



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
4º ROTEIRO**

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

PROFESSOR: DANIELA LOPES, GIZELA DELALO, LUCINEIA DE PAULA

TURMA: 5º ANO

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS,
HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 18/05/2020 A 22/05/2020

| | |
|---|---|
| <p>QUERIDO (A) ALUNO (A)! SEGUIE O 4º ROTEIRO DE ATIVIDADES PARA VOCÊ REALIZAR. OUÇA O ÁUDIO/VEJA O VÍDEO EXPLICATIVO QUE ESTÁ DISPONÍVEL EM NOSSO GRUPO ANTES DE REALIZAR AS ATIVIDADES. LEIA TUDO COM BASTANTE ATENÇÃO E PEÇA AJUDA DE ALGUÉM DA SUA FAMÍLIA OU DA PROFESSORA PELO WHATSAPP SEMPRE QUE PRECISAR.</p> | |
| <p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ LÍNGUA PORTUGUESA: LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS (INFOGRÁFICO). ESCRITA. ➤ MATEMÁTICA MEDIDAS DE COMPRIMENTO: M E CM. MEDIDA DE MASSA: KG, G, MG. ➤ HISTÓRIA: AS PRIMEIRAS FORMAÇÕES SOCIAIS HUMANAS NO BRASIL; ➤ ENSINO RELIGIOSO: ANCESTRALIDADE E TRADIÇÃO ORAL; ➤ GEOGRAFIA: REPRESENTAÇÕES DO ESPAÇO GEOGRÁFICO: MAPAS E PLANTAS. ELEMENTOS DO MAPA E CONVENÇÕES CARTOGRÁFICAS. ➤ CIÊNCIAS: PROPRIEDADES FÍSICAS DOS MATERIAIS: CONDUTIBILIDADE TÉRMICA E ELÉTRICA, RESPOSTAS A FORÇAS MAGNÉTICAS E MECÂNICAS (DUREZA E ELASTICIDADE) |
| <p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p> | <ul style="list-style-type: none"> - LER, INTERPRETAR E PRODUZIR TEXTOS. - COMPREENDER AS MEDIDAS DE COMPRIMENTO E MASSA NOS DIFERENTES TEXTOS QUE CIRCULAM EM SOCIEDADE. - CONHECER A HISTÓRIA DAS PRIMEIRAS FORMAÇÕES SOCIAIS HUMANAS NO BRASIL. -RECONHECER A IMPORTÂNCIA DA TRADIÇÃO ORAL NA TRANSMISSÃO DE CONHECIMENTOS RELIGIOSOS; - IDENTIFICAR A REPRESENTAÇÃO DAS ESCALAS CARTOGRÁFICAS NOS MAPAS; - TER NOÇÕES BÁSICAS SOBRE O ÍMÃ: QUE PODE ATRAIR CERTOS OBJETOS OU REPELIR OUTROS ÍMÃS. |

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**COMO
VAMOS
ESTUDAR OS
CONTEÚDOS?**

- ORGANIZE SEUS ESTUDOS!
- EM SEU CADERNO COLOQUE A DATA/CABEÇALHO COMPLETO EM QUE IRÁ REALIZAR AS ATIVIDADES.
- FAÇA UM POUCO POR DIA, SEGUINDO AS DATAS E AS AULAS NA TV.
- PRESTE ATENÇÃO NOS COMANDOS AO LADO DE CADA ATIVIDADE, QUE ESTARÁ INDICANDO COMO VOCÊ DEVERÁ FAZER NO CADERNO COM CADA ATIVIDADE.

➤ **SEGUNDA-FEIRA - 18/05/2020**

LÍNGUA PORTUGUESA

1) OBSERVE ATENTAMENTE O INFOGRÁFICO ABAIXO, PRESTE ATENÇÃO EM CADA DETALHE E RESPONDA:

QUE TIPO DE ALUNO VOCÊ É?

Aprendemos de modos diferentes. Identificar e entender seu estilo de aprendizagem pode ajudá-lo maximizar suas experiências educacionais encontrando caminhos para tornar seu estudo mais eficiente.

ESTILOS DE APRENDIZAGEM

Aprendizes visuais

Aprendizes auditivos

Leitura/Escrita

Aprendizes cinestésicos

Alguns acreditam que há um tipo de aprendizagem baseado em Leitura e Escrita. Nele, o aluno prefere aprender e memorizar através dessas duas tarefas em conjunto.

FAÇA A
LEITURA DO
TEXTO COM
ATENÇÃO E
SE
NECESSÁRIO
PEÇA A
AJUDA DE UM
FAMILIAR.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

COPIE
SOMENTE AS
RESPOSTAS
NO
CADERNO.

A) DO QUE O INFOGRÁFICO PODE TRATAR ?

R: _____

B) O QUE O TÍTULO SUGERE?

R: _____

C) COM QUE INTENÇÃO VAMOS LER ESSE TEXTO?

R: _____

2) PESQUISE NO DICIONÁRIO O SIGNIFICADO DAS PALAVRAS
ABAIXO:

INFOGRÁFICO:

CINESTÉSICOS:

MAXIMIZAR:

EFICIENTE :



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

MEMORIZAR:

SONORO:

MATEMÁTICA

MEDIDAS DE COMPRIMENTO.

1) LEIA OS QUADROS COM ATENÇÃO:

O metro (m) e o centímetro (cm) são unidades de medida de comprimento.

