

10º ROTEIRO-5º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03/05/2021 A 07/05/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 5º ANO A () - PROFESSORA LUCINÉIA DE PAULA

5º ANO B () - PROFESSORA DANIELA LOPES

5º ANO C () - PROFESSORA DANIELA LOPES

COMPONENTES CURRICULARES: ENSINO RELIGIOSO, LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA: LEITURA E COMPREENSÃO DE TEXTOS PERTENCENTES À TIPOLOGIA CONTOS, RELAÇÕES BIUNÍVOCAS, CRUZADAS E ARBITRÁRIAS; ORTOGRAFIA - MARCADORES TEMPORAIS E ESPACIAIS - ADVÉRBIOS DE TEMPO E LUGAR; PRODUÇÃO DE TEXTO: ORTOGRAFIA, CONCORDÂNCIA VERBAL, NOMINAL E PONTUAÇÃO.</p> <p>MATEMÁTICA: LEITURA, INTERPRETAÇÃO E COMPARAÇÃO DE DADOS APRESENTADOS EM TABELAS SIMPLES E DE DUPLA ENTRADA E GRÁFICOS DE COLUNAS E PICTÓRICOS. PROBLEMAS DE DIVISÃO: SIGNIFICADOS DE REPARTIÇÃO EQUITATIVA (DISTRIBUIR IGUALMENTE) E DE MEDIDA. NÚMEROS NATURAIS: SEQUÊNCIAS NUMÉRICAS FORMADAS POR MÚLTIPLOS.</p> <p>ENSINO RELIGIOSO: DIFERENTES RITOS E SUAS CARACTERÍSTICAS RITUALÍSTICAS (CONTEMPLANDO AS QUATRO MATRIZES: INDÍGENA, OCIDENTAL, AFRICANA E ORIENTAL).</p>
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA: LER E COMPREENDER, EM COLABORAÇÃO COM OS COLEGAS E COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR E GRADATIVAMENTE, DE MANEIRA AUTÔNOMA, TEXTOS NARRATIVOS DE MAIOR PORTE COMO CONTOS (POPULARES, DE FADAS, ACUMULATIVOS, DE ASSOMBRAÇÃO ETC.); GRAFAR PALAVRAS UTILIZANDO REGRAS DE CORRESPONDÊNCIA FONEMA X GRAFEMA REGULARES DIRETAS E CONTEXTUAIS, FAZENDO USO DO DICIONÁRIO QUANDO NECESSÁRIO, A FIM DE AMPLIAR GRADATIVAMENTE O SEU CONHECIMENTO ORTOGRÁFICO; IDENTIFICAR MARCADORES DE TEMPO, ESPAÇO E DE FALA DE PERSONAGENS, A FIM DE COMPREENDER, GRADATIVAMENTE, OS ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DA NARRATIVA.</p> <p>MATEMÁTICA: ANALISAR DADOS APRESENTADOS EM TABELAS SIMPLES E EM GRÁFICOS DE COLUNAS OU PICTÓRICOS, COM BASE EM INFORMAÇÕES DAS DIFERENTES ÁREAS DO CONHECIMENTO, E PRODUIR TEXTO COM A SÍNTESE DE SUA ANÁLISE. RESOLVER PROBLEMAS DE DIVISÃO CUJO DIVISOR TENHA NO MÁXIMO UM ALGARISMO, ENVOLVENDO OS SIGNIFICADOS DE REPARTIÇÃO EQUITATIVA E DE MEDIDA, UTILIZANDO ESTRATÉGIAS DIVERSAS, COMO CÁLCULO POR ESTIMATIVA, CÁLCULO MENTAL E ALGORITMOS. IDENTIFICAR REGULARIDADES EM SEQUÊNCIAS NUMÉRICAS COMPOSTAS POR MÚLTIPLOS DE UM NÚMERO NATURAL.</p> <p>ENSINO RELIGIOSO: IDENTIFICAR AS DIVERSAS FORMAS DE EXPRESSÃO DA ESPIRITUALIDADE (ORAÇÕES, CULTOS, GESTOS, CANTOS, DANÇA, MEDITAÇÃO) NAS DIFERENTES ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS (CONTEMPLANDO AS QUATRO MATRIZES: INDÍGENA, OCIDENTAL, AFRICANA E ORIENTAL).</p>
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS ATRAVÉS DE RESPOSTAS ESCRITAS NA FOLHA DE ATIVIDADES, RELATOS ESCRITOS E ORAIS, LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE SITUAÇÕES PROBLEMAS, CÁLCULOS ESCRITOS E MENTAIS, ATRAVÉS DE OBSERVAÇÃO DE TEXTOS, IMAGENS E ÁUDIOS, INTERPRETAÇÃO E PRODUÇÃO DE TEXTO.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA**GÊNERO TEXTUAL: CONTOS****A Cidade Cinzenta**

Era uma vez um homem cinzento que morava em uma cidade cinzenta. Todos os dias ele usava um terno cinza e fazia as mesmas coisas: ia de casa para o trabalho e do trabalho para casa. Nunca alguém havia visto esse homem dar um sorriso. Todas as pessoas que ali moravam eram assim, como aquele homem cinzento. A cidade onde viviam estava sempre nublada. Enormes nuvens cinza ficavam no céu, mostrando constantes ameaças de chuva, embora só chovesse às vezes.

