

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
27º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ALUNO (A): _____

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

PROFESSOR: DANIELA LOPES, LUCINÉIA DE PAULA, MARLENE SANTOS

TURMA: 5º ANO ____

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, GEOGRAFIA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09/11/2020 A 13/11/2020

SEGUE O **27º ROTEIRO DE ATIVIDADES** PARA SER REALIZADO NA SEMANA DE 09/11/2020 A 13/11/2020

ASSISTA ÀS AULAS ATRAVÉS DOS LINKS (QUANDO HOVER) E DA EXPLICAÇÃO DA PROFESSORA NO GRUPO DA TURMA. PEÇA AJUDA PELO WHATSAPP SEMPRE QUE PRECISAR!!!

ESTE ROTEIRO DEVERÁ SER ENTREGUE NA ESCOLA COM AS ATIVIDADES REALIZADAS E RETIRAR O PRÓXIMO ROTEIRO NO DIA 13/11/2020.

UM ABRAÇO, PROFESSORAS.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

- **LÍNGUA PORTUGUESA:** Interpretação de texto: Gênero textual Crônica. Identificação em textos: conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto. Ortografia: diferentes sons do X.
- **MATEMÁTICA:** Problemas envolvendo mais do que uma operação: adição e subtração; Operações de adição e de subtração no conjunto dos números naturais e racionais: algoritmos e estratégias pessoais.
- **GEOGRAFIA:** Organização do espaço brasileiro: - aspectos econômicos; - trabalho e inovação tecnológica; - urbanização.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- **LÍNGUA PORTUGUESA:** Demonstrar compressão da crônica lida. Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade, a fim de que compreenda as relações entre os enunciados. Identificar os diferentes sons produzidos pelo fonema X.
- **MATEMÁTICA:** Resolver problemas, envolvendo as operações de adição e de subtração. Resolver operações de adição (com e sem agrupamento) e de subtração (com e sem reagrupamento), de números racionais, utilizando algoritmos e outras estratégias de modo contextualizado. Resolver operações multiplicação e divisão, utilizando algoritmos e outras estratégias.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

	<p>➤ GEOGRAFIA: Compreender a organização do espaço brasileiro, municípios e regiões metropolitanas: os aspectos econômicos, trabalho, urbanização.</p>
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>➤ VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS ATRAVÉS DE RESPOSTAS ESCRITAS NA FOLHA DE ATIVIDADES, RELATOS ESCRITOS E ORAIS, CÁLCULOS ESCRITOS E MENTAIS, ATRAVÉS DE ILUSTRAÇÃO, OBSERVAÇÃO DE TEXTOS E IMAGENS, INTERPRETAÇÃO DE TEXTO.</p>

➤ **TERÇA-FEIRA – 10/11/2020**

LÍNGUA PORTUGUESA



- **CRÔNICA** É O TIPO DE TEXTO QUE ABORDA ACONTECIMENTOS DO DIA A DIA, EM UMA NARRAÇÃO CURTA E SITUA-SE ENTRE O JORNALISMO E A LITERATURA.

Principais Características das Crônicas:

- Narrativa curta;
- Linguagem simples, sem complexidade;
- Normalmente, não se tem personagens;
- Espaço menor;
- Fatos cotidianos.

Tipos de Crônicas

- **Crônica Jornalística:** São produzidas para meios de comunicação, que utilizam temas atuais para pensar.
- **Crônica Histórica:** Relato de fatos ou acontecimentos históricos, podendo ter personagens, tempo e espaço.
- **Crônica Humorística:** Como o próprio nome já define, ela é voltada para o humor e usa desse mecanismo para entreter o público. Além disso, pode utilizar da ironia para criticar aspectos sociais, políticos, culturais e econômicos.

Crônica: Na palma da sua mão (Luís Fernando Veríssimo)



Na palma da sua mão

(Luís Fernando Veríssimo)

E tem a história do cara que foi consultar uma cartomante, para que ela lesse seu destino na palma da sua mão. Queria saber, acima de tudo, como e quando seria sua morte. Queria saber seu futuro para poder evitá-lo, pois tinha um plano para ludibriar a Morte.

A cartomante sorriu.

- Ninguém pode mudar seu destino – disse.

- Eu posso! – disse o homem.

A cartomante continuou a sorrir, alisando a palma da mão dele com a sua.

- Como você pretende ludibriar a Morte?

- Deixa comigo. Só me diga como e quando ela virá.

- O que está na palma da sua mão não pode ser mudado. Se eu lhe disser que você vai morrer em minutos, você vai morrer em minutos. Ninguém pode negociar com a Morte.

- Sabendo como e quando Ela virá, pode.

- Mas a Morte tem mil disfarces. Vem de várias formas, das maneiras mais inesperadas.

Não pode ser evitada.

- Só me diga o que você vê na palma da minha mão e deixe o resto comigo.

Então a cartomante examinou a palma da mão do homem e parou de sorrir. Disse:

- Você vai morrer em minutos.

- Onde você viu isso? – perguntou o homem.

- Aqui – disse a cartomante, cruzando a linha da vida do homem com a sua unha envenenada.

E o homem morreu em minutos. A Morte tem mil disfarces.

Entendendo o texto:

1) Esse texto é uma:

- a) Notícia.
- b) Narração.
- c) Carta.
- d) Publicidade.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

2) Com que objetivo o homem foi consultar uma cartomante?

R: _____

3) De acordo com a cartomante, porque o homem não poderia enganar a morte?

R: _____

4) Qual foi a previsão da cartomante, com relação à morte do homem?

R: _____

5) A previsão da cartomante se cumpriu? Por quê?

R: _____

MATEMÁTICA

Problemas envolvendo: **adição e subtração**

1) Cláudio jogou videogame com seu irmão Lucas. Lucas fez 6 910 pontos e ele fez 1 880 pontos. Quantos pontos eles fizeram juntos? Quantos pontos a mais, Cláudio precisaria fazer para empatar com seu irmão?

R: _____

R: _____



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- 2) Qual é o número obtido quando é feita a adição de 3415 e 295? Marque um X na resposta correta:

- a) () 6365
b) () 3610
c) () 3710
d) () 3600

- 3) Qual é o número obtido quando é feita a subtração 6090 e 3456? Marque um X na resposta correta:

- a) () 1634
b) () 2634
c) () 2609
d) () 1910

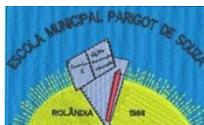
QUARTA-FEIRA - 11/11/2020

LÍNGUA PORTUGUESA

CONJUNÇÃO é a palavra que liga as frases ou palavras atribuindo a elas um sentido.

Exemplo: Antônio está dormindo. Seu filho está acordado.

Antônio está dormindo **e** seu filho está acordado.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

CONHEÇA ALGUMAS CONJUNÇÕES

E	Entretanto	Portanto
Nem	Por isso	Logo
Mas	Porque	Pois
Todavia	Então	Era
Contudo	Porém	Ou

a- Junte as orações numa só frase, usando a conjunção indicada nos parênteses. Observe o exemplo:

- ✓ As crianças brincavam na areia. A água do mar estava fria. (porque)

As crianças brincavam na areia **porque** a água do mar estava fria.

- ✓ Ele merecia um castigo. Os pais resolveram perdoá-lo. (entretanto)

- ✓ Queria saber seu futuro para saber evitá-lo. Tinha um plano para ludibriar a Morte. (pois)

- ✓ O homem morreu em minutos. A morte tem mil disfarces. (por isso)

- ✓ Nosso time se esforçou. Não conseguiu vencer. (porém)

- ✓ Pegue um agasalho. Está começando a esfriar. (que)

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

b- Circule a conjunção nas frases abaixo:

- ✓ Se eu lhe disser que vai morrer em minutos, você vai morrer em minutos pois ninguém pode negociar com a morte.
- ✓ Só me diga o que você vê na palma da minha mão e deixe o resto comigo.
- ✓ As aulas terminaram mais cedo porque os alunos já foram para casa.
- ✓ Os pais ficam felizes quando seus filhos são saudáveis.

GEOGRAFIA

**ORGANIZAÇÃO DO ESPAÇO BRASILEIRO
ASPECTOS ECONÔMICOS, TRABALHO E INOVAÇÃO TECNOLÓGICA E
URBANIZAÇÃO.**

Assista ao vídeo: aula 24 do dia 30/09

https://www.youtube.com/watch?v=Wmy0Rc7Tq8g&feature=youtu.be&ab_channel=CanalTVEscolaCuritiba

RELAÇÃO ENTRE CIDADES

O que é cidade?
A cidade é uma construção humana.

Construções	Pessoas	Atividades econômicas

Cidade é uma área urbana densamente povoada onde se agrupam zonas residenciais, comerciais e industriais.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Para organizar o espaço das cidades, os governantes utilizam as leis de zoneamento. Por meio do zoneamento a cidade é dividida em áreas, com regras diferenciadas para sua ocupação e uso do solo.

A cidade é caracterizada pela **URBANIZAÇÃO** (infraestrutura, organização, serviços de transporte, etc.) e pela concentração de atividades econômicas do comércio e da indústria.

À medida que o crescimento das cidades avançam é preciso:

- Ampliar o transporte coletivo;
- Melhorar o trânsito;
- Ampliar o acesso ao saneamento básico;
- Melhorar as condições de ruas e calçadas, entre outras infraestruturas.

É comum que haja uma cidade maior e economicamente mais importante que influencie as cidades vizinhas.

Essa cidade maior, chamada de **METRÓPOLE**, pode compartilhar com as demais, por exemplo, serviços de transporte e redes de distribuição de água.

A área que abrange a cidade e as cidades vizinhas é chamada de **REGIÃO METROPOLITANA**.

REGIÕES METROPOLITANAS – PARANÁ



REGIÃO METROPOLITANA: é o conjunto de diferentes municípios próximos e interligados entre si, normalmente construída ao redor de uma metrópole (cidade central) e mais desenvolvida.

O município de Rolândia faz parte da Região Metropolitana de Londrina.

A região Metropolitana de Londrina conta hoje com 25 municípios: Londrina, Bela Vista do Paraíso, Cambé, Ibiporã, Jataizinho, Rolândia, Sertanópolis, Tamarana, Alvorada

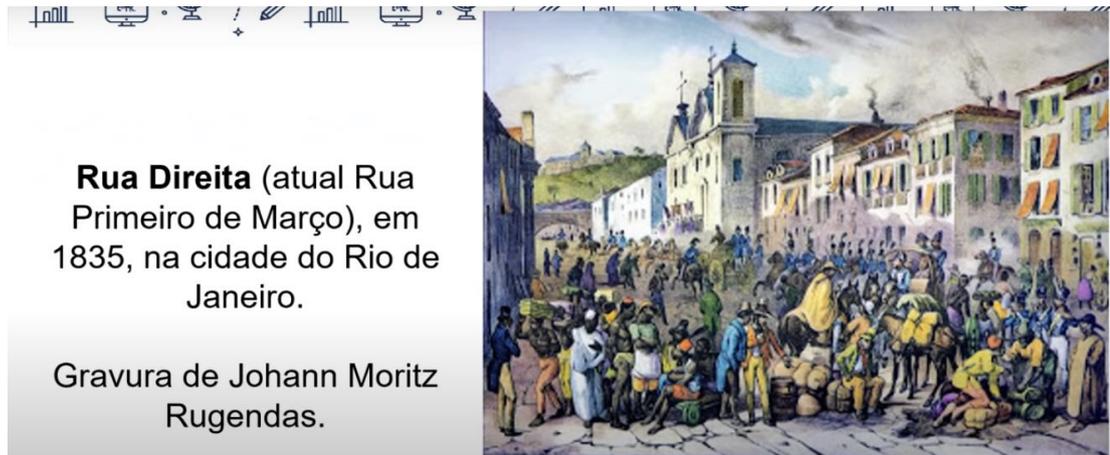
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

do Sul, Assaí, Jaguapitã, Pitangueiras, Sabáudia, Florestópolis, Porecatu, Primeiro de Maio, Arapongas, Centenário do Sul, Guaraci, Lupionópolis, Miraselva, Prado Ferreira, Rancho Alegre, Sertaneja e Uraí.

**Perfil da Região Metropolitana de Londrina
2014**



Muitos artistas de diferentes épocas retratam, em suas obras, o espaço urbano e as cidades. Observe:



Rua Direita (atual Rua Primeiro de Março), em 1835, na cidade do Rio de Janeiro.

Gravura de Johann Moritz Rugendas.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

+



São Paulo Noturno
(1991), obra de Agostinho
Batista de Freitas.

Agora você é o artista!

- 1- Faça desenhos ou use recortes e colagens para mostrar vários aspectos da cidade: culturais, ambientes econômicos, sociais.
 - ✓ Represente elementos ou locais marcantes da cidade, como: rios, áreas verdes, parques, avenidas, prédios, igrejas e outras construções que você considerar importantes.

➤ **QUINTA-FEIRA - 12/11/2020**

LÍNGUA PORTUGUESA

1) Observe e leia com atenção o texto abaixo para responder as questões:

ANIMAL NÃO É BRINQUEDO SENTE FOME, FRIO E MEDO.

Por isso, não pode ser descartado e deixado à própria sorte nas ruas.

Quando você leva um animal para sua casa, a responsabilidade pela vida - e a qualidade de vida - dele É SUA!

POSSE RESPONSÁVEL:
maltratar ou abandonar animais é CRIME previsto em lei.



a) O texto acima trata-se de um texto:

Narrativo

Lenda

Parlenda

Informativo

Carta pessoal

b) O tema principal do texto é:

Maus tratos das pessoas

A forma carinhosa que as pessoas tratam os animais abandonados

Abandonar animais é crime previsto em lei.



GRAMÁTICA E ORTOGRAFIA

1) Leia as palavras do quadro abaixo e classifique-as de acordo com sons do X.

EXEMPLO – TÁXI – FIXO – XÍCARÁ – EXERCÍCIO-XADREZ- ENXOVAL - SAXOFONE – EXPLICAÇÃO –
EXPOSIÇÃO – ENXAME – DEIXAR- EXAME- EXATO-TÓRAX-LIXO

X e seus sons.

X com som de CH	X com som de Z	X com som de S	X com som de CS

MATEMÁTICA

1) Leia os problemas com atenção e resolva-os:

a) Rosa tinha 420 selos em uma caixa e o dobro dessa quantidade em outra caixa. Ela vai dar 12 dezenas desses selos para seu irmão e vai guardar o restante em 3 álbuns.

a) Quantos selos Rosa vai colocar em cada álbum?

R) _____



b) Sabendo que cabe 20 selos em cada álbum, quantas folhas tem cada álbum?

R) _____

➤ **SEXTA-FEIRA - 13/11/2020**

LÍNGUA PORTUGUESA

1- Reveja o que é uma crônica:

CRÔNICA é o tipo de texto que aborda acontecimentos do dia a dia de uma forma diferenciada. Muito encontrada nos meios de comunicação como revistas, jornais e rádios, tem como objetivo fazer uma análise crítica das situações cotidianas, possibilitando ao leitor uma reflexão sobre aquele assunto.

Veja as principais características dessa vertente dos gêneros textuais:

- É escrita em textos curtos;
- Possui linguagem despojada e simples, podendo ser em tom crítico ou com humor;
- Narra situações do cotidiano;
- Visa prender a atenção do leitor.

2- Leia a crônica com muita atenção:

DIÁLOGO DE TODO DIA

- Alô, quem fala?
- Ninguém. Quem fala é você que está perguntando quem fala.
- Mas eu preciso saber com quem estou falando.
- E eu preciso saber antes a quem estou respondendo.
- Assim não dá. Me faz o obséquio de dizer quem fala?
- Todo mundo fala, meu amigo, desde que não seja mudo.
- Isso eu sei, não precisava me dizer como novidade. Eu queria saber é quem está no aparelho.
- Ah, sim. No aparelho não está ninguém.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- Como não está, se você está me respondendo?
- Eu estou fora do aparelho. Dentro do aparelho não cabe ninguém.
- Engraçadinho. Então, quem está ao aparelho?
- Agora melhorou. Estou eu, para servi-lo.
- Não parece. Se fosse para me servir, já teria dito quem está falando.
- Bem, nós dois estamos falando. Eu de cá, você de lá. E um não conhece o outro.
- Se eu conhecesse, não estava perguntando.
- Você é muito perguntador. Note que eu não lhe perguntei nada.
- Nem tinha que perguntar. Pois se fui eu que telefonei.
- Não perguntei nem vou perguntar. Não estou interessado em conhecer outras pessoas.
- Mas podia estar interessado pelo menos em responder a quem telefonou.
- Estou respondendo.
- Pela última vez, cavalheiro, e em nome de Deus, quem fala?
- Pela última vez, e em nome da segurança, por que eu sou obrigado a dar esta informação a um desconhecido!
- Bolas!
- Bolas, digo eu. Bolas e carambolas. Por acaso você não pode dizer com quem deseja falar, para eu lhe responder se essa pessoa está ou não está aqui, mora ou não mora neste endereço? Vamos, diga de uma vez por todas: com quem deseja falar?
- Silêncio.
- Vamos, diga: com quem deseja falar?
- Desculpe, a confusão é tanta que eu nem sei mais. Esqueci. Tchau.

(Carlos Drummond de Andrade)

PRODUÇÃO TEXTUAL

1- Elabore um diálogo travado por telefone entre dois personagens, como na Crônica “Diálogo de todo dia”.

Se quiser pode simular uma conversa a respeito de algum dos seguintes assuntos:

- programa de televisão
- canal de Youtube
- Vídeo game
- sobre uma brincadeira

✓ Se preferir, escolha outro assunto para compor o texto, mas é importante que ele faça sentido.

✓ Não se esqueça de marcar a fala dos (das) personagens iniciando-a com travessão (___). Cada um(a) dos (as) personagens deve ter, pelo menos, quatro falas.



MATEMÁTICA

1- Leia os problemas e resolva com atenção:

a- Vanessa ganhou $\frac{7}{8}$ de uma barra de chocolate. Deu $\frac{4}{8}$ para sua prima. Com qual fração da barra de chocolate Vanessa ficou?

- (a) $\frac{7}{8}$ (b) $\frac{4}{8}$ (c) $\frac{2}{8}$ (d) $\frac{3}{8}$

b- No dia do mutirão de limpeza da escola, os alunos do 5° ano ficaram responsáveis pela pintura da parede da quadra. A parede foi dividida em 15 partes iguais. A turma do 5° ano A pintou 5 partes, e a turma do 5° ano B pintou 6 partes. Que fração da parede essas duas turmas pintaram juntas?

- (a) $\frac{5}{15}$ (b) $\frac{6}{15}$ (c) $\frac{11}{15}$ (d) $\frac{7}{15}$

c- Paulo comeu $\frac{3}{5}$ de uma torta de abacaxi. Que fração da torta restou?

- (a) $\frac{5}{5}$ (b) $\frac{3}{5}$ (c) $\frac{2}{5}$ (d) $\frac{1}{5}$

d- André gastou $\frac{4}{9}$ da quantia que possuía em livros e $\frac{2}{9}$ em cadernos. Que fração representa a quantia que André gastou?

- (a) $\frac{6}{9}$ (b) $\frac{2}{9}$ (c) $\frac{3}{9}$ (d) $\frac{4}{9}$



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
27º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

ALUNO (A): _____

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

TURMA: 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09/11/2020 A 13/11/2020

SEGUNDA-FEIRA 09/11/2020

O QUE VAMOS ESTUDAR?	BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DO MUNDO.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR?	PLANEJAR E UTILIZAR ESTRATÉGIAS PARA RESOLVER DESAFIOS DE BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES DO CONTEXTO COMUNITÁRIO LOCAL REGIONAL E DO MUNDO.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?



EM NOSSA AULA DE HOJE VAMOS CONHECER A IMPORTÂNCIA DAS BRINCADEIRAS PARA O DESENVOLVIMENTO MOTOR E DE APRENDIZAGEM DAS CRIANÇAS E TAMBÉM DOS ADULTOS, UMA VEZ QUE A BRINCADEIRA DESENVOLVE NOVAS HABILIDADES E À BUSCA DE NOVAS EXPLICAÇÕES PARA SOLUCIONAR ALGUNS DESAFIOS, POIS PARA AS CRIANÇAS É SEMPRE MAIS AGRADÁVEL TRABALHAR SOBRE ESSAS SITUAÇÕES. OS JOGOS E BRINCADEIRAS SÃO FONTES DE FELICIDADE E PRAZER QUE SE FUNDAMENTAM NO EXERCÍCIO DA LIBERDADE E POR ISSO, REPRESENTAM A CONQUISTA DE QUEM PODE SONHAR, SENTIR, DECIDIR, ARQUITETAR, AVENTURAR E AGIR, COM ENERGIA PARA SUPERAR OS DESAFIOS DA BRINCADEIRA,

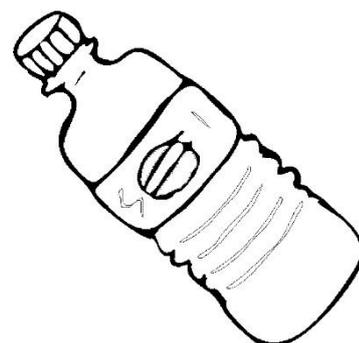
RECRIANDO O TEMPO, O LUGAR E OS OBJETOS.

POR MEIO DOS JOGOS, PODE-SE CRIAR UMA SÉRIE DE SITUAÇÕES QUE ENVOLVAM EQUILÍBRIO E OUTROS DESAFIOS CORPORAIS PARA CRIANÇAS COM USO DE OBJETOS, DE OBSTÁCULOS E ALVOS, AUXILIANDO AS CRIANÇAS A VIVENCIAREM REGRAS PREESTABELECIDAS, A ESPERAR A SUA VEZ E TAMBÉM A GANHAR E A PERDER.

OS JOGOS DE DESAFIOS ESTÃO CADA DIA MAIS COMUM, PRINCIPALMENTE NO AMBIENTE DA INTERNET, SABEMOS QUE ALGUNS DELES NÃO SÃO NADA LEGAIS. MAS COMO SOMOS PESSOAS INTELIGENTES, VAMOS FALAR APENAS DAQUELES QUE SÃO CAPAZES DE NOS DIVERTIR E NOS ENSINAR COISAS BOAS.

COM CERTEZA VOCÊS JÁ CONHECEM, JÁ FIZERAM OU JÁ VIRAM ALGUÉM FAZENDO AQUELE JOGO DO “DESAFIO DA GARRAFA D’ÁGUA”, QUE CONSISTE EM JOGAR A GARRAFA PARA CIMA COM UM POUCO DE ÁGUA DENTRO TENTANDO FAZER A MESMA CAIR EM PÉ. ESSE DESAFIO FOI MOSTRADO EM UM SHOW DE TALENTOS POR MICHAEL SENATORE VIRANDO MODA EM MUITOS PAÍSES.

PORÉM, ESSE JOGO JÁ É CONHECIDO, ENTÃO HOJE NÓS VAMOS APRENDER OUTROS DESAFIOS USANDO UMA GARRAFA PET, E AÍ VAMOS TENTAR? GARANTO QUE É MUITO DIVERTIDO.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

MATERIAIS: 03 GARRAFAS PET CAÇULINHA (AQUELAS PEQUENAS), COM UM POUCO DE ÁGUA DENTRO SÓ PARA DAR MAIS SUSTENTAÇÃO, FITA CREPE, GIZ, OU USAR AS LINHAS DE REJUNTE DOS PISOS.

ATIVIDADE:



1- FAÇA UMA LINHA RETA NO CHÃO, COLOQUE A GARRAFINHA PET EM CIMA DA CABEÇA, VOCÊ DEVERÁ ANDAR AGACHANDO SOBRE A FITA COM OS BRAÇOS ABERTOS, SEM DEIXAR A GARRAFINHA CAIR, SE CAIR COMEÇAR DE ONDE PAROU.

2- ANDAR SOBRE A LINHA UM PÉ NA FRENTE DO OUTRO, COM OS BRAÇOS ABERTOS E A GARRAFINHA NA CABEÇA, VÁ DE FRENTE E VOLTE ANDANDO DE COSTAS.

3- COLOCAR A GARRAFINHA O QUEIXO, ABAIXAR A CABEÇA, TENTAR SEGURAR A GARRAFINHA COM AS MÃOS SEM DEIXA-LA CAIR. SOLTAR A GARRAFINHA QUE DEVERÁ ESTAR COLOCADA ENTRE O QUEIXO E O PESCOÇO SEGURANDO-A COM OS JOELHOS.

4- AGORA VOCÊ DEVERÁ LANÇAR A GARRAFINHA PARA O ALTO, GIRAR E SEGURÁ-LA SEM DEIXAR CAIR.

5- SEGURANDO A GARRAFINHA COM UMA DAS MÃOS, SOLTAR ATRÁS DA CABEÇA E PEGAR COM AS MÃOS ENTRE AS PERNAS.

6- AGORA EQUILIBRANDO A GARRAFINHA SOBRE A CABEÇA, VOCÊ DEVERÁ SENTAR E LEVANTAR SEM DEIXAR A GARRAFINHA CAIR.

LINK DA ATIVIDADE:

https://www.youtube.com/watch?v=29hgNvfO0bY&feature=youtu.be&ab_channel=RobsonFurlan-Gin%C3%A1sticaInfantil

COMO VAMOS REGISTRAR?

RESPONDENDO AS SEGUINTESS QUESTÕES:

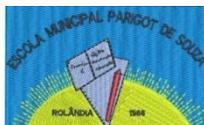
1) VOCÊ CONSEGUIU REALIZAR OS DESAFIOS? QUAL DELES ACHOU MAIS DIFÍCIL DE FAZER?

R.: _____

2 – COMPLETE COM AS PALAVRAS DO QUADRO:

REGRAS PRÉ-ESTABELECIDAS	OBJETOS	SITUAÇÕES	A GANHAR E A PERDER	EQUILÍBRIO	DESAFIOS CORPORAIS
--------------------------	---------	-----------	---------------------	------------	--------------------

POR MEIO DOS JOGOS, PODE-SE CRIAR UMA SÉRIE DE _____ QUE ENVOLVAM O _____ E OUTROS _____ PARA CRIANÇAS COM USO DE _____, DE OBSTÁCULOS E ALVOS, AUXILIANDO AS CRIANÇAS A VIVENCIAREM _____, A ESPERAR A SUA VEZ E TAMBÉM _____.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
27º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

ALUNO (A): _____

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

TURMA: 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09/11/2020 A 13/11/2020

SEGUNDA-FEIRA 09/11/2020

O QUE VAMOS ESTUDAR?	CULTURA AFRO-BRASILEIRA; (ARTES INTEGRADAS) PATRIMÔNIO CULTURAL MATERIAL E IMATERIAL: CONHECIMENTO E VALORIZAÇÃO DE CULTURAS DIVERSAS EM DIFERENTES ÉPOCAS.
PARA QUE ESTUDAR?	CONHECER E VALORIZAR O PATRIMÔNIO CULTURAL, MATERIAL E IMATERIAL, DE CULTURAS DIVERSAS, EM ESPECIAL A AFRICANA E SUA DESCENDÊNCIA, FAVORECENDO A CONSTRUÇÃO DE DIFERENTES LINGUAGENS ARTÍSTICAS.
COMO VAMOS ESTUDAR?	ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES.
COMO VAMOS REGISTRAR?	FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE OU CADERNO, RÉGUA, BORRACHA, TESOURA, COLA, LÁPIS DE ESCREVER, REVISTAS, JORNAIS ETC...

ARTE

SAIBA: CULTURA AFRO-BRASILEIRA É O CONJUNTO DE MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DO BRASIL QUE SOFRERAM ALGUM GRAU DE INFLUÊNCIA DA CULTURA AFRICANA DESDE OS TEMPOS DO BRASIL COLÔNIA ATÉ A ATUALIDADE. A CULTURA DA ÁFRICA CHEGOU AO PAÍS, EM SUA MAIOR PARTE, TRAZIDA PELA ESCRAVIDÃO AFRICANA NA ÉPOCA DO TRÁFICO TRANSATLÂNTICO DE ESCRAVOS. NO BRASIL A CULTURA AFRICANA É MUITO EVIDENTE, NA COR DA PELE, CABELOS, CULINÁRIA E ESTAMPAS NAS ROUPAS.

ATIVIDADE: VOCÊ CONHECE A HISTÓRIA “O CABELO DE LELÊ?”

ASSISTA AO LINK:

https://www.youtube.com/watch?v=RriQiWMnDXU&ab_channel=Leitoressempreconceito-NadirjaneMedeiros

- **AGORA, É COM VOCÊ!!!**
- OUÇA A HISTÓRIA COM ATENÇÃO E OBSERVE AS IMAGENS.
- FAÇA UM DESENHO DE UMA PESSOA QUE POSSUA TRAÇOS AFRICANOS.
- SEJA CRIATIVO AO DESENHAR O CABELO E AS VESTIMENTAS, INSIRA CORES VIBRANTES EM SUAS ROUPAS VARIANDO AS ESTAMPAS.
- ATENÇÃO! VOCÊ PODERÁ DESENHAR E PINTAR, COMO TAMBÉM INSERIR RECORTE E COLAGEM.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- **ALGUNS EXEMPLOS:**



27º ROTEIRO – “CULTURA AFRO-BRASILEIRA”



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
27º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

ALUNO (A): _____

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

TURMA: 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09/11/2020 A 13/11/2020

SEGUNDA-FEIRA 09/11/2020

AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR	OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
O QUE VAMOS ESTUDAR?	REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO A NUMBERS 90 TO 100 AND PRICES (NÚMEROS DE 90 A 100 E PREÇOS) BEM COMO, RETOMARMOS ALGUMAS PEÇAS DE ROUPAS EM INGLÊS.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR?	CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A), OS NUMERAIS, ESPECIFICAMENTE DE 90 ATÉ 100. TAMBÉM COMPREENDER COMO PERGUNTA O VALOR (PREÇO) DE PRODUTO.
COMO VAMOS REGISTRAR?	RESPONDER AS ATIVIDADES DO ROTEIRO.
COMO VAMOS ESTUDAR?	SUGESTÕES DE VÍDEOS PARA A AULA: https://www.youtube.com/watch?v=4oWPuDRZ4Q4&ab_channel=Ingl%C3%AAsMinuto https://www.youtube.com/watch?v=J0pB1J6F0-k&ab_channel=EnglishandYou

NUMBERS (NÚMEROS)

1. one	25. twenty-five	51. fifty-one	76. seventy-six
2. two	26. twenty-six	52. fifty-two	77. seventy-seven
3. three	27. twenty-seven	53. fifty-three	78. seventy-eight
4. four	28. twenty-eight	54. fifty-four	79. seventy-nine
5. five	29. twenty-nine	55. fifty-five	80. eighty
6. six	30. thirty	56. fifty-six	81. eighty-one
7. seven	31. thirty-one	57. fifty-seven	82. eighty-two
8. eight	32. thirty-two	58. cinqueta eight	83. eighty-three
9. nine	33. thirty-three	59. fifty-nine	84. eighty-four
10. ten	34. thirty-four	60. sixty	85. eighty-five
11. eleven	35. thirty-five	61. sixty-one	86. eighty-six
12. twelve	36. thirty-six	62. sixty-two	87. eighty-seven
13. thirteen	37. thirty-seven	63. sixty-three	88. eighty-eight
14. fourteen	38. thirty-eight	64. sixty-four	89. eighty-nine
15. fifteen	39. thirty-nine	65. sixty-five	90. ninety
16. sixteen	40. forty	66. sixty-six	91. ninety-one
17. seventeen	41. forty-one	67. sixty-seven	92. ninety-two
18. eighteen	42. forty-two	68. sixty-eight	93. ninety-three
19. nineteen	43. forty-three	69. sixty-nine	94. ninety-four
20. twenty	44. forty-four	70. seventy	95. ninety-five
21. twenty-one	45. forty-five	71. seventy-one	96. ninety-six
22. twenty-two	46. forty-six	72. seventy-two	97. ninety-seven
23. twenty-three	47. forty-seven	73. seventy-three	98. ninety-eight
24. twenty-four	48. forty-eight	74. seventy-four	99. ninety-nine
25. twenty-five	49. forty-nine	75. seventy-five	100. one hundred
	50. fifty		



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**PARA PERGUNTAR O PREÇO DE ALGO, SEMPRE
USAREMOS EM INGLÊS, “HOW MUCH?”**

Price

How much + singular or plural noun

englishacademy101

**1 – OBSERVE THE VALUE OF EACH SET OF CLOTHING AND WRITE IN ENGLISH!
(OBSERVE O VALOR DE CADA CONJUNTO DE ROUPAS E ESCREVA EM INGLÊS):**

EXEMPLO:

DRESS R\$ 80 + SHOES R\$10 = R\$90 HOW MUCH IS IT? IT'S NINETY

A) PANTS R\$ 88 + HAT R\$12 = _____ HOW MUCH IS IT? _____

B) JEANS R\$ 70 + CAP R\$22 = _____ HOW MUCH IS IT? _____

C) SKIRT R\$ 88 + GLOVES R\$11 = _____ HOW MUCH IS IT? _____

D) GLASS R\$ 90 + SOCKS R\$5 = _____ HOW MUCH IS IT? _____

2 – WHICH CLOTHING SET IS CHEAPER?

(QUAL CONJUNTO DE ROUPAS ESTÁ MAIS BARATO PARA COMPRAR)?

() CALÇA E CHAPÉU

() JEANS E BONÉ

() SAIA E LUVAS

() ÓCULOS E MEIAS