**1 metro equivale a 100 centímetros.
1 m = 100 cm**

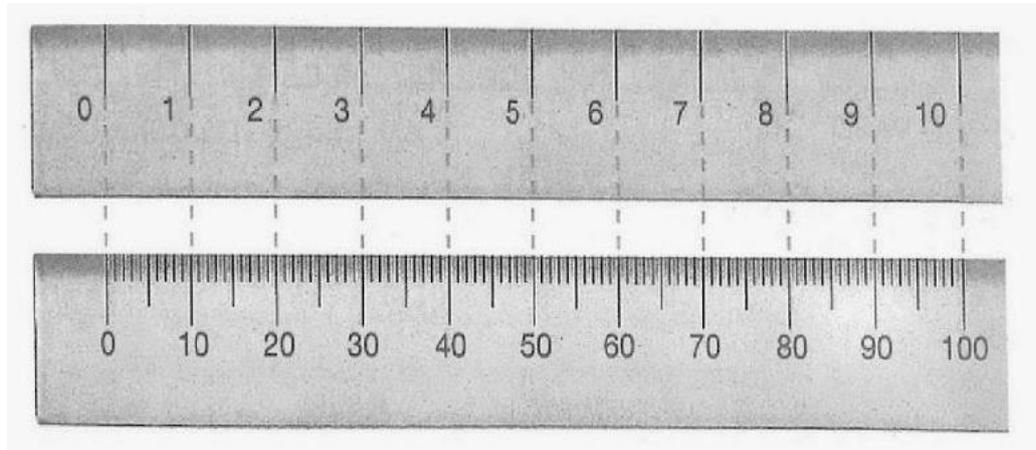
O milímetro (mm) também é uma unidade de medida de comprimento.

**10 milímetros equivalem a 1 centímetro
10 mm = 1 cm**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

OBSERVE AS RÉGUAS. EM UMA, ESTÃO INDICADOS OS CENTÍMETROS, NA OUTRA OS MILÍMETROS.



1) QUANTOS MILÍMETROS CORRESPONDEM A 10 CENTÍMETROS?

R: _____

2) ALÉM DA RÉGUA, HÁ OUTROS INSTRUMENTOS USADOS PARA MEDIR COMPRIMENTOS. PESQUISE PARA DESCOBRIR QUE INSTRUMENTOS SÃO ESSES.

R: _____

3) QUANTOS CENTÍMETROS FALTAM PARA COMPLETAR UM METRO (100 CENTÍMETROS)?

-50 CENTÍMETROS: _____

-40 CENTÍMETROS: _____

-30 CENTÍMETROS: _____

4) COMPREI 2 METROS DE CETIM. MINHA IRMÃ COMPROU O **DOBRO**. QUANTOS METROS COMPRAMOS JUNTOS?

A. () 6 METROS

B. () 8 METROS

C. () 4 METROS

5. UMA PEÇA DE TECIDO TEM 20 METROS. QUANTOS METROS TEM 8 PEÇAS IGUAIS A ESSA?

A. () 166 METROS

B. () 160 METROS

C. () 150 METROS



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

6. COMPREI 36 METROS DE TECIDO PARA FAZER 3 TOALHAS DE MESA DO MESMO TAMANHO. QUANTOS METROS TERÁ CADA TOALHA?

- A. () 12 METROS
- B. () 13 METROS
- C. () 14 METROS

7. COLOQUE UM (X) NO QUE PODE SER MEDIDO:

- A. () TECIDO
- B. () ESTRADAS
- C. () RUAS
- D. () FEIJÃO
- E. () MUROS
- F. () ARROZ
- G. () LINHA

8. A RUA DA ESCOLA RONDON MEDE 46 METROS. A RUA DA CASA DA JÉSSICA MEDE 34 METROS. QUANTOS METROS MEDEM AS DUAS RUAS JUNTAS?

- A. () 80 METROS
- B. () 60 METROS
- C. () 50 METROS

9. COMPREI 56 METROS DE TECIDO PARA FAZER 4 CORTINAS DO MESMO TAMANHO. ELAS SERÃO COLOCADAS NA SALA DE AULA DAS MINHAS FILHAS. QUANTOS METROS TERÁ CADA CORTINA?

- A. () 12 METROS
- B. () 13 METROS
- C. () 14 METROS

➤ **TERÇA-FEIRA - 19/05/2020**

HISTÓRIA

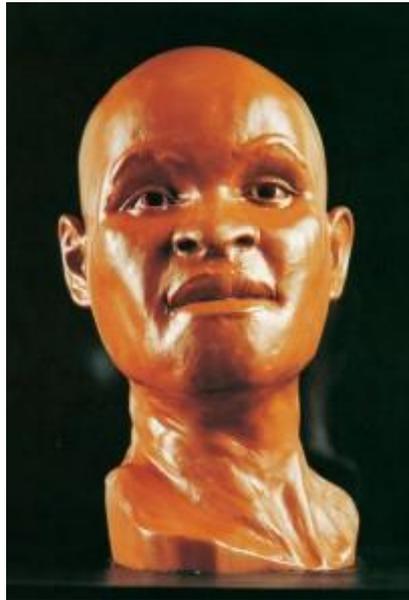
POVOAMENTO DO BRASIL

O POVOAMENTO DO BRASIL FOI DURANTE O PLEISTOCENO. OS PRIMEIROS GRUPOS HUMANOS QUE OCUPARAM NOSSO TERRITÓRIO SÃO CHAMADOS DE PALEOÍNDIOS. RECONSTITUIÇÃO DO CRÂNIO DE LUZIA DATADO DE 11.500 ANOS. AS OSSADAS MAIS ANTIGAS DE PALEOÍNDIOS ENCONTRADAS NO BRASIL PERTENCEM AO FINAL DO PLEISTOCENO, ENTRE 11 MIL E 12 MIL ANOS. FORAM ENCONTRADAS NA REGIÃO ARQUEOLÓGICA DE LAGOA SANTA, EM MINAS GERAIS. ENTRE AS OSSADAS, ESTÁ LUZIA, O ESQUELETO

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

LEIA O TEXTO
COM AJUDA
DE UM
FAMILIAR E
ESCREVA NO
CADERNO
APENAS AS
RESPOSTAS.

MAIS ANTIGO DAS AMÉRICAS, DE 11.500 ANOS.



A RECONSTITUIÇÃO FACIAL DO CRÂNIO DE LUZIA SURPREENDEU O MUNDO CIENTÍFICO. SEUS TRAÇOS NÃO ERAM IGUAIS AOS INDÍGENAS ATUAIS, CUJOS ANTEPASSADOS SÃO DE ORIGEM ASIÁTICA. LUZIA, DIFERENTEMENTE, TINHA TRAÇOS NEGROS, SEMELHANTES AOS AFRICANOS E AOS NATIVOS DA AUSTRÁLIA E DA POLINÉSIA.

