

# 29º ROTEIRO-5º ANO

PARTE 1- PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 27/09/2021 A 01/10/2021

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: 5º ANO A ( ) - PROFESSORA LUCINÉIA DE PAULA

5º ANO B ( ) - PROFESSORA DANIELA LOPES

5º ANO C ( ) - PROFESSORA DANIELA LOPES

SEGUNDA-FEIRA, 27/09/2021

## LÍNGUA PORTUGUESA

### ➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**PRÁTICA DE LINGUAGEM:** LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** RECONSTRUÇÃO DAS CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO E RECEPÇÃO DE TEXTOS; CONTEXTO DE PRODUÇÃO E DE CIRCULAÇÃO

**CONTEÚDO:** RECONHECIMENTO DA FUNÇÃO SOCIAL, DO CONTEXTO DE PRODUÇÃO E DE CIRCULAÇÃO DE DIFERENTES GÊNEROS DA ESFERA COTIDIANA.

### ➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**OBJETIVO DE APRENDIZAGEM:** IDENTIFICAR A FUNÇÃO SOCIAL DE DIFERENTES GÊNEROS DISCURSIVOS QUE CIRCULAM EM CAMPO DA VIDA SOCIAL DOS QUAIS PARTICIPA COTIDIANAMENTE (A CASA, A RUA, A COMUNIDADE, A ESCOLA) E NAS MÍDIAS IMPRESSA E ORAL, DE MASSA E DIGITAL, DE MODO A RECONHECER, PROGRESSIVAMENTE, SEU CONTEXTO DE PRODUÇÃO: PARA QUE FORAM PRODUZIDOS, ONDE CIRCULAM, QUEM OS PRODUZIU, E A QUEM SE DESTINAM E A INTENCIONALIDADE DO AUTOR, DESENVOLVENDO O SENSO CRÍTICO.

### ➔ COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

➔ Utilizar o livro didático de Língua Portuguesa das páginas 90 a 93.



- 1) Leia o relato: “Noite de Terror” nas páginas 90 e 91.
- 2) Leia as páginas 92 e 93 com atenção e faça as atividades em seu livro, seguindo as orientações do livro e do áudio explicativo que a professora enviará no grupo da turma.

# MATEMÁTICA

## ➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** MEDIDA DE ÁREA. MEDIDAS DE VOLUME. MEDIDA DE VALOR

**UNIDADE TEMÁTICA:** GRANDEZAS E MEDIDAS

**CONTEÚDO:** RELAÇÕES ENTRE MEDIDAS DE ÁREA E PERÍMETRO.

## ➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**OBJETIVO:** CALCULAR A ÁREA E O PERÍMETRO DE POLÍGONOS COM E SEM O AUXÍLIO DE MALHAS QUADRICULADAS.

## ➔ COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

## Área e Perímetro

Área e perímetro são duas medidas distintas, em que a **área é a medida de uma superfície** e o **perímetro é a medida do comprimento de um contorno**.

### Perímetro

O que é perímetro? E como o calculamos?

**Perímetro é a medida do comprimento de um contorno.**

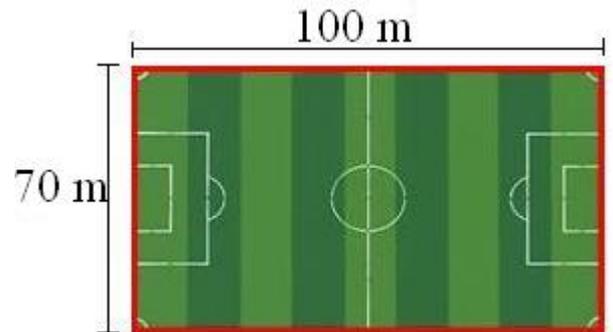
Observe um campo de futebol, o perímetro dele é o seu contorno que está de vermelho.

Pra fazermos o cálculo do perímetro **devemos somar todos os seus lados:**

$$P = 100 + 70 + 100 + 70$$

$$P = 340 \text{ m}$$

A unidade de medida utilizada no cálculo do perímetro é a mesma unidade de medida de comprimento: **metro, centímetro, quilômetro...**

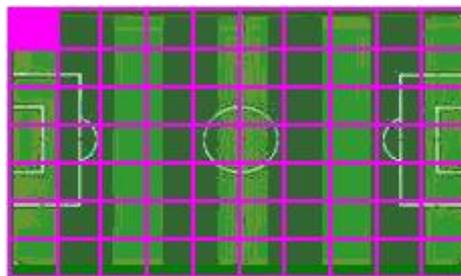


### Área

Área é a medida de uma superfície.

A área do campo de futebol é a **medida de sua superfície** (gramado).

Se pegarmos outro campo de futebol e colocarmos em uma **malha quadriculada**, a sua área será equivalente à quantidade de quadradinho.



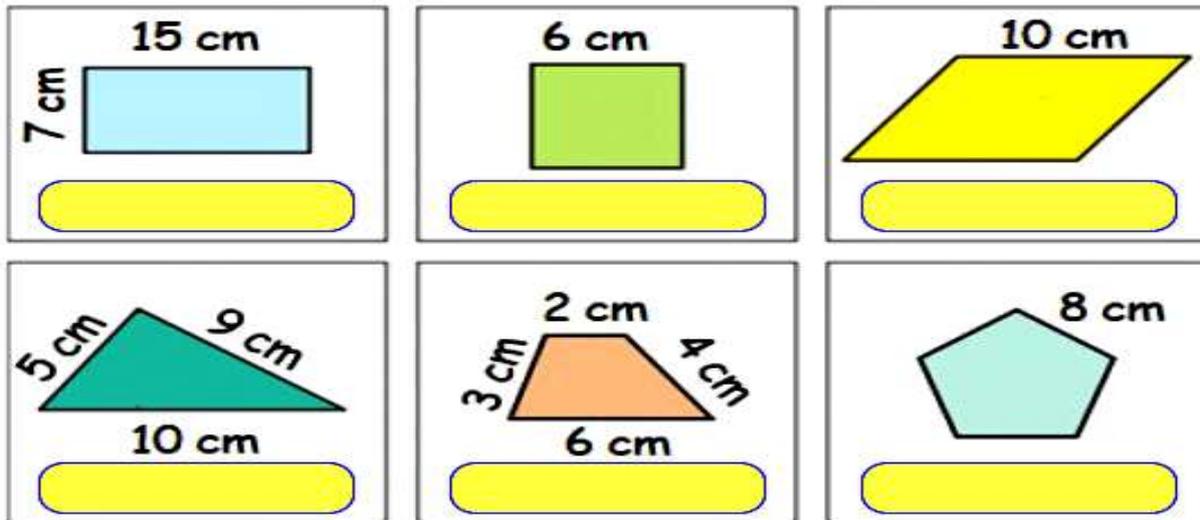
 Uma unidade de área

Se cada quadrado for uma unidade de área:

Veremos que a área do campo de futebol é 70 unidades de área.

