

27º ROTEIRO-5º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 08/09/2021 A 10/09/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 5º ANO A () - PROFESSORA LUCINÉIA DE PAULA

5º ANO B () - PROFESSORA DANIELA LOPES

5º ANO C () - PROFESSORA DANIELA LOPES

QUARTA-FEIRA, 08/09/2021

MATEMÁTICA

➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETO DE CONHECIMENTO: NÚMEROS NATURAIS E RACIONAIS (ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO); NÚMEROS NATURAIS E RACIONAIS (MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO).

UNIDADE TEMÁTICA: NÚMEROS E ÁLGEBRA

CONTEÚDO: PROBLEMAS DE MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO COM NÚMEROS NATURAIS E COM NÚMEROS RACIONAIS.

➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO: COMPARAR DUAS OU MAIS FRAÇÕES, EM DIFERENTES CONTEXTOS, A FIM DE IDENTIFICAR QUAL DELAS REPRESENTA A MAIOR, A MENOR QUANTIDADE E SE HÁ EQUIVALÊNCIA ENTRE ELAS.

➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

MULTIPLICAÇÃO DE FRAÇÕES



<https://youtu.be/xqmFRi4pSeY>



DIVISÃO DE FRAÇÕES



<https://youtu.be/Jwpr8uq6BDY>



✓ Para esta atividade você vai utilizar seu livro de **MATEMÁTICA**: **páginas 150 a 153**, seguindo as orientações do livro e de sua professora:

- 1) Leia as explicações sobre **Multiplicação de Frações** das páginas 150 e 151, e resolva no seu livro, os exercícios de 1 a 4.
- 2) Leia as explicações sobre **Divisão de Frações** das páginas 152 e 153, e resolva no seu livro, os exercícios de 1 a 6.

CIÊNCIAS

➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETO DE CONHECIMENTO: CONSTELAÇÕES E MAPAS CELESTES

UNIDADE TEMÁTICA: TERRA E UNIVERSO

CONTEÚDO: PRINCIPAIS CONSTELAÇÕES E OS PERÍODOS DO ANO QUE SÃO VISÍVEIS NO CÉU.

➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO: IDENTIFICAR ALGUMAS CONSTELAÇÕES NO CÉU, COM O APOIO DE RECURSOS (COMO MAPAS CELESTES E APLICATIVOS DIGITAIS, ENTRE OUTROS), E OS PERÍODOS DO ANO EM QUE ELAS SÃO VISÍVEIS NO INÍCIO DA NOITE.

➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

Constelações



Uma **constelação** consiste em um conjunto de estrelas e outros objetos celestes em uma determinada região do céu. O desenvolvimento de aparelhos de observação astronômico proporcionou maior precisão na identificação das constelações e, conforme a União Astronômica Internacional (UAI), existem 88 delas registradas.

Esses conjuntos de estrelas são classificados em quatro grupos, sendo que a localização é o principal critério dessa divisão:

- ❖ **BOREAIS** (Hemisfério Celeste Norte)
- ❖ **AUSTRAIS** (Hemisfério Celeste Sul)
- ❖ **ZODIACAIS** (próximas dos limites entre os Hemisférios Celestes Norte e Sul)
- ❖ **EQUATORIAIS** (“cortadas” pelo Equador Celeste)

Principal constelação do Hemisfério Sul, o **Cruzeiro do Sul**, também chamada de Crux, sempre foi observada por povos desse hemisfério, visto que ela é um excelente relógio - as linhas formadas por suas estrelas Rubídea e Magalhães (seu braço mais extenso) giram em torno do polo em aproximadamente 24 horas.

No Hemisfério Norte, a principal constelação é a **Ursa Maior**, que está localizada próxima ao polo norte celeste. Essa é a terceira maior constelação e suas estrelas têm um brilho intenso, podendo ser facilmente identificadas.

O estudo das constelações é realizado desde tempos remotos, sendo de grande importância para a formulação de teorias astronômicas e para o desenvolvimento da agricultura. Atualmente, essa abordagem auxilia na identificação de direções no universo e caracterização do céu.