ESSA DESCOBERTA LEVOU OS CIENTISTAS A UMA NOVA HIPÓTESE SOBRE O POVOAMENTO DA AMÉRICA. ELE TERIA SIDO FEITO POR DOIS TIPOS DE HUMANOS COM CARACTERÍSTICAS

FÍSICAS DISTINTAS: UM TIPO NEGRO, POSSIVELMENTE O MAIS ANTIGO, VINDO DA AUSTRÁLIA OU DAS ILHAS DA MELANÉSIA E DA POLINÉSIA E UM GRUPO POSTERIOR, DE ORIGEM ASIÁTICA QUE TERIA ENTRADO NA AMÉRICA PELO ESTREITO DE BERING, E QUE ACABOU DOMINANDO O CONTINENTE E DANDO ORIGEM AOS INDÍGENAS ATUAIS. OUTRAS DESCOBERTAS SURPREENDENTES FORAM FEITAS NAS ESCAVAÇÕES ARQUEOLÓGICAS NA SERRA DA CAPIVARA, NO SUL DO PIAUÍ. ALI FORAM ENCONTRADOS ESQUELETOS DE 8.000 ANOS E VESTÍGIOS DE PRESENÇA HUMANA AINDA MAIS ANTIGOS QUE LUZIA: SÃO PINTURAS RUPESTRES, RESTOS DE FOGUEIRAS E ARTEFATOS DE 17 MIL ANOS ATÉ 48 MIL ANOS!

MARQUE UM X NA RESPOSTA CORRETA:

1-OS PRIMEIROS HABITANTES DAS TERRAS QUE FORMAM O BRASIL ERAM DESCENDENTES DE GRUPOS HUMANOS QUE VIERAM DA ÁSIA. ELES PERCORRERAM DIFERENTES CAMINHOS PARA CHEGAREM EM NOSSO CONTINENTE. COMO ELES CRUZARAM OS CONTINENTES?

(A) UTILIZANDO DIVERSOS MEIOS DE TRANSPORTES.

(B) NO PERÍODO DA ERA GLACIAL, ATRAVESSANDO O ESTREITO DE BERING.

(C) ATRAVESSANDO O CONTINENTE AFRICANO.



FAZER A LEITURA COM AJUDA DE UM FAMILIAR E COPIAR NO CADERNO APENAS AS ALTERNATIVAS CORRETAS COM NUMERO E LETRA CORRESPONDENTE.

**ÍNDIOS DO BRASIL ANTES DA CHEGADA DOS PORTUGUESES:
CULTURA E SOCIEDADE**

DIVERSOS POVOS INDÍGENAS HABITAVAM O BRASIL MUITO TEMPO ANTES DA CHEGADA DOS PORTUGUESES EM 1.500. CADA POVO POSSUÍA SUA PRÓPRIA CULTURA, RELIGIÃO E COSTUMES. VIVIAM BASICAMENTE DA CAÇA, PESCA E AGRICULTURA. TINHAM UM CONTATO TOTAL COM A NATUREZA, POIS DEPENDIAM DELA PARA QUASE TUDO. OS RIOS, ÁRVORES, ANIMAIS, ERVAS E PLANTAS ERAM DE EXTREMA IMPORTÂNCIA PARA A VIDA DESTES ÍNDIOS.

OS ÍNDIOS VIVIAM EM TRIBOS E TINHAM NA FIGURA DO CACIQUE O CHEFE POLÍTICO E ADMINISTRATIVO. O PAJÉ ERA O RESPONSÁVEL PELA TRANSMISSÃO DA CULTURA E DOS CONHECIMENTOS. ERA O PAJÉ TAMBÉM QUE CUIDAVA DA PARTE RELIGIOSA E MEDICINAL, ATRAVÉS DA CURA COM ERVAS, PLANTAS E RITUAIS RELIGIOSOS.

FAZIAM OBJETOS ARTESANAIS COM ELEMENTOS DA NATUREZA; CERÂMICA, PALHA, CIPÓ, MADEIRA, DENTES DE ANIMAIS.

A RELIGIÃO ERA BASEADA NA CRENÇA EM ESPÍRITOS DE ANTEPASSADOS E FORÇAS DA NATUREZA.

OS ÍNDIOS FAZIAM FESTAS E CERIMÔNIAS RELIGIOSAS. NESTAS OCASIÕES, REALIZAVAM DANÇAS, CANTAVAM, PINTAVAM OS CORPOS EM HOMENAGEM AOS ANTEPASSADOS E AOS ESPÍRITOS DA NATUREZA.

HISTORIADORES CALCULAVAM QUE EXISTIAM DE 3 A 4 MILHÕES DE ÍNDIOS NO BRASIL ANTES DE 1.500, ESPALHADOS POR TODO O PAÍS.

1- DE ACORDO COM O TEXTO, LEIAS AS QUESTÕES ABAIXO E MARQUE (V) PARA AS AFIRMATIVAS VERDADEIRAS E (F) PARA AS AFIRMATIVAS FALSAS.

() NAS FESTAS INDÍGENAS, ELES REALIZAVAM DANÇA, CANTAVAM E PINTAVAM OS CORPOS EM HOMENAGEM AOS ANTEPASSADOS.

() OS POVOS INDÍGENAS NÃO VALORIZAVAM A NATUREZA, POIS NÃO DEPENDIAM DELA PARA SOBREVIVER.

() SEGUNDO O TEXTO, ATUALMENTE AINDA EXISTEM UMA MÉDIA DE 3 A 4 MILHÕES DE ÍNDIOS NO BRASIL.

() AS TRIBOS INDÍGENAS TINHAM O CACIQUE COMO O CHEFE DA TRIBO.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

2- COM BASE NO TEXTO E TAMBÉM DE SEUS CONHECIMENTOS SOBRE OS POVOS INDÍGENAS, EXPLIQUE O PORQUÊ OS POVOS INDÍGENAS VALORIZAM E RESPEITAM A NATUREZA.