A unidade de medida da área é: **m<sup>2</sup> (metros quadrados), cm<sup>2</sup> (centímetros quadrados), e outros.**

1) Observe as figuras e calcule o perímetro de cada uma.



2) A figura abaixo representa a planta de um apartamento. Sabemos que cada quadradinho possui 1 metro de lado, leia as questões e responda corretamente.



a) Quanto mede o perímetro desse apartamento?

---

b) Quanto mede a área desse apartamento?

---

3) Ainda em relação à planta do apartamento acima, observe os cômodos e calcule o perímetro e a área de cada um.

Cômodos	Perímetro (m)	Área (m <sup>2</sup> )
Sala	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Quarto azul	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Quarto rosa	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Banheiro	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Cozinha	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Corredor	<input type="text"/>	<input type="text"/>

## HISTÓRIA

## ➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** CIDADANIA, DIVERSIDADE CULTURAL E RESPEITO ÀS DIFERENÇAS SOCIAIS, CULTURAIS E HISTÓRICAS.

**UNIDADE TEMÁTICA:** POVOS E CULTURAS: MEU LUGAR NO MUNDO E MEU GRUPO SOCIAL.

**CONTEÚDO:** CIDADANIA E DIVERSIDADE: RESPEITO ÀS DIFERENÇAS, MANIFESTAÇÕES E DIREITOS SOCIAIS.

## ➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**OBJETIVO:** PESQUISAR E CONHECER A IMPORTÂNCIA DE REVOLTAS COLONIAIS COMO INCONFIDÊNCIA MINEIRA E CONJURAÇÃO BAIANA NO PROCESSO DE INDEPENDÊNCIA DO BRASIL E DE LIBERTAÇÃO DA POPULAÇÃO ESCRAVIZADA.

## ➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

## INCONFIDÊNCIA MINEIRA

A Inconfidência Mineira foi a revolta, de caráter republicano e separatista, organizada pela elite socioeconômica da capitania de Minas Gerais contra o domínio colonial português. Também conhecida como Conjuração Mineira, demonstrou a insatisfação local com a política fiscal praticada por Portugal. Essa revolta fracassou e teve em Tiradentes um de seus participantes mais conhecidos.

A Inconfidência Mineira não foi o único movimento de revolta e insatisfação dos colonos contra a Coroa portuguesa, mas com certeza, foi um dos mais importantes. Foi uma de muitas demonstrações de insatisfação da capitania das Minas Gerais com Portugal.

A Inconfidência Mineira foi uma realização da elite socioeconômica da capitania de Minas Gerais. Tiradentes, por exemplo, foi uma exceção, uma vez que ele não pertencia à elite da capitania. Ele era militar e comandava a tropa que monitorava o Caminho Novo, estrada que ligava Rio de Janeiro a Minas Gerais. Apesar de ser um movimento de elite, os envolvidos com a inconfidência eram dos mais variados ofícios, e entre os conspiradores havia membros da Igreja Católica, magnatas da região, comerciantes, fazendeiros, médicos etc.

A rebelião seria iniciada em Vila Rica e depois espalhada por toda a capitania de Minas Gerais. Para vencer pretendiam impor uma guerra de desgaste, que sangraria as finanças de Portugal, forçando-a a negociar com os colonos.

Se tivessem sucesso, pretendiam:

- Proclamar uma república inspirada nos moldes existentes nos Estados Unidos;
- Realizar eleições anuais;
- Incentivar a diversificação econômica da capitania e instalar manufaturas;
- Formar uma milícia nacional;
- Perdoar as dívidas dos inconfidentes.

Sobre a questão do trabalho escravo não existia consenso. Alguns defendiam a abolição desse tipo de atividade, enquanto outros, sua permanência. De toda forma, essa pauta estava longe de ser prioridade dos inconfidentes.

A Inconfidência Mineira ficou marcada na história brasileira como uma das maiores demonstrações de insatisfação dos colonos contra a metrópole portuguesa. Essa conspiração, no entanto, nunca chegou a ser iniciada, pois foi descoberta antes de ser deflagrada. As autoridades coloniais em Minas Gerais receberam denúncias acerca de uma conspiração em curso.

As sentenças foram variadas e algumas das penas foram: Degredo para a África, prisão perpétua e morte por enforcamento. Tiradentes e muitos outros foram condenados à morte por enforcamento, mas antes de execução da pena, uma carta enviada por D. Maria, rainha de Portugal, concedeu o perdão real a todos, menos a Tiradentes.

Entre todos os membros, Tiradentes era o de posição social mais humilde — ele não era membro da elite econômica de Minas Gerais. Além disso, sua função na conspiração era de extrema

importância: Ele era o propagandista do movimento. Por isso foi tirado como exemplo, e sua pena foi a única mantida.

Tiradentes foi enforcado no dia 21 de abril de 1792, foi também esquartejado e partes do seu corpo foram colocadas na estrada que ligava o Rio de Janeiro a Minas Gerais (Caminho Novo). Sua cabeça foi colocada em exposição na praça central de Vila Rica, atual Ouro Preto. Hoje no local existe um monumento em homenagem a esse personagem histórico.

1) Joaquim José da Silva Xavier (Tiradentes) foi o mártir da Inconfidência Mineira. Observe as figuras abaixo e pinte-o.



2) O que motivou a Inconfidência Mineira?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3) Sublinhe no texto quem eram os conspiradores.

4) Reescreva o trecho do texto em que explica o motivo de Tiradentes não ter ganhado o perdão real:

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## GEOGRAFIA

### ➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** MAPAS E IMAGENS DE SATÉLITE.

**UNIDADE TEMÁTICA:** FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL.

**CONTEÚDO:** OBSERVAÇÃO DAS TRANSFORMAÇÕES DAS PAISAGENS URBANAS A PARTIR DE SEQUÊNCIA DE FOTOGRAFIAS, FOTOGRAFIAS AÉREAS E IMAGENS DE SATÉLITE DE ÉPOCAS DIFERENTES; COORDENADAS GEOGRÁFICAS, (LINHAS IMAGINÁRIAS: PARALELOS, MERIDIANOS, TRÓPICOS, LINHA DO EQUADOR); CONTINENTES E SUAS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS; OS OCEANOS.

### ➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**OBJETIVO:** ANALISAR TRANSFORMAÇÕES DE PAISAGENS NAS CIDADES, COMPARANDO SEQUÊNCIA DE FOTOGRAFIAS, FOTOGRAFIAS AÉREAS E IMAGENS DE SATÉLITE DE ÉPOCAS DIFERENTES, DESTACANDO SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS EM RELAÇÃO A RITMOS DAS MUDANÇAS.

### ➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

## TRANSFORMAÇÕES DAS PAISAGENS NAS CIDADES

A paisagem muda constantemente, principalmente pela influência do homem, grandes construções vão surgindo e a natureza vai perdendo seu lugar, ruas que antes eram inabitadas, hoje servem de base para enormes edifícios.

Já parou para pensar como famosos lugares eram há décadas atrás? Vamos analisar três imagens da cidade de Belo Horizonte – MG em anos diferentes?

Observe as imagens:



1) Você consegue identificar elementos do passado que foram preservados? Quais?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2) O que as imagens mostram?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3) Quem são os responsáveis pelas mudanças nas paisagens e por que são feitas?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## LÍNGUA PORTUGUESA

### ➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**PRÁTICA DE LINGUAGEM:** ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** CONSTRUÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO E DA ORTOGRAFIA.

**CONTEÚDO:** GRAMÁTICA/ORTOGRAFIA: VERBOS NO INFINITIVO; USO DO HÁ OU A.

### ➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**OBJETIVO DE APRENDIZAGEM:** MEMORIZAR A GRAFIA CORRETA DE PALAVRAS ADQUIRIR, PROGRESSIVAMENTE, DOMÍNIO DO SISTEMA ALFABÉTICO E DAS CONVENÇÕES ORTOGRÁFICAS, DE ACORDO COM A NORMA-PADRÃO.

### ➔ COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

## HÁ, À OU A? AS PALAVRAS EXISTEM E ESTÃO CORRETAS.

- **HÁ** é a forma conjugada do verbo haver na 3ª pessoa do singular do presente do indicativo.
- **À** é a contração da preposição a com o artigo definido feminino a (a + a = à).

Usa-se **HÁ**:

- ➔ Quando o verbo **haver** se apresenta como verbo impessoal, sem sujeito, com significado de **existir**, devendo ser conjugado apenas na 3ª pessoa do singular.

Exemplos:

**Há** uma criança correndo no parque.  
**Há** pastéis de carne e de queijo.

- ➔ Quando usamos expressões que se referem ao tempo passado, com sentido de tem ou faz.

Exemplos:

Eu já sou mãe **há** 15 anos.  
**Há** três minutos você ainda não tinha chegado.

- ➔ Verbo **haver** - Presente do indicativo (Conjugação):

(Eu) hei  
(Tu) hás  
(Ele) há  
(Nós) havemos  
(Vós) haveis  
(Eles) hão

Usa-se **À**:

- ➔ Quando usamos expressões que se referem ao **lugar**.

Exemplos:

Vou **à** padaria e volto já.  
Todos os alunos foram **à** praia depois das aulas.

- ➔ Quando se refere ao objeto indireto ou a um complemento nominal.

Exemplos:

Eu disse **à** professora que não sabia a matéria.  
Eu chegarei **à** sua casa na hora marcada.

- ➔ A contração **À** antecede sempre uma palavra feminina.

Na língua portuguesa, a **crase** é a contração de duas vogais iguais, sendo representada com acento grave. A contração mais comum é a da preposição a com o artigo definido feminino:

a: a + a = à

Existem outras contrações muito utilizadas, como as contrações da preposição a com os pronomes demonstrativos a, aquele, aquela, aquilo: a + aquela = àquela.

- ➔ Importante - "a" sem crase:

Para indicar tempo **futuro**, usamos a preposição **a**, sem contração com o artigo definido feminino **a**, não havendo crase.

Exemplos:

Daqui **a** cinco minutos sairei de casa.  
Vou ao supermercado daqui **a** pouco.

1 – Complete o texto com **ah!**, **à** ou **há**.

Em dias de inverno, os alunos não brincam \_\_\_\_ chuva, brincam no pátio interior, pois aí não \_\_\_\_ perigo de se constiparem.

Nestes dias, vamos \_\_\_\_ escola, bem agasalhados, com botas e guarda-chuva.

Houve um dia em que me esqueci do guarda-chuva e disse:

- \_\_\_\_ Esqueci-me do meu guarda-chuva! Depois fiquei molhada e constipei-me. Fui \_\_\_\_ minha médica, que é a médica da minha família \_\_\_\_ 20 anos.

Não \_\_\_\_ dúvida de que valeu a pena ir \_\_\_\_ minha médica. Ela tratou bem de mim.

2 – Complete as frases com **ah!**, **à** ou **há**.

→ Utilizar o **livro didático de Língua Portuguesa** nas páginas 88 e 89, 94 a 96.



1- Leia as páginas **88 e 89** com atenção e faça as atividades 1 à 4 sobre **CONJUGAÇÃO VERBAL**.

2- Na página 94 faça os exercícios 1 e 2 sobre o **USO DO HÁ OU A**.

3- Faça a leitura das páginas 95 e 96: “Mais sobre... Relatos de Memórias” e faça os exercícios de 1 a 5 em seu livro, seguindo as orientações do livro e do áudio explicativo que a professora enviará no grupo da turma.

MATEMÁTICA

➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** DADOS. GRÁFICOS. TABELAS. TEXTOS.

**UNIDADE TEMÁTICA:** TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO.

**CONTEÚDO:** TRATAMENTO DE INFORMAÇÕES: TEXTOS, DADOS, TABELAS, GRÁFICOS (COLUNAS AGRUPADAS, BARRAS, SETORES, PICTÓRICOS E LINHAS).

➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**OBJETIVO:** INTERPRETAR DADOS ESTATÍSTICOS APRESENTADOS EM TEXTOS, TABELAS E GRÁFICOS (COLUNAS OU LINHAS).

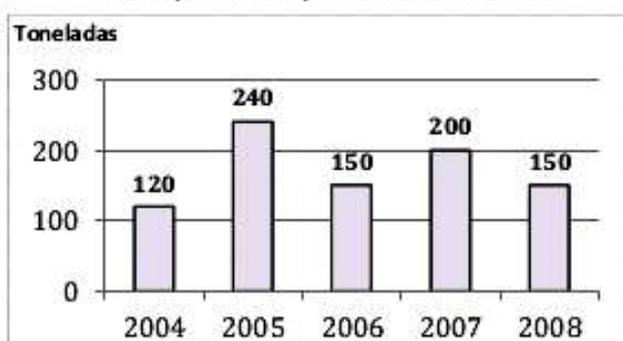
➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

- 1) O gráfico representa a produção, em toneladas, de feijão em uma fazenda no período de 2004 a 2008.

