

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA  
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

# 19º ROTEIRO-4º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 05/07/2021 A 09/07/2021

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: 4º ANO A ( ) PROF. GIZELA DILALLO                      4º ANO B ( ) PROF. IYONE LOPES  
          4º ANO C ( ) PROF. LUCINÉIA DE PAULA                4º ANO D ( ) PROF. ANDRÉIA HUSS

**COMPONENTES CURRICULARES:** LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO.

## o QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

### ➔ LÍNGUA PORTUGUESA

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** COMPREENSÃO EM LEITURA, DISTINGUIR FATO DE OPINIÃO; FORMAÇÃO DE LEITOR UNIDADE TEMÁTICA: LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA).

**UNIDADE TEMÁTICA / PRÁTICA DE LINGUAGEM:** LEITURA/ ESCUTA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA; LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA).

**CONTEÚDO:** DISTINÇÃO ENTRE FATO E OPINIÃO; SELEÇÃO DE LIVROS E TEXTOS PARA LEITURA; APRESENTAÇÃO DA OPINIÃO A RESPEITO DO LIVRO OU TEXTO LIDO.

### ➔ MATEMÁTICA

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** NÚMEROS NATURAIS: (ADIÇÃO, SUBTRAÇÃO, MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO); GEOMETRIA, NÚMEROS E ÁLGEBRA.

**UNIDADE TEMÁTICA / PRÁTICA DE LINGUAGEM:** NÚMEROS E ÁLGEBRA; LOCALIZAÇÃO NO ESPAÇO GEOMETRIA PLANA E ESPACIAL.

**CONTEÚDO:** PROBLEMAS ENVOLVENDO DUAS OU MAIS OPERAÇÕES NO CONJUNTO DOS NÚMEROS NATURAIS; CONCEITOS DE INTERSECÇÃO, TRANSVERSAL, PARALELAS E PERPENDICULARES.

### ➔ CIÊNCIAS

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** TERRA E UNIVERSO

**UNIDADE TEMÁTICA / PRÁTICA DE LINGUAGEM:** TERRA E UNIVERSO

**CONTEÚDO:** MOVIMENTO DA LUA E DA TERRA. ESTAÇÕES DO ANO. CALENDÁRIOS EM DIFERENTES CULTURAS.

### ➔ GEOGRAFIA

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** PROCESSOS MIGRATÓRIOS NO BRASIL E NO PARANÁ.

**UNIDADE TEMÁTICA / PRÁTICA DE LINGUAGEM:** O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO.

**CONTEÚDO:** FLUXOS MIGRATÓRIOS E A FORMAÇÃO POPULACIONAL E CULTURAL DO BRASIL, DANDO ÊNFASE À FORMAÇÃO DO PARANÁ.

### ➔ HISTÓRIA

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** A CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, E TRANSFORMAÇÕES NO MEIO CULTURAL.

**UNIDADE TEMÁTICA / PRÁTICA DE LINGUAGEM:** A CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS.

**CONTEÚDO:** POVOS INDÍGENAS.

### ➔ ENSINO RELIGIOSO

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** RITOS RELIGIOSOS.

**UNIDADE TEMÁTICA / PRÁTICA DE LINGUAGEM:** MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS (CONTEMPLANDO AS QUATRO MATRIZES: INDÍGENA, OCIDENTAL, AFRICANA E ORIENTAL).

**CONTEÚDO:** DIFERENTES RITOS E SUAS CARACTERÍSTICAS RITUALÍSTICAS (CONTEMPLANDO AS QUATRO MATRIZES: INDÍGENA, OCIDENTAL, AFRICANA E ORIENTAL).

## **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

- ➔ **LÍNGUA PORTUGUESA:** DISTINGUIR FATOS DE OPINIÕES / SUGESTÕES EM TEXTOS (INFORMATIVOS, JORNALÍSTICOS, PUBLICITÁRIOS ETC.) PARA QUE IDENTIFIQUE NOS TEXTOS LIDOS QUAIS SÃO OS FATOS E QUAIS SÃO AS OPINIÕES; SELECIONAR LIVROS DA BIBLIOTECA, DE PROPRIEDADE DO ALUNO E/OU DO CANTINHO DE LEITURA DA SALA DE AULA E/OU DISPONÍVEIS EM MEIOS DIGITAIS PARA LEITURA INDIVIDUAL, JUSTIFICANDO A ESCOLHA E COMPARTILHANDO COM OS COLEGAS SUA OPINIÃO, APÓS A LEITURA, DE MODO QUE CONSIGA ESTABELECECR CRITÉRIOS PARA ESCOLHA DE UM LIVRO E PARA SELEÇÃO DO GÊNERO.
- ➔ **MATEMÁTICA:** RESOLVER E ELABORAR DIFERENTES TIPOS DE PROBLEMAS (COM NÚMEROS NATURAIS).
- ➔ **CIÊNCIAS:** ASSOCIAR OS MOVIMENTOS CÍCLICOS DA LUA E DA TERRA E DA TERRA A PERÍODOS DE TEMPO REGULARES E AO USO DESSE CONHECIMENTO PARA A CONSTRUÇÃO DE CALENDÁRIOS EM DIFERENTES CULTURAS.
- ➔ **GEOGRAFIA:** DESCREVER PROCESSOS MIGRATÓRIOS E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA A FORMAÇÃO DA SOCIEDADE BRASILEIRA, LEVANTANDO AS ORIGENS DOS PRINCIPAIS GRUPOS DA FORMAÇÃO POPULACIONAL DO BRASIL, RELACIONADOS AOS FLUXOS MIGRATÓRIOS, DANDO ÊNFASE À FORMAÇÃO DO PARANÁ.
- ➔ **HISTÓRIA:** RECONHECER KAIGANG, GUARANI, E XETÁ COMO POVOS INDÍGENAS PARANAENSES COMPARANDO COM A REALIDADE DOS MESMOS NO PRESENTE E NO PASSADO.
- ➔ **ENSINO RELIGIOSO:** IDENTIFICAR RITOS PRESENTES NO COTIDIANO PESSOAL, FAMILIAR, ESCOLAR E COMUNITÁRIO.

## **COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

- ➔ VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS ATRAVÉS DE RESPOSTAS ESCRITAS NA FOLHA DE ATIVIDADES, RELATOS ESCRITOS E ORAIS, CÁLCULOS ESCRITOS E MENTAIS, ATRAVÉS DE ILUSTRAÇÃO, OBSERVAÇÃO DE TEXTOS E IMAGENS, INTERPRETAÇÃO DE TEXTO.

LÍNGUA PORTUGUESA

Na aula de hoje iremos trabalhar sobre o que é fato e o que é opinião, mas para isso antes se possível assistir o vídeo do link abaixo.