➤ **QUARTA-FEIRA - 20/05/2020**

ENSINO RELIGIOSO

A TRADIÇÃO ORAL E A ANCESTRALIDADE

A FORMA MAIS ANTIGA DE SE CONHECER HISTÓRIAS É ATRAVÉS DA ORALIDADE, A HISTÓRIA OUVIDA PELA SUA AVÓ, CUJA SUA BISAVÓ CONTOU-LHE E QUE HOJE SUA MÃE LHE CONTA. TALVEZ NÃO TENHA NENHUM REGISTRO ESCRITO, VOCÊ NÃO IRÁ ATÉ SUA ESTANTE PEGAR UM DIÁRIO E LER EM VOZ ALTA AS HISTÓRIAS DE CENTENAS DE ANOS ATRÁS, MAS NEM POR ISSO VOCÊ DEIXARÁ DE CONHECER E ENCANTAR-SE POR AQUELES MITOS, CONTOS, RITOS E ENSINAMENTOS. TALVEZ, NAQUELA ÉPOCA SUA BISAVÓ SEQUER SOUBESSE ESCREVER, MAS NÃO É POR ISSO QUE LHE FALTAVAM AS PALAVRAS E, NÃO POR ISSO SUA HISTÓRIA NÃO ERA OUVIDA E REPASSADA POR GERAÇÕES.

A TRADIÇÃO ORAL TEM A FUNÇÃO DE PRESERVAR HISTÓRIAS, DE GARANTIR ÀS NOVAS GERAÇÕES INDÍGENAS OU AFRO-BRASILEIRAS O CONHECIMENTO DE SEUS ANTEPASSADOS. PARA MUITOS GRUPOS A ORALIDADE É A ÚNICA FORMA DE RESGATAR E PRESERVAR SUA ANCESTRALIDADE.

O CONHECIMENTO E PRÁTICAS RELIGIOSAS, O USO DE PLANTAS MEDICINAIS, O CULTIVO DO ALIMENTO, COMBATE ÀS PRAGAS, AS DANÇAS, AS HISTÓRIAS, A PESCA, CAÇA, TUDO ISSO NOS FOI PASSADO ATRAVÉS DA ORALIDADE, NÃO EXISTEM LIVROS QUE NOS EXPLIQUEM COMO É A REZA QUE NOSSA BISAVÓ FAZIA OU O PODER DA PLANTA QUE ELA UTILIZAVA, MAS NEM POR ISSO DESCONHECEMOS.

A TRADIÇÃO ORAL NÃO SE APRESENTA SOMENTE EM



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

FORMATO DE CONTOS E MITOS. CANÇÕES E REZAS TAMBÉM FAZEM PARTE DA PRESERVAÇÃO HISTÓRICA DE POVOS INDÍGENAS E AFRO-BRASILEIROS. E ASSIM ACONTECE COM OS ENSINAMENTOS RELIGIOSOS, QUANDO NÃO HÁ O TEXTO ESCRITO OS ENSINAMENTOS SÃO TRANSMITIDOS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO PELO ANCIÃO.

- 1- CONVERSE COM ALGUÉM DE SUA FAMÍLIA E FAÇA UM TEXTO SOBRE ALGUM FATO OU ALGUMA HISTÓRIA QUE É CONTADA DE GERAÇÃO PARA GERAÇÃO OU SEJA, QUE SEUS BISAVÓS CONTARAM PARA OS AVÓS QUE CONTARAM PARA OS PAIS E QUE AGORA ESTÃO CONTANDO PARA VOCÊ.

GEOGRAFIA

ELEMENTOS DE UM MAPA

LEIA O
TEXTO,
OBSERVE
COM
ATENÇÃO OS
MAPAS E
ESCREVA
SOMENTE AS
RESPOSTAS.

OS ELEMENTOS DE UM MAPA SÃO: TÍTULO, LEGENDA, ORIENTAÇÃO E PROJEÇÃO CARTOGRÁFICA. TODOS ELES AJUDAM-NOS A LER E A COMPREENDER AS REPRESENTAÇÕES QUE OS MAPAS POSSUEM.

SÃO VÁRIOS OS ELEMENTOS DE UM MAPA, ISTO É, AQUELES ITENS E SÍMBOLOS NECESSÁRIOS PARA QUE UMA MERA FIGURA POSSA SER DIFERENCIADA DE UM VERDADEIRO MAPA, QUE É FEITO COM RIGOR CIENTÍFICO PARA REPRESENTAR UMA DETERMINADA ÁREA DA SUPERFÍCIE TERRESTRE. ESSES SÃO ELEMENTOS OBRIGATÓRIOS DE UM MAPA, EMBORA NEM SEMPRE ESTEJAM PRESENTES EM TODOS OS MAPAS QUE VEMOS POR AÍ. DE TODA FORMA, PARA MELHOR INTERPRETARMOS AS INFORMAÇÕES CARTOGRÁFICAS, É PRECISO CONHECER ESSES INSTRUMENTOS, PROCURANDO SABER O QUE ELES SÃO, O QUE INDICAM E QUAIS SÃO AS SUAS FUNÇÕES NO PROCESSO DE COMUNICAÇÃO, HAJA VISTA QUE OS MAPAS TAMBÉM SÃO FORMAS DE LINGUAGEM. VAMOS OBSERVAR, NO MAPA A SEGUIR, COMO SE APRESENTAM AS DIFERENTES PARTES DE UM MAPA:

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



EXEMPLO DE MAPA DEMOGRÁFICO DO BRASIL ELABORADO PELO IBGE *

TÍTULO: O TÍTULO, QUE POR VEZES VEM ACOMPANHADO DE UM SUBTÍTULO, É O INDICADOR DO TEMA RETRATADO, QUANDO SE TRATA DE UM MAPA TEMÁTICO. EM MAPAS HISTÓRICOS, O TÍTULO TAMBÉM COSTUMA INDICAR O ANO OU PERÍODO DO ESPAÇO REPRESENTADO. PARA QUE SE FAÇA UMA CORRETA LEITURA DE QUALQUER MAPA, A PRIMEIRA COISA A SE FAZER É SEMPRE LER O TÍTULO E COMPREENDER O QUE ELE INDICA.