Um dia, a caminho do trabalho, o homem cinzento encontrou um lápis de cor laranja no chão. Quando o viu, parou e ficou olhando fixamente para aquele objeto, até que finalmente decidiu pegá-lo. Com o lápis de cor laranja, desenhou um enorme sorriso em seu rosto e se sentiu diferente, muito melhor do que se sentia antes. Colocou então o lápis em seu bolso e continuou seu caminho.

Enquanto caminhava com o sorriso desenhado em seu rosto, as pessoas que o olhavam acabam se assombrando e, pouco a pouco, se contagiavam e começavam a sorrir. Não demorou e toda a cidade tinha um sorriso no rosto pois um havia contagiado o outro. As nuvens cinza começaram a desaparecer e o sol surgiu, contagiando com seus raios a cidade, que começou a se tornar colorida e alegre.

(conto mexicano traduzido por Janaina Spolidorio)

Compreensão de texto

1) Qual é o título do texto?

R- _____

2) Quem é o personagem principal da história?

R- _____

3) Cite algumas características das pessoas que moram na cidade.

R- _____

4) O que aconteceu de diferente na vida do homem cinzento para que ele mudasse?

R- _____

5) O que levou as pessoas a mudarem? E como você acha que as pessoas devem ser?

R- _____

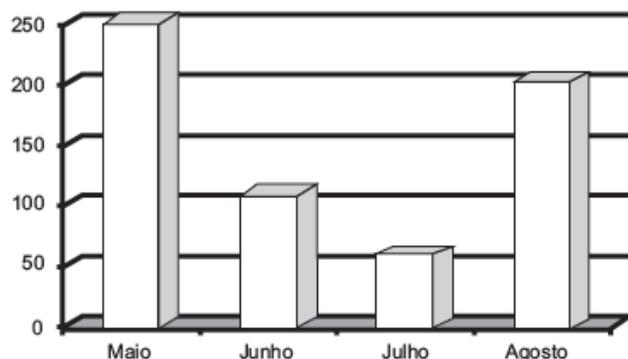
6) Você conhece pessoas como o homem cinzento, que estão sempre infelizes?

R- _____

MATEMÁTICA

1- Leia os problemas e resolva-os com atenção:

a- O gráfico, a seguir, mostra a quantidade de carros vendidos em uma loja nos meses de maio, junho, julho e agosto.

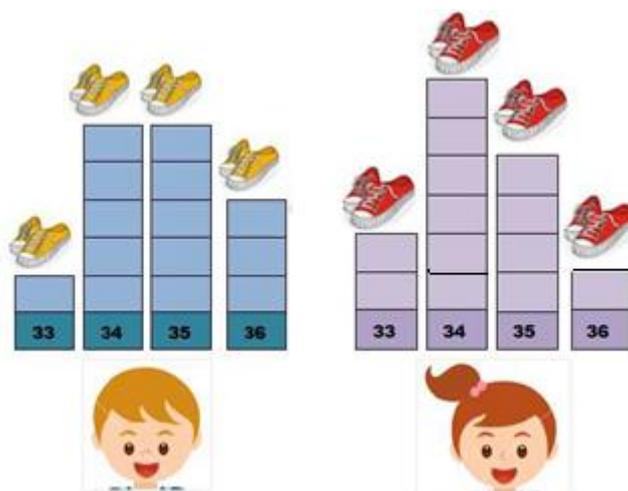


De acordo com o gráfico, observa-se que:

- (A) agosto foi o mês no qual se venderam mais carros.
- (B) em maio venderam-se menos carros do que em agosto.
- (C) em junho vendeu-se a mesma quantidade de carros que em agosto.
- (D) julho foi o mês no qual se venderam menos carros.

b- Professora Márcia fez uma pesquisa para saber quais números de sapato calçam os seus alunos. Com o resultado montou junto com a turma um gráfico.

Observe:



Nesta turma, qual o número de calçado mais comum?

- (A) 33
- (B) 34
- (C) 35
- (D) 36

2- Leia, pense e resolva:

Na padaria “ Pão Doce “ as vendas de cada mês são anotadas na seguinte tabela:

MESES	PÃO	BOLO	LEITE
Agosto	683	1.054	800
Setembro	1.030	123	1.140
Outubro	945	967	1.009
Novembro	1.212	87	834

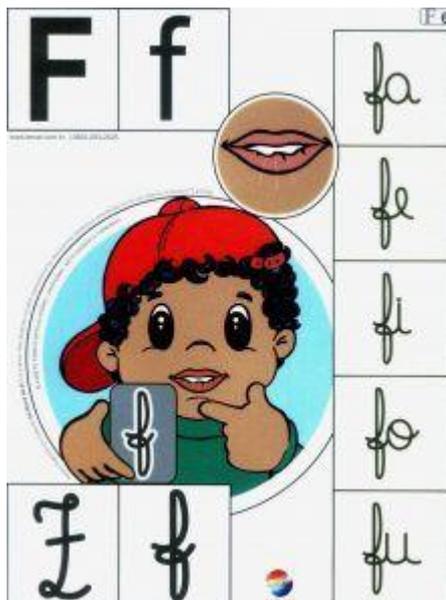
- a- Em que mês foi vendido mais leite ? _____
- b- Quantos pães foram vendidos em outubro? _____
- c- Em que mês se vendeu menos bolo? _____
- d- Que produto é menos vendido? () pão () bolo () leite