Link : <https://youtu.be/5jkNWNw66LU>

## Gêneros Textuais

### ARTIGO DE OPINIÃO

É um texto jornalístico, de caráter opinativo, por meio do qual o autor expressa sua opinião acerca de tema da atualidade. Ele usa argumentos comprováveis, além de questionamentos que levem o leitor à reflexão. O texto recebe assinatura do produtor, e costuma ser escrito na primeira ou terceira pessoa.





## ATIVIDADE NO LIVRO DE PORTUGUÊS



- ❖ Faça a leitura das páginas 270 e 271.
- ❖ Agora, na página 272 realize as atividades número 3 e 4.
- ❖ Na página 274 faça o exercício número 8 letras A, B, C e E.

### HISTÓRIA:

#### INDÍGENAS NO PARANÁ

No Estado do Paraná existem atualmente três etnias indígenas: **Guarani, Kaingang e Xetá**. A grande maioria vive nas 17 terras indígenas demarcadas pelo governo federal, onde recebe assistência médica, odontológica e educação diferenciada bilíngue. A **economia** dessas comunidades indígenas baseia-se na produção de roças de subsistência, pomares, criação de galinhas e porcos. Para complementar a renda familiar, produzem e vendem artesanato como cestos, balaios, arcos e flechas. Professores índios alfabetizam as crianças na língua Guarani ou Kaingang, o que tem contribuído para a valorização dos conhecimentos tradicionais e a consequente preservação da identidade cultural. É grande a influência que o paranaense recebeu desses grupos indígenas. Na **culinária**, além do consumo da erva-mate fria ou quente, adotamos o costume de preparar alimentos com mandioca, milho e pinhão, como o mingau, a pamonha e a paçoca. No vocabulário é frequente o uso de palavras de origem Guarani para designar nomes de espécies nativas de frutas, vegetais e animais. Podemos citar como exemplos: guabiroba, maracujá, butiá, capivara, jabuti, biguá, cutia. De origem Kaingang temos os nomes de municípios como: Goioerê, Candói, Xambrê e Verê. É o único que conjuga estado, capital e o ponto inicial de colonização em tupi-guarani: Curitiba significa "muitos pinhões" "ou terra dos pinheirais"; Paraná quer dizer "semelhante ao mar" e Paranaguá, "mar redondo" ou "Grande Baía".

O mapa mostra as reservas Indígenas em nosso estado.



### RESERVAS INDÍGENAS NO PARANÁ

- |                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| 1 - Ocoí           | 10 - Apucarantina          |
| 2 - Rio das Cobras | 11 - Barão de Antonia      |
| 3 - Mangueirinha   | 12 - São Jerônimo da Serra |
| 4 - Palmas         | 13 - Laranjinha            |
| 5 - Marrecas       | 14 - Pilarzinho            |
| 6 - Ivaí           | 15 - Ilha da Cotinga       |
| 7 - Faxinal        | 16 - Mococa                |
| 8 - Rio D'Areia    | 17 - Tekoha-Añeteté        |
| 9 - Queimadas      |                            |

Responda as atividades abaixo de acordo com o texto:

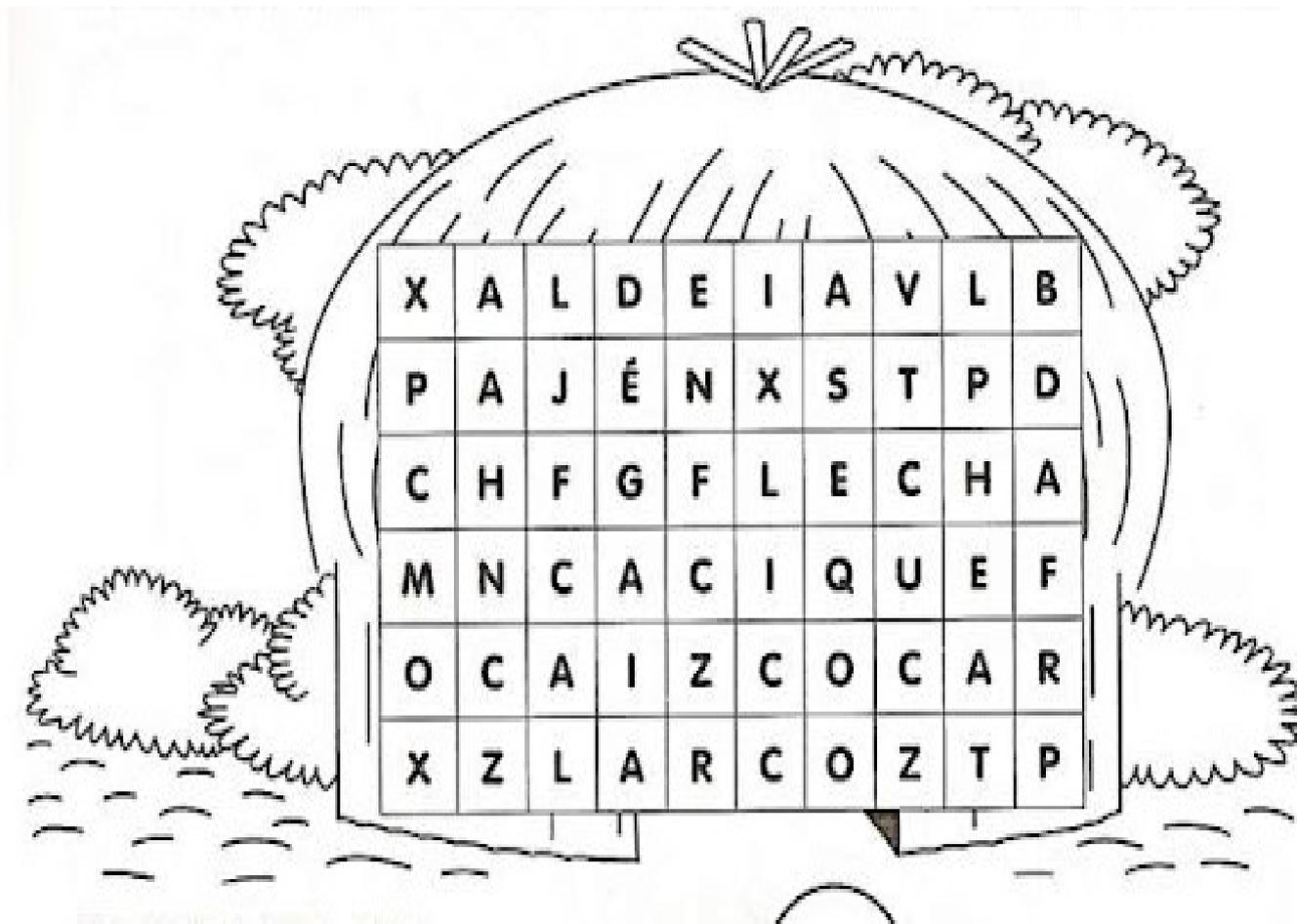
1)Quais as três tribos Indígenas que existem no Paraná hoje?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2)Marque um X nos alimentos que são de origem indígena:

- ( ) erva-mate fria ou quente      ( ) batata frita      ( ) mandioca      ( ) milho      ( ) leite  
( ) carne      ( ) mingau      ( ) cachorro quente      ( ) pizza      ( ) pamonha      ( ) paçoca

3) Encontre as palavras relacionadas aos indígenas e depois copie no espaço abaixo:



QUARTA-FEIRA - 07/07/2021

COMPONENTES CURRICULARES: MATEMÁTICA E GEOGRAFIA:

MATEMÁTICA:

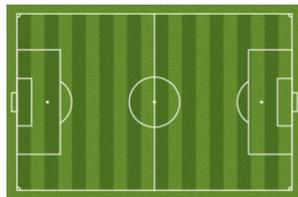
**O QUE VAMOS ESTUDAR NA AULA DE HOJE?**

Hoje vamos aprender o quanto é importante saber se localizar e se orientar no espaço. Precisamos saber conceitos como: à direita, à esquerda; paralela à; perpendicular à; siga em frente.

**GEOMETRIA: RETAS PARALELAS E RETAS PERPENDICULARES**

## ANALISE AS IMAGENS ABAIXO:

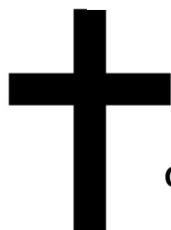
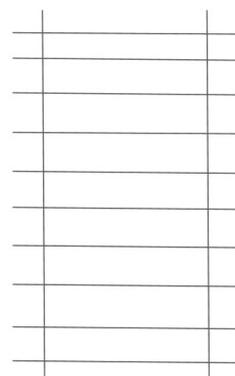
- 1) O que você consegue perceber na faixa de pedestres? As linhas da faixa se encontram? Há uma distância determinada entre elas?
- 2) E na cruz, o que há de diferente em relação à faixa de pedestres? O que você consegue perceber?
- 3) E nas outras imagens, o que você consegue apontar de semelhante? E diferenças?



Se prestar atenção, vai ver que linhas perpendiculares e paralelas estão por toda parte.

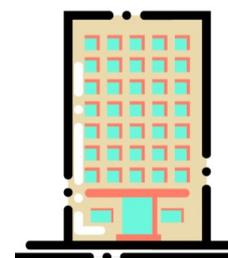
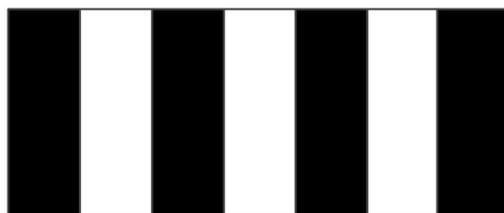


TRILHO DE TREM



CRUZ

FAIXA DE PEDESTRES



➔ Quando desenhamos uma reta, desenhamos somente uma parte dela.

Observe:



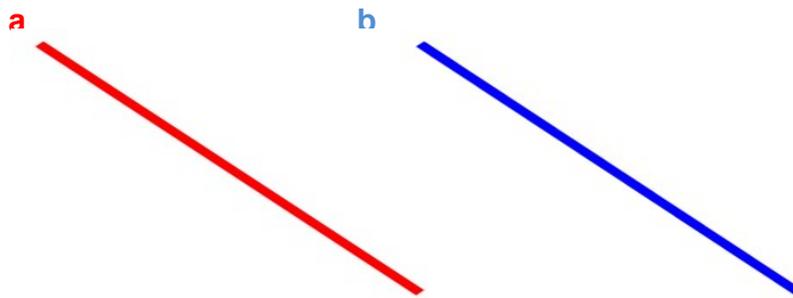
O que são **Retas Paralelas**?

São duas retas distintas em um mesmo plano, nunca se cruzam e não há ponto em comum entre elas.

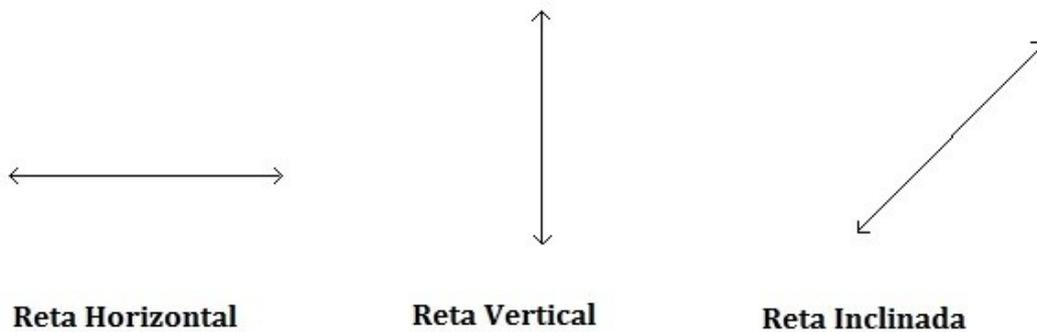
Diversas figuras geométricas são formadas por retas paralelas, como por exemplo, quadrados, retângulos e paralelogramos.

Para indicar que uma reta **a** é paralela a uma reta **b** usamos a seguinte notação: **a//b**.

EXEMPLO DE RETAS PARALELAS a E b.



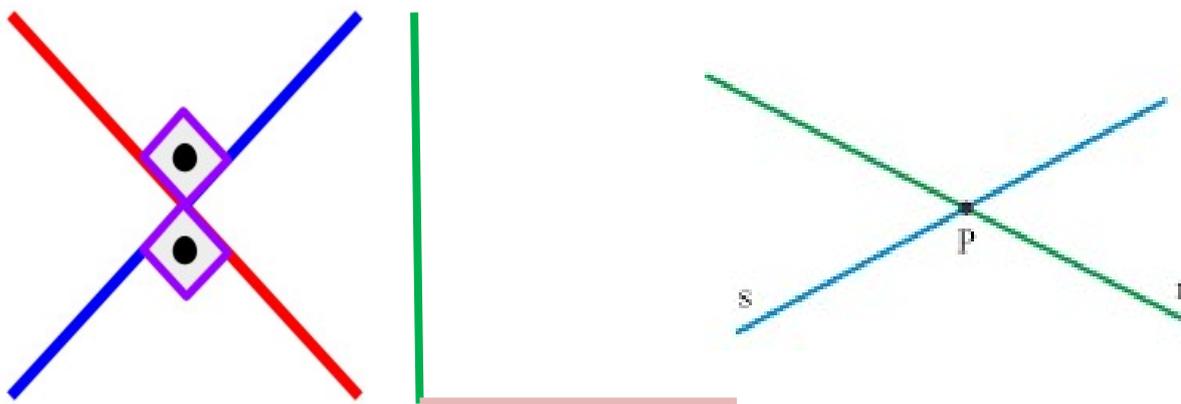
As retas podem ser feitas em três posições:



Retas **perpendiculares e concorrentes**

Enquanto as retas paralelas não se cruzam, as retas perpendiculares se encontram em apenas um ponto, formando um ângulo de  $90^\circ$  como na imagem abaixo.

