTE, APOIANDO EM UM DOS PÉS, O ALUNO ELEVARÁ A OUTRA PERNA ESTENDIDA PARA TRÁS ABAIXANDO O TRONCO PARALELO AO SOLO, SIMULTANEAMENTE ATÉ OS OMBROS E A PERNA ELEVADA CHEGAREM, GRADATIVAMENTE, À HORIZONTAL. OS BRAÇOS DEVERÃO ESTAR ESTENDIDOS EM SITUAÇÃO LIGEIRAMENTE OBLÍQUA PARA CIMA EM RELAÇÃO AO TRONCO, NA LINHA DO OMBRO, OLHAR DIRECIONADO PARA FRENTE. MANTER NESSA POSIÇÃO POR 10 SEGUNDOS, OU O TANTO DE TEMPO QUE VOCÊ CONSEGUIR. LEMBRE-SE DE REPETIR ESSE MOVIMENTO UTILIZANDO COMO PÉ DE APOIO SEUS DOIS LADOS (PÉ DIREITO/PÉ ESQUERDO). VERIFIQUE QUAL É O LADO QUE VOCÊ TEM MAIS FACILIDADE. REPITA O MOVIMENTO DO AVIÃOZINHO 3 VEZES DE CADA LADO.



VELA EXECUÇÃO:

COLOQUE UM COLCHÃO OU UM TAPETE MACIO E DEITE NA POSIÇÃO "BARRIGA PARA CIMA". ELEVE AS DUAS PERNAS E O QUADRIL, MANTENDO O CORPO NUMA POSIÇÃO DE EQUILÍBRIO. TENDE MANTER O EQUILÍBRIO POR PELO MENOS 10 SEGUNDOS OU O TEMPO QUE VOCÊ CONSEGUIR. REPITA O MOVIMENTO DA "VELA" POR CINCO VEZES, SEMPRE TOMANDO CUIDADO COM A SUA COLUNA! VOCÊ PODE A PRINCÍPIO USAR A PAREDE DA SUA CASA COMO APOIO E DEPOIS SUSTENTAR O SEU CORPO.



OBS.: QUANDO TERMINAR DE FAZER OS DOIS MOVIMENTOS GINÁSTICOS (AVIÃOZINHO E VELA) REPITA OS ALONGAMENTOS PROPOSTOS NO INÍCIO DA AULA.



REGISTRO:

LEIA NOVAMENTE O TEXTO CONHECENDO UM POUCO SOBRE GINÁSTICA E RESPONDA:

1) A PALAVRA GINÁSTICA É ORIGINÁRIA DE ONDE?

R: _____



2) CITE 3 EXEMPLOS DE MOVIMENTOS GINÁSTICOS QUE ESTÃO NO TEXTO.

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

4º ROTEIRO

LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 15/03/2021 A 18/03/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 5ºANO A () B () C ()

PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: ROSANE MORAES ARTILHA E ELIANE ESTEVES

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

SEGUNDA-FEIRA – 15/03/2021

O QUE VAMOS APRENDER:	 REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO À APRESENTAÇÃO PESSOAL.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:	 CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) O SIGNIFICADO DE PALAVRAS CONDIZENTES COM A APRESENTAÇÃO PESSOAL QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIOS PARA AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.
COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO:	 COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.  REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR: LEIA A MÚSICA PARA REALIZAR A ATIVIDADE DE REGISTRO.
DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:	 VAMOS RELEMBRAR O QUE JÁ ESTUDAMOS DA APRESENTAÇÃO PESSOAL PARA ORGANIZAR AS PALAVRAS NAS FRASES QUE COMPÕEM A ATIVIDADE.

SONG (MÚSICA) 

GOOD MORNING, GOOD MORNING, GOOD MORNING. HOW ARE YOU?

(BOM DIA, BOM DIA, BOM DIA. COMO VOCÊ ESTÁ?)

I'M FINE. I'M FINE. I'M FINE. THANK YOU.

(ESTOU BEM. ESTOU BEM. ESTOU BEM. OBRIGADO)

GOOD AFTERNOON. GOOD AFTERNOON. GOOD AFTERNOON. HOW ARE YOU?

(BOA TARDE. BOA TARDE. BOA TARDE. COMO VOCÊ ESTÁ?)

I'M NOT GOOD. I'M NOT GOOD. I'M NOT GOOD, OH NO!

(NÃO ESTOU BEM. NÃO ESTOU BEM. NÃO ESTOU BEM. OH NÃO!)

GOOD EVENING! GOOD EVENING! GOOD EVENING. HOW ARE YOU?

(BOA NOITE! BOA NOITE! BOA NOITE. COMO VOCÊ ESTÁ?)

I'M GREAT! I'M GREAT! I'M GREAT. THANK YOU!

(ESTOU ÓTIMO. ESTOU ÓTIMO. ESTOU ÓTIMO. OBRIGADO!)

SE POSSÍVEL ACESSE O LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=03XgDWozJOw>



1- LIGUE OS BALÕES COM AS GRAVURAS PARA FICAREM NA ORDEM CORRETA:

LISTEN TO THE SONG AND PUT THE SPEECH BUBBLES IN THE CORRECT ORDER.

OUÇA A MÚSICA E COLOQUE OS BALÕES NA ORDEM CORRETA DE ACORDO COM AS GRAVURAS.



GOOD EVENING!

GOOD EVENING!

GOOD MORNING!

GOOD MORNING!

SEE YOU LATER!

GOODBYE!

GOODBYE!

GOOD AFTERNOON!

NICE TO MEET YOU!

NICE TO MEET YOU TOO!

GOOD NIGHT!

GOOD NIGHT!