QUARTA-FEIRA - 05/05/2021

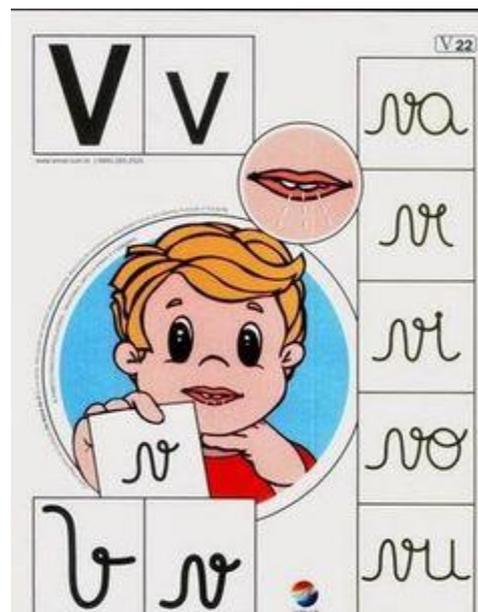
LÍNGUA PORTUGUESA

Ortografia: Relações biunívocas

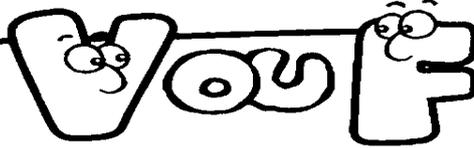
- Dica: Consulte o dicionário em caso de dúvidas



ou



1) Use "V" ou "F" para completar as palavras do texto.



**NO ÚLTIMO ___ ERIADO, DONA ___ RANCISCA
E SEU ___ ICENTE ___ ORAM COM A ___ AMÍLIA PARA
A FAZENDA.**

**___ OI UM PASSEIO INCRÍ___ EL. AS CRIANÇAS SE
DI___ ERTIRAM ___ ENDO AS ___ ACAS NA HORA
DA ORDENHA.**

**SEU ___ ICENTE, MUITO OBSER___ ADOR,
OLHA___ A COM ATENÇÃO AS ___ ERDURAS NA
HORTA E AS ___ RUTAS NO POMAR. ELE GOSTA
DAS COISAS ___ EITAS COM CAPRICHOS.**

**TODOS APRO___ EITARAM ESTES MOMENTOS
AGRADÁ___ EIS.**

**DURANTE A ___ IAGEM DE ___ OLTA, TODOS
JÁ ___ ALA___ AM COM SAUDADE DA ___ AZENDA.
MAS LOGO HA___ ERÁ OUTRO ___ ERIADO E OS
PLANOS PARA O NO___ O PASSEIO JÁ ESTÃO
SENDO ___ EITOS.**

2) Complete corretamente as palavras usando "s" ou "ss".

Ca___a

Sal___icha

Pa___eio

A___ado

Gira___ol

Pá___aro

Suce___o

Can___ado

Pe___oa

Carro___el

Pul___eira

So___ego

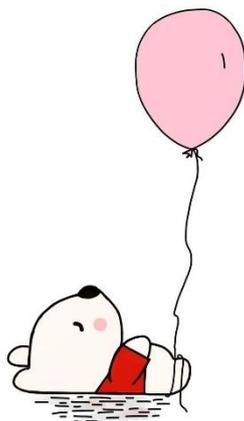
Aniver___ário

Pa___arela

A___obio

Progre___o

Pa___o



OS RITOS PRESENTES NA VIDA

O rito pode ser entendido como um conjunto de gestos preestabelecidos, que são repetidos tem em vista a realização de um objetivo ou tarefa. Se olharmos o mundo que nos cerca, veremos que a vida é ritualística e que o ritual está presente tanto na sociedade humana como na sociedade animal.



Quando nos levantamos de manhã, por exemplo, realizamos um conjunto de gestos: despertamos, vestimos nossa roupa, realizamos nossa higiene, alimentamo-nos. Se você pensar bem, irá descobrir um ritual durante as refeições, durante o banho, até em suas brincadeiras. Assim, percebemos que em vários momentos da nossa vida estão presentes os rituais.

Analisando as atividades que você realiza, descobrirá pelo menos dois comportamentos ritualísticos. Entre esses comportamentos, encontram-se os ritos religiosos.

Porém, quando se trata de rito religioso, os gestos têm o objetivo de tornar presente ou de relembrar um acontecimento sagrado original. Vamos entender melhor?

Os Rituais Religiosos se revestem de um significado todo especial, pois se desenvolvem a partir de gestos sagrados que, por serem sagrados, possibilitam às pessoas que deles participam vivenciar o mistério, a presença divina, aquela aura espiritual que torna a cerimônia bela e profunda, capaz de tocar e transformar o coração das pessoas.

Isso ocorre quando:

- O sacerdote católico consagra o pão e o vinho tornando-os corpo e sangue de Jesus, ou até mesmo ao fazer o sinal da cruz.



- O rabino faz as orações e proclama as santas palavras de seu livro sagrado.



→ Um religioso hindu celebra o amor e a beleza da vida com sua dança especial.



→ Um monge budista, através da meditação, contempla o mistério da natureza.



→ Nas religiões afro (candomblé e umbanda), nas quais os rituais são profundamente solidários, todos podem participar com igualdade, ao som de tambores e atabaques, ou quando realizam suas cerimônias de oferenda na virada para um novo ano indo à praia para apresentá-la a seus orixás.



→ Entre as tradições indígenas, o xamã, o feiticeiro encarregado de celebrar a vida e a morte, “reza” pedindo chuva; também realiza as cerimônias espirituais e aconselha sobre os destinos da tribo.