EXEMPLO DE RETAS PERPENDICULARES E DE RETAS CONCORRENTES.



ATIVIDADES:

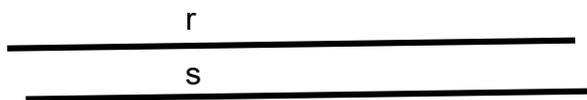
1) Desenhe:

a) duas retas paralelas.

b) duas retas perpendiculares.



2) Observe:



As linhas laterais (no caso, as retas **r** e **s** não se cruzam, ou seja, não possuem pontos em comum).

Nesse caso, as retas **r** e **s** são chamadas:

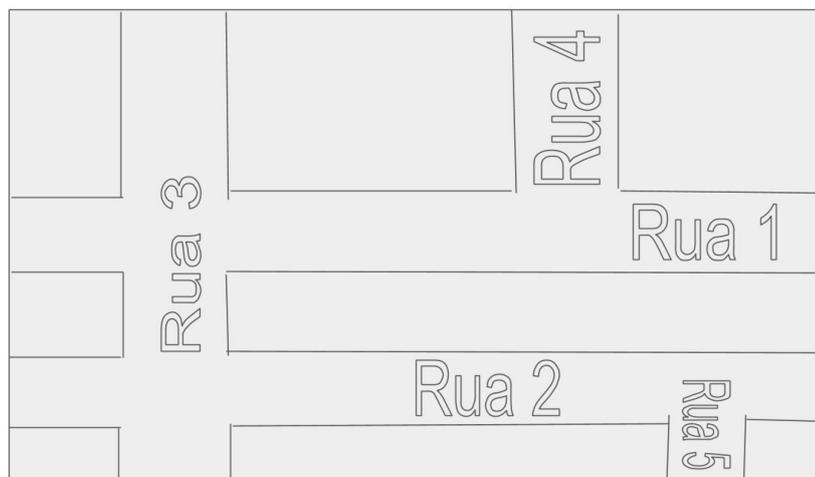
- a) ( ) Circulares
- b) ( ) Paralelas
- c) ( ) Quadradas
- d) ( ) Concorrentes

3) Ligue de acordo com as posições das retas:



- inclinada
- vertical
- horizontal

4) Observe o croqui abaixo e identifique as ruas paralelas, pintando os pares de ruas de cores iguais: um par de paralelas de **vermelho** e outro de **laranja**. Faça o mesmo com as ruas perpendiculares, pintando os pares de cores iguais: um par de **verde** e outro de **azul**.



### GEOGRAFIA:

### PROCESSOS MIGRATÓRIOS NO BRASIL E NO PARANÁ.



Os movimentos migratórios são a mudança de indivíduos de um lugar para outro, ou seja, a mudança dentro do próprio território ou para outro país. Esses movimentos auxiliam na expansão de várias culturas, o que beneficia quem recebe e quem vai para um novo local; ou que prejudica, no caso de culturas bárbaras ou conflitantes em relação ao local aonde se chega.

### O Paraná é um dos estados com a maior diversidade étnica do Brasil.

São alemães, poloneses, ucranianos, italianos, japoneses, povos que ajudaram a construir o Paraná de hoje. **As 28 etnias que colonizaram** chegaram com um sonho de uma nova pátria, com um jeito diferente de trabalhar, novos, valores culturais, familiares e religiosos. Juntos com os brasileiros que aqui estavam também um impulso ao desenvolvimento econômico do Estado. A

maioria dedicou-se à atividade agrícola, organizando-se em pequenas propriedades chamadas colônias étnicas, muitas das quais deram origem a algumas cidades do Paraná.

**Índios** – Foram os primeiros habitantes, existiam diversas tribos distintas no território paranaense, entre elas estão os Carijós e Tupiniquins, que habitavam a faixa litorânea; os Tingui, que se instalaram na região onde hoje corresponde a Curitiba; os Caingangues e Botocudos, que habitavam o interior do Paraná.

**Alemães** – Os alemães foram os primeiros a chegar ao Paraná, em 1829, fixando-se em Rio Negro. Porém, houve a intensificação da entrada de alemães no estado durante a Primeira Guerra (1914 – 1918) e Segunda Guerra Mundial (1939 – 1945). Contribuíram para o desenvolvimento agrícola e para a diversidade cultural paranaense. **No Norte do Paraná, os alemães se concentram em Cambé e em Rolândia.**

**Espanhóis** – Formaram colônias nos municípios de Jacarezinho, Santo Antônio da Platina e Wenceslau Brás. A entrada de espanhóis no Paraná ocorreu principalmente entre os anos de 1942 e 1952.

**Portugueses** – Motivados pela exploração cafeeira, os portugueses migravam para o Paraná, com destaque para o município de Paranaguá, que possui características culturais lusitanas.

**Italianos** – Fundaram a colônia anarquista de Santa Cecília, atualmente a maior quantidade de descendentes de italianos reside em Curitiba. Foram de fundamental importância nas lavouras de café e desenvolvimento industrial.

**Poloneses** – Migraram para o Paraná durante a década de 1870, fundaram diversas colônias em Curitiba, que atualmente constituem os bairros de Santa Cândida e Abranches. Foram muito importantes para o desenvolvimento agrícola do Estado.

**Árabes** – Durante a Segunda Guerra Mundial os árabes totalizaram 10% da população curitibana. Atualmente Foz do Iguaçu possui a maior colônia árabe do Paraná. Contribuíram para a diversidade cultural do estado através da culinária, arquitetura, literatura, música e dança.

**Japoneses** – As cidades que abrigam a maior quantidade de japoneses são Londrina e Maringá. Dedicaram-se principalmente a piscicultura, horticultura e fruticultura para o desenvolvimento econômico paranaense.

**Negros** - A migração forçada de negros durante o período da escravidão no Brasil também contribuiu para a composição étnica da população paranaense. Atualmente, cerca de 20% da população do estado é negra. Esse fato torna o Paraná o estado com a maior população negra da região Sul do país. O legado cultural dos negros para o estado é enorme. Traços de sua cultura podem ser encontrados nas festas tradicionais, músicas, culinária etc. Na capital, a Praça Zumbi dos Palmares foi construída em homenagem ao ícone da resistência à escravidão. O estado possui também cerca de 90 Quilombos, comunidades formadas por descendentes de escravos que até hoje carregam consigo uma identidade cultural muito forte.

ATIVIDADES:

1) Complete as frases abaixo de acordo com o texto:

a) Os movimentos \_\_\_\_\_ são a \_\_\_\_\_ de indivíduos de um \_\_\_\_\_ para outro, ou seja a mudança \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_\_ território ou para \_\_\_\_\_.

b) A população \_\_\_\_\_ é composta por \_\_\_\_\_, são principalmente \_\_\_\_\_, poloneses, ucranianos, \_\_\_\_\_, portugueses, holandeses, espanhóis, árabes, argentinos e \_\_\_\_\_, além dos \_\_\_\_\_ que já habitavam o território.

c) Os \_\_\_\_\_ foram os primeiros a chegar ao \_\_\_\_\_.

Contribuíram para o desenvolvimento \_\_\_\_\_ e para a \_\_\_\_\_ cultural paranaense. No \_\_\_\_\_ do Paraná, os alemães se concentram em Cambé e em \_\_\_\_\_.

2) Descubra os nomes de alguns povos que vieram como imigrantes para o Paraná?



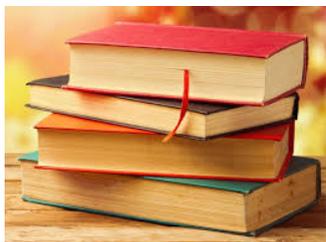
**OS IMIGRANTES**

**W D C S A L E M ã E S R G O S**  
**P O L O N E S E S Ç P I T L M N**  
**E E H K Y P O R T U G U E S E S**  
**K F W J A P O N E S E S Y J K L**  
**W R Y O H Ç A R A B E S W R T**  
**E S P A N H O I S Q W S R T N Ç**  
**Y E F G H K L P T N E G R O S**  
**Q S B B I T A L I A N O S K Y W**

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA E ENSINO RELIGIOSO

LÍNGUA PORTUGUESA:

ORTOGRAFIA/GRAMÁTICA



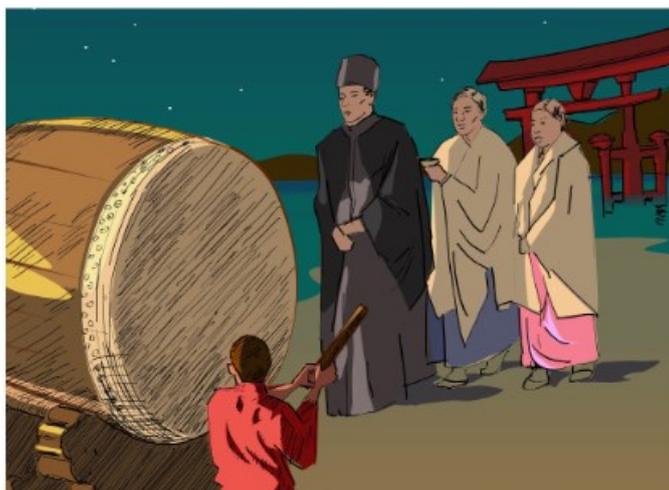
Utilizar o livro didático de Língua Portuguesa, páginas 35 à 37 e 52 a 54. Observe as imagens, faça a leitura, e através das orientações do livro e do áudio de sua professora, responda em seu livro os exercícios.

ENSINO RELIGIOSO

RITOS RELIGIOSOS

**Ritos** são celebrações das tradições e manifestações religiosas que possibilitam um encontro interpessoal. Essas celebrações são formadas por um conjunto de rituais. Podem ser compreendidas como a recapitulação de um acontecimento Sagrado anterior; servem à memória e à preservação da identidade de diferentes tradições e manifestações religiosas, e podem remeter a possibilidades futuras decorrentes de transformações contemporâneas

O que torna um gesto, uma prática ou um hábito um rito religioso? Qual é a importância dos rituais para as religiões?



Fonte: SEED/DITEC

O cotidiano de qualquer sociedade humana é permeado de rituais não só os de caráter religioso, como também os de caráter secular, ou seja, aqueles desvinculados do sentido religioso, como os rituais cívicos, entre outros. Os rituais cívicos são aqueles ligados ao culto da pátria, por exemplo: o canto do Hino Nacional, o hasteamento da Bandeira, o desfile no Dia da Pátria. Já os rituais religiosos são uma série de procedimentos, palavras e gestos sagrados que constituem uma cerimônia de uma determinada tradição religiosa. Por meio da linguagem dos rituais religiosos, as pessoas buscam externar a fé e seus anseios espirituais, bem como ressignificar e explicar o sentido da vida ou das experiências com as quais se deparam no dia a dia. Os rituais possuem propósitos distintos nas tradições religiosas, tais como: prestar culto a Deus, pontuar mudanças de estado de ser, estabelecer a filiação, celebrar momentos da vida e acontecimentos importantes. Algumas

tradições religiosas dispensam o uso das expressões ritualísticas e se centram mais no discurso simbólico dos seus ensinamentos ou postulados da fé, para outras, a linguagem ritualística tem importância fundamental.

**Os rituais** são cerimônias compostas de uma série de palavras e gestos simbólicos. Cada religião possui rituais próprios para diferentes ocasiões. Existem os rituais litúrgicos, de iniciação ou passagem, festivos ou celebrativos, mortuários, divinatórios, entre outros. O ritual litúrgico são as cerimônias de culto que acontecem nas diferentes tradições religiosas, carregados de sentido comunitário, devocional, adorativo, identitário e doutrinário. Este ritual padroniza o estilo de culto de cada tradição religiosa. Exemplos de rituais litúrgicos: o culto evangélico, a missa católica, a divina liturgia ortodoxa, as reuniões de oração, a novena, o puja na tradição hinduísta, etc. O puja é um ritual no qual são oferecidos flores, água, frutas e incenso à divindade, enquanto são recitados mantras. Nos rituais de passagem as pessoas celebram a mudança de uma fase da vida para outra, como, por exemplo, o batismo, o casamento, a comemoração do nascimento de bebês entre os indígenas, o Bar Mitzvah e Bat Mitzvah dos judeus e a feitura no Candomblé. As diferentes tradições religiosas incluíram vários elementos simbólicos aos seus rituais, tais como: água, fogo, erva, flor, incenso, óleo de oliva, entre outros. Além destes elementos, a prece, a dança, o gesto simbólico, o canto, a música, o vestuário, a recitação de orações ou palavras sagradas, são também itens importantes presentes nos rituais religiosos.

### Atividade

1) Numere a 1ª coluna de acordo com a 2ª:

(1) Rituais	( ) Alguns elementos que fazem parte dos rituais religiosos.
(2) Cerimônias ligadas ao culto da pátria.	( ) Cerimônias de culto que acontecem nas diferentes comunidades religiosas.
3) Devemos conhecer para...	( ) Exemplos de rituais litúrgicos.
(4) O que são rituais litúrgicos?	( ) Rituais cívicos.
(5) Água, fogo, incenso, canto, vestuário, palavras sagradas.	( ) ...respeitar o diferente.
(6) Culto, missa, divina liturgia, novena, puja.	( ) Rituais de passagem
(7) As pessoas celebram a mudança de uma fase da vida para outra.	( ) Cerimônias compostas de uma série de objetos simbólicos, palavras e gestos sagrados.

2) ) Desenhe objetos religiosos simbólicos que fazem parte do ritual de alguma tradição religiosa. Depois descreva o significado destes objetos e em que ritual são usados.



SEXTA-FEIRA - 09/07/2021

## COMPONENTES CURRICULARES: MATEMÁTICA E CIÊNCIAS:

### A lua e a marcação do tempo

A Lua é o satélite natural da Terra. Assim, como a Terra gira em torno do seu eixo e do Sol, em um movimento cíclico, a Lua também gira em torno de si mesma e em torno da Terra. Seus movimentos também são contínuos e se repetem em períodos, com regularidade, isto é, são cíclicos como os da Terra.

(Movimento cíclico é aquele que apresenta ciclos que se **repetem** de maneira bem **definida**.)

Os movimentos cíclicos dos astros servem há muito tempo como referência para a marcação do tempo.

A partir das observações desses movimentos, os seres humanos desenvolveram diversas formas de contagem do tempo.

Vamos conhecer mais sobre esse conteúdo agora no **Livro de Ciências, Página 164**, realizando a leitura do texto: **“Mês, semana, dia e horas”**

- Realizar atividades:
- 1, A e B da página 164;
- 3 da página 165.



❖ Curiosidade: Por que todos os meses não têm o mesmo número de dias? (Leitura do texto da página 166.)

Diferentes culturas podem apresentar diferentes calendários, mas todos estão relacionados à marcação do tempo por eventos cíclicos naturais.

Voltem o Livro de Ciências e façam a leitura do texto: “Calendários” da página 167, 168, 169 e 170.

- Realizar atividade da página 167.
- ❖ Observe o nosso calendário do mês de julho do ano 2021. Pinte o dia de hoje.

# JULHO - 2021



D	S	T	Q	Q	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## RESUMO DE USO DO LIVRO:

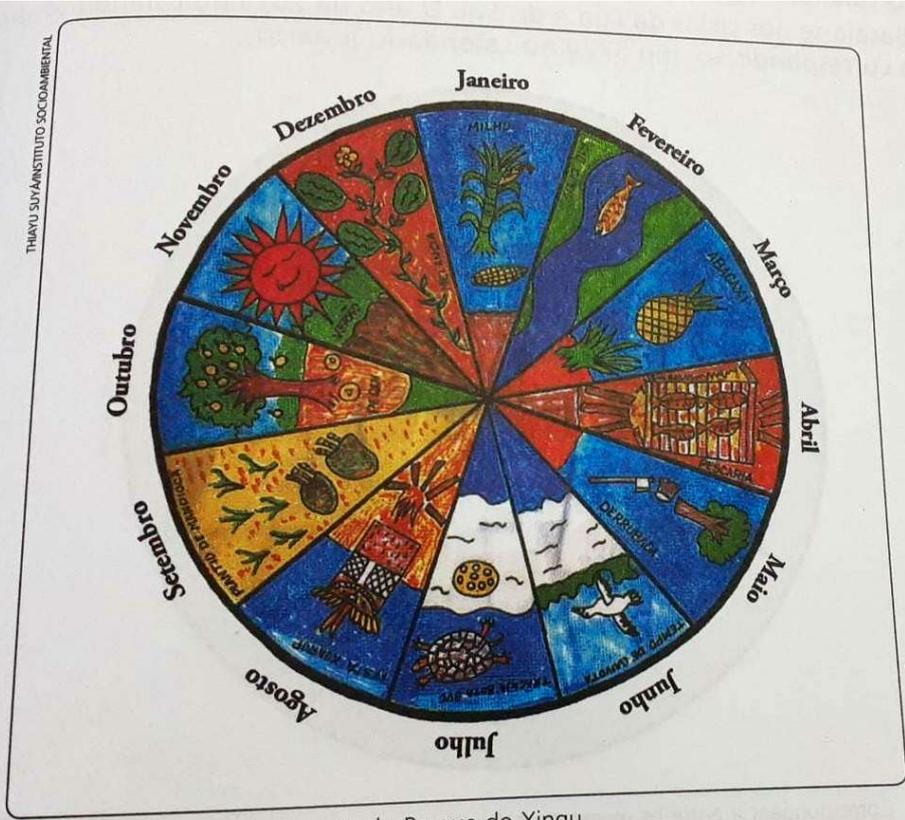
PÁGINAS PARA LEITURA: 164, 166, 167, 168, 169 E 170.

PÁGINAS PARA ATIVIDADE: 164 (ATIVIDADES 1 – A,B), 165 (ATIVIDADE 3), PÁGINA 167 (ATIVIDADE SEM NÚMERO)

1) Para o povo indígena, a passagem do tempo está relacionada à agricultura e aos fenômenos naturais. Observando a ilustração do calendário da página 169, podemos observar que janeiro é o mês da plantação de milho e fevereiro é o mês da pesca.

Em uma aldeia do Parque do Xingu, localizada no norte do Mato Grosso, em janeiro foram colhidos 342 Kg de milho e em fevereiro foram pescados 237 Kg de peixes. Quantos Kg de alimentos eles conseguiram nesses dois meses?

R- \_\_\_\_\_



Calendário de povos indígenas do Parque do Xingu.



# 19º ROTEIRO ARTE

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: 4º ANO: A( ) B( ) C( ) D( ).

PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: MARIA ALMEIDA E MARIA DE LOURDES ANDRADE

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

SEGUNDA-FEIRA 05/07/2021

## O QUE ESTUDAR?

- UNIDADE TEMÁTICA: ARTES VISUAIS E DANÇA.
- OBJETO DE CONHECIMENTO: ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL E DA DANÇA, PROCESSOS DE CRIAÇÃO E MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS.
- CONTEÚDOS: COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS BIDIMENSIONAIS; DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS, CULTURAIS E REGIONAIS – CATIRA; CORES FRIAS.

## PARA QUE ESTUDAR?

- CONHECER UMA DAS DANÇAS TÍPICAS DA REGIÃO SUDESTE;
- REALIZAR COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA, TENDO COMO REFERÊNCIA A DANÇA APRESENTADA;
- CONHECER E APLICAR AS CORES FRIAS NA ATIVIDADE PROPOSTA.

## COMO ESTUDAR?

- ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU OUVINDO OS ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.

## COMO REGISTRAR?

- FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, ETC.

**OLÁ CRIANÇAS!** HOJE, VAMOS APRENDER UM POUCO MAIS SOBRE AS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS, AGORA DO ESTADO DE SÃO PAULO E MINAS GERAIS: A **DANÇA CATIRA OU CATERETÊ**.



**SAIBA:** A **CATIRA** SURTIU A PARTIR DE INFLUÊNCIA INDÍGENA, EUROPEIA E AFRICANA; O RITMO ACOMPANHA AS BATIDAS DE MÃOS E PÉS DOS DANÇARINOS, E, NOS REMETE À ÉPOCA DOS BANDEIRANTES - OS PRIMEIROS PEÕES A PRATICAR OS PASSOS. ACREDITA-SE QUE OS GRUPOS TROPEIROS APROVEITAVAM SEUS MOMENTOS DE DESCANSO PARA ARRISCAR OS PASSOS DE DANÇA CATIRA, O QUE EXPLICA O FATO DE GRANDE PARTE DOS DANÇARINOS SEREM HOMENS. PORÉM, NOS DIAS DE HOJE, É POSSÍVEL ENCONTRAR ALGUMAS MULHERES QUE FAZEM PARTE DE GRUPOS DA DANÇA CATIRA,

USANDO COMO VESTIMENTA CALÇAS, BOTAS, CAMISA XADREZ E UM CHAPÉU.

- **ACESSE O LINK NO WHATS, E APRECIIE ESSA DANÇA:**

<https://www.youtube.com/watch?v=WRs6glCQqec>

**E, VAMOS RECORDAR MAIS UMA VEZ:**

**CORES QUENTES E FRIAS** SÃO USADAS PARA CAUSAR SENSações DIFERENTES NAS PESSOAS QUE AS VISUALIZAM, DESPERTANDO SENTIMENTOS E ESTADOS DE ESPÍRITO.

- **CORES QUENTES** SÃO AS CORES ASSOCIADAS AO SOL, AO FOGO, À LUZ, AS QUAIS TRANSMITEM A SENSÇÃO DE CALOR. AS TRÊS CORES QUENTES BÁSICAS SÃO O **AMARELO, VERMELHO E LARANJA**.
- **CORES FRIAS** SÃO AS CORES ASSOCIADAS AO GELO, À ÁGUA, À LUA, AS QUAIS TRANSMITEM A SENSÇÃO DE FRIO. AS TRÊS CORES FRIAS BÁSICAS SÃO O **AZUL, VIOLETA (ROXO) E VERDE**.

**ATIVIDADE**

- 1- OBSERVE OS DESENHOS DAS DANÇAS ABAIXO E PINTE SOMENTE O QUE REPRESENTA A **DANÇA CATIRA** COM AS **CORES FRIAS: AZUL, VERDE E VIOLETA (ROXO)**.



# 19º ROTEIRO EDUCAÇÃO FÍSICA

ALUNO (A) \_\_\_\_\_

TURMA: 4º ANO A ( ) B ( ) C ( ) D ( ).

PROFESSORA MANHÃ: EMANUELE KISAKI

PROFESSORA TARDE: ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA.

**SEGUNDA-FEIRA – 05/07/2021**

**UNIDADE TEMÁTICA:** ESPORTES.

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:** JOGOS ESPORTIVOS DE REDE-PAREDE.

**CONTEÚDO:** INICIAÇÃO DO VOLEIBOL.

**1-O QUE VAMOS APRENDER:** FUNDAMENTO MANCHETE.

**2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?**

EXPERIMENTAR, FRUIR E COMPREENDER DIVERSOS TIPOS DE JOGOS ESPORTIVOS DE REDE/PAREDE E IDENTIFICANDO SEUS ELEMENTOS COMUNS E CRIANDO ESTRATÉGIAS INDIVIDUAIS E COLETIVAS BÁSICAS PARA SUA EXECUÇÃO

**3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?**

VAMOS RETOMAR O **VOLEIBOL (ROTEIRO 18)** ESSE CONTEÚDO COM UM DOS FUNDAMENTOS PRINCIPAIS DO VÔLEI QUE É O **TOQUE**, E INTRODUIZIR O 2º FUNDAMENTO A **MANCHETE**.

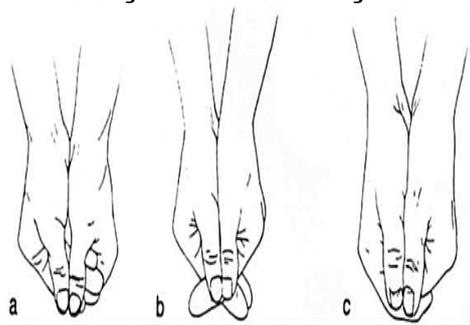
PARA REALIZAR UM **TOQUE**, O JOGADOR GOLPEIA A BOLA COM AS PONTAS DOS DEDOS, NUM **MOVIMENTO** DE BAIXO PARA CIMA. O **TOQUE** É UTILIZADO PRINCIPALMENTE PARA A REALIZAÇÃO DE UM LEVANTAMENTO, EMBORA TAMBÉM POSSA SER USADO PARA A REALIZAÇÃO DE UMA RECEPÇÃO OU DE UMA DEFESA.

## GESTO TÉCNICO DO TOQUE

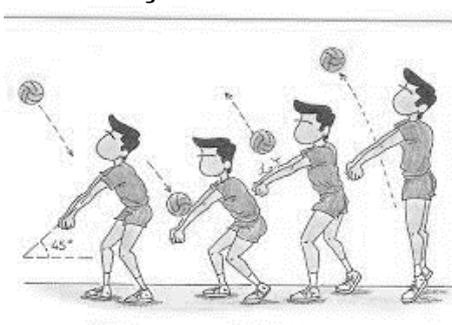


A **MANCHETE** É UMA FORMA DE TOCAR A BOLA COM O ANTEBRAÇO. PARA REALIZAR ESSA AÇÃO, O JOGADOR ACERTA A BOLA DE BAIXO PARA CIMA, COM OS BRAÇOS ESTENDIDOS, AS MÃOS UNIDAS E AS PERNAS FLEXIONADAS. É UMA TÉCNICA UTILIZADA PARA A REALIZAÇÃO DE UMA RECEPÇÃO, LEVANTAMENTO E PRINCIPALMENTE PARA DEFENDER BOLAS BAIXAS.

## POSIÇÃO DOS BRAÇOS



## EXECUÇÃO DA MANCHETE

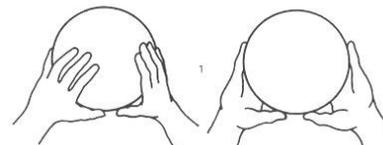


### O QUE PRECISA PARA JOGARMOS?

UMA BEXIGA, UMA BOLA (PODE SER A BOLA DE MEIA), DUAS CADEIRAS, E UM PEDAÇO DE BARBANTE OU VARAL.

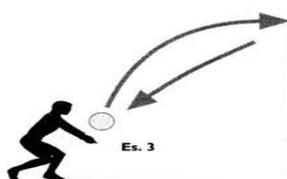
### ATIVIDADE 1

DUAS PESSOAS SENTADAS EM UM CAMPO DIVIDIDO POR CADEIRAS E BARBANTE. O OBJETIVO DO JOGO É ATIRAR PARA O CAMPO DE ADVERSÁRIO A BEXIGA, ATRAVÉS DE TOQUES. LOGO APÓS PRATICAR O TOQUE COM A BEXIGA, O ALUNO DEVERÁ PEGAR A BOLA E REALIZAR O TOQUE JOGANDO PARA O CAMPO ADVERSÁRIO, A OUTRA PESSOA DEVERÁ PEGAR A BOLA E FAZER O TOQUE. FEITO DIVERSAS VEZES ESSE MOVIMENTO COM PARADA, O ALUNO E O ADVERSÁRIO DEVERÃO FICAR EM PÉ E REALIZAR O TOQUE SEM DEIXAR A BOLA CAIR NO CHÃO. QUEM CONSEGUIR FAZER A BOLA CAIR NO CAMPO ADVERSÁRIO GANHA PONTO. VENCE A PESSOA QUE FIZER MAIS PONTOS.



**ATIVIDADE 2** O ALUNO COM UMA BOLA NA MÃO VAI EXECUTAR A MANCHETE CONTRA A PAREDE SEM PARAR, PROCURANDO NÃO DEIXAR A BOLA CAIR. INICIALMENTE PODE-SE ENVIAR A BOLA SOBRE SI MESMO E DEPOIS ENVIÁ-LA CONTRA A PAREDE

### LINK DAS ATIVIDADES:



**Toque:** <https://www.youtube.com/watch?v=9hszQQLcYZg>

**Manchete:** <https://www.youtube.com/watch?v=6DtLdd4BoVY>

### DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

1- QUAL FOI O FUNDAMENTO DO VOLEIBOL TRABALHADO NESSE ROTEIRO?

---

2- DESCREVA COMO FOI REALIZAR A ATIVIDADE DE MANCHETE:

---

# 19º ROTEIRO

# LÍNGUA INGLESA

ALUNO(A): \_\_\_\_\_

TURMA: 4º A ( ) 4ºB ( ) PROF. ROSANE MORAES ARTILHA

4ºC ( ) 4ºD ( ) PROF. ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA.

SEGUNDA-FEIRA – 05/07/2021

<b>VÍDEO/ÁUDIO DA PROFESSORA</b>	OLÁ QUERIDO(A) ALUNO(A)! OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DO(A) PROFESSOR(A) PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b>	<b>OBJETO DE CONHECIMENTO – ANÁLISE LINGUÍSTICA</b> <b>UNIDADE TEMÁTICA/PRÁTICA DE LÍNGUAGEM – ELEMENTOS LINGUÍSTICOS EMPREGADOS NA CONSTRUÇÃO DE SENTIDO EM TEXTOS ORAIS E ESCRITOS, EM SEUS PROCESSOS DE INTERAÇÃO E COMPREENSÃO</b> <b>CONTEÚDO - ESTRUTURA DO VERBO HAVER (SINGULAR E PLURAL – FORMAS AFIRMATIVA E NEGATIVA)</b>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b> - EMPREGAR COM A MEDIAÇÃO DO(A) PROFESSOR(A) AS DETERMINADAS ESTRUTURAS DO VERBO HAVER (SINGULAR E PLURAL – FORMAS AFIRMATIVA E NEGATIVA) NA FORMAÇÃO DE ENUNCIADOS.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	ASSISTA AO VÍDEO DE SUGESTÃO: <b>THERE IS / THERE ARE PARTS OF THE HOUSE</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GYYFUN8E2EQ">HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=GYYFUN8E2EQ</a> REPITA O VOCABULÁRIO JUNTO COM O/A PROFESSOR(A) E REALIZE A ATIVIDADE PROPOSTA.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	VAMOS ESCREVER O NOME, A TURMA, A DATA E FAZER O EXERCÍCIO DE OBSERVAR A IMAGEM DE UMA SALA DE ESTAR E COMPLETAR AS SENTENÇAS COM O VERBO HAVER (SINGULAR E PLURAL – FORMA AFIRMATIVA E NEGATIVA).

## THERE IS - THERE ISN'T

## THERE ARE - THERE AREN'T

<b>THERE IS</b> →	HÁ (SINGULAR)
<b>THERE ARE</b> →	HÁ (PLURAL)
<b>THERE ISN'T</b> →	NÃO HÁ (SINGULAR)
<b>THERE AREN'T</b> →	NÃO HÁ (PLURAL)

Name: \_\_\_\_\_ Class: 4<sup>th</sup> \_\_\_\_\_

Date: July/ \_\_\_\_\_ /2021.

**EXERCISE (EXERCÍCIO)**

1- LOOK AT THE PICTURE AND COMPLETE THE SENTENCES WITH **THERE IS, THERE ISN'T, THERE ARE, THERE AREN'T** (OLHE A FIGURA E COMPLETE AS SENTENÇAS COM O VERBO HAVER (SINGULAR/PLURAL- NAS FORMAS AFIRMATIVA E NEGATIVA):



A) **THERE IS A BOY IN THE LIVING ROOM.**

(**HÁ** UM MENINO NA SALA DE ESTAR).

B) \_\_\_\_\_ **A DOG IN THE LIVING ROOM.**

(\_\_\_\_\_ UM CACHORRO NA SALA DE ESTAR).

C) \_\_\_\_\_ **TWO PLANTS IN THE LIVING ROOM.**

(\_\_\_\_\_ DUAS PLANTAS NA SALA DE ESTAR).

D) \_\_\_\_\_ **TWO SOFAS IN THE LIVING ROOM.**

(\_\_\_\_\_ DOIS SOFÁS NA SALA DE ESTAR).

E) \_\_\_\_\_ **BOOKS IN THE LIVING ROOM.**

(\_\_\_\_\_ LIVROS NA SALA DE ESTAR).

F) \_\_\_\_\_ **FOUR TABLES IN THE LIVING ROOM.**

(\_\_\_\_\_ QUATRO MESAS NA SALA DE ESTAR).