LEGENDA: AS LEGENDAS SÃO OS SIGNIFICADOS DOS SÍMBOLOS EXISTENTES NOS MAPAS. ESSES SÍMBOLOS PODEM APRESENTAR-SE EM FORMA DE CORES, ÍCONES, HACHURAS, PONTOS, LINHAS E OUTROS. ALGUNS DESSES SÍMBOLOS APRESENTAM PADRONIZAÇÕES, COMO O AZUL PARA REPRESENTAR A ÁGUA; O VERDE, PARA AS FLORESTAS E ÁREAS VERDES, LINHAS COM TRAÇOS PARA REPRESENTAR FERROVIAS; AVIÕES PARA REPRESENTAR AEROPORTOS, ETC.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ESCALA: INDICA A RELAÇÃO MATEMÁTICA ENTRE O ESPAÇO REAL E A REPRESENTAÇÃO DESSE ESPAÇO NO MAPA. ELA, PORTANTO, APONTA A QUANTIDADE DE VEZES QUE UMA ÁREA TEVE DE SER REDUZIDA PARA CABER NO LOCAL EM QUE O MAPA ESTÁ REPRESENTADO. AS ESCALAS PODEM SER GRÁFICAS OU NUMÉRICAS (AMBAS PRESENTES NO EXEMPLO ACIMA). A ESCALA NUMÉRICA APRESENTA-SE EM NÚMEROS DE UMA DIVISÃO, E A ESCALA GRÁFICA APRESENTA-SE CONFORME UMA REPRESENTAÇÃO DE LINHAS E TRAÇOS.

ORIENTAÇÃO: É IMPORTANTE NO SENTIDO DE APONTAR A DIREÇÃO DO MAPA, INDICANDO-NOS PARA QUE LADO FICA O NORTE E, CONSEQUENTEMENTE, OS DEMAIS PONTOS CARDEAIS. ELA PODE APRESENTAR-SE COM UMA ROSA DOS VENTOS COMPLETA OU APENAS COM UMA SETA INDICANDO O NORTE GEOGRÁFICO.

1- COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS ABAIXO:

LEGENDA - ORIENTAÇÃO – FONTE – TÍTULO - ESCALA

a- APONTA NO MAPA O RUMO DA ROSA DOS VENTOS.

b- INDICA A QUANTIDADE DE VEZES QUE O TERRENO REAL FOI REDUZIDO EM RELAÇÃO AO MAPA.

c- LUGAR ONDE FORAM RETIRADOS OS DADOS PARA MONTAR O MAPA. _____

d- IDENTIFICA OS SÍMBOLOS E AS CORES USADAS NO MAPA.

e- INDICA O QUE O MAPA ESTÁ REPRESENTANDO.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

2- OBSERVE O MAPA E COMPLETE COM AS INFORMAÇÕES NELE REPRESENTADAS:

AS REGIÕES DO BRASIL



A) DO QUE SE TRATA O MAPA?

R: _____

B) DE ONDE ELE FOI RETIRADO?

R: _____

C) QUAIS AS INFORMAÇÕES QUE APARECEM NA LEGENDA?

R: _____

QUINTA-FEIRA - 21/05/202

LÍNGUA PORTUGUESA

ESTUDO DO INFOGRÁFICO:

FAÇA A
LEITURA DOS
TEXTOS COM
ATENÇÃO,
COPIE OS
EXERCÍCIOS
1 E 2 E
RESOLVA-OS
NO
CADERNO.

TIPOS DE ALUNOS

ALUNOS VISUAIS

MÉTODOS DE APRENDIZAGEM

Melhor tipo de prova:
Interpretação de gráficos ou mapas, artigos ou qualquer coisa que mostre um processo.

Pior tipo de prova:
Perguntas e respostas orais.

- Desenhar ou grifar informações que precisa lembrar
- Copiar o que está no quadro
- Transformar frases em esquemas
- Tomar notas em forma de listas
- Colorir, sublinhar e circular palavras em anotações
- Usar mapas mentais

CARACTERÍSTICAS

Tende a falar rápido, podendo interromper

Aprende olhando gráficos e diagramas

Precisa estudar em silêncio

Pode pensar em forma de figuras

Toma notas detalhadamente

Na sala de aula, gosta de sentar na frente

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

MÉTODOS DE APRENDIZAGEM

ALUNOS AUDITIVOS

Melhor tipo de prova:
Responder questões sobre aula expositiva ou palestra;
provas orais

Pior tipo de prova:
Prova tradicional baseada em leitura e escrita com limite de tempo.



- Repetir conteúdos oralmente, com os olhos fechados
- Gravar palestras e assistir a vídeos
- Participar de discussões de grupo
- Gravar áudios de suas próprias anotações
- Criar associações de palavras para ajudar na memorização

CARACTERÍSTICAS



Tendem a falar devagar e explicar bem

São auditivos por natureza

Costumam repetir coisas em voz alta

Pensam linearmente

Leem devagar

Preferem ouvir ao invés de ler informações

MÉTODOS DE APRENDIZAGEM

ALUNOS CINESTÉSICOS

Melhor tipo de prova:
Definições curtas, questões de completar e múltipla escolha

Pior tipo de prova:
Escrita de longos textos ou testes tradicionais.



- Estudar em pequenos blocos de tempo
- Priorizar aulas práticas
- Fazer viagens de estudo
- Estudar em grupo
- Usar jogos da memória ou outras formas lúdicas para memorizar fatos

CARACTERÍSTICAS



Tendem a ser os que falam mais devagar

Aprendem pela prática e resolvendo problemas da vida real

Preferem resolver na prática

Não ficam muito tempo parados; ficam nervosos

Ao estudar, fazem longos intervalos

Sofrem por ter curtos períodos de atenção



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

1) COLOQUE **V** PARA VERDADEIRO E **F** PARA FALSO :

() AO ANALISARMOS O INFOGRÁFICO ACIMA PODEMOS DIZER QUE ELE FALA SOBRE OS DIFERENTES TIPOS DE ALUNOS .