→ Entre os índios que vivem no Brasil, o pajé, que desempenha praticamente as mesmas funções do feiticeiro xamã, exerce a liderança e o governo da tribo, guiando-a espiritualmente.



Podemos dizer, com toda a certeza, que todos esses gestos são rituais profundamente religiosos e, por isso, sagrados e dignos do nosso respeito e reverência.

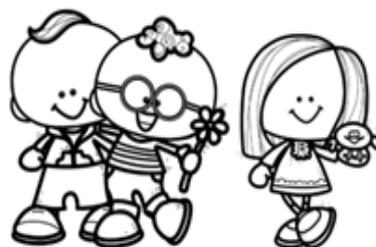
1-Pesquise quais rituais são realizados na sua religião, desenhe e descreva de qual deles você gosta mais de participar.



QUINTA-FEIRA - 06/05/2021

MATEMÁTICA

Vamos resolver os problemas com
atenção:



1- Felipe tem uma coleção de adesivos de veículos: são 212 adesivos de motos, 296 adesivos de carros e 341 adesivos de caminhão. Ele quer organizar os adesivos em 3 grupos. Quantos adesivos ele deve colocar em cada grupo para que eles tenham a mesma quantidade?

R: _____

2- Fernando, Paulo, Marina e Amanda foram ao sítio de seu avô. As cinco goiabeiras estavam bem cheias e as crianças resolveram colher algumas. Ao todo eles colheram 268 goiabas. Se eles vão dividir igualmente entre eles, quantas goiabas cada um receberá?

R: _____

3- Eliseu é um padeiro que tem como encomenda produzir 368 pães e 384 biscoitos. Após terminar de assá-los ele colocou os pães em 8 vasilhas e precisa colocar os biscoitos em 6 bandejas.

a- Quantos pães foram colocados em cada vasilha? _____

b- Sobrou pães? () sim () não Quantos? _____

c- Quantos biscoitos ficará em cada bandeja? _____

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia abaixo alguns marcadores que costumamos utilizar nas produções textuais.

BANCO DE EXPRESSÕES		
TODAS AS MANHÃS	HORAS E HORAS	DEPOIS
ALGUMAS HORAS ANTES	MANHÃ SEGUINTE	A NOITE
AMANHÃ	DEPOIS DE UM TEMPO	NOITE
NA MANHÃ SEGUINTE	DIA INTEIRO	DURANTE A NOITE
ANTES	MEIO DIA	
ANTES DO MEIO DIA	AMANHÃ DE MANHÃ	UMA NOITE
CEDO	ENQUANTO ISSO	UMA SEMANA SE PASSOU
FELIZES PARA SEMPRE	NOITE ANTERIOR	ERA UMA VEZ
HOJE	QUATRO SEMANAS SE PASSARAM	CEDO

1) Leia o conto abaixo e complete com os marcadores de tempo do quadro. Após faça a leitura do texto, se possível grave em áudio da sua leitura e envie para sua professora.

ERA UMA VEZ – UMA NOITE – AMANHÃ

João e Maria

_____ duas crianças, um irmão e uma irmã. Seus nomes eram João e Maria. Eles moravam com o pai e com a madrasta. O pai deles era lenhador. A vida da família era difícil e cheia de sacrifícios por serem muito pobres.

_____ as crianças acordaram com um barulho de conversa no quarto ao lado. “Eles comem muito. Se eles continuarem comendo assim, logo vamos todos morrer de fome. Temos que nos livrar deles e vamos fazer isso _____”. Escutaram a madrasta falar. “Eu não quero abandonar meus filhos”. Disse o pai. Ele não achou que o plano fosse uma boa ideia. Mas a mulher dele era muito persistente. E ela continuou falando e falando, até que o convenceu a fazer o que ela queria.



LÍNGUA PORTUGUESA

Produção de texto



Contos populares (ou folclóricos) são narrativas passadas de geração em geração. Elas não têm autor conhecido. Cada história é aumentada e modificada à medida que vai sendo repetida. A autoria é atribuída ao povo — *folk*, em inglês. Daí se origina a palavra folclore. Muitos contos populares são bastante antigos. Passando de boca em boca, não eram escritos. Mantinham-se vivos graças à memória dos **contadores de histórias**.

1- Reescreva um texto de gênero “**Conto popular**”, que você ou sua família conheça. Se quiser faça uma pesquisa. Não se esqueça das concordâncias verbais (verbo) e nominais (nome). Faça a leitura novamente dos marcadores que você estudou na aula anterior e utilize alguns em seu texto se achar pertinente.

Atenção: Não se esqueça do Título, pontuações e parágrafos.

-

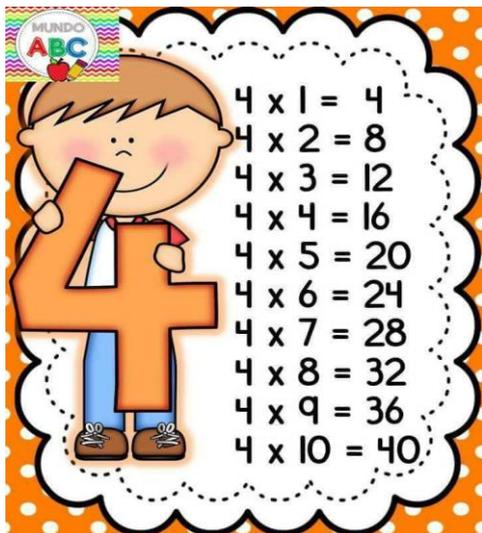
Agora faça uma ilustração do seu conto:



MATEMÁTICA

MÚLTIPLOS DE UM NÚMERO

A palavra múltiplo vem de multiplicar. Quando falamos em múltiplos, estamos falando em multiplicação.