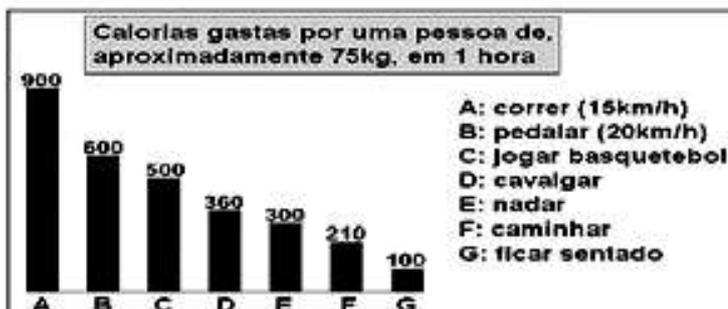


Produção de Feijão de 2004 a 2008



- a) Qual foi a produção, em toneladas, em 2004? \_\_\_\_\_
- b) E em 2005? \_\_\_\_\_
- c) Quando as produções foram as mesmas? \_\_\_\_\_
- d) Qual foi a produção total no período de 2004 a 2008? \_\_\_\_\_

- 2) Veja o gráfico mostrando quantas calorias uma pessoa de aproximadamente 75 kg perde durante uma hora fazendo determinadas atividades.



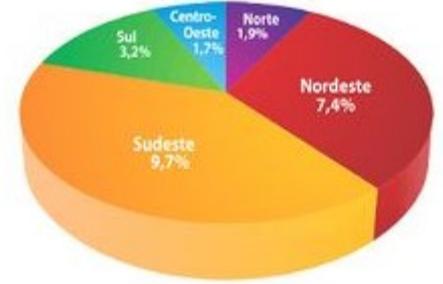
A atividade que mais gasta calorias é

- A)  cavalgar
- B)  correr
- C)  nadar
- D)  pedalar

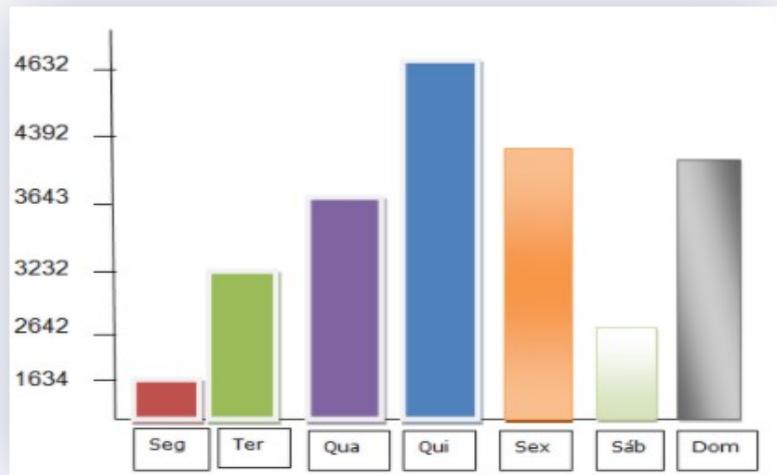
3) Veja o gráfico com a distribuição populacional do Brasil.

De acordo com este gráfico, a região com maior número de habitantes é:

- A) ( ) Centro-Oeste
- B) ( ) Nordeste
- C) ( ) Norte
- D) ( ) Sudeste



4) Observe o gráfico e veja os números de turistas que visitaram o litoral durante uma semana de férias no mês de janeiro e, depois responda:



- a) Em que dia houve mais turistas no litoral? \_\_\_\_\_
- b) Qual foi o total de turistas durante a semana? \_\_\_\_\_
- c) Quantos turistas foram a mais na quinta-feira que na quarta-feira? \_\_\_\_\_
- d) Qual a diferença entre o número de turistas que visitaram o litoral entre segunda e domingo? \_\_\_\_\_
- e) Qual o total de turistas que visitaram o litoral nos três primeiros dias da semana? \_\_\_\_\_
- f) Qual dia houve menos turistas no litoral? \_\_\_\_\_.

Cálculos:

--	--	--	--

## CIÊNCIAS

### ➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**UNIDADE TEMÁTICA:** MATÉRIA E ENERGIA

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** PROPRIEDADES FÍSICAS DOS MATERIAIS.

**CONTEÚDO:** PROPRIEDADES FÍSICAS DOS MATERIAIS: DENSIDADE, SOLUBILIDADE, CONDUTIBILIDADE TÉRMICA E ELÉTRICA, CARACTERÍSTICAS MAGNÉTICAS E MECÂNICAS DOS MATERIAIS DE USO COTIDIANO. USO DOS MATERIAIS DE ACORDO COM SUAS PROPRIEDADES FÍSICAS.

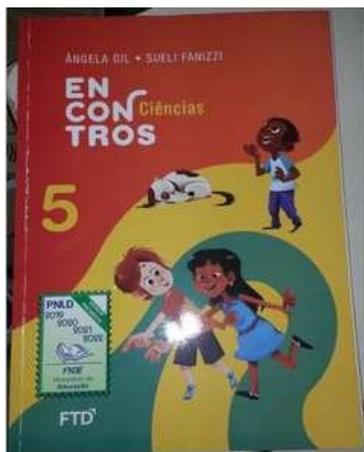
### ➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**OBJETIVO DE APRENDIZAGEM:** EXPLORAR FENÔMENOS DA VIDA COTIDIANA QUE EVIDENCIEM PROPRIEDADES FÍSICAS DOS MATERIAIS – COMO DENSIDADE, CONDUTIBILIDADE TÉRMICA E ELÉTRICA, RESPOSTAS A FORÇAS MAGNÉTICAS, SOLUBILIDADE, RESPOSTAS A FORÇAS MECÂNICAS (DUREZA, ELASTICIDADE ETC.), ENTRE OUTRAS.

### ➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

- ➔ Para esta atividade você vai utilizar seu livro de **Ciências: Unidade 7 – Propriedades Físicas da Matéria, páginas 116 a 123**, seguindo as orientações do livro e de sua professora:



- ➔ Leia o texto: **Propriedades Físicas dos Materiais e Fenômenos do Cotidiano**, das páginas **118 a 120**.
- ➔ Na **página 120** resolva o exercício 1.
- ➔ Em sua casa, faça a experiência: **Flutua ou afunda?**  
As orientações estão na **página 121**.
- ➔ Depois da experiência, preencha a tabela a seguir, marcando um **X** no resultado do seu experimento, (se o objeto flutua ou afunda):

OBJETO	FLUTUA	AFUNDA
PREGO		
MOEDA		
COPO DESCARTÁVEL		
ROLHA		

Você pode acrescentar nesta tabela outros objetos que queira testar.

- ➔ Qual a sua opinião: Por que alguns objetos flutuam e outros afundam?

R: \_\_\_\_\_

- ➔ Leia o texto: **Explorando o Conceito de Densidade** na **página 122** e responda as questões 1 e 2 na **página 123**.

## MATEMÁTICA

## ➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

UNIDADE TEMÁTICA: NÚMEROS E ÁLGEBRA

OBJETO DE CONHECIMENTO: NÚMEROS RACIONAIS. PROPORCIONALIDADE. PROBLEMAS DE CONTAGEM: RACIOCÍNIO COMBINATÓRIO.

CONTEÚDO: OPERAÇÕES DE ADIÇÃO E DE SUBTRAÇÃO NO CONJUNTO DOS NÚMEROS NATURAIS E RACIONAIS: ALGORITMOS E ESTRATÉGIAS PESSOAIS.

## ➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVOS: RESOLVER OPERAÇÕES DE ADIÇÃO (COM E SEM AGRUPAMENTO) E DE SUBTRAÇÃO (COM E SEM REAGRUPAMENTO) UTILIZANDO ALGORITMOS E OUTRAS ESTRATÉGIAS DE MODO CONTEXTUALIZADO.

## ➔ COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

- 1) Observe as contas de energia que chegaram na residência de João e, na sequência, responda ao que se pede.

Conta A		Conta B																					
<p>Nº DO CLIENTE <b>1030307-3</b></p> <p>Coelce</p> <p>CONTA DE ENERGIA ELÉTRICA   GRUPO B   SÉRIE B-4   Nº 406513327</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>DESCRIÇÃO</th> <th>VALOR (R\$)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>VALOR CONSUMO DO MÊS</td> <td>483,05</td> </tr> <tr> <td>ILUMINAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL</td> <td>58,92</td> </tr> <tr> <td>SEG FAMILIA RES SUP 3 + 1 PLANO1-08006000560</td> <td>3,66</td> </tr> <tr> <td>ADICIONAL BANDEIRA VERMELHA MÊS</td> <td>R\$ 57,20</td> </tr> </tbody> </table> <p>VENCIMENTO: 19/05/2015    TOTAL A PAGAR (R\$): 545,63</p>		DESCRIÇÃO	VALOR (R\$)	VALOR CONSUMO DO MÊS	483,05	ILUMINAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL	58,92	SEG FAMILIA RES SUP 3 + 1 PLANO1-08006000560	3,66	ADICIONAL BANDEIRA VERMELHA MÊS	R\$ 57,20	<p>Nº DO CLIENTE <b>1030307-3</b></p> <p>Coelce</p> <p>CONTA DE ENERGIA ELÉTRICA   GRUPO B   SÉRIE B-4   Nº 406513327</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>DESCRIÇÃO</th> <th>VALOR (R\$)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>VALOR CONSUMO DO MÊS</td> <td>484,30</td> </tr> <tr> <td>MULTA MORATÓRIA REF. 05/2015</td> <td>9,66</td> </tr> <tr> <td>ILUMINAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL</td> <td>58,92</td> </tr> <tr> <td>ADICIONAL BANDEIRA VERMELHA MÊS</td> <td>R\$ 56,31</td> </tr> </tbody> </table> <p>VENCIMENTO: 03/11/2015    18/06/2015    552,88</p>		DESCRIÇÃO	VALOR (R\$)	VALOR CONSUMO DO MÊS	484,30	MULTA MORATÓRIA REF. 05/2015	9,66	ILUMINAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL	58,92	ADICIONAL BANDEIRA VERMELHA MÊS	R\$ 56,31
DESCRIÇÃO	VALOR (R\$)																						
VALOR CONSUMO DO MÊS	483,05																						
ILUMINAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL	58,92																						
SEG FAMILIA RES SUP 3 + 1 PLANO1-08006000560	3,66																						
ADICIONAL BANDEIRA VERMELHA MÊS	R\$ 57,20																						
DESCRIÇÃO	VALOR (R\$)																						
VALOR CONSUMO DO MÊS	484,30																						
MULTA MORATÓRIA REF. 05/2015	9,66																						
ILUMINAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL	58,92																						
ADICIONAL BANDEIRA VERMELHA MÊS	R\$ 56,31																						

- a) Escreva por extenso o valor em reais da taxa da bandeira vermelha cobrada na conta de energia **A**.

- b) Em qual mês a conta de energia foi a mais cara?

- c) João pagou a conta de energia **B** com 6 cédulas de R\$100,00. Quanto ela recebeu de troco?

- 2) Fernando pesquisou preços de computadores e encontrou um que melhor se encaixava em seu orçamento. Veja o preço e as opções de pagamento do computador:



**R\$ 4.344,00**  
A prazo: em 12 prestações  
À vista: desconto de R\$ 430,00

- a) Se Fernando escolher comprar esse computador à vista, quanto ele pagará pelo produto?
- \_\_\_\_\_

- b) Caso Fernando decida comprar o computador em 12 prestações, quanto ele pagará em cada prestação? \_\_\_\_\_

## LÍNGUA PORTUGUESA

### ➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**PRÁTICA DE LINGUAGEM:** PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** ESCRITA AUTÔNOMA E COMPARTILHADA; MARCADORES TEMPORAIS E ESPACIAIS; ADVÉRBIOS DE TEMPO E LUGAR; AUTORIA DA ESCRITA (PRODUZ COM E PARA O OUTRO).

**CONTEÚDO:** MARCADORES TEMPORAIS E ESPACIAIS - ADVÉRBIOS DE TEMPO E LUGAR.

### ➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**OBJETIVO DE APRENDIZAGEM:** CRIAR NARRATIVA, COM CERTA AUTONOMIA, UTILIZANDO DETALHES DESCRITIVOS, SEQUÊNCIAS DE EVENTOS E IMAGENS APROPRIADAS PARA SUSTENTAR O SENTIDO DO TEXTO, E MARCADORES DE TEMPO, ESPAÇO E DE FALA DE PERSONAGENS, A FIM DE COMPREENDER OS ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DA NARRATIVA.

### ➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

## PRODUÇÃO TEXTUAL

➔ Utilizar o **livro didático de Língua Portuguesa**: Leia as orientações na página 105.



Chegou o momento de registrarem um relato sobre suas: **LEMBRANÇAS E TRAQUINAGENS DE INFÂNCIA.**

1. Você escreverá um relato de memórias, ou seja, irá narrar fatos e emoções que já aconteceram. Por isso, os verbos devem indicar ideia de tempo passado.
2. Leia o relato e observe se precisa acrescentar alguma informação que possa torná-lo mais compreensível e atraente aos leitores.
3. Revise e releia outras vezes o relato, agora para verificar se você:
  - Mencionou onde e como os fatos aconteceram e quem participou deles;
  - Utilizou expressões como um dia, mais tarde, no outro dia, à noite para marcar a passagem de tempo na história;
  - Descreveu as sensações, os sentimentos e suas emoções diante do acontecimento;
  - Deu um título interessante ao texto.



## ENSINO RELIGIOSO

### ➡ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

**UNIDADE TEMÁTICA:** CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA (CONTEMPLANDO AS QUATRO MATRIZES: INDÍGENA, OCIDENTAL, AFRICANA E ORIENTAL).

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** NARRATIVAS RELIGIOSAS

**CONTEÚDO:** TEXTOS SAGRADOS ORAIS E ESCRITOS NAS DIFERENTES RELIGIÕES (CONTEMPLANDO AS QUATRO MATRIZES: INDÍGENA, OCIDENTAL, AFRICANA E ORIENTAL).

### ➡ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**OBJETIVO DE APRENDIZAGEM:** IDENTIFICAR E **RESPEITAR ACONTECIMENTOS SAGRADOS** DE DIFERENTES CULTURAS E ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS COMO RECURSO PARA PRESERVAR A MEMÓRIA.

### ➡ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

## CULTURA INDÍGENA E A TRADIÇÃO ORAL

A forma mais antiga de se conhecer histórias é através da oralidade, um exemplo é uma história ouvida pela sua avó, cuja sua bisavó contou-lhe e que hoje sua mãe lhe conta, talvez não tenha nenhum registro escrito, mas nem por isso você deixará de conhecer e encantar-se por aqueles mitos, contos, ritos e ensinamentos.

A tradição oral tem a função de preservar histórias, de garantir as novas gerações conhecimentos de seus antepassados.

Na cultura indígena a maneira de transmitir ensinamentos religiosos é através de mitos e lendas que são passadas de geração para geração a partir da oralidade.

A sociedade indígena apresenta em seu patrimônio cultural um conjunto riquíssimo de mitos e lendas. Eles são geralmente histórias que envolvem os elementos da natureza e que visam explicar a criação do mundo, dos homens, das estrelas, dos animais e dos alimentos. Agora você vai conhecer uma lenda indígena.

## LENDA DA MANDIOCA



A lenda da mandioca é um exemplo do folclore dos índios Tupis. Ela explica a origem desta raiz que é um dos principais alimentos dos povos indígenas brasileiros.

### A LENDA

De acordo com a lenda, uma índia Tupi deu a luz a uma indiazinha e a chamou de Mani. A menina era linda e tinha a pele bem branca. Vivia feliz brincando pela tribo. Toda tribo amava muito Mani, pois ela sempre transmitia muita felicidade por onde passava.

Porém, um dia Mani ficou doente e toda tribo ficou preocupada e triste. O pajé foi chamado e fez vários rituais de cura e rezas para salvar a querida indiazinha. Porém, nada adiantou e a menina morreu.

Os pais de Mani resolveram enterrar o corpo da menina dentro da própria oca, pois esta era a tradição e o costume cultural do povo indígena Tupi. Os pais regaram o local, onde a menina tinha sido enterrada, com água e muitas lágrimas.

Depois de alguns dias da morte de Mani, nasceu dentro da oca uma planta cuja raiz era marrom por fora e bem branquinha por dentro (da cor de Mani). Em homenagem a filha, a mãe deu o nome de Maniva à planta.

Os índios passaram a usar a raiz da nova planta para fazer farinha e uma bebida (cauim). Ela ganhou o nome de mandioca, ou seja, uma junção de Mani (nome da indiazinha) e oca (habitação indígena).

**Curiosidade:**

No Brasil, a mandioca possui vários nomes (variam de região para região), como, por exemplo, aipim, macaxeira, maniva, castelinha, mandioca-mansa, entre outros.

1- Depois de ler o texto, responda as questões abaixo:

a) A lenda da Mandioca foi usada por qual povo indígena brasileiro?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) O que os indígenas pretendiam explicar com este mito?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c) Como o povo indígena transmitia esse mito para as pessoas da sua tribo?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

d) Qual é a principal característica física da menina Mani?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

e) Qual é a principal característica da personalidade da menina Mani?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

f) Agora escreva um parágrafo sobre você: Fale sobre suas principais características físicas e de personalidade.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# 29º ROTEIRO

# ARTE

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: 5º ANO A ( ) B ( ) C ( )

PROFESSORA MANHÃ: ELIANE MANTOVANI

PROFESSORA TARDE: MARIA DE LOURDES ANDRADE

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

QUINTA-FEIRA, 30/09/2021

## O QUE ESTUDAR?

**UNIDADE TEMÁTICA:** ARTES VISUAIS, MÚSICA E DANÇA

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** MATERIALIDADES, ELEMENTOS DA LINGUAGEM E PROCESSO DE CRIAÇÃO.

**CONTEÚDOS:** NATUREZA MORTA, COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS COM REFERÊNCIAS EM OBRAS ARTÍSTICAS; ARTISTA NACIONAL, RELEITURA DE PAISAGENS E PAISAGEM SONORA; EXPLORAÇÃO DE FONTES SONORAS; CRIAÇÃO E IMPROVISO DE MOVIMENTOS DANÇADOS.

## PARA QUE ESTUDAR?

- CONHECER E DISTINGUIR O GÊNERO DA ARTE “NATUREZA MORTA” EM PRODUÇÕES ARTÍSTICAS NACIONAIS;
- REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS TENDO COMO REFERÊNCIA OBRAS DE ARTE DO ARTISTA EM ESTUDO;
- PRODUZIR UMA RELEITURA DE OBRA APRESENTADA FAZENDO USO DE MATERIAIS DIVERSOS. CONHECER O CONCEITO DE PAISAGEM SONORA;
- FAZER O REGISTRO GRÁFICO ALTERNATIVO DOS SONS EM DIFERENTES PAISAGENS;
- CANTAR EXPLORANDO UM DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (A MELODIA), E DIFERENTES FONTES SONORAS ALTERNANDO A DIFERENTES MOVIMENTOS CORPORAIS.

## COMO ESTUDAR?

ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO OS VÍDEOS OU ÁUDIO EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.

## COMO REGISTRAR?

FAZENDO A ATIVIDADE PROPOSTA UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES, COMO LÁPIS, PAPÉIS COLORIDOS OU DE REVISTAS, COLA, TESOURA, CANETINHAS OU TINTAS.

VOCÊ SABE O QUE É UMA **RELEITURA**? RELEITURA NÃO É CÓPIA!

**RELEITURA:** É A CRIAÇÃO DE ALGO NOVO QUE, EM SUA MAIORIA, MANTÉM UM ELO COM A OBRA QUE SERVIU DE INSPIRAÇÃO. PARA **FAZER UMA RELEITURA**, É PRECISO CONHECER UM POUCO DO ARTISTA E DE SUAS OBRAS DE ARTE, E ACRESCENTAR O SEU TOQUE ESPECIAL. ENTÃO, VAMOS CONHECER, HOJE, UM ARTISTA BRASILEIRO, ALDEMIR MARTINS, E UM DE SEUS TRABALHOS.

O ARTISTA PLÁSTICO ALDEMIR MARTINS FOI UM CEARENSE QUE GANHOU O MUNDO. NASCEU NO CEARÁ, EM 8 DE NOVEMBRO DE 1922, E, FALECEU EM 2006, AOS 83 ANOS.

A SUA VASTA OBRA, IMPORTANTÍSSIMA PARA O PANORAMA DAS ARTES PLÁSTICAS NO BRASIL, PELA QUALIDADE TÉCNICA E POR INTERPRETAR O “SER” BRASILEIRO, CARREGA A MARCA DA

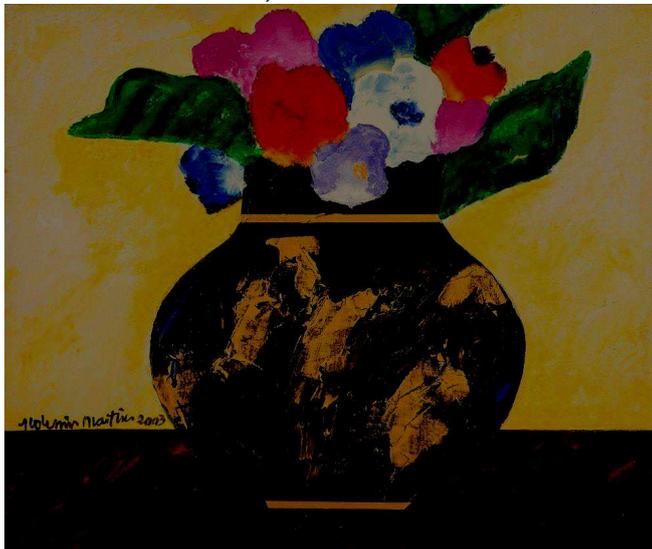


PAISAGEM E DO HOMEM DO NORDESTE.

FOI UM DOS FUNDADORES DA SOCIEDADE CEARENSE DE ARTISTAS PLÁSTICOS; MUDOU-SE PARA O RIO DE JANEIRO, DEPOIS SÃO PAULO, PARA ENTÃO, EXPOR EM VÁRIOS LUGARES DO MUNDO. ALDEMIR MARTINS PRODUZIU DESENHOS, XILOGRAVURAS, AQUARELAS, PINTURAS E FOI ILUSTRADOR DA IMPRENSA.

**OBSERVE UMA DAS OBRAS DE ALDEMIR MARTINS, ABAIXO:**

É UMA OBRA DE ARTE DE “NATUREZA MORTA”, OU SEJA, É UM ESTILO FOCADO EM RETRATAR OBJETOS INANIMADOS, COMO FRUTAS, VERDURAS, LIVROS, INSTRUMENTOS E OUTROS ELEMENTOS DO COTIDIANO, QUANDO EXTRAÍDOS DA NATUREZA.



*Vaso com flores*, 1968 – Aldemir Martins (Brasil, 1922–2006)

**ATIVIDADE DA SEMANA:** REALIZE A RELEITURA DA OBRA DE ARTE ACIMA, PARA ISSO VOCÊ PODE UTILIZAR PEDAÇOS DE PAPÉIS COLORIDOS, LÁPIS DE COR, CANETINHA OU TINTAS. MAS, IMAGINE COMO SERÁ O SEU VASO E COMO SERÃO AS FLORES DENTRO DELE. CAPRICHE!

A large, empty rounded rectangular box intended for the student to draw their own still life artwork, inspired by the painting above.

# 29º ROTEIRO EDUCAÇÃO FÍSICA

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: 5º ANO A( ) B( ) C( )

PROFESSORA MANHÃ: EMANUELE KISAKI

PROFESSORA TARDE: HUMBERTO CAON

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

QUINTA-FEIRA, 30/09/2021

UNIDADE TEMÁTICA: SAÚDE E QUALIDADE DE VIDA.

OBJETOS DE CONHECIMENTO: AVALIAÇÃO ANTROPOMÉTRICA.

CONTEÚDO: SAÚDE E QUALIDADE DE VIDA (PESO X ALTURA).

- 1- **O QUE VAMOS APRENDER:** SAÚDE E QUALIDADE DE VIDA.
- 2- **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:** COMPREENDER A IMPORTÂNCIA DE SABER SEU PESO E ALTURA PARA UMA AUTO-AVALIAÇÃO DOS RISCOS PARA DOENÇAS (DESNUTRIÇÃO, DIABETES, DOENÇAS DO CORAÇÃO E HIPERTENSÃO).
- 3- **COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?** A AVALIAÇÃO BIOMÉTRICA É UTILIZADA NAS ESCOLAS PELOS PROFISSIONAIS DE EDUCAÇÃO FÍSICA PARA FAZER O LEVANTAMENTO DE DADOS DOS ALUNOS E VERIFICAR SE O SEU PESO ESTÁ IDEAL PARA A SUA ALTURA. O ÍNDICE DE MASSA CORPORAL (IMC) É UMA MEDIDA INTERNACIONAL USADA PARA CALCULAR SE UMA PESSOA ESTÁ NO PESO IDEAL. ELE FOI DESENVOLVIDO POR LAMBERT QUÉTELET, NO FIM DO SÉCULO XIX. TRATA-SE DE UM MÉTODO INTERNACIONAL DE OBESIDADE ADOTADO PARA A AVALIAÇÃO DO NÍVEL DE GORDURA DE CADA PESSOA. SE VOCÊ ACHA QUE ESTAR NO PESO IDEAL INCLUEM SOMENTE A APARÊNCIA FÍSICA E A AUTOESTIMA, ESTÁ MUITO ENGANADO. O SOBREPESO E A OBESIDADE PODEM FAVORECER O DESENVOLVIMENTO DE DIVERSOS PROBLEMAS DE SAÚDE COMO: DIABETES, COLESTEROL, PRESSÃO ALTA, PROBLEMAS CARDÍACOS ENTRE OUTROS, POR ISSO, É IMPORTANTE PRESTAR ATENÇÃO NA BALANÇA.



## ATIVIDADE

- 1- VAMOS TREINAR UM POUCO COMO FAZER A MEDIDA DA ALTURA? PARA APRENDER A FAZER ISSO VAMOS TREINAR. COM A AJUDA DE ALGUÉM DA CASA, MEÇA SUA FAMÍLIA.
- 2- VOCÊ IRÁ PRECISAR DE UMA FITA MÉTRICA OU UMA TRENA, UMA FITA OU DUREX E UMA RÉGUA OU LIVRO DE CAPA DURA.



## **ORIENTAÇÕES PARA AS MEDIDAS:**

- ENCONTRE UM LUGAR ONDE O PISO E A PAREDE SEJAM PLANOS (SEM RODAPÉ, OBJETOS OU ONDULAÇÕES).
- ESTEJA COM ROUPAS LEVES.
- TIRE OS SAPATOS E REMOVA DA CABEÇA QUALQUER COISA QUE, POSSA ATRAPALHAR A MEDIDA (BONÉS, TRANÇAS, TIARAS, PRESILHAS, ETC.)
- FIQUE OLHANDO PARA FRENTE. SUA LINHA DE VISÃO E QUEIXO DEVEM FICAR PARALELOS AO CHÃO.