() OS ALUNOS CINESTÉSICOS TENDEM A FALAR RÁPIDO E EXPLICAR BEM .

() ALUNOS CINESTÉSICOS APRENDEM PELA PRÁTICA E RESOLVENDO PROBLEMAS DA VIDA REAL.

() SÃO CARACTERÍSTICAS DOS ALUNOS AUDITIVOS : PENSAR LINEARMENTE , LER DEVAGAR , PREFEREM OUVIR AO INVÉS DE LER INFORMAÇÕES , REPETIR COISAS EM VOZ ALTA.

() O MELHOR TIPO DE AVALIAÇÃO PARA OS ALUNOS AUDITIVOS SÃO AS PROVAS ORAIS .

() O MÉTODO DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS VISUAIS ENGLOBALAM : DESENHAR OU GRIFAR AS INFORMAÇÕES QUE PRECISA, TOMAR NOTA EM FORMA DE LISTAS ,USAR MAPAS MENTAIS , CIRCULAR E SUBLINHAR PALAVRAS EM A NOTAÇÕES, FAZER VIAGENS DE ESTUDOS .

2) ESCREVA O QUE VOCÊ JULGA IMPORTANTE SOBRE :

ALUNOS VISUAIS

ALUNOS AUDITIVOS

ALUNOS CINESTÉSICOS

TEXTO 2

Estilos de aprendizagem: você conhece o seu?

Existem 3 grandes grupos de perfis de aprendizagem que se combinam em cada pessoa. Um desses estilos é predominante, e identificá-lo torna o aprendizado muito mais produtivo.

Visual



Características

Prefere usar simbolismos, diferentes formatos e cores para enfatizar pontos importantes. Gosta de desenhar.

Auditivo



Características

Prefere informações faladas e usa perguntas como uma parte importante do aprendizado. Gosta de discutir sobre o que vivencia.

Cinestésico



Características

Prefere vivenciar os conceitos na prática, aplicar as atividades na vida real. Gosta de envolver o toque em seus afazeres.



Palavras-chave:

Formatos diferentes, espaço, gráficos, diagramas e mapas.

Profissões que usam bastante esse perfil:



Artes, arquitetura, fotografia, filmagem, design, navegação.



Palavras-chave:

Ouvir, discutir, falar, conversar, questionar.

Profissões que usam bastante esse perfil:



Músicos, compositores, cantores, engenheiros de música, trabalhos de mixing e audiovisual.



Palavras-chave:

Sentidos, exercícios, atividades práticas, exemplos, tentativas.

Profissões que usam bastante esse perfil:



Construção, trabalhos mecânicos, esportes, atuação, dança, trabalhos manuais.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

| | | | |
|---|---|--|---|
| | <p>Frases tipicamente usadas:</p>  <p>Vamos olhar para isso de forma diferente. Eu não consigo visualizar isso. Vamos desenhar um diagrama (ou um mapa). Eu gostaria de ter uma perspectiva diferente. Eu nunca esqueço um rosto.</p> | <p>Frases tipicamente usadas:</p>  <p>Isso é música para os meus ouvidos. Fale mais sobre isso. Isso não soa muito bem. Estou ouvindo alto e claro. Isso soa familiar.</p> | <p>Frases tipicamente usadas:</p>  <p>Não vamos perder o contato. Isso me cheira mal. Me sinto bem com isso. Sinto que deveria fazer isso. Eu tenho um bom pressentimento.</p> |
| | <p>Técnicas de aprendizado</p>  <p>Usar imagens. Usar cores. Organizar espacialmente. Visualizar o conteúdo. Usar mind maps. Usar diagramas. Sublinhar. Grifar.</p> | <p>Técnicas de aprendizado</p>  <p>Usar música. Usar rimas. Usar gravações de sons. Usar acrósticos. Usar ritmo. Discutir conteúdos. Explicar ideias. Estudar em voz alta.</p> | <p>Técnicas de aprendizado</p>  <p>Fazer visitas de campo. Usar toque. Fazer movimentos. Prestar atenção a sensações. Usar cartões de estudo. Fazer simulações (atuações). Usar todos os sentidos. Usar exemplos reais.</p> |
| <p>OBSERVE ATENTAMENTE O INFOGRÁFICO ACIMA E RESPONDA:</p> | | | |



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

AGORA QUE VOCÊ CONHECE UM POUCO MAIS SOBRE OS ESTILOS DE APRENDIZAGEM, RESPONDA SE VOCÊ CONSEGUIU SABER QUAL É O SEU ESTILO DE APRENDIZAGEM, COM APOIO DE UM FAMILIAR FALE SOBRE AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS NAS QUAIS VOCÊ SE IDENTIFICOU E DEPOIS ILUSTRE COM UM DESENHO.



CIÊNCIAS

FORÇAS MAGNÉTICAS

FORÇA DA GRAVIDADE: É A FORÇA QUE PUXA OU ATRAI OS CORPOS PARA O CHÃO. A ATRAÇÃO DEPENDE DA MASSA DOS CORPOS E DA DISTÂNCIA ENTRE ELES. NUMA GANGORRA, É FÁCIL PERCEBER QUE A FORÇA DA GRAVIDADE SOBRE DOIS CORPOS DE MASSA DIFERENTES É TAMBÉM DIFERENTE.

SE COLOCARMOS NUMA GANGORRA DOIS BALDES DO MESMO TAMANHO, CHEIOS DE AREIA, ELES SERÃO ATRAÍDOS IGUALMENTE PELA TERRA. A GANGORRA FICA EM EQUILÍBRIO.