→ Para encontrar o múltiplo de um número natural é preciso multiplicá-lo por outro número natural.

Observe a tabuada do 4:

→ Os múltiplos de 4 são:

{ 0,4,8,12,16,20,24,28,32,40.... }

→ Aplicando essa regra, podemos encontrar os múltiplos de qualquer número.

Veja os múltiplos de alguns números na tabela abaixo:

4, 8, 12, 16, 20, 24 (MÚLTIPLOS DE 4 ⇒ 1 X 4, 2 X 4, 3 X 4, 4 X 4,...)

3, 6, 9, 12, 15, 18..... (MÚLTIPLOS DE 3 ⇒ 1 X 3, 2 X 3, 3 X 3, 4 X 3,...)

2, 4, 6, 8, 10, 12 (MÚLTIPLOS DE 2 ⇒ 1 X 2, 2 X 2, 3 X 2, 4 X 2,...)

5, 10, 15, 20, 25, 30(MÚLTIPLOS DE 5 ⇒ 1 X 5, 2 X 5, 3 X 5, 4 X 5,...)

1, 2, 3, 4, 5, 6 (MÚLTIPLOS DE 1⇒ 1 X 1, 2 X 1, 3 X 1, 4 X 1,...)

7, 14, 21, 28, 35, 42..... (MÚLTIPLOS DE 7 ⇒ 1 X 7, 2 X 7, 3 X 7, 4 X 7,...)

1- Escreva os sete primeiros múltiplos de:

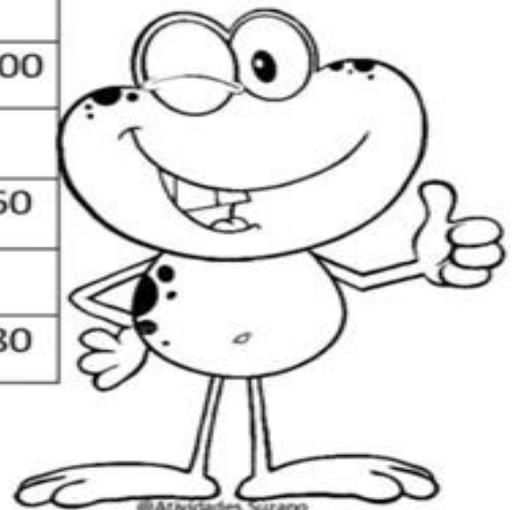
Dica: Os múltiplos são os resultados da tabuada dos números.

- a- 3: _____
- b- 6: _____
- c- 9: _____
- d- 12: _____
- e- 100: _____

2- Pinte os múltiplos de:

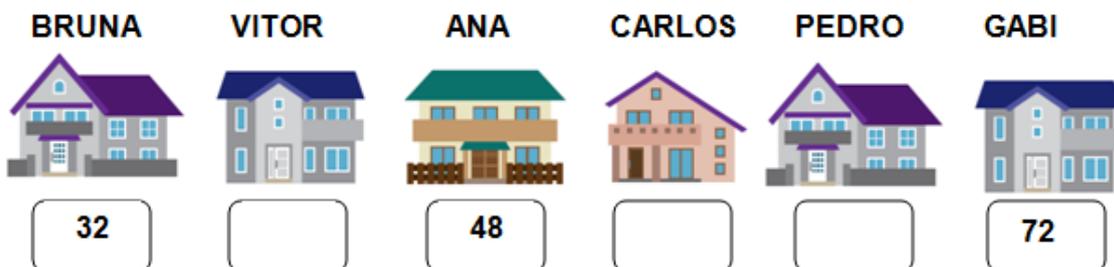


				2				
0	2	5	6	9	12	15	17	24
				5				
0	4	5	8	10	25	34	55	80
				10				
1	5	10	25	70	99	100	105	200
				15				
0	6	10	15	20	30	40	45	60
				20				
3	20	30	40	55	60	68	70	80



3- Observe as placas a seguir. Elas mostram o número da casa de Bruna e de seus amigos. Vamos ajudar a descobrir os números das casas de Carlos, Pedro e Gabi.

Dica: os números das casas são múltiplos de 8.



Marque a opção que contém os números das casas de Vitor, Carlos e Pedro.

- (A) 36 – 52 – 56
- (B) 38 – 54 – 60
- (C) 40 – 56 – 64
- (D) 34 – 50 – 52

APROVEITE PARA PRATICAR A TABUADA:

TABUADA

1 X 1 = 1
 1 X 2 = 2
 1 X 3 = 3
 1 X 4 = 4
 1 X 5 = 5
 1 X 6 = 6
 1 X 7 = 7
 1 X 8 = 8
 1 X 9 = 9
 1 X 10 = 10

2 X 1 = 2
 2 X 2 = 4
 2 X 3 = 6
 2 X 4 = 8
 2 X 5 = 10
 2 X 6 = 12
 2 X 7 = 14
 2 X 8 = 16
 2 X 9 = 18
 2 X 10 = 20

3 X 1 = 3
 3 X 2 = 6
 3 X 3 = 9
 3 X 4 = 12
 3 X 5 = 15
 3 X 6 = 18
 3 X 7 = 21
 3 X 8 = 24
 3 X 9 = 27
 3 X 10 = 30

4 X 1 = 4
 4 X 2 = 8
 4 X 3 = 12
 4 X 4 = 16
 4 X 5 = 20
 4 X 6 = 24
 4 X 7 = 28
 4 X 8 = 32
 4 X 9 = 36
 4 X 10 = 40

5 X 1 = 5
 5 X 2 = 10
 5 X 3 = 15
 5 X 4 = 20
 5 X 5 = 25
 5 X 6 = 30
 5 X 7 = 35
 5 X 8 = 40
 5 X 9 = 45
 5 X 10 = 50

6 X 1 = 6
 6 X 2 = 12
 6 X 3 = 18
 6 X 4 = 24
 6 X 5 = 30
 6 X 6 = 36
 6 X 7 = 42
 6 X 8 = 48
 6 X 9 = 54
 6 X 10 = 60

7 X 1 = 7
 7 X 2 = 14
 7 X 3 = 21
 7 X 4 = 28
 7 X 5 = 35
 7 X 6 = 42
 7 X 7 = 49
 7 X 8 = 56
 7 X 9 = 63
 7 X 10 = 70

8 X 1 = 8
 8 X 2 = 16
 8 X 3 = 24
 8 X 4 = 32
 8 X 5 = 40
 8 X 6 = 48
 8 X 7 = 56
 8 X 8 = 64
 8 X 9 = 72
 8 X 10 = 80

9 X 1 = 9
 9 X 2 = 18
 9 X 3 = 27
 9 X 4 = 36
 9 X 5 = 45
 9 X 6 = 54
 9 X 7 = 63
 9 X 8 = 72
 9 X 9 = 81
 9 X 10 = 90

10 X 1 = 10
 10 X 2 = 20
 10 X 3 = 30
 10 X 4 = 40
 10 X 5 = 50
 10 X 6 = 60
 10 X 7 = 70
 10 X 8 = 80
 10 X 9 = 90
 10 X 10 = 100

1º ROTEIRO

ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03/05/2021 A 07/05/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 5º ANO: A () B () C ().

PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: MARIA ALMEIDA E FRANCIELE S. DE OLIVEIRA DIAS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

SEGUNDA-FEIRA 03/05/2021

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• MANIFESTAÇÕES CULTURAIS E ARTÍSTICAS: CULTURA E ARTE INDÍGENA; MÚSICA: GÊNERO MUSICAL (CANTIGA INFANTIL), RITMO COM PERCUSSÃO CORPORAL;• DANÇA: GESTOS E MOVIMENTOS; COMPOSIÇÃO BIDIMENSIONAL.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• RECONHECER E VALORIZAR AS ORIGENS INDÍGENAS NA CULTURA DO NOSSO PAÍS;• APRECIAR UMA BRINCADEIRA CANTADA E, EXPRESSAR-SE COM GESTOS, MOVIMENTOS E PERCUSSÕES CORPORAIS.
COMO ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU OUVINDO OS ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.
COMO REGISTRAR?	<ul style="list-style-type: none">• FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMO: PAPÉIS, LÁPIS DE ESCREVER E LÁPIS DE COR.

LEMBRANDO: PERCUSSÃO CORPORAL É O MESMO QUE SONS EXTRAÍDOS DO PRÓPRIO CORPO, COMO: PALMAS, ASSOVIOS, BATUCADAS NO PEITO, BATIDAS DE PÉS, DENTRE INÚMERAS OUTRAS.

- E, HOJE, VAMOS CANTAR E NOS EXPRESSAR NO RITMO DA MÚSICA **YAPODO** GRUPO PALAVRA CANTADA.
- ACESSE O LINK ABAIXO, OBSERVE A PERCUSSÃO, A SEQUÊNCIA DOS MOVIMENTOS CORPORAIS E TENDE REALIZÁ-LOS.

<https://www.youtube.com/watch?v=AtDjQblhK8>



CANTIGA: YAPO(GRUPO PALAVRA CANTADA)

YAPO (BATIDAS DE MÃOS NAS COXAS)

YA YA(BATIDAS DE MÃOS CRUZADAS NO PEITO)

EEO O (ESTALOS DE DEDOS)

YAPO (BATIDAS DE MÃOS NAS COXAS)

YA YA(BATIDAS DE MÃOS CRUZADAS NO PEITO)

E E(ESTALOS DE DEDOS)

YAPO (BATIDAS DE MÃOS NAS COXAS)

YA YA(BATIDAS DE MÃOS CRUZADAS NO PEITO)

YAPO (BATIDAS DE MÃOS NAS COXAS)