Mapas Celestes

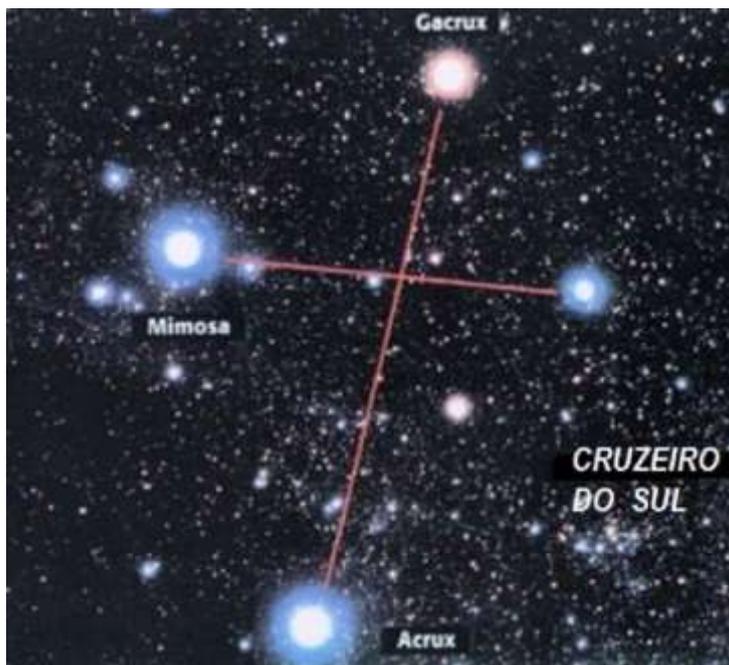
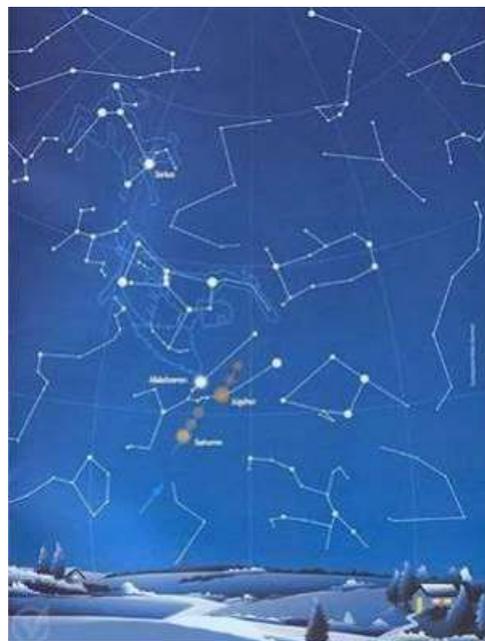
Uma **carta celeste** ou **mapa celeste** é um mapa do céu. Os astrônomos costumam dividi-las em grades para usá-las mais facilmente. São usadas para identificar e localizar objetos astronômicos como estrelas, constelações e galáxias, e têm sido usadas para a navegação humana desde tempos antigos. Uma carta celeste difere-se de um catálogo astronômico, que é uma lista ou uma tabulação de objetos astronômicos para um propósito particular.

Com a correria do dia a dia, atualmente, não costumamos olhar para o céu com muita frequência. Às vezes, quando há alguma aproximação de planetas ou de cometas, algumas pessoas retomam um antigo hábito: olhar para o céu. Muitas vezes, nem percebemos fenômenos da natureza que, por acontecerem diariamente, parecem simples, e, normalmente, acabam sendo deixados de lado.

Durante o dia, dificilmente alguém fica observando o céu em busca das estrelas, afinal, a luz do Sol impede que vejamos o seu brilho. Já durante a noite, mesmo quando se observa o céu a olho nu, a impressão que se tem é de que as estrelas estão se movendo. Mas, não se engane: na verdade, nosso planeta está sempre se movendo, o que dá a sensação de que as estrelas estão a caminhar pelo céu.

Há muito tempo, o homem já percebia que as estrelas não eram as mesmas ao longo de todo o ano. Então, resolveu reunir as estrelas em grupos, chamados de constelações. O estudo das constelações é feito através de mapas, e o homem foi desenhando mapas de estrelas e passou a associar o aparecimento de determinadas constelações às estações do ano, identificando a estação que se aproximava e decidindo pelo melhor momento para o plantio e a colheita.

Além de mapear os diferentes grupos de estrelas que observava ao longo do ano, o homem passou a imaginar figuras formadas por elas. O Cruzeiro do Sul, por exemplo, tem a forma de uma cruz de cinco estrelas.



ATIVIDADE 1: Complete as lacunas de acordo com o texto:

➔ VERTICAL

1. Há muito tempo, o homem já percebia que as _____ não eram semelhantes ao longo de todo o ano.
2. Esses conjuntos de estrelas são classificados em _____ grupos.
3. Mapa _____ é um mapa do céu.

4. O estudo das constelações é feito através de _____ .

5. Principal constelação do Hemisfério Sul, o _____ do Sul.

➔ HORIZONTAL

5. Uma _____ consiste em um conjunto de estrelas e outros objetos celestes em uma determinada região do céu.

6. Com a correria do dia a dia, atualmente, não costumamos _____ para o céu com muita frequência.

7. No Hemisfério Norte, a principal constelação é a _____ Maior.

8. O estudo das constelações é realizado desde _____ remotos.

9. O Cruzeiro do Sul tem a forma de uma _____ de cinco estrelas.

ATIVIDADE 2: Complete a cruzadinha de acordo com as lacunas das atividades anteriores:



ATIVIDADE 3: Procure as palavras no diagrama:



AUSTRALS
BOREALS
BRILHO
CELESTE
CRUZEIRO
CÉU
EQUATORIAIS
ESTRELAS
LUZ
MAPA
SOL
URSA
ZODIACAIS

ATIVIDADE 4: Marque (V) para verdadeiro e (F) para falso.

- () Uma **constelação** consiste em um conjunto de estrelas e outros objetos celestes em uma determinada região do céu.
- () Esses conjuntos de estrelas são classificados em cinco grupos.
- () Principal constelação do Hemisfério Sul, o **Cruzeiro do Sul**.
- () No Hemisfério Sul, a principal constelação é a **Ursa Maior**.
- () Além de mapear os diferentes grupos de estrelas que observava ao longo do ano, o homem passou a imaginar figuras formadas por elas.
- () O Cruzeiro do Sul, por exemplo, tem a forma de uma cruz de cinco estrelas.

ATIVIDADE 6: Escreva a definição de:

a) Mapa Celeste: _____

b) Constelação: _____



MATEMÁTICA

➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETO DE CONHECIMENTO: MEDIDAS DE COMPRIMENTO, MASSA E CAPACIDADE.

UNIDADE TEMÁTICA: GRANDEZAS E MEDIDA

CONTEÚDO: RELAÇÕES ENTRE MEDIDAS E NÚMEROS RACIONAIS REPRESENTADOS NA FORMA DE NÚMERO DECIMAL E FRAÇÃO.

➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO: COMPREENDER AS MEDIDAS DE COMPRIMENTO E MASSA NOS DIFERENTES TEXTOS QUE CIRCULAM EM SOCIEDADE.

➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

Medidas de massa

As medidas de massa são usadas para determinar a massa de um objeto ou corpo. As medidas que usamos são:

1000 miligramas (mm) = 1 grama (g)
 1000 gramas (g) = 1 quilograma (kg)
 1000 quilogramas (kg) = 1 tonelada (t)



mm = miligrama
g = grama
kg = quilograma
t = tonelada



@professoranavarah

kg – hg – dag – g – dg – cg – mg

kl - quilograma	↓	dg - decigrama
hl - hectograma		cg - centigrama
dal - decagrama	grama	mg - miligrama

O **grama** é a unidade principal das medidas de massa.





<https://youtu.be/2NgkpKBbXEM>

- ✓ Para esta atividade você vai utilizar seu livro de **MATEMÁTICA: páginas 208 a 210**, seguindo as orientações do livro e de sua professora:



- 1- Leia as explicações sobre **Medida de Massa** das páginas 208 e 210, e resolva no seu livro, os exercícios de 1 a 8.

LÍNGUA PORTUGUESA

➡ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETO DE CONHECIMENTO: COMPREENSÃO: IDEIA PRINCIPAL E SECUNDÁRIA. - FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO.

UNIDADE TEMÁTICA: LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA).

CONTEÚDO: APREENSÃO DO SENTIDO GLOBAL DO TEXTO.

- RECONHECIMENTO DE TEXTOS LITERÁRIOS, EM SUA DIVERSIDADE CULTURAL, COMO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO DA HUMANIDADE.

➡ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVOS: IDENTIFICAR A IDEIA CENTRAL DO TEXTO, DEMONSTRANDO COMPREENSÃO GLOBAL, A FIM DE DESENVOLVER A CAPACIDADE DE REALIZAR INFERÊNCIAS, DE LOCALIZAÇÃO E DE SELEÇÃO DE INFORMAÇÕES RELEVANTES.

- RECONHECER QUE OS TEXTOS LITERÁRIOS FAZEM PARTE DO MUNDO DO IMAGINÁRIO E APRESENTAM UMA DIMENSÃO LÚDICA, DE ENCANTAMENTO, VALORIZANDO-OS, EM SUA DIVERSIDADE CULTURAL, COMO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO DA HUMANIDADE, DE MODO A CONTRIBUIR PARA SUA FORMAÇÃO E APRIMORAMENTO COMO LEITOR LITERÁRIO, BEM COMO PERMITIR O CONTATO COM DIFERENTES CULTURAS.

➡ COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

Leia:

O vendedor de botões

O Texugo era um artista que fazia objetos de adorno. No seu trabalho, só usava botões e fios. Vivia humildemente, mas com alegria.

— Tenho um trabalho que me agrada, e embora não seja rico, ganho o suficiente para viver com dignidade. Que mais posso pedir? — dizia sorridente.

Era costume formar-se uma roda de curiosos em torno de sua lojinha de bugigangas. Havia até quem passasse horas inteiras a contemplar o trabalho virtuoso do Texugo.

Sua Majestade o leão, rei das selvas, anunciou seu desejo de oferecer à sua esposa um objeto valioso e, sobretudo original. Ofereceria grandes riquezas e honrarias a quem lhe apresentasse algo digno de tais qualificações.

O Texugo fez, então, um maravilhoso colar de contas. Quando o apresentou ao rei, ele ficou muito impressionado com o brilho que emanava da joia, e comprou-a, muito satisfeito.

O rei das selvas ofereceu ao Texugo muitas moedas de ouro. Mas este lhe disse, com toda modéstia:

— Não preciso de tantas riquezas, Majestade. Preciso de muito menos para minha sobrevivência. Meu trabalho é a minha maior recompensa.

Você poderá perguntar: como é que um simples colar de contas poderia brilhar com tamanha intensidade? Era o amor que o Texugo punha no trabalho que fazia que resplandecia no colar. Daí o seu infinito valor e o entusiasmo que a rainha demonstrou quando o viu.

Disponível em: <https://metaforas.com.br/infantis/2018-09-07/o-vendedor-de-botoes.htm>

Questão 1 – Identifique o trecho que apresenta o protagonista da história:

- () “O Texugo era um artista que fazia objetos de adorno.”
- () “Era costume formar-se uma roda de curiosos em torno de sua lojinha de bugigangas.”
- () “O Texugo fez, então, um maravilhoso colar de contas.”

Questão 2 – Na passagem “No seu trabalho, só usava botões e fios.”, o narrador revela:

- () um hábito do texugo no seu trabalho.
- () uma dúvida do texugo no seu trabalho.
- () um problema do texugo no seu trabalho.

Questão 3 – Na parte “Vivia humildemente, mas com alegria.”, o termo grifado tem o sentido de:

- () “pois”.
- () “porém”.
- () “portanto”.

Questão 4 – Em “— Tenho um trabalho que me agrada, e embora não seja rico, ganho o suficiente para viver com dignidade. Que mais posso pedir?”, o travessão assinala:

- () o começo da fala do Texugo.
- () uma pausa na fala do Texugo.
- () a continuidade da fala do Texugo.

Questão 5 – Segundo a história, o leão “ofereceria grandes riquezas e honrarias a quem lhe apresentasse algo digno de tais qualificações”. Quais qualificações?

Questão 6 – No fragmento “Quando o apresentou ao rei, ele ficou muito impressionado com o brilho que emanava da joia, e comprou-a, muito satisfeito.”, o vocábulo “a”:

- () retoma “a joia”.
- () anuncia “a joia”.
- () caracteriza “a joia”.

Questão 7 – Na frase “Mas este lhe disse, com toda modéstia [...]”, a expressão sublinhada foi usada para indicar:

- () lugar.
- () modo.
- () tempo.

Questão 8 – O narrador dirige-se diretamente ao leitor no segmento:

- () “Havia até quem passasse horas inteiras a contemplar o trabalho virtuoso do Texugo.”
- () “O rei das selvas ofereceu ao texugo muitas moedas de ouro.”
- () “Você poderá perguntar: como é que um simples colar de contas poderia brilhar [...]”

Questão 9 – A história sobre o vendedor de botões tem o objetivo de:

- () debater um tema.
- () fazer uma divulgação.
- () transmitir um ensinamento.

ENSINO RELIGIOSO

➡ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETO DE CONHECIMENTO: FESTAS RELIGIOSAS.

UNIDADE TEMÁTICA: MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS (CONTEMPLANDO AS MATRIZES: ORIENTAL E OCIDENTAL).

CONTEÚDO: AS DIFERENTES FESTAS RELIGIOSAS NO CONTEXTO ONDE SE VIVE E NO MUNDO.

➡ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO: CONHECER A FUNÇÃO E A IMPORTÂNCIA DAS FESTAS RELIGIOSAS E POPULARES DO MUNDO E SUA RELAÇÃO COM A TEMPORALIDADE SAGRADA.

➡ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

O calendário e as Festas Religiosas

As festas são um dos elementos importantes nas diversas tradições religiosas, onde são reafirmadas as crenças grupais e as regras que tornam possível a vida em sociedade, no espaço sagrado ou social, onde o grupo reanima periodicamente o sentimento que tem de si mesmo e de sua vinculação com o sagrado.

É um dos caminhos utilizados pelas tradições religiosas para aglutinar os grupos, num momento de união, de interação, aproximando também diferentes grupos sociais, fortificando o espírito fatigado onde se tem acesso a uma comunhão com o sagrado.

Os elementos básicos e comuns nas festas religiosas são a música e a dança, trazendo momentos de alegria e confraternização.

Servem também para pedir ou agradecer algo de bom que aconteceu na vida particular e comunitária.

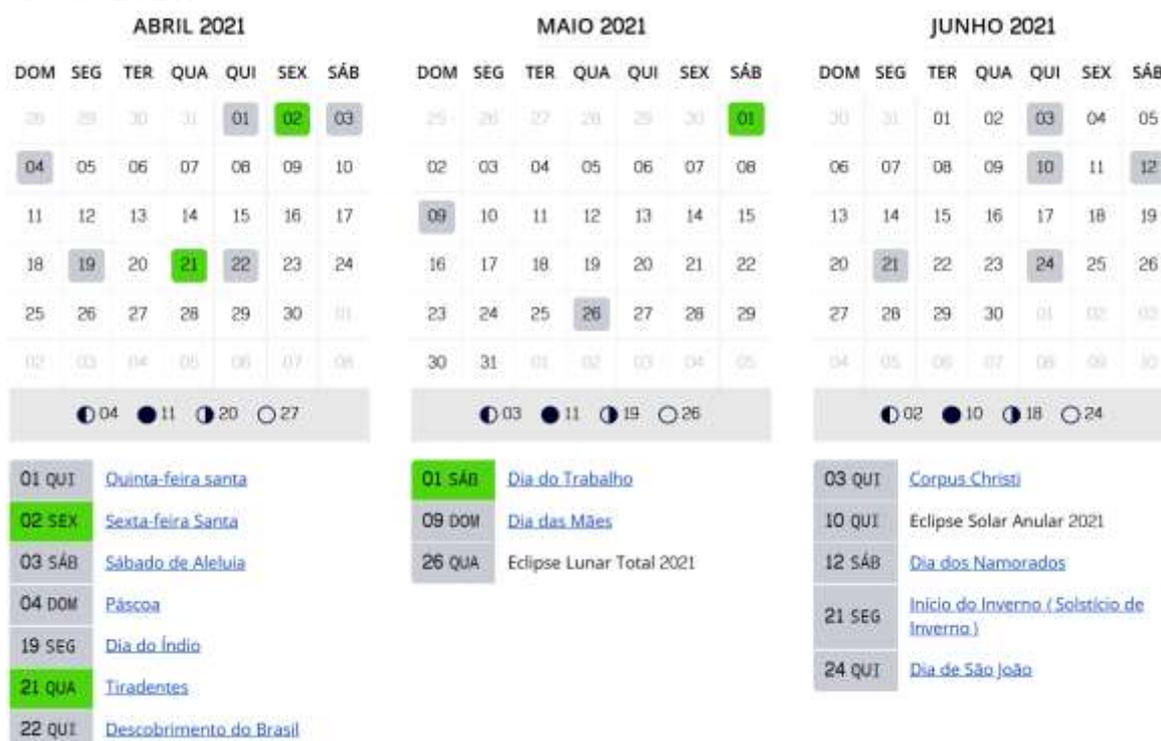
Há um contentamento geral que se percebe nas pessoas que fazem parte da comunidade em festa. Mesmo as pessoas que estão passando por momentos difíceis em suas vidas são contagiadas por esse clima festivo que faz bem a todos.

1- Observe o calendário anual do Brasil, com as datas comemorativas e os feriados cívicos e religiosos, separado por TRIMESTRES:

1º trimestre de 2021:



2º trimestre de 2021:



3º trimestre de 2021:



4º trimestre de 2021:



a) Observamos no calendário as datas em que se comemora alguma festa, como por exemplo: 25 de Dezembro – Natal, como vimos no roteiro anterior é uma festa religiosa. Qual festa comemoramos neste mês de setembro?

R: _____

b) Esta festa é considerada uma festa religiosa? _____

2. Circule, no calendário, de acordo com a legenda:

Vermelho – nomes de festas RELIGIOSAS

Azul – nomes de festas CÍVICAS

27º ROTEIRO ARTE

ALUNO (A): _____

TURMA: 5º ANO: A() B() C()

PROFESSORA MANHÃ: ELIANE MANTOVANI

PROFESSORA TARDE: MARIA DE LOURDES ANDRADE

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

QUINTA-FEIRA, 09/09/2021

O QUE ESTUDAR?

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇA, MÚSICA E ARTES VISUAIS

OBJETO DE CONHECIMENTO: CONTEXTOS E PRÁTICAS. MATERIALIDADES

CONTEÚDOS: MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS DIVERSAS EM DANÇA: FESTAS E COMEMORAÇÕES LOCAIS E/OU REGIONAIS. GÊNEROS MUSICAIS BRASILEIRO. REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS BIDIMENSIONAIS.

PARA QUE ESTUDAR?

EXPERIMENTAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DE MANIFESTAÇÕES DA DANÇA, PRESENTES EM DIFERENTES CONTEXTOS APRECIAR DIVERSAS FORMAS E GÊNEROS DE EXPRESSÃO MUSICAL.

COMO ESTUDAR?

ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO OS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.

COMO REGISTRAR?

FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES, COMO: LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, CANETINHAS, COLA, TESOURA, PAPÉIS COLORIDOS, DENTRE OUTROS.

AS DANÇAS FOLCLÓRICAS

AS DANÇAS FOLCLÓRICAS EXISTEM EM DIVERSOS PAÍSES DO MUNDO. UNIDAS A MÚSICAS COM CARACTERÍSTICAS REGIONAIS, A DANÇA AJUDA A REPRESENTAR HISTÓRIAS E CULTURAS DE POVOS E SEUS ANCESTRAIS.

HOJE VAMOS CONHECER E APRENDER SOBRE UMA DANÇA FOLCLÓRICA **MARACATU**

O **MARACATU** É UM RITMO MUSICAL COM DANÇA TÍPICO DA REGIÃO PERNAMBUCANA. REÚNE UMA INTERESSANTE MISTURA DE ELEMENTOS CULTURAIS AFRO-BRASILEIROS, INDÍGENAS E EUROPEUS. POSSUI UMA FORTE CARACTERÍSTICA RELIGIOSA. OS DANÇARINOS REPRESENTAM PERSONAGENS HISTÓRICOS (DUQUES, DUQUESAS, EMBAIXADORES, REI E RAINHA). O CORTEJO É ACOMPANHADO POR UMA BANDA COM INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO (TAMBORES, CAIXAS, TAROIS E GANZÁS)



ATIVIDADE DA SEMANA: AGORA QUE VOCÊ JÁ SABE UM POUCO SOBRE A DANÇA DO MARACATU DEIXE A IMAGEM ABAIXO BEM COLORIDA.



MARACATU

27º ROTEIRO EDUCAÇÃO FÍSICA

ALUNO (A): _____

TURMA: 5º ANO A() B() C()

PROFESSORA MANHÃ: EMANUELE KISAKI

PROFESSORA TARDE: ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

QUINTA-FEIRA, 09/09/2021

UNIDADE TEMÁTICA: BRINCADEIRAS E JOGOS

OBJETO DE CONHECIMENTO: BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DO MUNDO.

CONTEÚDO: JOGOS POPULARES.

Jogos e Brincadeiras

1- O QUE VAMOS APRENDER: BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DO MUNDO.

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS: PLANEJAR E UTILIZAR ESTRATÉGIAS PARA RESOLVER DESAFIOS DE BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES DO CONTEXTO COMUNITÁRIO LOCAL REGIONAL E DO MUNDO.



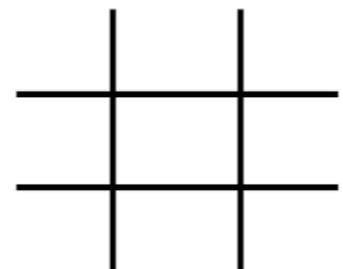
3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?

EM NOSSA AULA DE HOJE VAMOS DAR CONTINUIDADE AOS JOGOS E BRINCADEIRAS E RELEMBRAR A IMPORTÂNCIA DAS BRINCADEIRAS PARA O DESENVOLVIMENTO MOTOR E DE APRENDIZAGEM DAS CRIANÇAS. VIMOS TAMBÉM QUE OS JOGOS E BRINCADEIRAS SÃO FONTES DE FELICIDADE E PRAZER QUE SE FUNDAMENTAM NO EXERCÍCIO DA LIBERDADE E POR ISSO, REPRESENTAM A CONQUISTA DE QUEM PODE SONHAR, SENTIR, DECIDIR, ARQUITETAR, AVENTURAR E AGIR, COM ENERGIA PARA SUPERAR OS DESAFIOS DA BRINCADEIRA, RECRIANDO O TEMPO, O LUGAR E OS OBJETOS.



JOGO DA VELHA DIFERENTE: PARA ESSA ATIVIDADE VOCÊ IRÁ PRECISAR DE DOIS JOGOS DE 3 PANOS COLORIDOS CADA UM, TOTALIZANDO 6 PANOS. PODE SER PANOS DE CORES PRÓXIMAS. FITA CREPE OU GIZ PARA MARCAR “A VELHA” NO CHÃO.

EXPLICANDO A REGRA DO JOGO: DIVIDA AS PESSOAS QUE VÃO JOGAR EM DUAS EQUIPES. POSICIONE CADA EQUIPE EM UMA FILEIRA NA FRENTE DE CADA MONTINHO DE TRÊS PANOS. O JOGO COMEÇA COM O PRIMEIRO JOGADOR DE CADA FILEIRA CORRENDO PARA COLOCAR UM DOS PANOS NO ESPAÇO DA “VELHA”. DEPOIS DE COLOCAR UM DOS PANOS NO ESPAÇO DA “VELHA”. DEPOIS DE COLOCAR ELE VOLTA E BATE NA MÃO DO SEGUNDO DA FILEIRA, QUE SAI CORRENDO PARA COLOCAR SEU PANO NA VELHA. O TERCEIRO JOGADOR TENTA COLOCAR O PANO DE FORMA A FORMAR A



“VELHA”. SE CASO NÃO CONSEGUIR FORMAR A VELHA, COLOQUE O PANO EM UM ESPAÇO E VOLTA PARA A FILEIRA NOVAMENTE.

OBSERVAÇÃO: COM DUAS PESSOAS JÁ E POSSÍVEL JOGAR, SÓ TERÁ QUE CORRER MAIS VEZES.

SEGUE O LINK DA ATIVIDADE: <https://www.youtube.com/watch?v=23EZxJFXa1Q>

4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- VOCÊ CONSEGUIU REALIZAR O DESAFIO DO JOGO DA VELHA DIFERENTE? JÁ CONHECIA ESSE JOGO?

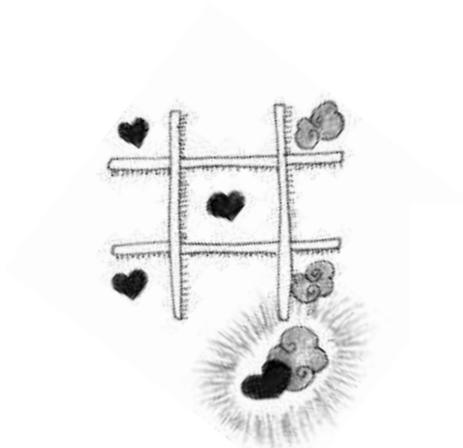
R.: _____
_____.

- QUANTAS PARTIDAS VOCÊ CONSEGUIU REALIZAR E QUAL FOI O RESULTADO DO JOGO?

A) TOTAL DE PARTIDAS: _____

B) TOTAL DE VITÓRIAS DA EQUIPE A: _____

C) TOTAL DE VITÓRIAS DA EQUIPE B: _____



Boa
Aula!!

27º ROTEIRO LÍNGUA INGLESA

ALUNO(A): _____

TURMA: 5º ANO A () B () C ()

PROFESSORA MANHÃ: NATÁLIA SOTORIVA BRUST

PROFESSORA TARDE: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

QUINTA-FEIRA, 09/09/2021

OLÁ QUERIDO(A) ALUNO(A)!

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETO DO CONHECIMENTO: FUNÇÕES E USOS DA LÍNGUA INGLESA: CONVIVÊNCIA E COLABORAÇÃO EM SALA DE AULA E AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL.

UNIDADE TEMÁTICA / PRÁTICA DE LINGUAGEM – INTERAÇÃO DISCURSIVA

CONTEÚDO: REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AOS NÚMEROS ATÉ 100

➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM: RECONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DA PROFESSORA, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM OS NÚMEROS NA LÍNGUA INGLESA QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

➔ COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- ASSISTA AOS VÍDEOS DE SUGESTÃO:

<https://www.youtube.com/watch?v=uyna7w0vheq>

<https://www.youtube.com/watch?v=4owpudrz4q4>

- ESCREVA A DATA, A TURMA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.

- REALIZE AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

➔ COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- REALIZE A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;

- EXECUTE A ATIVIDADE PROPOSTA DE ENCONTRAR NUMERAIS POR EXTENSO NO CAÇA-PALAVRAS E ESCREVER NO LUGAR CORRETO.

- | | | | |
|------------------|------------------|------------------------|-----------------------|
| 1. one | | 51. fifty-one | 76. seventy-six |
| 2. two | 26. twenty-six | 52. fifty-two | 77. seventy-seven |
| 3. three | 27. twenty-seven | 53. fifty-three | 78. seventy-eight |
| 4. four | 28. twenty-eight | 54. fifty-four | 79. seventy-nine |
| 5. five | 29. twenty-nine | 55. fifty-five | 80. eighty |
| 6. six | 30. thirty | 56. fifty-six | 81. eighty-one |
| 7. seven | 31. thirty-one | 57. fifty-seven | 82. <i>eighty-two</i> |
| 8. eight | 32. thirty-two | 58. fifty-eight | 83. eighty-three |
| 9. nine | 33. thirty-three | 59. fifty-nine | 84. eighty-four |
| 10. ten | 34. thirty-four | 60. sixty | 85. eighty-five |
| 11. eleven | 35. thirty-five | 61. sixty-one | 86. eighty-six |
| 12. twelve | 36. thirty-six | 62. sixty-two | 87. eighty-seven |
| 13. thirteen | 37. thirty-seven | 63. sixty-three | 88. eighty-eight |
| 14. fourteen | 38. thirty-eight | 64. sixty-four | 89. eighty-nine |
| 15. fifteen | 39. thirty-nine | 65. sixty-five | 90. ninety |
| 16. sixteen | 40. forty | 66. sixty-six | 91. ninety-one |
| 17. seventeen | 41. forty-one | 67. sixty-seven | 92. ninety-two |
| 18. eighteen | 42. forty-two | 68. sixty-eight | 93. ninety-three |
| 19. nineteen | 43. forty-three | 69. sixty-nine | 94. ninety-four |
| 20. twenty | 44. forty-four | 70. seventy | 95. ninety-five |
| 21. twenty-one | 45. forty-five | 71. seventy-one | 96. ninety-six |
| 22. twenty-two | 46. forty-six | 72. seventy-two | 97. ninety-seven |
| 23. twenty-three | 47. forty-seven | 73. seventy-three | 98. ninety-eight |
| 24. twenty-four | 48. forty-eight | 74. seventy-four | 99. ninety-nine |
| 25. twenty-five | 49. forty-nine | 75. seventy-five | 100. one hundred |
| | 50. fifty | | |

EXERCISE (EXERCÍCIO)

▶ No quadro abaixo estão escritos, por extenso, alguns numerais. Descubra-os e registre-os:

G	K	F	O	R	T	Y	N	I	N	E	F	G	J	K	M
T	R	D	F	R	M	K	F	T	F	R	F	F	U	T	T
D	F	U	I	F	R	T	F	H	E	M	K	I	D	G	W
G	I	T	D	Y	U	I	U	X	H	T	J	F	U	A	E
H	F	E	M	L	O	T	H	I	R	T	Y	T	W	O	L
J	T	N	J	W	M	K	E	E	T	E	H	Y	R	Y	V
J	Y	Y	T	W	E	N	T	Y	S	E	V	E	N	I	E
O	E	O	L	D	Y	U	I	T	R	D	F	R	M	K	N
N	I	N	E	T	E	E	N	L	F	R	T	F	Y	F	R
F	G	T	F	R	V	O	V	I	G	Y	P	N	I	W	T
E	H	T	W	E	N	T	Y	F	I	V	E	D	T	U	I
I	T	H	I	R	T	Y	F	I	V	E	F	R	R	F	A
O	F	R	T	F	T	W	E	N	T	Y	T	H	R	E	E

35

50

49

12

58

19

27

32

25

23