SE RETIRARMOS PARTE DA AREIA DE UM DOS BALDES, ESTE FICARÁ COM MENOS MASSA E A ATRAÇÃO SOBRE ELE SERÁ MENOR. ISSO FARÁ A GANGORRA INCLINAR PARA O LADO DA MAIOR MASSA.

1- O QUE É FORÇA DA GRAVIDADE?

R: _____

2- COMO PODEMOS PERCEBER A GRAVIDADE?

R: _____

FORÇAS MAGNÉTICAS: É A FORÇA DE ATRAÇÃO QUE OS IMÃS EXERCEM SOBRE ALGUNS MATERIAIS, ESPECIALMENTE OS DE FERRO OU AÇO.

OS TIPOS DE IMÃS:

IMÃ NATURAL: É AQUELE ENCONTRADO NA NATUREZA. A MAGNETITA É UM IMÃ NATURAL.

IMÃS ARTIFICIAIS: SÃO AQUELES PRODUZIDOS PELAS INDÚSTRIAS COM MATERIAIS DE AÇO OU FERRO.

LEIA O TEXTO
PARA
RESPONDER
AS
QUESTÕES.

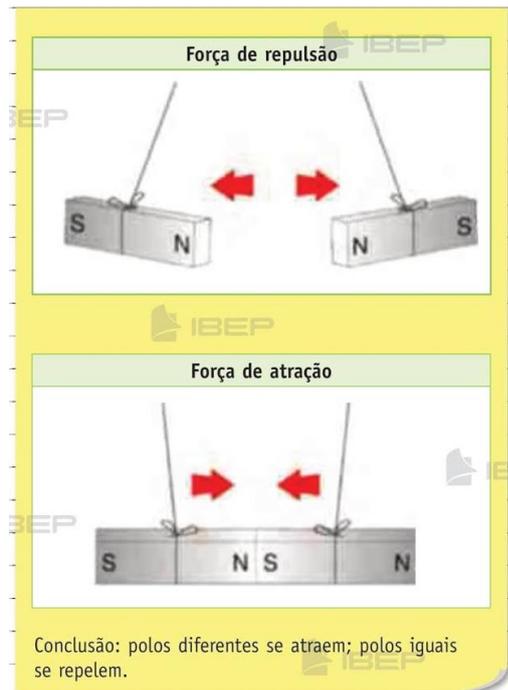
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

OS IMÃS PODEM SER:

PERMANENTES QUE CONSERVAM SEU PODER DE ATRAÇÃO POR MUITO TEMPO (FERRO, AÇO, NÍQUEL);

TEMPORÁRIOS QUE PERDEM COM FACILIDADE SEU PODER DE ATRAÇÃO (CROMO, ALUMÍNIO, PLATINA).

AS DUAS EXTREMIDADES DO IMÃ SÃO CHAMADAS DE PÓLOS, QUE SERVEM PARA ATRAIR OU REPELIR OS OBJETOS METÁLICOS.



SE DEIXARMOS UM IMÃ SE MOVER LIVREMENTE NA TERRA, ESTE IRÁ SE VOLTAR PARA OS LADOS NORTE (N) E SUL (S).

FORÇA DE ATRAÇÃO: QUANDO APROXIMAMOS DOIS IMÃS COM LADOS IGUAIS DE PÓLOS ELES SE ATRAEM.

FORÇA DE REPULSÃO: QUANDO APROXIMAMOS DOIS IMÃS COM LADOS OPOSTOS DOS PÓLOS ELES SE AFASTAM.

1-O QUE É FORÇA MAGNÉTICA?

R: _____

2-RELACIONE:

- (A) FORÇA DE ATRAÇÃO
- (B) FORÇA DE REPULSÃO

() É A FORÇA QUE SURGE QUANDO APROXIMAMOS OS PÓLOS IGUAIS DE DOIS IMÃS.

() É A FORÇA QUE SURGE QUANDO APROXIMAMOS OS PÓLOS DIFERENTES DE DOIS IMÃS.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

➤ **SEXTA-FEIRA - 22/05/2020**

MATEMÁTICA

MEDIDAS DE MASSA

O grama (g) corresponde a milésima parte do quilograma (Kg).

$$1 \text{ g} = 0,001 \quad \text{ou} \quad 1 \text{ Kg} = 1000 \text{ g}$$

O miligrama (mg) corresponde a milésima parte do grama (g).

$$1 \text{ mg} = 0,001 \text{ g} \quad \text{ou} \quad 1 \text{ g} = 1000 \text{ mg}$$

O quilograma (Kg) corresponde a milésima parte da tonelada (t)

$$1 \text{ Kg} = 0,001 \text{ t} \quad \text{ou} \quad 1 \text{ t} = 1000 \text{ Kg}$$

OBSERVE OS
QUADROS
COM
ATENÇÃO!
PEÇA AJUDA
NA LEITURA,
SE
NECESSÁRIO.

COPIE AS ATIVIDADES NO SEU CADERNO E RESPONDA:

1) CARINA COMPROU CINCO PACOTES DE AVEIA COM 200 GRAMAS CADA.

A) QUANTAS GRAMAS DE AVEIA ELA COMPROU NO TOTAL?

R) _____

B) OS CINCO PACOTES JUNTOS TÊM QUANTOS QUILOGRAMAS?

R) _____



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

2) MARIANA RECEBEU UMA ENCOMENDA. ELA VAI ENTREGAR 750 QUILOGRAMAS DE CAFÉ EM UM DIA E 250 QUILOGRAMAS DE CAFÉ NO DIA SEGUINTE.

A) QUANTOS QUILOGRAMAS DE CAFÉ MARIANA VAI ENTREGAR NESSES DOIS DIAS?

R) _____

3) COMPLETE AS IGUALDADES A SEGUIR.

A) 1 000 G = ____ KG

B) 1 000 MG = ____ G

C) 50G = _____ MG

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO INFORMATIVO:

FAÇA A LEITURA DO TEXTO INFORMATIVO ABAIXO E DEPOIS ELABORE UM RESUMO.

RESUMO É UM PEQUENO TEXTO COM AS INFORMAÇÕES MAIS IMPORTANTES.