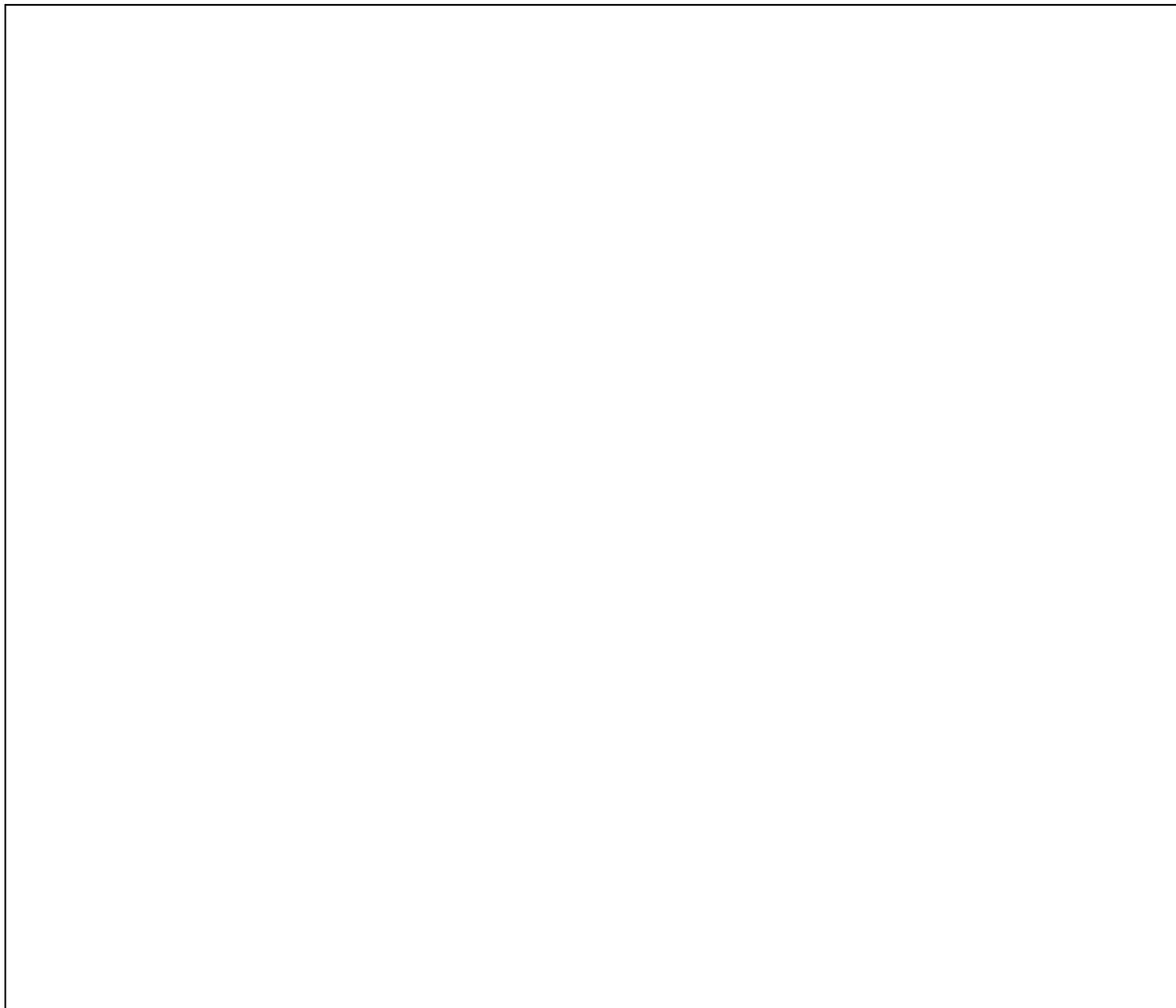
ITUC - ITUC (BATIDAS PONTA DOS DEDOS NA CABEÇA)

YAPO(BATIDAS DE MÃOS NAS COXAS)

ITUC -ITUC (BATIDAS PONTA DOS DEDOS NA CABEÇA)

IÊ. (ESTALOS DE DEDOS)

AGORA, QUE VOCÊ JÁ CANTOU E DANÇOU, REGISTRE AQUI, POR MEIO DE DESENHO, UM DOS MOVIMENTOS QUE VOCÊ REALIZOU. CAPRICHE NA PINTURA!



1º ROTEIRO

EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03/05/2021 A 07/05/2021

ALUNO(A): _____

TURMA: 5º ANO A () B () C ().

PROFESSORA RESPONSÁVEL: JANETE LEIGUE VITTURE DA SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA.

SEGUNDA-FEIRA – 03/05/2021

1- O QUE VAMOS APRENDER: BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DO MUNDO.

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS: EXPERIMENTAR E FRUIR BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DO MUNDO – JOKEN PÔ

3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?

ATRAVÉS DO TEXTO ABAIXO QUE CONTA A ORIGEM DO JOGO E APRENDENDO A JOGAR.

ORIGEM:



PAPEL, TESOURA OU PEDRA, TAMBÉM CHAMADO EM ALGUMAS REGIÕES DO BRASIL DE **JOKEPÔ**, NO JAPÃO O **JANKENPON** É UM JOGO MUITO POPULAR (EXISTEM ATÉ CAMPEONATOS) E É USADO EM DIVERSAS OCASIÕES PARA ENCONTRAR SOLUÇÕES PARA PEQUENOS CONFLITOS, É UM JOGO DE MÃOS RECREATIVO E MUITO SIMPLES E DUAS OU MAIS PESSOAS PODEM JOGAR AO MESMO TEMPO, NÃO REQUER EQUIPAMENTOS NEM HABILIDADE.

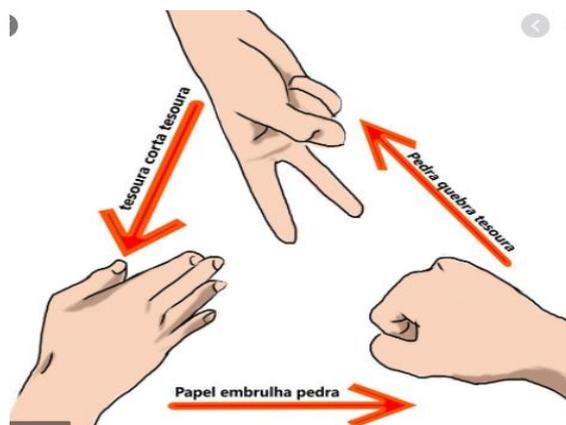
NO JOKENPO, OS JOGADORES DEVEM SIMULTANEAMENTE ESTICAR A MÃO NA QUAL CADA UM FORMOU UM SÍMBOLO (QUE SIGNIFICA PEDRA, TESOURA, PAPEL. ENTÃO, OS JOGADORES COMPARAM OS SÍMBOLOS PARA DECIDIR QUEM GANHOU, DA

SEGUINTE FORMA:

PEDRA GANHA DA **TESOURA** (AMASSANDO-A OU QUEBRANDO-A).

- **TESOURA** GANHA DO **PAPEL** (CORTANDO-O).
- **PAPEL** GANHA DA **PEDRA** (EMBRULHANDO-A).

A PEDRA É SIMBOLIZADA POR UM PUNHO FECHADO; A TESOURA, POR DOIS **DEDOS** ESTICADOS; E O PAPEL, PELA MÃO ABERTA. CASO DOIS JOGADORES FAÇAM O MESMO GESTO, OCORRE UM **EMPATE**, E GERALMENTE SE JOGA DE NOVO ATÉ DESEMPATAR.



ESTE JOGO POSSUI UMA ÚNICA REGRA: NÃO É PERMITIDO MOSTRAR PEDRA DUAS VEZES SEGUIDA.



CHAME ALGUNS FAMILIARES PARA BRINCAR UM POUCO COM VOCÊ.

1- CORRIDA DO JO-KEN-PÔ - VAMOS PRECISAR DE COPOS DESCARTÁVEIS, (SE NÃO TIVER PODE SER FICHAS, TAMPINHAS, BICHINHOS DE PELÚCIA OU OUTROS OBJETOS, CADA PARTICIPANTE DE POSSE DE UM OBJETO VAI TIRAR JO-KEN-PÔ, QUEM VENCER – PEGA UM OBJETO DO OUTRO ATÉ FICAR SEM NENHUM OBJETO OU COPO. (VARIAÇÃO – DEIXAR O OBJETO LONGE! QUEM VENCE TEM QUE BUSCAR, ETC)



2- VAMOS AGORA FAZER ALGUMAS ADAPTAÇÕES: VAMOS BRINCAR DO JO-KEN-PÔ COMO NA ÍNDIA

- ❖ **PEDRA – VAI SER ESPINGARDA**
- ❖ **PAPEL VAI SER O HOMEM**
- ❖ **TESOURA VAI SER O TIGRE.**

ESPINGARDA MATA O TIGRE – TIGRE, MATA O HOMEM – HOMEM, DOMINA A ESPINGARDA.

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

RESPONDENDO AS QUESTÕES ABAIXO. NÃO ESQUEÇA DE COLOCAR O SEU NOME E A SUA TURMA OK!

RESPONDA:

A) VOCÊ JÁ CONHECIA O ESSE JOGO? COM QUEM E ONDE APRENDEU?

R.: _____.

B) NO JANKEN-PON, OS JOGADORES DEVEM _____ ESTICAR A MÃO NA QUAL _____ FORMOU UM SÍMBOLO, QUE SIGNIFICA _____.



Até a próxima aula!



1º ROTEIRO

LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03/05/2021 A 07/05/2021

ALUNO(A): _____

TURMA: 5º ANO A () B () C ().

PROFESSORA RESPONSÁVEL: ROSANE MORAES ARTILHA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA.

SEGUNDA-FEIRA – 03/05/2021

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER
COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AO VOCABULÁRIO REFERENTE AOS NÚMEROS E
LEITURA DAS HORAS EM INGLÊS.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) O SIGNIFICADO DE
PALAVRAS CONDIZENTES COM O VOCABULÁRIO REFERENTE AOS NÚMEROS E A
LEITURA DAS HORAS EM INGLÊS, QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIOS PARA AQUISIÇÃO DO
PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=bHjWveUPD28>

https://www.youtube.com/watch?v=K5q65e_E-os

- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA
PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.

DATE: ____ / ____ /2021.

PRESTE MUITA ATENÇÃO NESTA EXEMPLIFICAÇÃO E EXPLICAÇÃO:

LEMOS ASSIM AS HORAS EXATAS EM INGLÊS:

Para perguntar as horas em inglês dizemos:

- **What time is it?** (Que horas são?)
(essa é expressão + usada)
- **What is the time?** (Qual é a hora?)
- **Have you got the time?** (Você tem hora?)
- **Do you have the time?** (Você tem horas?)



Para responder as horas:

It's five o'clock

5:00

It's two o'clock.

2:00

Quando dizemos as horas exatas (sem os minutos), acrescentamos a expressão **o'clock**.

07:00 *It's seven o'clock.*

CONNECT: (LIGUE)

	IT'S NINE O'CLOCK	
	IT'S THREE O'CLOCK	
	IT'S TWO O'CLOCK	
	IT'S FOUR O'CLOCK	
	IT'S SEVEN O'CLOCK	
	IT'S TEN O'CLOCK	
	IT'S ONE O'CLOCK	
	IT'S SIX O'CLOCK	
	IT'S MIDDAY	
	IT'S FIVE O'CLOCK	
	IT'S NINE O'CLOCK	
	IT'S ELEVEN O'CLOCK	
	IT'S EIGHT O'CLOCK	