

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

27º ROTEIRO-4º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 08/09/2021 A 10/09/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 4º ANO A () - PROFESSORA GIZELA DELALLO

4º ANO B () - PROFESSORA IYONE LOPES

4º ANO C () - PROFESSORA LUCINÉIA DE PAULA

4º ANO D () - PROFESSORA ANDRÉIA HUSS

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO.

QUARTA-FEIRA, 08/09/2021

HISTÓRIA

➡ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETO DE CONHECIMENTO: O MUNDO DA TECNOLOGIA: A INTEGRAÇÃO DE PESSOAS E AS EXCLUSÕES SOCIAIS E CULTURAIS

UNIDADE TEMÁTICA: CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURA.

CONTEÚDO: COMUNICAÇÃO E SOCIEDADE.

➡ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO: IDENTIFICAR AS TRANSFORMAÇÕES OCORRIDAS NOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO (CULTURA ORAL, IMPRENSA, RÁDIO, TELEVISÃO, CINEMA, INTERNET E DEMAIS TECNOLOGIAS DIGITAIS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO) E DISCUTIR SEUS SIGNIFICADOS PARA OS DIFERENTES GRUPOS OU ESTRATOS SOCIAIS.

➡ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

Qual é a origem dos meios de comunicação?

A escrita é uma forma de troca de informações que existe há muitos e muitos anos. Outra forma de comunicação bastante antiga são as pinturas rupestres, que datam de 15.000 a.C. Esses e outros meios de se comunicar podem ser encontrados em diferentes localizações do mundo.



Meios de comunicação

Meios de comunicação são ferramentas que permitem que duas pessoas ou mais troquem diferentes informações. A tecnologia permitiu a difusão de informações de forma cada vez mais eficiente, aproximando as pessoas e diminuindo o tempo de propagação de mensagens.

No entanto, essa transformação não ocorreu do dia para a noite: Os meios de comunicação percorreram um longo trajeto para chegarem ao que conhecemos hoje.

Pinturas rupestres/desenhos → Escrita → Telégrafo → Telefone → Rádio → Televisão → Computadores/Internet

Como são os tipos de meios de comunicação?

➔ Meio de comunicação individual:

Quando uma pessoa se comunica com outra pessoa individualmente, como pelo telefone, carta e outros.



➔ Meio de comunicação social

Neste a mensagem pode ser transmitida para muitas pessoas ao mesmo tempo. Isso é feito por meio do rádio, jornal, televisão, internet e outros.



Curiosidade

➔ Primeira tecnologia:

A primeira invenção com tecnologia dita mais avançada foi o telégrafo. Criado em 1835 por Samuel Morse. É um aparelho para a comunicação que utiliza eletricidade para enviar mensagens codificadas através de fios. Em meados do século XIX, era a maneira mais rápida de comunicação a distância.



➔ Celular e televisão ao longo dos anos:



Atividades

1) Ordene as letras e forme palavras relacionadas ao texto estudado:

A - OFARGÉLTE: _____

B - NIRETNET: _____

C - CRITAES: _____

D - MUCOÇNÃIOCA: _____

2) Marque **V** para **verdadeiro** e **F** para **falso**.

- () O telégrafo foi o último meio de comunicação criado em tempos recentes.
- () As pinturas rupestres são consideradas os primeiros meios de comunicação.
- () O telefone é um meio de comunicação individual.
- () O jornal é um meio de comunicação individual.

GEOGRAFIA

➡ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETO DE CONHECIMENTO: TRABALHO NO CAMPO E NA CIDADE.

UNIDADE TEMÁTICA: MUNDO DO TRABALHO.

CONTEÚDO: O TRABALHO NO CAMPO E NA CIDADE.

➡ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO: COMPARAR AS CARACTERÍSTICAS DO TRABALHO NO CAMPO E NA CIDADE, CONSIDERANDO AS DIFERENÇAS, SEMELHANÇAS E INTERDEPENDÊNCIA ENTRE ELES.

➡ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

**TRABALHO
URBANO**



X

**TRABALHO
RURAL**



Existem diferentes formas de trabalho no campo. É um setor muito produtivo: mão de obra familiar, posseiros, parceria, arrendatários e trabalhadores assalariados temporários. A mão de obra familiar é o trabalho desempenhado pelos componentes da família, por exemplo, pai e filhos. Geralmente, esse tipo de força de trabalho é executado em pequenas e médias propriedades rurais.



Trabalhador rural realizando a tarefa de corte da cana-de-açúcar

Existem trabalhadores rurais que não possuem terras, mas que realizam plantios e desenvolvem a pecuária em propriedades de terceiros. Esse tipo de empréstimo pode acontecer de duas formas: parceria e arrendamento.

São trabalhadores rurais que alugam terras de terceiros por um determinado tempo, para que possam desenvolver o cultivo ou a criação de animais (aves, bovinos, equinos, suínos, entre outros), nesse caso, o pagamento pode suceder por meio de dinheiro ou produção. Alguns dos trabalhadores do campo são assalariados temporários, que executam tarefas específicas, como preparar o solo, plantar, adubar ou colher. Geralmente, esse tipo de trabalho é pago no final do dia.

É bom lembrar que esses trabalhadores não possuem 13º salário, férias, entre outros direitos preestabelecidos na legislação trabalhista brasileira.

TRABALHO NA ÁREA URBANA

Nas zonas urbanas, as pessoas trabalham em indústrias, bancos, escolas, hospitais e no comércio (lojas, supermercados, restaurantes, bares, padaria, e muito outros lugares).

O local onde possui maiores oportunidades de trabalho é no centro da cidade. Muitas pessoas se deslocam dos bairros onde moram para outros bairros e cidades em busca de melhores oportunidades de emprego.

Alguns profissionais que trabalham na cidade são:

- Operários: trabalham na construção civil, nas fábricas e nas montadoras de automóveis, por exemplo;
- Bancários: pessoas que trabalham em agências bancárias;
- Comerciantes: pessoas que trabalham em estabelecimentos comerciais como lojas, supermercados, açougue, padaria, etc;
- Feirantes: pessoas que trabalham em feiras livres;
- Outros como mecânicos, jornalheiros, entregadores, advogados, jornalistas, bombeiros, farmacêuticos, e muitos outros.

TRABALHO NA INDÚSTRIA

Nas cidades, muitas pessoas trabalham nas fábricas. As indústrias são responsáveis pela maioria dos produtos que usamos em nosso dia a dia. Elas transformam a matéria-prima em produtos industrializados. Os trabalhadores nas indústrias chamam-se operários, já os donos das indústrias são chamados de industriais.

Você sabe o que é matéria-prima e produto industrializado?



- Matéria-prima é todo o material que geralmente é retirado da zona rural para fabricar diversos produtos como o milho, cana-de-açúcar, soja, tomate, algodão, etc.
- Produto industrializado é a matéria-prima que passa por processo de transformação em uma indústria para chegar até aos consumidores.

Atividades:

“O campo e a cidade são espaços bem distintos que demandam formas diferentes de trabalho”

1- Quais são os principais tipos de trabalhos realizados:

➡ No campo: _____

➡ Na cidade: _____

2- O que é matéria- prima?

R: _____

3- Cite 2 profissões do texto que estão relacionados entre cidade e campo:

R: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

➡ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETO DE CONHECIMENTO: ESTRATÉGIAS DE LEITURA, AMPLIAÇÃO VOCABULAR, ELEMENTOS COESIVOS, ADEQUAÇÃO DO GÊNERO.

UNIDADE TEMÁTICA: LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA).

CONTEÚDO: IDENTIFICAÇÃO DE ELEMENTOS COESIVOS ENTRE PARTES DE UM TEXTO.

➡ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVOS RECONHECER RELAÇÕES ENTRE PARTES DE UM TEXTO, IDENTIFICANDO SUBSTITUIÇÕES LEXICAIS (DE SUBSTANTIVOS POR SINÔNIMOS) OU PRONOMINAIS (USO DE PRONOMES ANAFÓRICOS – PESSOAIS, POSSESSIVOS, DEMONSTRATIVOS) QUE CONTRIBUEM PARA A CONTINUIDADE DO TEXTO, A FIM DE UTILIZAR OS ELEMENTOS COESIVOS.

➡ COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

AMPLIAÇÃO VOCABULAR - PRONOMES

Quando estamos conversando ou escrevendo um texto é inadequado ficar sempre repetindo um nome e para evitar essa repetição existem os **pronomes**. Assim, **pronomes são palavras que substituem o nome**. Isso mesmo, simples assim.

São diferentes dos substantivos, porque não tem significado e seu uso vai depender da situação. Como existem vários tipos de pronomes, vamos classificá-los e dar exemplos a seguir...

Começamos pelos **pronomes pessoais**, que substituem ou acompanham o substantivo. Servem para representar os nomes dos seres e determinar quem está falando e a quem está se referindo. Os pronomes pessoais classificam-se em **retos e oblíquos**:

São **pronomes retos**, quando atuam como sujeito da oração, observem:

	Singular	Plural	Exemplo
1ª pessoa	eu	nós	Eu vou ao cinema hoje.
2ª pessoa	tu	vós	Tu tens trabalhado muito?
3ª pessoa	ele/ela	eles/ela	Será que ela está ocupada?

Já os **pronomes oblíquos** atuam como complemento da frase. São eles:

- Pronomes *oblíquos átonos*: me, te, o, a, lhe, se, nos, vos, os, as, lhes.

Exemplo: Desejo- **te** feliz aniversário.

- Pronomes *oblíquos tônicos*: mim, ti, ele, ela, si, nós, vós, eles, elas.

Exemplo: A **mim** pouco importa o que dizem...

Existem também os **pronomes possessivos**, que como o nome já diz indica posse. São eles:

	Singular	Plural
1ª pessoa	meu(s), minha(s)	nosso(s), nossa(s)
2ª pessoa	teu(s), tua(s)	vosso(s), vossa(s)
3ª pessoa	seu(s), sua(s)	dele(s), dela(s)

Exemplo: **Minhas** notas foram boas.

Os **pronomes demonstrativos** indicam a posição de um ser ou objeto em relação à quem está falando. Veja como funciona:

1ª pessoa ➡ este(s), esta(s), isto ➡ refere-se a algo que está **perto da pessoa que fala**.

2ª pessoa ➡ esse(s), essa(s), isso ➡ refere-se a algo que está **perto da pessoa que ouve**.

3ª pessoa ➡ aquele(s), aquela(s), aquilo ➡ refere-se a algo **distante de ambos**.

Exemplo: **Estes** livros e **essas** apostilas devem ser guardados **naquela** estante.

Estes - perto de quem fala;

Essas - perto de quem ouve,

Naquela - distante de ambos

Os **pronomes indefinidos** são imprecisos, vagos, não deixam claro a quem se referem. Temos aqui alguns deles: algum(s), alguma(s), nenhum(s), nenhuma(s), todo(s), toda(s), muito(s), muita(s), pouco(s), pouca(s), tanto(s), tanta(s), certo(s), certa(s), alguém, ninguém, outrem, cada, algo, tudo, nada.

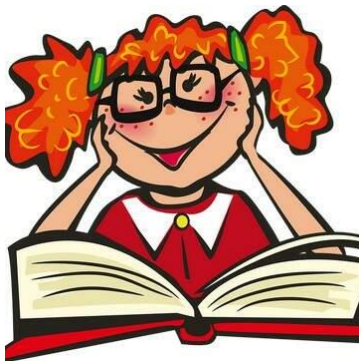
Veja só esse exemplo: **Algumas** pessoas viajam duas vezes por ano.

Os **pronomes interrogativos** entram em perguntas diretas ou indiretas. São eles: qual, quais, quanto(s), quanta(s), que, onde, quem.

Exemplo: **Quantos** de vocês viram aquele filme?

Finalmente temos os **pronomes relativos**, que são os que relacionam uma oração a um substantivo que representa. São eles: o(a) qual, os(as) quais, quanto(s), quanta(s), cujo(s), cuja(s), que, quem, onde.

Exemplo: Finalmente conseguiu o brinquedo **que** tanto queria.



1) Copie as frases, substituindo os pronomes pelos nomes das figuras correspondentes:



a) Ele adora cantarolar.

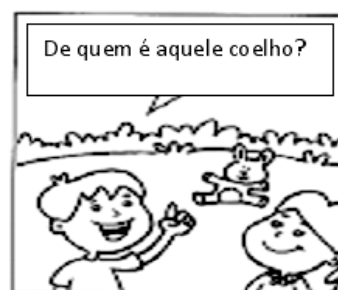
b) Ele adora dar cambalhotas no ar.

c) Ele tem pelos macios e branquinhos.

d) Ela brinca com a bola na ponta do nariz.

e) Ele mia quando está com fome.

f) Ele abana o rabo quando vê o dono.



2ª) Complete as frases com os pronomes em destaques:



- a) _____ bicicleta é minha. _____ é a sua?
- b) Guarde _____ livro na sua mochila.
- c) Você conhece _____ menina lá?
- d) O que é _____ dentro do armário?
- e) _____ lápis são meus e _____ no chão é seu.
- f) O que é _____ dentro da caixa?
- g) Pegue _____ boneca perto de você, por favor!

2) Observe as figuras e forme frases com os pronomes interrogativos em destaque:



Quanto: _____



Que: _____

MATEMÁTICA

➡ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETO DE CONHECIMENTO: NÚMEROS NATURAIS: (ADIÇÃO, SUBTRAÇÃO, MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO).

UNIDADE TEMÁTICA: NÚMEROS E ÁLGEBRA

CONTEÚDO: PROBLEMAS DE DIVISÃO: SIGNIFICADOS DE REPARTIÇÃO EQUITATIVA (DISTRIBUIR IGUALMENTE) E DE MEDIDA.

➡ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO: RESOLVER E ELABORAR PROBLEMAS DE DIVISÃO CUJO DIVISOR TENHA NO MÁXIMO DOIS ALGARISMOS, ENVOLVENDO OS SIGNIFICADOS DE REPARTIÇÃO EQUITATIVA E DE MEDIDA, UTILIZANDO ESTRATÉGIAS DIVERSAS, COMO CÁLCULO POR ESTIMATIVA, CÁLCULO MENTAL E ALGORITMOS.

➡ COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

DIVISÃO

A divisão envolve as ideias de: dividir uma quantidade em partes iguais ou determinar quantas vezes uma quantidade cabe em outra.

Veamos com o seguinte exemplo:

Bruno comprou **24 laranjas** e quer dividi-las igualmente entre seus **4 amigos**. Quantas laranjas cada um de seus amigos receberá?

Para saber quantas laranjas cada um dos quatro amigos vai receber, efetuamos uma divisão: Portanto, cada amigo de Bruno receberá **6 laranjas**.

$$\begin{array}{r|l} 24 & 4 \\ -24 & 6 \\ \hline 0 & \end{array}$$



Outro exemplo...

$$\begin{array}{r|l} 486 & 6 \\ -48 & 81 \\ \hline 06 & \\ -6 & \\ \hline 0 & \end{array}$$

Hoje vamos trabalhar situações-problema envolvendo a divisão. Realize a leitura com muita atenção. Não se esqueça de fazer as operações (contas).

1. Matheus, que é feirante, guardou **3 dezenas e meia** de limões em **5 caixas**. Quantos limões foram guardados em cada caixas?



R: _____

2. Em um passeio da escola Canto Feliz, os **186 alunos** foram divididos em **6 ônibus**. Quantos alunos foram em cada ônibus?



R: _____

3. Maria Eduarda gosta muito de ler. Ela lê 5 páginas por dia. Agora que ela começou a ler um livro com 205 páginas, quantos dias ela levará para terminar o livro?

- (A) () 5 dias (B) () 20 dias (C) () 41 dias (D) () 16 dias



R: _____

4. Luiz tem que empacotar 328 ovos em cartelas de 8 ovos. Quantas cartelas ficarão completas?



R: _____

5. O resultado da operação $357 : 7$ é:

- (A) 51 (B) () 80 (C) () 70 (D) () 24

LÍNGUA PORTUGUESA

➡ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETO DE CONHECIMENTO: FORMAÇÃO DE LEITOR.

UNIDADE TEMÁTICA: LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA).

CONTEÚDO: SELEÇÃO DE LIVROS E TEXTOS PARA LEITURA; APRESENTAÇÃO DA OPINIÃO A RESPEITO DO LIVRO OU DO TEXTO LIDO.

➡ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVOS: SELECIONAR LIVROS DA BIBLIOTECA, DE PROPRIEDADE DO ALUNO E/OU DISPONÍVEIS EM MEIOS DIGITAIS PARA LEITURA INDIVIDUAL, JUSTIFICANDO A ESCOLHA E COMPARTILHANDO COM OS COLEGAS, SUA OPINIÃO, APÓS A LEITURA, DE MODO QUE CONSIGA ESTABELECECR CRITÉRIOS PARA A ESCOLHA DE UM LIVRO E PARA A SELEÇÃO DO GÊNERO.

➡ COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

Olá , turminha !! Hoje vamos viajar um pouquinho na história do livro “O GIGANTE EGOÍSTA”



FAÇA A LEITURA NO LINK QUE A PROFESSORA IRÁ ENVIAR COM ATENÇÃO E DEPOIS REALIZE AS ATIVIDADES PROPOSTAS.

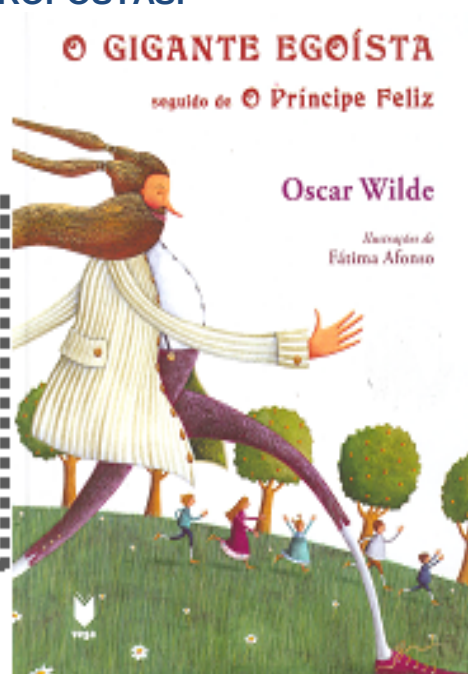
1-Observe a capa do livro e complete.

Título do livro: _____

Autor: _____

Ilustrador: _____

Editora: _____



2-Em poucas linhas faz uma pequena descrição da capa.



3- A personagem principal da história é o Gigante Egoísta. Caracteriza-o.

Características Físicas

Características Psicológicas



3.1-Descreva agora o gigante egoísta.

4- Procure, na sopa de letras, palavras para completar as frases :

4- O título parece-te interessante? Justifica a tua resposta.

4.1- Qual é a palavra do título que te parece mais interessante? Porquê?

5- Procura na sopa de letras palavras para completar as frases.

"Um dia, o _____ tinha ido visitar o seu _____, Ogre da Cornualha, e ficara com ele _____ anos.."

"- Que fazes aqui? – gritou ele com uma _____ carrancuda. E as _____ fugiram."

"- o jardim é meu – disse o _____. Toda a _____ tem de compreender isto e não permitirei que _____ venha aqui _____, a não ser eu".

V	P	G	I	G	A	N	T	E
O	C	E	I	A	O	D	N	S
L	R	G	E	N	T	E	I	S
T	I	F	G	I	J	I	N	E
O	A	R	R	G	G	A	G	T
X	N	A	M	I	G	O	U	E
U	Ç	B	V	O	Z	O	É	A
Z	A	X	C	V	B	N	M	E
B	S	B	R	I	N	C	A	R



6- Dá a tua opinião sobre a história, referindo o que mais e/ou menos te agradou.

7- Imagina e escreve outro fim para esta história

➡ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETO DE CONHECIMENTO: TRANSFORMAÇÕES E PERMANÊNCIAS NAS TRAJETÓRIAS DOS GRUPOS HUMANOS

UNIDADE TEMÁTICA: A AÇÃO DAS PESSOAS, GRUPOS SOCIAIS E COMUNIDADES NO TEMPO E NO ESPAÇO: NOMADISMO, AGRICULTURA, ESCRITA, NAVEGAÇÕES, INDÚSTRIA, ENTRE OUTRAS

CONTEÚDO: INDEPENDÊNCIA DO BRASIL.

➡ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVOS: RECONHECER A HISTÓRIA COMO RESULTADO DA AÇÃO DO SER HUMANO NO TEMPO E NO ESPAÇO, COM BASE NA IDENTIFICAÇÃO DE MUDANÇAS E PERMANÊNCIAS AO LONGO DO TEMPO; INCENTIVAR O AMOR E O RESPEITO À PÁTRIA; CONHECER MELHOR A NOSSA HISTÓRIA.

➡ COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

7 DE SETEMBRO – DIA DA PÁTRIA / INDEPENDÊNCIA DO BRASIL

Foi no dia sete de setembro de 1822, às margens do Riacho do Ipiranga, que o Imperador Dom Pedro I proclamou a Independência do Brasil formalizando a separação com Portugal.

Depois de muitos conflitos, e passados mais de dois anos, Portugal finalmente reconheceu a independência brasileira, com o Tratado de Paz e Aliança assinado entre os dois países.

O Hino da Independência foi escrito por Evaristo Ferreira da Veiga e musicado pelo próprio D. Pedro I. O Hino Nacional Brasileiro, de letra do poeta e jornalista Joaquim Osório Duque Estrada, foi oficializado durante o primeiro centenário da Proclamação da Independência, em 1922.

A Bandeira do Brasil, o Hino, o Brasão de Armas e o Selo Nacional são as mais legítimas manifestações simbólicas da União.

Mas a comemoração deste dia é uma oportunidade de repensar conceitos, com vistas ao despertar de uma consciência verdadeiramente patriótica, e não apenas simbólica.

Tempo de repensar os rumos da Nação e o papel a ser desempenhado por um povo consciente da realidade global.

**HINO DA INDEPENDÊNCIA**

JÁ PODEIS DA PÁTRIA FILHOS
VER CONTENTE A MÃE GENTIL
JÁ RAIOU A LIBERDADE
NO HORIZONTE DO BRASIL
JÁ RAIOU A LIBERDADE { BIS
NO HORIZONTE DO BRASIL

Refrão:

BRAVA GENTE BRASILEIRA
LONGE VÁ TEMOR SERVIL
OU FICAR A PÁTRIA LIVRE { BIS
OU MORRER PELO BRASIL





OS GRILHÕES QUE NOS FORJÁVA
DE PERFÍDIA ASTUTO ARDIL...
HOUE MÃO MAIS PODEROSA:
ZOMBOU DELES O BRASIL.
HOUE MÃO MAIS PODEROSA { BIS
ZOMBOU DELES O BRASIL.

Refrão

NÃO TEMAIS ÍMPIAS FALANGES,
QUE APRESENTAM FACE HOSTIL:
VOSSOS PEITOS, VOSSOS BRAÇOS
SÃO MURALHAS DO BRASIL.
VOSSOS PEITOS, VOSSOS BRAÇOS { BIS
SÃO MURALHAS DO BRASIL.

Refrão

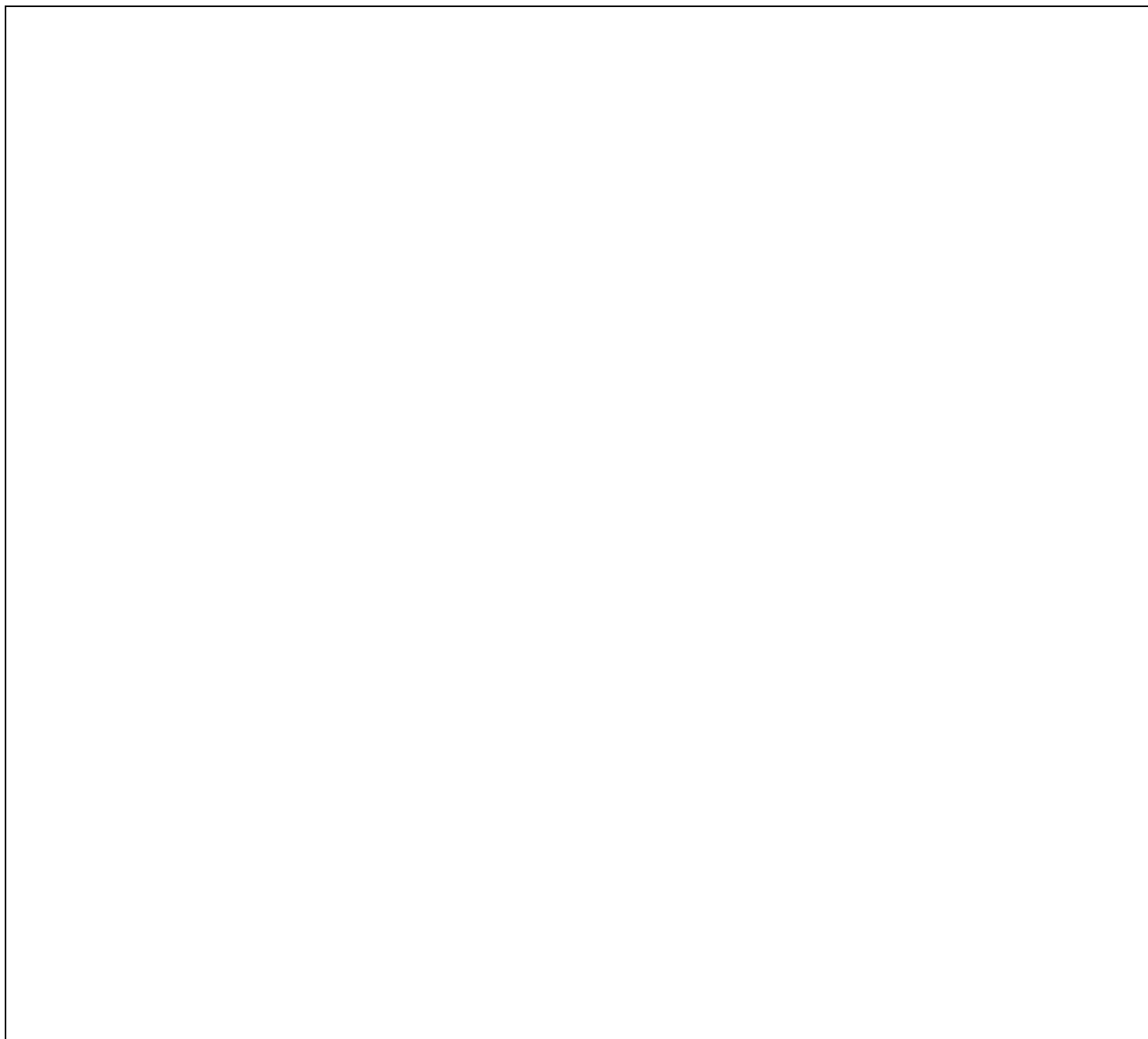
PARABÉNS, Ó BRASILEIROS!
JÁ, COM GARBO JUVENIL,
DO UNIVERSO ENTRE AS NAÇÕES
RESPLANDECE A DO BRASIL.
DO UNIVERSO ENTRE AS NAÇÕES { BIS
RESPLANDECE A DO BRASIL.

Antes de cantar o “HINO DA INDEPENDÊNCIA”, circule as rimas e procure no dicionário as palavras que não sabe o significado, escrevendo-as nas linhas abaixo, com seus respectivos significados.

2) Leia as palavras abaixo e use as que preferir para criar uma bela frase em homenagem ao dia da Independência.

PÁTRIA, LIBERDADE, BRASILEIRA, LIVRE, INDEPENDÊNCIA, AMOR, RESPEITO

3) Agora, faça um lindo desenho representando a frase que escreveu.



27º ROTEIRO

ARTE

ALUNO (A): _____

TURMA: 4ºANO: A() B() C() D()

PROFESSORA MANHÃ: ELIANE MANTOVANI

PROFESSORA TARDE: MARIA DE LOURDES ANDRADE

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

DATA ____/____/2021

O QUE ESTUDAR?

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇA, MÚSICA E ARTES VISUAIS

OBJETO DE CONHECIMENTO: CONTEXTOS E PRÁTICAS. MATERIALIDADES

CONTEÚDOS: MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS DIVERSAS EM DANÇA: FESTAS E COMEMORAÇÕES LOCAIS E/OU REGIONAIS. GÊNEROS MUSICAIS BRASILEIRO. REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS BIDIMENSIONAIS.

PARA QUE ESTUDAR?

EXPERIMENTAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DE MANIFESTAÇÕES DA DANÇA, PRESENTES EM DIFERENTES CONTEXTOS APRECIAR DIVERSAS FORMAS E GÊNEROS DE EXPRESSÃO MUSICAL.

COMO ESTUDAR?

ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO OS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.

COMO REGISTRAR?

FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES, COMO: LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, CANETINHAS, COLA, TESOURA, PAPÉIS COLORIDOS, DENTRE OUTROS.

AS DANÇAS FOLCLÓRICAS

AS DANÇAS FOLCLÓRICAS EXISTEM EM DIVERSOS PAÍSES DO MUNDO. UNIDAS A MÚSICAS COM CARACTERÍSTICAS REGIONAIS, A DANÇA AJUDA A REPRESENTAR HISTÓRIAS E CULTURAS DE POVOS E SEUS ANCESTRAIS.

HOJE VAMOS CONHECER E APRENDER SOBRE UMA DANÇA FOLCLÓRICA **MARACATU**

O **MARACATU** É UM RITMO MUSICAL COM DANÇA TÍPICO DA REGIÃO PERNAMBUCANA. REÚNE UMA INTERESSANTE MISTURA DE ELEMENTOS CULTURAIS AFRO-BRASILEIROS, INDÍGENAS E EUROPEUS. POSSUI UMA FORTE CARACTERÍSTICA RELIGIOSA. OS DANÇARINOS REPRESENTAM PERSONAGENS HISTÓRICOS (DUQUES, DUQUESAS, EMBAIXADORES, REI E RAINHA). O CORTEJO É ACOMPANHADO POR UMA BANDA COM INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO (TAMBORES, CAIXAS, TAROIS E GANZÁS)



ATIVIDADE DA SEMANA: AGORA QUE VOCÊ JÁ SABE UM POUCO SOBRE A DANÇA DO MARACATU DEIXE A IMAGEM ABAIXO BEM COLORIDA.



MARACATU

27º ROTEIRO

EDUCAÇÃO FÍSICA

ALUNO (A): _____

TURMA: TURMA: 4º ANO A() B() C() D()

PROFESSORA MANHÃ: EMANUELE KISAKI

PROFESSORA TARDE: ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

DATA ____/____/2021

UNIDADE TEMÁTICA: BRINCADEIRAS E JOGOS

OBJETOS DE CONHECIMENTO: JOGOS DE TABULEIRO.

CONTEÚDO: SHISIMA

1-O QUE VAMOS APRENDER: JOGOS DE TABULEIRO SHISIMA

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:

CONHECER A HISTÓRIA E O CONTEXTO MUNDIAL, NACIONAL, REGIONAL E LOCAL DOS JOGOS DE TABULEIRO PROPOSTOS COMO CONTEÚDO ESPECÍFICO.

3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?

ORIGEM: SHISIMA É UM JOGO AFRICANO, QUE SIGNIFICA "EXTENSÃO DA ÁGUA", SURTIU NA REGIÃO CONHECIDA ATUALMENTE COMO QUÊNIA.

O QUE PRECISA PARA JOGARMOS?

1 FOLHA SULFITE, 1 RÉGUA, CANETINHA OU LÁPIS, 6 TAMPINHAS DE GARRAFA PET OU 6 BOLINHAS DE PAPEL (3 DE UMA COR E 3 DE OUTRA).

EXPLICANDO A REGRA DO JOGO:

ESTE JOGO SE ASSEMELHA AS ESTRATÉGIAS UTILIZADAS EM NOSSO "JOGO DA VELHA", MAS NESTE TENTA-SE IMPEDIR QUE O ADVERSÁRIO ALINHE SUAS PEÇAS EM UMA DAS DIAGONAIS DO TABULEIRO OCTOGONAL (OITO LADOS).

1. COLOQUE AS PEÇAS NO TABULEIRO, TRÊS DE CADA LADO.

2. UM JOGADOR, DE CADA VEZ, MEXE UMA DE SUAS PEÇAS NA LINHA ATÉ O PRÓXIMO PONTO VAZIO, SEGUEM-SE REVEZANDO-SE.

3. NÃO É PERMITIDO SALTAR-SE POR CIMA DE UMA PEÇA.

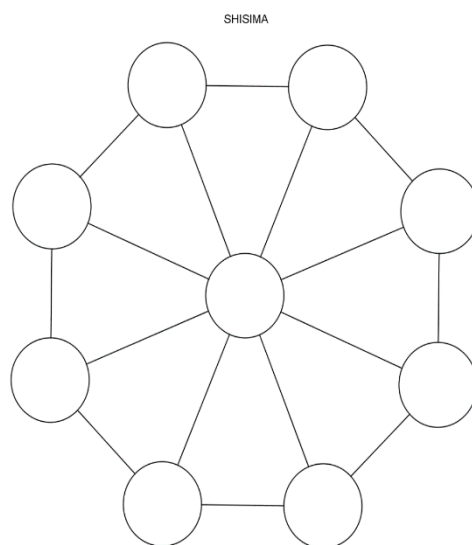
4. CADA JOGADOR TENTA COLOCAR AS SUAS TRÊS PEÇAS EM LINHA RETA.

5. O PRIMEIRO A COLOCAR AS TRÊS PEÇAS EM LINHA RETA GANHA O JOGO.

6. OS JOGADORES DEVEM-SE REVEZAR PARA INICIAR O JOGO.

7. GANHA O JOGO QUEM CONSEGUIR COLOCAR TRÊS PEÇAS DA MESMA COR EM UMA FILEIRA.

8. SE A MESMA SEQUÊNCIA DE MOVIMENTOS FOR REPETIDA TRÊS VEZES, O JOGO ACABA EMPATADO, ISTO É, NÃO HÁ VENCEDOR NEM PERDEDOR.



4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ENCONTRE OS SETE ERROS NA FIGURA ABAIXO:



27º ROTEIRO

LÍNGUA INGLESA

ALUNO (A): _____

TURMA: 4º ANO A() B() C() D()

PROFESSORA MANHÃ: NATÁLIA SOTORIVA BRUST

PROFESSORA TARDE: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

DATA ____ / ____ /2021

OLÁ QUERIDO(A) ALUNO(A)!

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETOS DE CONHECIMENTO – AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL E CONSTRUÇÃO E UTILIZAÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL.

UNIDADE TEMÁTICA/PRÁTICA DE LINGUAGEM – INTERAÇÃO DISCURSIVA

CONTEÚDO – REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADOS AOS NÚMEROS DE 0 A 60 – *NUMBERS 0 TO 60*.

➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM – CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DA PROFESSORA, O SIGNIFICADO DAS PALAVRAS QUE NOMEIAM OS NÚMEROS ATÉ 60, AOS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

➔ COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- ASSISTA AO VÍDEO DE SUGESTÃO:

COUNT TO 60 CHANT | LEARN NUMBERS 1 TO 60 | LEARN COUNTING NUMBERS | ESL FOR KIDS | FUN KIDS ENGLISH

<https://www.youtube.com/watch?v=pxqvAeXufkU>

- REPITA O VOCABULÁRIO JUNTO COM A PROFESSORA E REALIZE A ATIVIDADE PROPOSTA.

➔ COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

VAMOS ESCREVER O NOME, A TURMA, A DATA E FAZER O EXERCÍCIO DE CALCULAR E ESCREVER OS RESULTADOS POR EXTENSO EM INGLÊS.

INGLÊS – 27º ROTEIRO

Name: _____ Class: 4th _____

Date: September ____/2021

NUMBERS (NÚMEROS)

0- zero	11- eleven	21- twenty-one	31- thirty-one	41- forty-one	51- fifty-one
1- one	12- twelve	22- twenty-two	32- thirty-two	42- forty-two	52- fifty-two
2- two	13- thirteen	23- twenty-three	33- thirty-three	43- forty-three	53- fifty-three
3- three	14- fourteen	24- twenty-four	34- thirty-four	44- forty-four	54- fifty-four
4- four	15- fifteen	25- twenty-five	35- thirty-five	45- forty-five	55- fifty-five
5- five	16- sixteen	26- twenty-six	36- thirty-six	46- forty-six	56- fifty-six
6- six	17- seventeen	27- twenty-seven	37- thirty-seven	47- forty-seven	57- fifty-seven
7- seven	18- eighteen	28- twenty-eight	38- thirty-eight	48- forty-eight	58- fifty-eight
8- eight	19- nineteen	29- twenty-nine	39- thirty-nine	49- forty-nine	59- fifty-nine
9- nine	20- twenty	30- thirty	40- forty	50- fifty	60- sixty
10- ten					

EXERCISE (EXERCÍCIO)

1- CALCULATE AND WRITE THE RESULTS IN THE CROSSWORD (CALCULE E ESCREVA OS RESULTADOS NA CRUZADINHA)

1) 4 + 3

2) 1 + 15

3) 3 - 2

4) 17 - 9

5) 5 + 5

6) 11 + 2

7) 4 + 23

8) 55 + 11

9) 20 + 30

10) 51 - 2

11) 27 : 3

12) 19 + 11

13) 7 - 5

14) 9 : 3

15) 3 x 4

16) 2 x 7

17) 10 : 1

18) 20 + 9

19) 3 x 10

20) 18 + 2

21) 5 + 6

22) 100 : 10

23) 36 : 6

24) 8 : 4

ANEXO DE EDUCAÇÃO FÍSICA