(LEMBRE-SE SEMPRE DE UTILIZAR LETRA MAIÚSCULA NO INÍCIO DO PARÁGRAFO, PONTUAÇÃO SEMPRE QUE NECESSÁRIO E NÃO SE ESQUEÇA DA ACENTUAR AS PALAVRAS)

**VISUAL, AUDITIVO OU CINESTÉSICO:
DESCUBRA O SEU MODO DE APRENDER**

POR UNIVERSIDADE VEIGA DE ALMEIDA

15/09/2016 - 12:52

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**FAÇA A
LEITURA COM
BASTANTE
ATENÇÃO E VÁ
DESTACANDO
AS
INFORMAÇÕES
QUE ACHAR
MAIS
IMPORTANTES,
PARA DEPOIS
TE AJUDAREM
NA HORA DE
ESCREVER O
RESUMO!**



VISUAL, AUDITIVO OU CINESTÉSICO: DESCOBRIR SEU MODO DE APRENDER PODE FACILITAR A FIXAÇÃO DE CONTEÚDOS

FOTO: FOTOLIA

ALGUNS ALUNOS SE DÃO BEM ESTUDANDO COM VÍDEOS DA INTERNET, OUTROS NÃO ABREM MÃO DE OUVIR PODCASTS. E TEM AINDA A GALERA VICIADA EM ESCREVER E LER EM VOZ ALTA FICHAS DE RESUMO. ESSAS DIFERENÇAS NÃO SÃO ALEATÓRIAS. MESMO SEM SABER, ELES ESTÃO ESCOLHENDO MÉTODOS ADEQUADOS À PERSONALIDADE DELAS. E ESSA PODE SER A MELHOR MANEIRA DE FIXAR CONTEÚDOS, DE ACORDO COM OS ESPECIALISTAS, QUE SEPARAM O APRENDIZADO EM TRÊS TIPOS: VISUAL, AUDITIVO E CINESTÉSICO.

LUCIANA BARROS DE ALMEIDA, PRESIDENTE DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PSICOPEDAGOGIA, AFIRMA QUE O ESTUDANTE DEVE CRIAR UMA ROTINA SAUDÁVEL E DISCIPLINADA DE ESTUDO. ESTUDAR DE DUAS A TRÊS HORAS CONSECUTIVAS POR DIA, COM ALGUNS INTERVALOS PARA SE ALONGAR E FAZER UMA REFEIÇÃO, EM LUGARES TRANQUILOS. ALÉM DISSO, É FUNDAMENTAL EQUILIBRAR VIDA SOCIAL E ACADÊMICA, RESERVANDO SEIS HORAS SEMANAIS PARA ATIVIDADES ESPORTIVAS E DE LAZER. SUGERIMOS



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

O DOMINGO PARA O DESCANSO COM A FAMÍLIA – INDICA LUCIANA.

VISUAIS: MEMÓRIA FOTOGRÁFICA

OS ALUNOS DESSE GRUPO CONSEGUEM MEMORIZAR MATÉRIAS, NOMES E DADOS COM MAIS FACILIDADE QUANDO ESTIMULAM A VISÃO (OLHOS). SEMPRE EM AMBIENTES TRANQUILOS E SILENCIOSOS. PARA ELES, QUALQUER SOM FUNCIONA COMO UMA DISTRAÇÃO.

EM SALA DE AULA, PORTANTO, É FUNDAMENTAL TOMAR NOTA DE TUDO O QUE FOI DITO, JÁ QUE A ESCRITA TAMBÉM É UMA FORMA DE ESTIMULAR A VISÃO.

AUDITIVOS: GRAVADORES HUMANOS

ESTIMULAR A AUDIÇÃO NÃO TEM A VER, NECESSARIAMENTE, COM ESTUDAR EM AMBIENTES BARULHENTOS. ALUNOS AUDITIVOS PRECISAM DE SILÊNCIO E CONCENTRAÇÃO PARA OUVIR A EXPLICAÇÃO DOS PROFESSORES E REPASSAR O CONTEÚDO EM VOZ ALTA, MAIS TARDE, NA HORA DE ESTUDAR. SEGUNDO MÔNICA PESSANHA, A MELHOR ALTERNATIVA É BUSCAR AMBIENTES TRANQUILOS, QUE NÃO SEJAM AFETADOS POR RUÍDOS EXTERNOS. VÍDEOS TAMBÉM PODEM AJUDAR, DESDE QUE A VISÃO NÃO ATRAPALHE A AUDIÇÃO, CLARO. SE FOR O CASO, BASTA MINIMIZAR A ABA DO YOUTUBE E ACOMPANHAR APENAS O ÁUDIO DO VÍDEO



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ESCOLHIDO.

CINESTÉSICOS: MÃO NA MASSA

PARA ESTES ALUNOS, NÃO BASTA APENAS LER OU OUVIR AS EXPLICAÇÕES DO PROFESSOR. ELES PRECISAM ENTENDER O CONTEÚDO NA PRÁTICA, COM A MÃO NA MASSA. POR ISSO, A DICA É ESTAR SEMPRE EM MOVIMENTO, FAZENDO ALGUMAS PAUSAS RELAXANTES DURANTE OS ESTUDOS. ISSO PORQUE OS CINESTÉSICOS NEM SEMPRE AGUENTAM PASSAR TANTO TEMPO PARADOS, APENAS RESOLVENDO EXERCÍCIOS, SEM QUALQUER AÇÃO.

FONTE: [HTTPS://OGLOBO.GLOBO.COM/SOCIEDADE/EDUCACAO/GUIAE NEM/VISUAL-AUDITIVO-OU-CINESTESICO-DESCUBRA-SEU-MODO-DE-APRENDER-20116333](https://oglobo.globo.com/sociedade/educacao/guias-nem/visual-auditivo-ou-cinestesico-descubra-seu-modo-de-aprender-20116333)

**COMO VAMOS
REGISTRAR O
QUE
APRENDEMOS?**

RESUMO:
