

29º ROTEIRO-4º ANO

PARTE 1- PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 27/09/2021 A 01/10/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 4º ANO A () - PROFESSORA GIZELA DELALLO

4º ANO B () - PROFESSORA IYONE LOPES

4º ANO C () - PROFESSORA LUCINÉIA DE PAULA

4º ANO D () - PROFESSORA ANDRÉIA HUSS

SEGUNDA-FEIRA, 27/09/2021

LÍNGUA PORTUGUESA

➡ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

PRÁTICA DE LINGUAGEM: LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

OBJETO DE CONHECIMENTO: RECONSTRUÇÃO DAS CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO E RECEPÇÃO DE TEXTOS; CONTEXTO DE PRODUÇÃO E DE CIRCULAÇÃO

CONTEÚDO: RECONHECIMENTO DA FUNÇÃO SOCIAL, DO CONTEXTO DE PRODUÇÃO E DE CIRCULAÇÃO DE DIFERENTES GÊNEROS DA ESFERA COTIDIANA

➡ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO: IDENTIFICAR, COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR, A FUNÇÃO SOCIAL DE DIFERENTES GÊNEROS DISCURSIVOS QUE CIRCULAM EM CAMPO DA VIDA SOCIAL DOS QUAIS PARTICIPA COTIDIANAMENTE (A CASA, A RUA, A COMUNIDADE, A ESCOLA) E NAS MÍDIAS IMPRESSA E ORAL, DE MASSA E DIGITAL, DE MODO A RECONHECER, PROGRESSIVAMENTE, SEU CONTEXTO DE PRODUÇÃO: PARA QUE FORAM PRODUZIDOS, ONDE CIRCULAM, QUEM OS PRODUZIU E A QUEM SE DESTINAM E A INTENCIONALIDADE DO AUTOR, DESENVOLVENDO A LEITURA CRÍTICA.

➡ COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

LEIA COM ATENÇÃO O TEXTO ABAIXO E DEPOIS REALIZE AS ATIVIDADES PROPOSTAS.

O LIVRO QUE QUERIA SER LIDO

Era uma vez um livro triste. E não era triste pelo que contava, nas suas páginas, mas sim porque tinha um desejo de ser lido. Ele questionava:

- Se sou um livro, e um livro é para ser lido, porque ninguém me lê?

Apesar de ter sido publicado a vários anos, não era um livro velho, já fora lido por várias pessoas da casa e depois esquecido.

Na prateleira tinha como companhia os dicionários de que gostava muito, pois quando todos dormiam, eles ensinavam-lhe muitas coisas.

Sentiu-se mais triste quando os romances policiais, foram retirados do seu lado.

A única companhia do livro era uma velha máquina de escrever, que já tivera na casa os seus dias de glória.

A máquina chegara àquela casa pelas mãos de um jornalista que era amigo da família.

Com a chegada dos computadores, a máquina foi esquecida numa estante.

O livro e a máquina ficaram muito amigos e passavam horas trocando ideias.

Mas houve um dia em que os dois viram o seu mundo quase desabar. Uma das pessoas da casa, mostrava a máquina para uma pessoa, que eles achavam ser um colecionador. E um belo dia lá se foi a máquina de escrever.

O livro viu com tristeza sua amiga ir embora. Um dia o livro percebeu que a casa estava muito silenciosa e triste, teriam ido todos embora?

Mas não. A tristeza e o silêncio eram por causa da morte do tio Vicente que vivia no Brasil e era muito querido por todos. O livro então se lembrou que quem o trouxe par casa, foi o tio Vicente, que o leu e o deu para as pessoas da casa.

Uma noite tocou o telefonema da casa, uma ligação do Brasil, dizendo que o tio Vicente deixara coisas valiosas num cofre, no sótão da casa. Mas o segredo do cofre estava guardado dentro de um livro de que ele gostava muito.

Daí começou a procura do tal livro. O livro lembrou que dentro de suas páginas estava guardado um papel com números e letras, seria este o papel que todos procuravam?

Só que ninguém chegou perto dele na estante. Ele então caiu da estante e abriu suas páginas deixando ver o tal papel. E assim encontraram o segredo. E a partir daquele dia, ele passou a ser o livro mais lido da casa. E ele disse baixinho:

- A única coisa que eu quero é ser lido.

Se me lerem, dar-me-ão toda a felicidade do mundo.

1) Quem é o personagem principal desta história ?

R: _____

2) Selecione com um “ x” a opção correta, que completa a frase de acordo com o sentido do texto .

A personagem principal da história sentia-se triste, porque ...

- A) Não gostava da história que contava.
- B) Não gostava nada das suas ilustrações.
- C) As pessoas pareciam não ter vontade de o ler.

3) Encontre no texto palavras com :

H: _____

NH: _____

SS: _____

PR: _____

MATEMÁTICA

➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETO DE CONHECIMENTO: NÚMEROS NATURAIS.

CONTEÚDO: PROBLEMAS DE DIVISÃO: SIGNIFICADOS DE REPARTIÇÃO EQUITATIVA (DISTRIBUIR IGUALMENTE) E DE MEDIDA.

➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO DE APRENDIZAGEM: RESOLVER E ELABORAR PROBLEMAS DE DIVISÃO CUJO DIVISOR TENHA NO MÁXIMO DOIS ALGARISMOS, ENVOLVENDO OS SIGNIFICADOS DE REPARTIÇÃO EQUITATIVA E DE MEDIDA, UTILIZANDO ESTRATÉGIAS DIVERSAS, COMO CÁLCULO POR ESTIMATIVA, CÁLCULO MENTAL E ALGORITMOS.

➔ COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

HOJE TRABALHAREMOS COM PROBLEMAS ENVOLVENDO A **DIVISÃO**.

VOCÊ SABE COMO DIVIDIR UTILIZANDO A TABUADA?

ASSISTA AO VÍDEO: **DIVISÃO USANDO A TABUADA**

<https://youtu.be/FVoeThB1k-w>

1. Leia com atenção e depois resolva as situações-problema. Não se esqueça de fazer as **operações** (contas).

b) Tenho 18 flores e vou reparti-las igualmente entre 6 vasos. **Quantas flores colocarei em cada vaso?**

OPERAÇÃO



R: _____

c) Laiza colheu 28 maçãs e quer guardá-las em cestos. Se em cada cesto ela colocará 7 maçãs, descubra **quantos cestos serão utilizados**.