- PEÇA A ALGUÉM QUE COLOQUE A RÉGUA OU LIVRO CONTRA A PAREDE E SOBRE A SUA CABEÇA.
- MARQUE NA PAREDE COM UMA CANETA OU UM LÁPIS, O LUGAR DE ENCONTRO DA RÉGUA OU LIVRO NA PAREDE.
- USE A FITA MÉTRICAS PARA MEDIR A DISTÂNCIA DO CHÃO ATÉ A MARCA.

- DANDO CONTINUIDADE ÀS NOSSAS MEDIDAS, DEPOIS DE TREINAR MEÇA A SUA ALTURA.

*Minha altura* \_\_\_\_\_.

#### **AGORA VAMOS SABER O SEU PESO?**

SE TIVER BALANÇA PORTÁTIL EM CASA PODE USAR OU ENTÃO VÁ NA FARMÁCIA MAIS PRÓXIMA DE SUA CASA SE FOR POSSÍVEL.

#### **ORIENTAÇÕES PARA PESAR:**

- SE FOR EM BALANÇA DE CASA TESTE-A (COLOQUE UM PACOTE DE ARROZ OU PESE ALGUMA PESSOA QUE SAIBA O SEU PESO) SE HOVER DIFERENÇA NO PESO DESCONTE.
- PESE-SE COM ROUPAS LEVES E SEM CALÇADOS, CORPO RETO E BRAÇOS SOLTOS, NÃO SE MEXA NA HORA DE PESAR.

*Meu peso* \_\_\_\_\_.

#### **4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

REALIZANDO E ANOTANDO O PESO E A ALTURA NOS ESPAÇOS DETERMINADOS ACIMA E REALIZANDO O CAÇA-PALAVRAS ABAIXO.

**PESO – ALTURA – BALANÇA - FITA MÉTRICA – SAÚDE - VIDA SAUDÁVEL – ALIMENTAÇÃO - BEM ESTAR – EXERCÍCIOS – EDUCAÇÃO FÍSICA**

M	M	A	R	C	E	L	N	I	V	O	N	A
V	R	X	T	O	D	S	P	Q	I	W	A	L
Z	P	O	S	A	U	D	E	B	D	R	I	I
G	I	H	J	K	C	L	N	M	A	I	O	M
A	L	T	U	R	A	G	C	B	S	P	I	E
B	A	L	A	N	Ç	A	H	Y	A	C	I	N
T	G	U	H	J	Â	Z	X	C	U	E	S	T
M	N	P	E	S	O	B	U	J	D	L	Ç	A
H	B	Y	R	V	F	H	J	Â	A	O	E	Ç
I	O	P	M	N	Í	X	F	R	V	I	R	Â
N	B	E	M	E	S	T	A	R	E	H	J	O
C	Y	Z	C	V	I	D	I	A	L	S	R	B
T	E	X	E	R	C	Í	C	I	O	S	F	S
U	B	F	I	T	A	M	É	T	R	I	C	A

# 29º ROTEIRO

## LÍNGUA INGLESA

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

TURMA: 5º ANO A ( ) B ( ) C ( )

PROFESSORA MANHÃ: NATÁLIA SOTORIVABRUST

PROFESSORA TARDE: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

QUINTA-FEIRA, 30/09/2021

OLÁ QUERIDO(A) ALUNO(A)!

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

- **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

**UNIDADE TEMÁTICA/PRÁTICA DE LINGUAGEM –**

**OBJETOS DE CONHECIMENTO – FUNÇÕES E USOS DA LÍNGUA INGLESA: CONVIVÊNCIA E COLABORAÇÃO EM SALA DE AULA E AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL.**

**CONTEÚDO – REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO ÀS ROUPAS E AOS SAPATOS – CLOTHES AND SHOES.**

- **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM - CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DA PROFESSORA, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM ROUPAS E CALÇADOS, AOS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.**

- **COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- ASSISTA AOS VÍDEOS DE SUGESTÃO:

<https://www.youtube.com/watch?v=HoQRwEiGdd4>

<https://www.youtube.com/watch?v=-c2DBfgunRQ>

- REPITA O VOCABULÁRIO JUNTO COM A PROFESSORA E REALIZE A ATIVIDADE PROPOSTA.

- **COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

VAMOS REGISTRAR O NOME, A TURMA, A DATA E FAZER O EXERCÍCIO DE RELACIONAR/ENUMERAR OS VOCABULÁRIOS DE ROUPAS E SAPATOS COM AS IMAGENS E DE ESCREVER A ROUPA CONFORME A SENTENÇA.

### CLOTHES AND SHOES VOCABULARY (VOCABULÁRIO SOBRE ROUPAS E SAPATOS)

BASEBALL CAP – BONÉ DE BEISEBOL	JEANS - JEANS
BOOTS – BOTAS	GLOVES – LUVAS
JACKET - JAQUETA	JUMPER - SUÉTER
SCARF - LENÇO	SHOES – SAPATOS
SOCKS – MEIAS	SKIRT – SAIA
SUNGLASSES – ÓCULOS DE SOL	SWIMSUIT – MAIÓ
TRACKSUIT – AGASALHO	TRAINERS – TÊNIS
TROUSERS/PANTS - CALÇAS	T-SHIRT – CAMISETA
UMBRELLA – GUARDA - CHUVA	COAT - CASACO
DRESS / FROCK - VESTIDO	SHIRT - CAMISA
UNDERPANTS - CUECA	TIE - GRAVATA
SHORTS - SHORTS	HAT - CHAPÉU
SUIT - TRAJE	

Name: \_\_\_\_\_ Class: 5<sup>th</sup> \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

EXERCISE (EXERCÍCIO)

**Match words and pictures** *Relacione palavras e gravuras:*

baseball cap

dress

jacket

jeans

jumper (sweater)

shirt

skirt

shoes

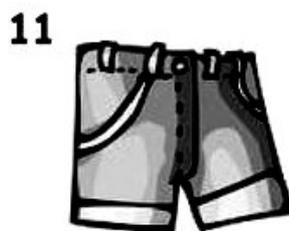
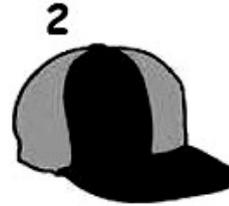
shorts

socks

T-shirt

trousers

underpants



**Write the words**

- You wear this in summer *Você usa no verão:* : .....
- Only girls wear this *Somente meninas usam isso:* : .....