OPERAÇÃO



R: _____

d) Os pais de Radassa levaram ela e seus 2 irmãos para passearem no parque de diversões. No meio do passeio os pais decidiram repartir 120 reais entre os 4 filhos. **Quantos reais ganhou Radassa e cada um de seus irmãos?**

OPERAÇÃO



R: _____

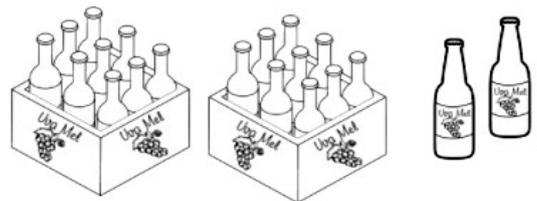
e) No domingo, Roni resolveu fazer um churrasco com seus pais e seus 2 irmãos. Eles dividiram igualmente as despesas do supermercado. Veja o que compraram:

Carne	Preço por kg(em R\$)	Valor gasto(em R\$)
2 Kg de alcatra	35 reais	75
1 Kg de fígado de boi	9 reais	8
2 Kg de asa	12 reais	24
2 Kg de linguiça	14 reais	28
1Kg de coração	10 reais	10
Valor total da compra		R\$

a) Quanto gastaram no supermercado?	b) E quanto cada um gastou?
-------------------------------------	-----------------------------

2. Observe a ilustração abaixo e responda.

OPERAÇÃO



a) Quantas garrafas ao todo? _____

b) Quantas garrafas há em cada caixa? _____

c) A situação acima está representada em qual quadrinho? Marque com X.

18 : 2

20 : 2

18 : 3

20 : 9

MATEMÁTICA

➔ **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

UNIDADE TEMÁTICA:

OBJETO DE CONHECIMENTO: NÚMEROS NATURAIS

CONTEÚDO: OPERAÇÕES DE DIVISÃO (MÁXIMO DOIS NÚMEROS NO DIVISOR): ESTRATÉGIAS PESSOAIS E ALGORITMOS.

➔ **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

OBJETIVO DE APRENDIZAGEM: RESOLVER OPERAÇÕES DE DIVISÃO (MÁXIMO DE DOIS NÚMEROS NO DIVISOR) POR MEIO DE ESTRATÉGIAS DIVERSAS, TAIS COMO A DECOMPOSIÇÃO DAS ESCRITAS NUMÉRICAS PARA A REALIZAÇÃO DO CÁLCULO MENTAL EXATO E APROXIMADO E DE TÉCNICAS CONVENCIONAIS UTILIZANDO RECURSOS MANIPULÁVEIS E REGISTROS PICTÓRICOS COMO APOIO, CASO NECESSÁRIO.

➔ **COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

Mais Sobre... DIVISÃO



1. Resolva os problemas usando os fatos da multiplicação.

a) A mãe de Roni é confeitadeira e pediu que ele a ajudasse a embalar os 24 docinhos que ela faz. No armário tinha apenas 4 caixas que cabiam a mesma quantidade de docinhos. Quantos docinhos Roni colocou em cada caixa?

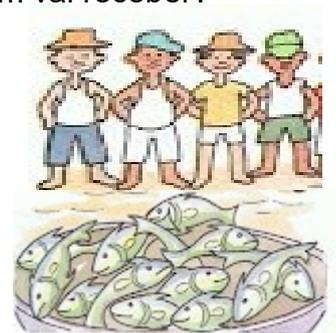
OPERAÇÃO



R: _____

b) Vamos dividir 36 peixes entre 4 pescadores. Quantos peixes cada um vai receber?

OPERAÇÃO



R: _____

c) No dia da árvore, Felipe, Ana e Radassa regaram 27 árvores. Quantas árvores cada um regou?

OPERAÇÃO

R: _____

d) Pedro tem 255 bolinhas de gude e quer dividí-las entre seus 5 amigos. Quantas bolinhas de gude ele dará para cada amigo?

OPERAÇÃO



R: _____

2. Resolva as operações de divisão e marque a alternativa como resultado correto.

$\begin{array}{r} 12 \overline{) 4} \\ \hline \end{array}$ <p>() 3 () 2 () 4</p>	$\begin{array}{r} 30 \overline{) 5} \\ \hline \end{array}$ <p>() 6 () 4 () 5</p>	$\begin{array}{r} 18 \overline{) 3} \\ \hline \end{array}$ <p>() 6 () 9 () 4</p>	$\begin{array}{r} 28 \overline{) 4} \\ \hline \end{array}$ <p>() 7 () 8 () 4</p>
$\begin{array}{r} 324 \overline{) 4} \\ \hline \end{array}$ <p>() 18 () 81 () 34</p>	$\begin{array}{r} 96 \overline{) 3} \\ \hline \end{array}$ <p>() 33 () 30 () 32</p>	$\begin{array}{r} 255 \overline{) 5} \\ \hline \end{array}$ <p>() 21 () 51 () 50</p>	$\begin{array}{r} 126 \overline{) 3} \\ \hline \end{array}$ <p>() 23 () 33 () 42</p>

CIÊNCIAS

➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETO DE CONHECIMENTO: SOLO: CARACTERÍSTICAS E SUA COMPOSIÇÃO

UNIDADE TEMÁTICA: TERRA E UNIVERSO

CONTEÚDO: SOLO: PROCESSO DE FORMAÇÃO, COMPOSIÇÃO, CARACTERÍSTICAS E RELAÇÃO COM OS SERES VIVOS

➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVOS: RECONHECER O PROCESSO DE FORMAÇÃO DO SOLO, SUAS CARACTERÍSTICAS E COMPOSIÇÃO, COMPREENDENDO SUA IMPORTÂNCIA PARA O AMBIENTE.

➔ COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

O SOLO

O solo é a camada superficial da Terra e é formado por minerais e matéria orgânica, que vêm da decomposição dos animais e dos vegetais. Ele serve como fonte de nutrientes para as plantas e é um importante elemento na produção agrícola, pois é a partir dele que o homem produz boa parte dos alimentos.

Os solos originam-se do processo de decomposição ou desagregação das rochas, graças às ações do intemperismo. Em razão disso, suas características e composições estão diretamente vinculadas às rochas que lhe deram origem, associadas também às heranças e marcas causadas pelo tempo.

O processo formativo dos solos pode levar milhares e milhares de anos, mas em algumas zonas, ele ainda se encontra em processo de formação. Um exemplo disso são as formações rochosas, onde é difícil a presença de algumas espécies vegetais

Desde o início da humanidade, o ser humano utiliza o solo como recurso para sua manutenção e sobrevivência. Por isso, cuidar do solo é tão importante para a manutenção do ecossistema terrestre.

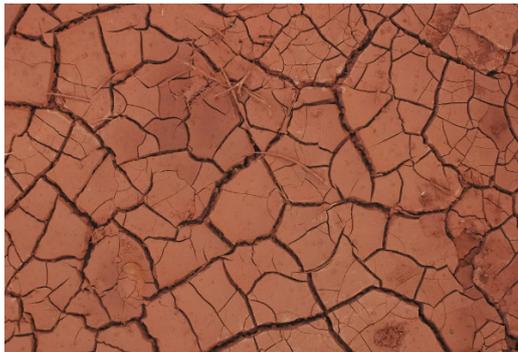
Quais são os tipos de solo?

Graças ao solo, as plantas retiram os nutrientes necessários para a sua sobrevivência.

O solo pode ser dividido em quatro tipos: arenoso, argiloso, humoso e calcário. Para compreender melhor a função de cada um, é importante conhecer mais sobre eles.



O solo **arenoso** tem uma grande quantidade de areia e é pobre em nutrientes. É considerado um solo de ótima infiltração, ou seja, absorve muito a água e, por isso, não é ideal para a prática agrária. Esse solo não é próprio para cultivo. O solo arenoso não é o ideal para a prática agrária.



O solo **argiloso** apresenta uma grande quantidade de nutrientes e possibilita a produção agrícola, pois, após ser molhado, ele absorve a água, tornando-se mais arejado. Isso permite que a planta absorva melhor os nutrientes. O solo argiloso contém uma grande quantidade de nutrientes.



O solo **humoso** é também conhecido como solo escuro e é muito rico em nutrientes, devido à grande quantidade de matéria orgânica. Sendo assim, ele é bastante fértil, por isso é muito utilizado na produção agrícola. O solo humoso é rico em matéria orgânica.



O solo **calcário** é de fácil identificação, pois ele contém um grande número de pedras em sua composição. Ele é impróprio para cultivo, pois as pedras não permitem que a raiz das plantas desenvolva-se. O solo calcário apresenta pedras em sua composição.

Qual é a importância do solo?

O solo é importante, pois ele permite a manutenção do ecossistema terrestre. A partir dele, as plantas retiram os nutrientes para desenvolver-se, bem como os seres vivos que dependem dele. Por isso, ações de cuidado com o solo são tão muito necessárias.

Poluir o solo, além de prejudicá-lo, destrói a possibilidade de alimento das plantas. O certo é nunca jogar resíduos recicláveis nem da construção civil no solo. Já os resíduos orgânicos, como as cascas de frutas e verduras, servem como adubo e são ótimas fontes de nutrição para o solo.

1 – Quais são os quatro tipos de solo?

R _____

2 - Marque V para verdadeiro e F para falso.

() O solo é a camada superficial da Terra, sendo formado por minerais e matéria orgânica, que vêm da composição dos animais e dos vegetais.

() O ser humano utiliza o solo como recurso para sua manutenção e sobrevivência.

() O solo arenoso tem uma pequena quantidade de areia e é rico em nutrientes.

() O solo argiloso apresenta uma grande quantidade de nutrientes e possibilita a criação de animais.

() O solo humoso é também conhecido como solo escuro e é muito rico em nutrientes, devido à grande quantidade de matéria orgânica.

() O solo calcário é de fácil identificação, pois ele contém um grande número de pedras em sua composição.

3- Complete de acordo com o texto.

Os solos originam-se do processo de _____ das rochas, graças às ações do _____. Em razão disso, suas características e composições estão diretamente vinculadas às _____ que lhe deram origem, associadas também às heranças e marcas causadas pelo _____.

HISTÓRIA

➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

UNIDADE TEMÁTICA:

OBJETO DE CONHECIMENTO: OS PROCESSOS MIGRATÓRIOS PARA A FORMAÇÃO DO BRASIL: OS GRUPOS INDÍGENAS, A PRESENÇA PORTUGUESA E A DIÁSPORA FORÇADA DOS AFRICANOS.

CONTEÚDO: FORMAÇÃO DA SOCIEDADE BRASILEIRA/PARANAENSE.

➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO DE APRENDIZAGEM: COMPREENDER COMO SE DEU A CHEGADA DOS PORTUGUESES E AFRICANOS ÀS TERRAS BRASILEIRAS E À LOCALIDADE PARANAENSE ASSOCIANDO À EXPLORAÇÃO DAS TERRAS E RECURSOS.

➔ COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

INTERPRETAÇÃO DE TEXTO PORTUGUESES, ÍNDIOS E NEGROS

Os portugueses exerceram grande e decisiva influência na formação da cultura brasileira. O Brasil foi colônia de Portugal por mais de trezentos anos e disso resultou a adoção da língua portuguesa e da religião católica. A cultura indígena também teve forte influência sobre a formação da cultura brasileira.

Vários nomes de lugares brasileiros provêm do tupi-guarani.

Da mesma forma vários hábitos alimentares atuais são uma herança do contato entre colonizadores e indígenas, exemplo disso é o consumo de mandioca sob várias formas. Já a cultura africana chegou ao Brasil por intermédio dos povos africanos escravizados. Os africanos passaram para a cultura brasileira muitos elementos de dança, música, religião, cozinha e idioma.

1. Por mais de trezentos anos o Brasil foi colônia de Portugal, isso resultou em quê? _____

2. Como a cultura africana chegou ao Brasil? _____

3. Quais elementos africanos foram passados para a cultura brasileira? _____

4. A cultura indígena influenciou a formação da cultura brasileira? Cite uma frase do texto que justifique sua resposta. _____

GEOGRAFIA

➡ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETO DE CONHECIMENTO: AS DINÂMICAS INTERNAS DE MIGRAÇÃO NO BRASIL A PARTIR DOS ANOS 1960

CONTEÚDO: IMPACTO DOS MOVIMENTOS MIGRATÓRIOS INTERNOS NO ESTADO DO PARANÁ

➡ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO DE APRENDIZAGEM: CONHECER AS PRINCIPAIS FESTAS E MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS DO PARANÁ.

➡ COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

Migrações no Brasil

Êxodo rural, modalidade de migração muito comum no Brasil

O termo "migrações" corresponde à mobilidade espacial da população, ou seja, é o ato de trocar de país, de região, de estado ou até de domicílio. Esse fenômeno pode ser desencadeado por uma série de fatores: religiosos, psicológicos, sociais, econômicos, políticos e ambientais.

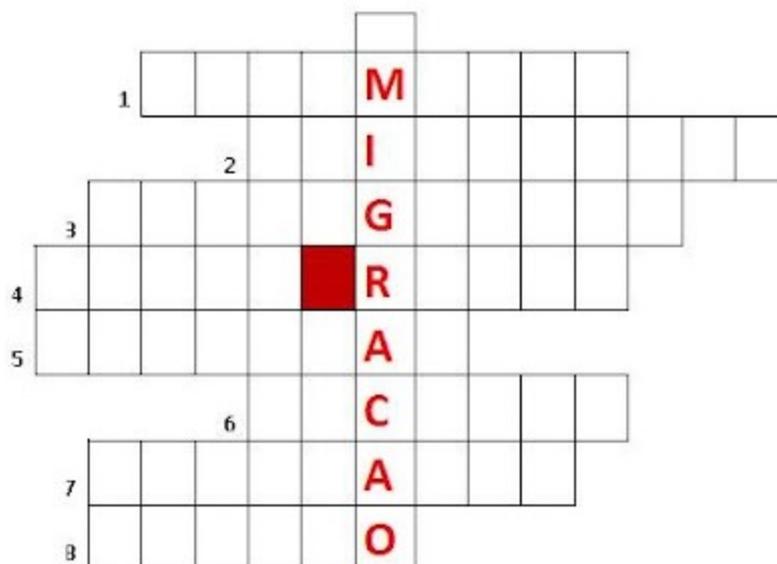
No Brasil, os aspectos econômicos sempre impulsionaram as migrações internas. Durante os séculos XVII e XVIII, a intensa busca por metais preciosos desencadeou grandes fluxos migratórios com destino a Goiás, Mato Grosso e, principalmente, Minas Gerais. Em seguida, a expansão do café nas cidades do interior paulista atraiu milhares de migrantes, em especial mineiros e nordestinos.

1- O que significa migração?

R _____

2- Procure as palavras relacionadas com as pistas da cruzadinha

MOVIMENTO – IMIGRANTES – PORTUGUESES - ÊXODO RURAL - PENDULAR - IMIGRAÇÃO - CAVALO



- 1- Significado de migração;
- 2- Pessoas que entram em um país;
- 3- Principal grupo de imigrantes no Brasil;
- 4- Movimento do campo para as cidades;
- 5- Movimento diário (vai e vem);
- 6- Migração forçada no Brasil;
- 7- É o termo usado para a pessoa que deixa seu país de origem;
- 8- Qual foi o primeiro tipo de transporte utilizado pelos nossos imigrantes?

LÍNGUA PORTUGUESA

➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

PRÁTICA DE LINGUAGEM: CONHECIMENTO DO ALFABETO DO PORTUGUÊS DO BRASIL/ORDEM ALFABÉTICA/POLISSEMIA.

OBJETO DE CONHECIMENTO: LOCALIZAR PALAVRAS NO DICIONÁRIO PARA ESCLARECER SIGNIFICADOS, A FIM DE RECONHECER O SIGNIFICADO MAIS ADEQUADO PARA O CONTEXTO QUE DEU ORIGEM À CONSULTA.

CONTEÚDO: LOCALIZAÇÃO DE PALAVRAS NO DICIONÁRIO (ESCOLHER O MELHOR SIGNIFICADO).

➔ PRA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS ?

OBJETIVO: LOCALIZAR PALAVRAS NO DICIONÁRIO PARA ESCLARECER SIGNIFICADOS, A FIM DE RECONHECER O SIGNIFICADO MAIS ADEQUADO PARA O CONTEXTO QUE DEU ORIGEM À CONSULTA

➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

ASSISTA A O VÍDEO ANTES DE COMEÇAR A REALIZAR AS ATIVIDADES, VAI DEIXAR A AULA MAIS DIVERTIDA E FÁCIL!!!



LINK: : <http://www.youtube.com/watch?v=7mga7kfhAs>

Canção do Dicionário Cocoricó

Papa-papagaio talarico,
Que palavra quer saber?
Uma palavra... papagaio!

Papagaio é uma palavra inventada por dois povos,
Os árabes quando viam um papagaio diziam pá pá pá pá pá!
Pá pá pá pá pá!

Quando os árabes foram pra França, os franceses "ajuntaram" gaio no final,
Gaio pra eles é alegria,
Papagaio o pá pá pá alegre!
Papagaio o pá pá pá alegre!
Ah! Cocoricó!

Cocoricó é uma palavra que imita o canto do galo,
Também pode ser cocoricô, cocorocô, cocorocó.
Um cocoricô! Um cocorocô! Um cocorocó!

E quem inventou a nossa língua, hein?

Quando Cabral chegou de Portugal descarregou no Brasil um monte de palavras portuguesas,
Milho, trigo, pão, facão, companheiro, panela.

E as palavras portuguesas se formaram com as palavras dos índios que viviam por aqui,
Mingau, jabuticaba, abacaxi, jacaré, jequitibá, Piauí, igarapé.

E foram chegando os navios com as palavras africanas,
Samba, batuque, bizunga, muleque, caçula, cafuné.

E também as palavras árabes,
Alface, almofada, xarope, algodão.

E as palavras francesas,
Boné, abajur, chover, etiqueta, caminhão.

E as palavras inglesas,
Futebol, sanduíche, gol!

Lanche, bife, shampoo.

E as palavras japonesas,
Judô, kimono, karatê, karaokê.

Vamos exercitar:

2) Coloque as palavras a seguir na ordem correta:

A) Casinha- caseiro- casebre- casarão- casa- casinhola

B) Cubo - cozinha- cinema- chalé- celeiro- casa- clube

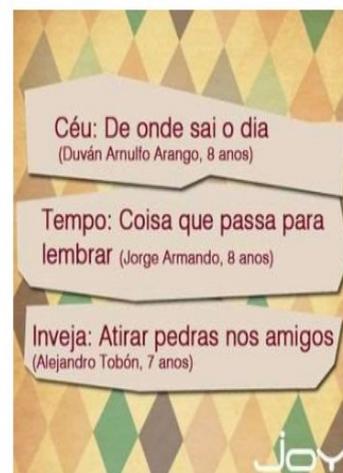
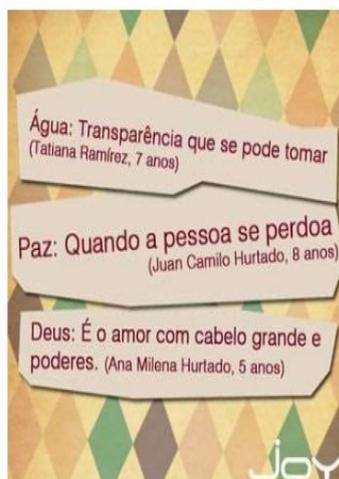
C) pede- pobre- pudim- piano-papel

3) Procure no dicionário a forma correta de escrever as seguintes palavras :

Cabessa _____ kasa _____

Corajem _____ Piqueno _____

4) Vamos brincar com o significado das palavras como nos exemplos a seguir. Leia com atenção, depois crie significados com as palavras abaixo:



- A) Água-----
- B) Paz-----
- C) Deus-----
- D) Céu-----
- E) Tempo-----
- F) Inveja-----
- G) Ausência-----
- H) Letra-----
- I) Defeito-----
- J) Lápis-----
- K) Xingamento-----
- L) Velhice-----
- M) Suspiro-----

SEXTA-FEIRA, 01/10/2021

MATEMÁTICA

➔ **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

UNIDADE TEMÁTICA:

OBJETO DE CONHECIMENTO: NÚMEROS NATURAIS. SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL.

CONTEÚDO: OPERAÇÃO DE MULTIPLICAÇÃO POR UM E POR DOIS FATORES NO CONJUNTO DOS NÚMEROS NATURAIS. SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL.

➔ **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

OBJETIVO DE APRENDIZAGEM: RESOLVER OPERAÇÕES DE MULTIPLICAÇÃO POR DOIS FATORES, ENVOLVENDO OS NÚMEROS NATURAIS, UTILIZANDO DIFERENTES ESTRATÉGIAS E REGISTROS. LER, ESCREVER POR EXTENSO, COMPOR E DECOMPOR NÚMEROS ATÉ ORDEM DAS CENTENAS.

➔ **COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

1. Resolva as operações usando os fatos da multiplicação.

<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>C</th><th>D</th><th>U</th></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>1</td></tr> <tr><td>(x)</td><td></td><td>3</td></tr> <tr><td colspan="3" style="border-top: 1px solid black;"></td></tr> </table>	C	D	U		4	1	(x)		3				<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>C</th><th>D</th><th>U</th></tr> <tr><td></td><td>6</td><td>1</td></tr> <tr><td>(x)</td><td></td><td>3</td></tr> <tr><td colspan="3" style="border-top: 1px solid black;"></td></tr> </table>	C	D	U		6	1	(x)		3				<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>C</th><th>D</th><th>U</th></tr> <tr><td></td><td>2</td><td>1</td></tr> <tr><td>(x)</td><td></td><td>3</td></tr> <tr><td colspan="3" style="border-top: 1px solid black;"></td></tr> </table>	C	D	U		2	1	(x)		3			
C	D	U																																				
	4	1																																				
(x)		3																																				
C	D	U																																				
	6	1																																				
(x)		3																																				
C	D	U																																				
	2	1																																				
(x)		3																																				
<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>C</th><th>D</th><th>U</th></tr> <tr><td></td><td>4</td><td>2</td></tr> <tr><td>(x)</td><td></td><td>3</td></tr> <tr><td colspan="3" style="border-top: 1px solid black;"></td></tr> </table>	C	D	U		4	2	(x)		3				<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>C</th><th>D</th><th>U</th></tr> <tr><td></td><td>2</td><td>1</td></tr> <tr><td>(x)</td><td></td><td>2</td></tr> <tr><td colspan="3" style="border-top: 1px solid black;"></td></tr> </table>	C	D	U		2	1	(x)		2				<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; text-align: center;"> <tr><th>C</th><th>D</th><th>U</th></tr> <tr><td></td><td>1</td><td>0</td></tr> <tr><td>(x)</td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td colspan="3" style="border-top: 1px solid black;"></td></tr> </table>	C	D	U		1	0	(x)		1			
C	D	U																																				
	4	2																																				
(x)		3																																				
C	D	U																																				
	2	1																																				
(x)		2																																				
C	D	U																																				
	1	0																																				
(x)		1																																				



Sistema de Numeração Decimal

Hoje vamos falar sobre o Sistema de Numeração Decimal, focando na leitura, escrita e na composição e decomposição dos números.

Uma das características desse sistema é que ele é posicional, ou seja, o valor que o algarismo representa depende da posição que ele ocupa no numeral.

Observe o número **DUZENTOS E VINTE E DOIS**.

➔ **C D U** TRÊS ORDENS

➔ **2 2 2** TRÊS ALGARISMOS IGUAIS

3ª ORDEM	2ª ORDEM	1ª ORDEM
CENTENA	DEZENA	UNIDADE
2	2	2
↓	↓	↓
DUZENTAS UNIDADES	VINTE UNIDADES	DUAS UNIDADES

- Ele é formado por três algarismos iguais: **O DOIS**;
- Que ocupam três ordens distintas: unidades, dezenas e centenas.
- Na ordem das **unidades** o dois representa duas unidades
- Já na ordem das **dezenas** representa vinte unidades, ou duas dezenas
- E na terceira ordem, ou ordem das **centenas**, ele representa duzentas unidades, ou vinte dezenas, ou ainda 2 centenas.

Para não correr o risco de errar é só falar o número pausadamente:

DUZENTOS E VINTE E DOIS

Viram?

Ao falarmos o número já citamos o valor posicional dos algarismos.

Por esse motivo dizemos que nosso sistema é posicional, pois dependendo da posição que o algarismo ocupa ele representa um valor.

1. Observe as fichas coloridas, nelas aparecem números decompostos. Pinte no quadro abaixo o número que compõe a resposta certa de acordo com a cor correspondente de cada ficha.

600+ 70+5

200+ 80+5

100+ 20

700+ 3

400+40+1

900+90+9

500+60+1

675	102	41	909	440
560	607	730	610	999
441	120	561	285	703

ENSINO RELIGIOSO

UNIDADE TEMÁTICA: CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA (CONTEMPLANDO AS QUATRO MATRIZES: INDÍGENA, OCIDENTAL, AFRICANA E ORIENTAL).
OBJETO DE CONHECIMENTO: IDEIA(S) DE DIVINDADE(S).
CONTEÚDO: IDENTIFICAR NOMES, SIGNIFICADOS E REPRESENTAÇÕES DE DIVINDADES NOS CONTEXTOS FAMILIAR E COMUNITÁRIO.
OBJETIVO DE APRENDIZAGEM: DIFERENTES FORMAS DE EXPRESSÕES E MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS NA COMUNIDADE E ESPAÇOS DE VIVÊNCIA.

Tradições religiosas na nossa comunidade

Como já estudamos anteriormente, no mundo existe um grande número de religiões: Religiões nativas como as Indígenas, Religiões Afro-Brasileiras, Hinduísmo, Budismo, Seicho-No-Ie, Confucionismo, Judaísmo, Cristianismo, Islamismo, entre muitas outras.

Cada religião tem seus princípios de vida de crença, com o propósito de ajudar as pessoas a vivenciarem sua espiritualidade, crescerem na fé e na prática do bem.

Com certeza, na comunidade, bairro ou cidade onde você mora existem diferentes religiões, igrejas ou grupos religiosos.

Há famílias em que as pessoas participam de uma mesma religião e há também famílias cujos membros podem participar de diferentes religiões ou igrejas e o que importa nesses casos é o respeito.



- 1) Descubra abaixo o nome de 5 religiões predominantes no mundo: Cristianismo, Judaísmo, Budismo, Islamismo e Hinduísmo.

L	C	F	N	Z	L	J	V	K	A	E	P
O	C	G	H	R	E	U	T	A	M	H	O
F	L	H	E	N	W	D	O	P	Y	A	P
C	R	I	S	T	I	A	N	I	S	M	O
E	N	N	Z	L	H	I	P	N	Z	L	N
E	R	D	L	W	E	S	L	C	F	N	Z
R	B	U	D	I	S	M	O	W	R	L	N
M	H	I	W	R	T	O	F	L	H	E	N
T	H	S	Y	H	F	V	K	A	E	P	K
T	A	M	H	O	L	C	R	F	T	H	A
A	P	O	I	S	L	A	M	I	S	M	O

- 2) Organize as palavras da atividade 1 em ordem alfabética:

29º ROTEIRO ARTE

ALUNO (A): _____

TURMA: 4º ANO A () B () C () D ()

PROFESSORA MANHÃ: ELIANE MANTOVANI

PROFESSORA TARDE: MARIA DE LOURDES ANDRADE

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

DATA: _____/09/2021

O QUE ESTUDAR?

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES VISUAIS, MÚSICA E DANÇA

OBJETO DE CONHECIMENTO: MATERIALIDADES, ELEMENTOS DA LINGUAGEM E PROCESSO DE CRIAÇÃO.

CONTEÚDOS: NATUREZA MORTA, COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS COM REFERÊNCIAS EM OBRAS ARTÍSTICAS; ARTISTA NACIONAL, RELEITURA DE PAISAGENS E PAISAGEM SONORA; EXPLORAÇÃO DE FONTES SONORAS; CRIAÇÃO E IMPROVISO DE MOVIMENTOS DANÇADOS.

PARA QUÊ ESTUDAR?

- CONHECER E DISTINGUIR O GÊNERO DA ARTE “NATUREZA MORTA” EM PRODUÇÕES ARTÍSTICAS NACIONAIS;
- REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS TENDO COMO REFERÊNCIA OBRAS DE ARTE DO ARTISTA EM ESTUDO;
- PRODUIR UMA RELEITURA DE OBRA APRESENTADA FAZENDO USO DE MATERIAIS DIVERSOS. CONHECER O CONCEITO DE PAISAGEM SONORA;
- FAZER O REGISTRO GRÁFICO ALTERNATIVO DOS SONS EM DIFERENTES PAISAGENS;
- CANTAR EXPLORANDO UM DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (A MELODIA), E DIFERENTES FONTES SONORAS ALTERNANDO A DIFERENTES MOVIMENTOS CORPORAIS.

COMO ESTUDAR?

ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO OS VÍDEOS OU ÁUDIO EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.

COMO REGISTRAR?

FAZENDO A ATIVIDADE PROPOSTA UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES, COMO LÁPIS, PAPÉIS COLORIDOS OU DE REVISTAS, COLA, TESOURA, CANETINHAS OU TINTAS.

VOCÊ SABE O QUE É UMA **RELEITURA**? RELEITURA NÃO É CÓPIA!

RELEITURA: É A CRIAÇÃO DE ALGO NOVO QUE, EM SUA MAIORIA, MANTÉM UM ELO COM A OBRA QUE SERVIU DE INSPIRAÇÃO. PARA **FAZER UMA RELEITURA**, É PRECISO CONHECER UM POUCO DO ARTISTA E DE SUAS OBRAS DE ARTE, E ACRESCENTAR O SEU TOQUE ESPECIAL. ENTÃO, VAMOS CONHECER, HOJE, UM ARTISTA BRASILEIRO, ALDEMIR MARTINS, E UM DE SEUS TRABALHOS.

O ARTISTA PLÁSTICO ALDEMIR MARTINS FOI UM CEARENSE QUE GANHOU O MUNDO. NASCEU NO CEARÁ, EM 8 DE NOVEMBRO DE 1922, E, FALECEU EM 2006, AOS 83 ANOS.

A SUA VASTA OBRA, IMPORTANTÍSSIMA PARA O PANORAMA DAS ARTES PLÁSTICAS NO BRASIL, PELA QUALIDADE TÉCNICA E POR INTERPRETAR O “SER” BRASILEIRO, CARREGA A MARCA DA

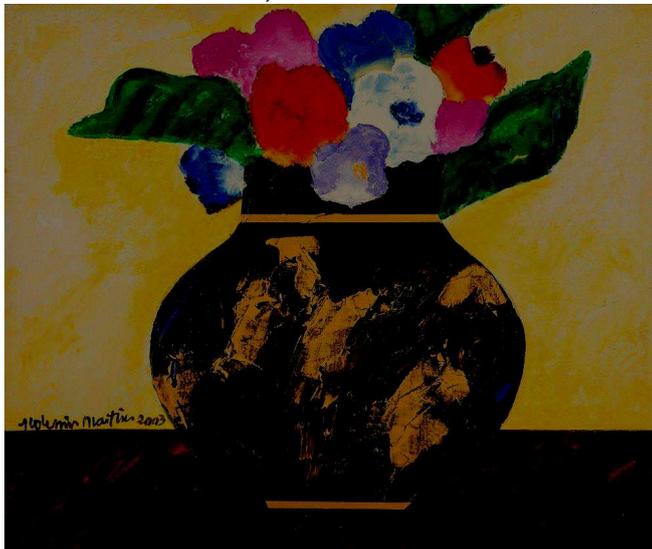


PAISAGEM E DO HOMEM DO NORDESTE.

FOI UM DOS FUNDADORES DA SOCIEDADE CEARENSE DE ARTISTAS PLÁSTICOS; MUDOU-SE PARA O RIO DE JANEIRO, DEPOIS SÃO PAULO, PARA ENTÃO, EXPOR EM VÁRIOS LUGARES DO MUNDO. ALDEMIR MARTINS PRODUZIU DESENHOS, XILOGRAVURAS, AQUARELAS, PINTURAS E FOI ILUSTRADOR DA IMPRENSA.

OBSERVE UMA DAS OBRAS DE ALDEMIR MARTINS, ABAIXO:

É UMA OBRA DE ARTE DE “NATUREZA MORTA”, OU SEJA, É UM ESTILO FOCADO EM RETRATAR OBJETOS INANIMADOS, COMO FRUTAS, VERDURAS, LIVROS, INSTRUMENTOS E OUTROS ELEMENTOS DO COTIDIANO, QUANDO EXTRAÍDOS DA NATUREZA.



Vaso com flores, 1968 – Aldemir Martins (Brasil, 1922–2006)

ATIVIDADE DA SEMANA: REALIZE A RELEITURA DA OBRA DE ARTE ACIMA, PARA ISSO VOCÊ PODE UTILIZAR PEDAÇOS DE PAPÉIS COLORIDOS, LÁPIS DE COR, CANETINHA OU TINTAS. MAS, IMAGINE COMO SERÁ O SEU VASO E COMO SERÃO AS FLORES DENTRO DELE. CAPRICHE!

A large, empty rounded rectangular box intended for the student to create their own still life artwork based on the example provided.

29º ROTEIRO EDUCAÇÃO FÍSICA

ALUNO (A): _____

TURMA: 4º ANO A () B () C () D ()

PROFESSORA MANHÃ: EMANUELE KISAKI

PROFESSORA TARDE: HUMBERTO CAON

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

DATA: _____/09/2021

UNIDADE TEMÁTICA: PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA.

OBJETOS DE CONHECIMENTO: JOGOS DE AVENTURA.

CONTEÚDO: ESCALADA.

1- O QUE VAMOS APRENDER: PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA.

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS: EXPERIMENTAR E FRUIR DIFERENTES JOGOS DE AVENTURA, BASEADOS EM PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA URBANAS E DA NATUREZA, VALORIZANDO A PRÓPRIA SEGURANÇA E INTEGRIDADE FÍSICA, BEM COMO AS DOS DE MAIS, RECONHECENDO E RESPEITANDO A PLURALIDADE DE IDEIAS E A DIVERSIDADE CULTURAL HUMANA.

3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO? ESPORTES DE AVENTURA OU ESPORTES RADICAIS SÃO AS PRÁTICAS QUE APRESENTAM UM RISCO MAIOR DO QUE NAS MODALIDADES ESPORTIVAS TRADICIONAIS, SEJA PELAS CONDIÇÕES EXTREMAS EM QUE SÃO PRATICADOS OU POR ENVOLVEREM MOVIMENTOS NÃO NATURAIS. HÁ BASICAMENTE DUAS CATEGORIAS DIFERENTES DE ESPORTES DE AVENTURA: ESPORTES DE AVENTURA NA NATUREZA E OS ESPORTES RADICAIS URBANOS. OS ESPORTES DE AVENTURA NA NATUREZA SÃO, COMO O PRÓPRIO NOME DIZ, EXECUTADOS EM AMBIENTES NATURAIS, NA NATUREZA, E SOB A INFLUÊNCIA DE INTEMPÉRIES NATURAIS, COMO SOL, CHUVA, VENTO, EXEMPLOS: TREKKING, CANYONING, RAFTING, ARVORISMO, ESCALADA, MOUNTAIN BIKE. JÁ OS ESPORTES RADICAIS URBANOS SÃO PRATICADOS NOS AMBIENTES URBANOS OU AINDA EM LUGARES FECHADOS, **ALGUNS EXEMPLOS:** SKATE, CICLISMO, RAPEL, PARKOUR, BASE JUMPING, PAINTBALL, BUILDERING, SLACKLINE, AIRSOFT, CARRINHO DE ROLIMÃ, DRIFT TRIKE.

NESSA AULA TRABALHAREMOS A **ESCALADA:**

ESCALADA: SIGNIFICA SUBIR OU TREPAR EM ALGO, PORTANTO TODO ATO HUMANO DE ASCENDER UMA MONTANHA, UMA ROCHA, UMA ÁRVORE, UMA PAREDE OU MESMO UMA ESCADA PODE SER CONSIDERADO UMA ESCALADA

O QUE PRECISA PARA JOGARMOS?

GIZ, PEDRINHA OU OBJETOS PEQUENOS (PARA IDENTIFICAR A POSIÇÃO DAS MÃOS E DOS PÉS).

ALONGAMENTO NO LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=1AZZAhSXql4> OU REALIZAR O ALONGAMENTO ATRAVÉS DAS FIGURAS, SEGURANDO 10 SEGUNDOS CADA MOVIMENTO.

Exercícios para flexibilidade





ATIVIDADE: NO CHÃO, FAZER UM PERCURSO, DESENHAR CÍRCULOS COM UM GIZ OU PEDRINHA (SIMULANDO AS PEDRAS DA PAREDE DE ESCALADA) OU COLOCAR VÁRIOS OBJETOS PEQUENOS, ONDE OS ALUNOS DEVERÃO COLOCAR AS MÃOS E OS PÉS DENTRO DO CÍRCULO PARA CONSEGUIR ESCALAR. FAZER O PERCURSO 5X.

OBSERVAÇÃO: SE NA SUA CASA TIVER UM MURO COM ALGUNS BURACOS, VOCÊ PODE ESTAR EXPERIMENTANDO A ESCALADA VERTICAL, OS BURACOS SERVIRÃO DE AGARRAS E ASSIM FICARÁ MAIS FÁCIL DE PRATICAR A ESCALADA, NESTE CASO FAÇA SOMENTE COM AUXÍLIO E SUPERVISÃO DE UM ADULTO.

LINK DA ATIVIDADE: <https://www.youtube.com/watch?v=dtLbtCAPkKA&t=98s>

4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

1- RESPONDA O COMPLETE E PINTE A FIGURA ABAIXO.

ESPORTES DE _____ OU ESPORTES RADICAIS SÃO AS PRÁTICAS QUE APRESENTAM UM RISCO _____ DO QUE NAS MODALIDADES ESPORTIVAS _____, SEJA PELAS CONDIÇÕES EXTREMAS EM QUE SÃO PRATICADOS OU POR ENVOLVEREM MOVIMENTOS NÃO _____.



29º ROTEIRO

LÍNGUA INGLESA

ALUNO(A): _____

TURMA: 4º ANO A() B() C() D()

PROFESSORA MANHÃ: NATÁLIA SOTORIVABRUST

PROFESSORA TARDE: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

DATA: ____/09/2021

OLÁ QUERIDO(A) ALUNO(A)!

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

- **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

UNIDADE TEMÁTICA/PRÁTICA DE LINGUAGEM – PRÁTICA DE ESCRITA

OBJETOS DE CONHECIMENTO – IDENTIFICAÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS: HORÁRIO SEMANAL

CONTEÚDO – REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO ÀS DISCIPLINAS ESCOLARES, DIAS DA SEMANA E IDENTIFICAÇÃO DO GÊNERO TEXTUAL HORÁRIO ESCOLAR SEMANAL - SCHOOL SUBJECTS (PORTUGUESE, MATHEMATICS, SCIENCE, GEOGRAPHY, HISTORY, ENGLISH, PHYSICAL EDUCATION, ART), DAYS OF THE WEEK AND SCHOOL SCHEDULE

- **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM – CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DA PROFESSORA, O SIGNIFICADO DAS PALAVRAS QUE NOMEIAM AS DISCIPLINAS ESCOLARES E DIAS DA SEMANA, AOS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

- COMPREENDER, COM A MEDIAÇÃO DA PROFESSORA, ALGUNS DOS ASPECTOS DE CONSTRUÇÃO DO SENTIDO GLOBAL DO TEXTO, TAIS COMO: IDENTIFICAÇÃO DO GÊNERO E ESFERA SOCIAL DE CIRCULAÇÃO.

- **COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- ASSISTA AOS VÍDEOS DE SUGESTÃO:

Kids vocabulary - School Subjects - favorite subject - English educational video - YouTube

https://youtu.be/AnZxeX_8mVk

Days Of The Week Song | Kids Songs | Super Simple Songs

<https://www.youtube.com/watch?v=loINI3Ln6Ck>

- REPITA O VOCABULÁRIO JUNTO COM A PROFESSORA E REALIZE A ATIVIDADE PROPOSTA.

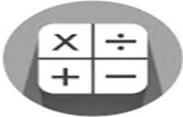
- **COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

VAMOS REGISTRAR O NOME, A TURMA, A DATA E FAZER O EXERCÍCIO DE ANALISAR O HORÁRIO ESCOLAR SEMANAL DA ALICE COM AS DISCIPLINAS ESCOLARES E ESCOLHER A OPÇÃO CORRETA PARA CADA PERGUNTA.

Name: _____ Class: 4th _____

Date: _____

SCHOOL SUBJECTS VOCABULARY

 <p>MATH Matemática</p>	 <p>COMPUTER Computação</p>	 <p>ART Arte</p>	 <p>ENGLISH Inglês</p>	 <p>GEOGRAPHY Geografia</p>
 <p>PORTUGUESE Português</p>	 <p>PHYSICAL EDUCATION (P.E.) Educação física</p>	 <p>HISTORY História</p>	 <p>LITERATURE Literatura</p>	 <p>SCIENCE Ciências</p>

EXERCISE (EXERCÍCIO)

1- LOOK AT ALICE'S SCHOOL SCHEDULE AND CHOOSE THE CORRECT ALTERNATIVE WITH AN "X"

(OLHE O HORÁRIO ESCOLAR SEMANAL DA ALICE E ESCOLHA A ALTERNATIVA CORRETA COM UM "X").

MONDAY (SEGUNDA-FEIRA)	TUESDAY (TERÇA-FEIRA)	WEDNESDAY (QUARTA-FEIRA)	THURSDAY (QUINTA-FEIRA)	FRIDAY (SEXTA-FEIRA)
PORTUGUESE	HISTORY	ENGLISH	PORTUGUESE	MATH
ART	GEOGRAPHY	PHYSICAL EDUCATION	LITERATURE	SCIENCE

A) WHAT SUBJECTS DOES ALICE STUDY ON WEDNESDAY? (QUAIS DISCIPLINAS ESCOLARES ALICE ESTUDA NA QUARTA-FEIRA?)

- GEOGRAPHY AND HISTORY
- PORTUGUESE AND MATH
- ENGLISH AND PHYSICAL EDUCATION

B) WHAT DAY OF THE WEEK DOES SHE HAVE MATH AND SCIENCE? (QUAL DIA DA SEMANA ALICE TEM MATEMÁTICA E CIÊNCIAS?)

- FRIDAY
- TUESDAY
- THURSDAY

C) WHAT CLASS IS AFTER HISTORY? (QUAL AULA É DEPOIS DE HISTÓRIA?)

- ENGLISH
- GEOGRAPHY
- MATH

D) WHAT SCHOOL SUBJECT DOES SHE HAVE TWICE A WEEK? (QUAL DISCIPLINA ESCOLAR ELA TEM DUAS VEZES NA SEMANA?)

- LITERATURE
- MATH
- PORTUGUESE