

11º ROTEIRO-4º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 10/05/2021 A 14/05/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 4ºANO A () PROF. GIZELA DILALLO 4º ANO B () PROF. IYONE LOPES
4ºANO C () PROF. LUCINÉIA DE PAULA 4º ANO D () PROF. ANDRÉIA HUSS

COMPONENTES CURRICULARES: CIÊNCIAS, LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<ul style="list-style-type: none">• LÍNGUA PORTUGUESA: GÊNERO TEXTUAL: CONTOS DE FADAS; LEITURA E COMPREENSÃO/INTERPRETAÇÃO: IDENTIFICAÇÃO DE ELEMENTOS; COESIVOS ENTRE PARTES DE UM TEXTO; ORTOGRAFIA: CONCORDÂNCIA VERBAL, NOMINAL E PONTUAÇÃO; LITERATURA: SELEÇÃO DE LIVROS E TEXTOS PARA LEITURA; APRESENTAÇÃO DA OPINIÃO A RESPEITO DO LIVRO OU TEXTO LIDO; PRODUÇÃO DE TEXTO: ORTOGRAFIA, CONCORDÂNCIA VERBAL, NOMINAL E PONTUAÇÃO;• MATEMÁTICA: MEDIDAS DE TEMPO; RELAÇÃO ENTRE HORAS E MINUTOS. AGRUPAMENTOS COMO ESTRATÉGIA DE CONTAGEM DE COLEÇÕES; NÚMEROS NATURAIS: ADIÇÃO, SUBTRAÇÃO, MULTIPLICAÇÃO E DIVISÃO. PROBLEMAS DE DIVISÃO (EXATA) NO CONJUNTO DOS NÚMEROS NATURAIS: SIGNIFICADOS DE REPARTIÇÃO EQUITATIVA E MEDIDA. ESTRATÉGIAS DE CÁLCULO MENTAL: DIVISÃO.• CIÊNCIAS: POLUIÇÃO SONORA E VISUAL; HÁBITOS SAUDÁVEIS RELACIONADOS A MANUTENÇÃO DA SAÚDE AUDITIVA E VISUAL.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none">• LÍNGUA PORTUGUESA: RECUPERAR, COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR, RELAÇÕES ENTRE PARTES DE UM TEXTO, IDENTIFICANDO SUBSTITUIÇÕES LEXICAIS (DE SUBSTANTIVOS POR SINÔNIMOS) OU PRONOMINAIS (USO DE PRONOMES ANAFÓRICOS – PESSOAIS, POSSESSIVOS, DEMONSTRATIVOS) QUE CONTRIBUEM PARA A CONTINUIDADE DO TEXTO, A FIM DE GRADATIVAMENTE UTILIZAR E RECONHECER OS ELEMENTOS COESIVOS; ORTOGRAFIA: REGRAS BÁSICAS DE CONCORDÂNCIA NOMINAL E VERBAL, PONTUAÇÃO (PONTO FINAL, PONTO DE EXCLAMAÇÃO, PONTO DE INTERROGAÇÃO, VÍRGULAS EM ENUMERAÇÕES) E PONTUAÇÃO DO DISCURSO DIRETO, QUANDO FOR O CASO, COM GRADATIVO DOMÍNIO DAS CONVENÇÕES DA ESCRITA; SELECIONAR LIVROS DA BIBLIOTECA, DE PROPRIEDADE DO ALUNO E/OU DO CANTINHO DE LEITURA DA SALA DE AULA E/OU DISPONÍVEIS EM MEIOS DIGITAIS PARA LEITURA INDIVIDUAL, JUSTIFICANDO A ESCOLHA E COMPARTILHANDO COM OS COLEGAS SUA OPINIÃO, APÓS A LEITURA, DE MODO QUE CONSIGA ESTABELECE CRITÉRIOS PARA ESCOLHA DE UM LIVRO E PARA SELEÇÃO DO GÊNERO, A PARTIR DA MEDIAÇÃO DO PROFESSOR; UTILIZAR, AO PRODUIR UM TEXTO, CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS E GRAMATICAIS, TAIS COMO ORTOGRAFIA, REGRAS BÁSICAS DE CONCORDÂNCIA NOMINAL E VERBAL, PONTUAÇÃO (PONTO FINAL, PONTO DE EXCLAMAÇÃO, PONTO DE INTERROGAÇÃO, VÍRGULAS EM ENUMERAÇÕES) E PONTUAÇÃO DO DISCURSO DIRETO, QUANDO FOR O CASO, COM GRADATIVO DOMÍNIO DAS CONVENÇÕES DA ESCRITA.• MATEMÁTICA: LER E REGISTRAR HORAS A PARTIR DA LEITURA REALIZADA EM RELÓGIOS DIGITAIS E ANALÓGICOS. ORGANIZAR AGRUPAMENTOS PARA FACILITAR A CONTAGEM E A COMPARAÇÃO ENTRE COLEÇÕES QUE ENVOLVEM QUANTIDADES ATÉ AS UNIDADES DE MILHAR: RESOLVER E ELABORAR PROBLEMAS DE DIVISÃO DE UM NÚMERO NATURAL POR OUTRO (ATÉ 10), COM RESTO ZERO E COM RESTO DIFERENTE DE ZERO, COM OS SIGNIFICADOS DE REPARTIÇÃO EQUITATIVA E DE MEDIDA, POR MEIO DE ESTRATÉGIAS E REGISTROS PESSOAIS UTILIZANDO RECURSOS MANIPULÁVEIS E/OU DIGITAIS.• CIÊNCIAS: DISCUTIR HÁBITOS NECESSÁRIOS PARA A MANUTENÇÃO DA SAÚDE AUDITIVA E VISUAL;
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<ul style="list-style-type: none">• VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS ATRAVÉS DE RESPOSTAS ESCRITAS NA FOLHA DE ATIVIDADES, RELATOS ESCRITOS E ORAIS, CÁLCULOS ESCRITOS E MENTAIS, ATRAVÉS DE ILUSTRAÇÃO, OBSERVAÇÃO DE TEXTOS E IMAGENS, INTERPRETAÇÃO DE TEXTO, REESCRITA DO CONTO “BRANCA DE NEVE E OS SETE ANÕES”.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o conto com atenção.

A PRINCESA E O SAPO

Era uma vez uma bondosa princesa muito bonita, de cabelos longos que vivia num reino muito distante.

Um dia, sem querer, a princesa deixou cair uma bola dentro de um lago. Pensando que a bola estivesse perdida, começou a chorar.

- Princesa, não chore. Vou devolver a bola para você. - disse um sapo.
- Pode fazer isso? – perguntou a princesa.
- Claro, mas só farei em troca de um beijo.

A princesa concordou. Então, o sapo apanhou a bola, **levou-a** até os pés da princesa e ficou esperando o beijo. Mas, a princesa pegou a bola e correu para o castelo.

O sapo gritou:

- Princesa deve cumprir sua palavra!

O sapo passou a perseguir a princesa em todo lugar. Quando ia comer, lá estava o sapo pedindo sua comida.

O rei, vendo **sua** filha emagrecer, ordenou que pegassem o sapo e levassem de volta ao lago.

Antes que o pegassem, o sapo disse ao rei:

- Ó, rei, só estou cobrando uma promessa.
- Do que está falando, sapo? - disse o rei, bravo.
- A princesa prometeu dar-me um beijo depois que eu recuperasse uma bola perdida no lago.

O rei, então, mandou chamar a filha. O rei falou à filha que uma promessa real deveria ser cumprida.

Arrependida, a princesa começou a chorar e disse que ia cumprir a palavra dada ao sapo.

A princesa fechou os olhos e **o** beijou na frente de todos que logo pulou ao chão. Diante dos olhos de todos, o sapo se transformou em um belo rapaz com roupa de príncipe.

Ele contou que uma bruxa o havia transformado em sapo e somente um beijo de uma donzela acabaria com o feitiço. Assim, ele se apaixonou pela princesa e **a** pediu em casamento.

A princesa aceitou. Fizeram uma grande festa de casamento que durou uma semana inteira. A princesa e o príncipe juntaram os dois reinos e foram felizes para sempre.



1. Qual o trecho que apresenta a fala da princesa?

- (A) “Era uma bondosa princesa muito bonita”. (C) “Do que está falando, sapo?”.
(B) “Pode fazer isso?”. (D) “Claro, mas só farei em troca de um beijo”

2. Onde aconteceu a história?

- (A) Num reino (B) Num castelo

3. Na frase: O sapo apanhou a bola, **levou-a** até os pés da princesa e ficou esperando o beijo.
A quem se refere à palavra grifada?

- (A) a princesa (B) ao sapo (C) ao príncipe (D) a bola

4. Na frase: Fechou os olhos e **o**beijou na frente de todos.

A quem se refere a palavra grifada?

- (A) a princesa (B) ao sapo (C) ao príncipe



5. Na frase: “O rei, vendo **sua** filha emagrecer, ordenou que
pegassem o sapo e levassem de volta ao lago”.

A quem se refere a palavra grifada?

- (A) a princesa (B) ao sapo (C) ao príncipe (D) a bruxa

6. Na frase: “Ele se apaixonou pela princesa e **a** pediu em casamento”.

A quem se refere a palavra grifada?

- (A) a princesa (B) ao sapo (C) ao príncipe

7. O que você pensa sobre as pessoas que não cumprem suas promessas?

R: _____



CONTAR E AGRUPAR

Contar e Agrupar são ações que permitem controlar, comparar e representar quantidades. Daí a importância de propor atividades para seus alunos que exijam a contagem de uma coleção de objetos por meio de seu agrupamento em quantidades menores.



- 1) Marlene e Patrícia juntaram esses alimentos para fazerem um piquenique. Vamos ajudá-las a contar?



- 1) Há quantos doces no quadro?

R) _____

- 2) Há quantos pirulitos:

R) _____

- 3) Há quantas frutas no quadro

R) _____

- 4) Há mais frutas ou doces

R) _____

LÍNGUA PORTUGUESA

ORTOGRAFIA - Concordância verbal e Concordância nominal

1. **Concordância verbal** ocorre quando o verbo se flexiona para concordar com o sujeito.

Exemplo: Eu vou ao cinema. Nós vamos ao cinema.

João foi passear no bosque.

João e Maria foram passear no bosque.

2. **Concordância nominal** é feita pela variação em:

Gênero _ ir do masculino para o feminino e vice-versa.

Exemplos: O príncipe estava enfeitiçado. _ **A princesa estava enfeitiçada.**

As meninas pularam no rio. _ **Os meninos pularam no rio.**

Gigante é bicho violento. - **Giganta é criatura violenta.**

Número: ir do singular para o plural e vice-versa.

Exemplos: As meninas pularam no rio. _ **A menina pulou no rio.**

Os príncipes estavam enfeitiçados. _ **O príncipe estava enfeitiçado.**

Passado, Presente ou Futuro?

Lizete Geny Rando

BRINGAM **COMERAM** **CORRERÃO**

- Eu sou o **Passado**. E você, quem é?
 - Ah! Eu sou o **Futuro** e, por sinal, importantíssimo. Sou a esperança. Para chegar a mim, todos correrão, comerão, cantarão, brincarão, enfim, viverão todos os momentos da vida.
 - Pois sim! Eu é que sou importante. Todos que passaram por mim correram, comeram, cantaram, brincaram, enfim, aproveitaram todos os momentos da vida.
 - Ei, e eu aqui? Vou me apresentar. Eu sou o **Presente**. Comigo todos cantam, brincam, pulam, falam e choram, mas posso saber por que vocês estão brigando?
 - Ah! Estamos falando de quanto sou importante.
 - Até parece, eu é que...
 - Ei! Parem com isso. Nós três não vivemos um sem o outro, querem ver? Quem não gosta de lembrar das coisas que aconteceram? De aproveitar as coisas que acontecem e de pensar nas coisas que acontecerão?
 Um olha para o outro...
 Não é que ele tem razão? E assim os três ficam amigos e termina a discussão.



1) Complete como no modelo, verbo – tempo (Passado).

VERBO - TEMPO PASSADO

Complete conforme modelo:

Verbo: estudar

Eu estudei

Tu estudaste

Ele (Ela) estudou

Nós estudamos

Vós estudastes

Eles (elas) estudaram

Verbo: cantar

Eu _____

Tu _____

Ele (Ela) _____

Nós _____

Vós _____

Eles (elas) _____

Verbo: correr

Eu _____

Tu _____

Ele (Ela) _____

Nós _____

Vós _____

Eles (elas) _____

Verbo: partir

Eu _____

Tu _____

Ele (Ela) _____

Nós _____

Vós _____

Eles (elas) _____

Quando o verbo indica uma ação que já aconteceu, ele está no tempo passado.

2) Complete como no modelo, verbo – tempo (Futuro):

VERBO - TEMPO FUTURO

Faça conforme o modelo.

Verbo: estudar

Eu _____

Tu _____

Ele (Ela) _____

Nós _____

Vós _____

Eles (elas) _____

Verbo: cantar

Eu cantarei

Tu cantarás

Ele (Ela) cantará

Nós cantaremos

Vós cantareis

Eles (elas) cantarão

Verbo: correr

Eu _____

Tu _____

Ele (Ela) _____

Nós _____

Vós _____

Eles (elas) _____

Verbo: partir

Eu _____

Tu _____

Ele (Ela) _____

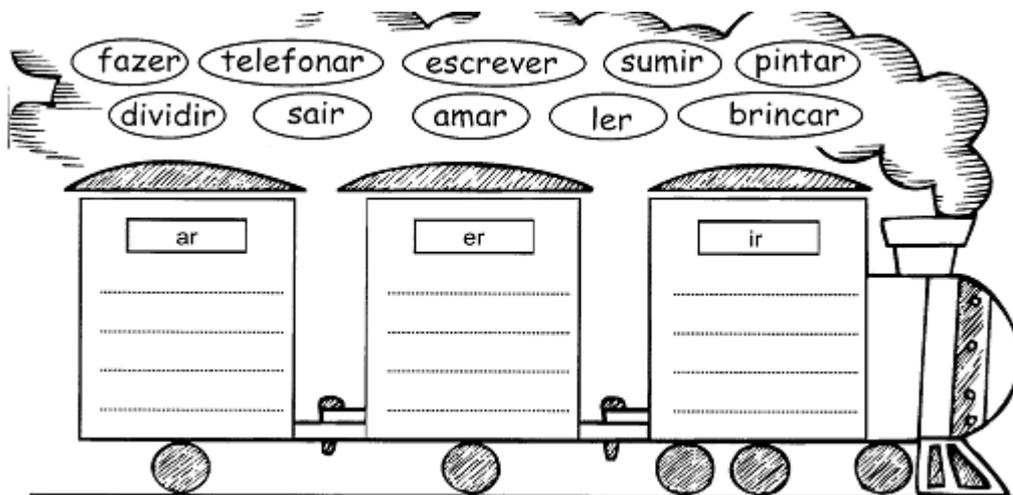
Nós _____

Vós _____

Eles (elas) _____

Quando o verbo indica uma ação que ainda vai acontecer, ele está no tempo futuro.

3) Escreva os verbos na coluna correta:



SINAIS DE PONTEÇÃO

● **Ponto final:** indica que a frase terminou.

? **Ponto de Interrogação:** indica que está se fazendo uma pergunta.

! **Ponto de exclamação:** indica admiração, alegria, suspense, espanto, dor.

⋮ **Dois Pontos:** indica que alguém vai falar.

— **Travessão:** indica que alguém está falando.



3. Observe os sinais e pontue corretamente as frases:

. ! : , - , ?



SOFIA GOSTA DE LER



ONDE ESTÁ O MEU CADERNO



QUE FLORES CHEIROSAS

MAMÃE DISSE

HORA DO BANHO!



HOJE ESTUDEI PORTUGUÊS
MATEMÁTICA E GEOGRAFIA.

CIÊNCIAS

4. Observe as cenas e forme frases usando o sinal de pontuação indicado:



CIÊNCIAS:

Poluição

Tipos variados de poluição: Sonora e Visual



Existe uma imensa diversidade de poluição (da atmosfera, da água e do solo) que se faz presente no campo e principalmente nas cidades. A poluição é resultado de um modelo de vida consumista, proveniente das atividades humanas.

Além dos tipos de poluições citadas, a poluição sonora e visual também contribui de formanegativa, produzindo sérios problemas nos grandes centros urbanos do país.



A poluição sonora tem vários fatores desencadeantes que fazem parte dos fluxos urbanos, o barulho é emitido principalmente por veículos automotores (caminhão, ônibus, carros e motos), na construção civil na qual os trabalhadores produzem sons o tempo todo e por vendedores ambulantes, entre outros exemplos.

Esse conjunto de emissores de sons funcionando simultaneamente alcança elevados índices, apesar das pessoas não terem conhecimento e muitas vezes não perceberem, devido ao convívio diário com o barulho, esse pode causar problemas de saúde, como a perda gradativa da audição.



A poluição visual não causa doenças, porém esteticamente é ruim para a cidade. A poluição visual é resultado essencialmente da imensa quantidade de anúncios publicitários que quase sempre são extravagantes.

Além disso, as propagandas ostentam produtos inacessíveis à grande parte da população, além de produtos prejudiciais à saúde como cigarros, bebidas, inseticidas entre outros.

E COMO PODEMOS CUIDAR DA NOSSA SAÚDE AUDITIVA E VISUAL?



→ Como manter uma boa saúde auditiva?

- Evitar poluição sonora;
- Não utilizar fone de ouvido em volume muito alto;
- Realizar a higienização do ouvido de forma correta;
- Quando for a piscina, utilizar protetor auricular no ouvido, para não correr o risco de entrar água e gerar infecções no ouvido;
- Perdas auditivas também podem ocorrer por causas genéticas, idade avançada ou excesso de exposição à poluição sonora.

→ Como manter uma boa saúde visual?

- Devemos evitar exposição a telas em excesso (TV, celular, tablet ou computador);
- Dormir no mínimo 8 horas por noite;
- Manter uma alimentação saudável;
- Beber bastante água;
- Não esquecer de usar os óculos escuros quando ficar exposto ao sol por muito tempo, pois eles protegem os olhos dos raios solares e também da poeira que pode causar irritação nos olhos;
- Se você precisa de óculos de grau, não deixe de usá-los;
- Realizar consultas oftalmológicas regularmente;
- Lavar as mãos constantemente;

Link de vídeo com mais dicas sobre a saúde auditiva e visual:

https://youtu.be/3DXHBr80f_o



1) Relacione o tipo de poluição à sua respectiva frase, utilizando os códigos:



- a) () Esse tipo de poluição é provocada pelo excesso de Outdoors, propagandas, faixas, cartazes, etc., em exposição nas cidades.
- b) () Consiste na produção excessiva de sons, ruídos ou vibrações que prejudicam o sossego ou a tranquilidade das pessoas.
- c) () Papéis jogados nas ruas, sacos de lixo espalhados pelo bairro, também consiste neste tipo de poluição.
- d) () Este tipo de poluição pode acarretar problemas auditivos irreversíveis.
- e) () Tem como causa, principalmente, barulho de automóveis, aviões, buzinas, obras, música alta, etc...
- f) () Esse tipo de poluição não causa doenças, porém esteticamente é ruim para a cidade.

2) Enumere na lista abaixo todas as situações que, na sua opinião provocam mais poluição sonora de acordo com a intensidade.

Ex: Coloque como a 1ª, a que você considera que incomoda mais...

Dica: Nem todas as frases precisam ser enumeradas 😊

- | | |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <input type="radio"/> Trânsito de automóveis em horário de pico. | <input type="radio"/> Passar o dia na praia. |
| <input type="radio"/> Apresentação de uma orquestra. | <input type="radio"/> Fogos de artifício na virada do ano. |
| <input type="radio"/> Hora do intervalo na escola. | <input type="radio"/> Visitar um museu. |
| <input type="radio"/> Construção de um edifício. | <input type="radio"/> Trabalhar como telefonista. |
| <input type="radio"/> Pintura de um edifício. | <input type="radio"/> Um show musical. |
| <input type="radio"/> Utilizar o aspirador de pó. | <input type="radio"/> Cavalgar em um sítio. |
| <input type="radio"/> Falar ao telefone com um amigo. | <input type="radio"/> Ir ao salão de cabeleireiro. |



3) Agora que você conhece os cuidados que devemos ter com nossa saúde auditiva e visual, escreva uma frase contando como você se cuida, ou, se não tratava bem seus olhos e ouvidos, o que você pretende fazer para mudar seus hábitos.

Saúde auditiva: _____

Saúde visual: _____

QUINTA-FEIRA -13/05/2021

MATEMÁTICA

Problemas envolvendo a divisão

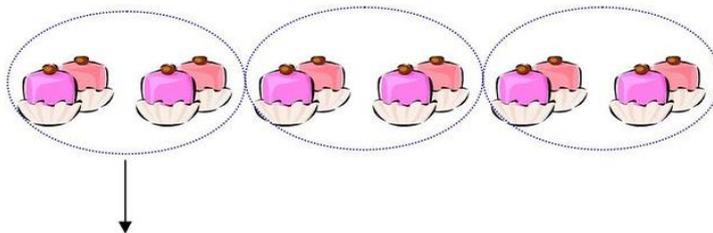
A divisão é uma das quatro operações fundamentais da matemática. Dividimos com o objetivo de partir ou separar em diversas partes, ao dividirmos um número por outro podemos gerar resto ou não, caso o resto seja zero, a divisão é exata, se não for, então a divisão é não exata.

Dividir - envolve a repartição equitativa dos elementos de um conjunto (por exemplo, doces por crianças).

Por exemplo, “Com 20 doces (o todo) e 4 crianças para partilhá-los (4 partes), há 5 doces por criança (o tamanho da parte ou quota)”. Na distribuição, é preciso perceber as relações entre estes três conjuntos: o número total de doces, o número de crianças e o número de doces por criança.

Divisão = subdivisão ou partilha

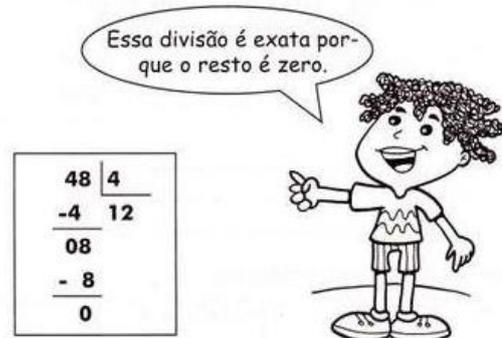
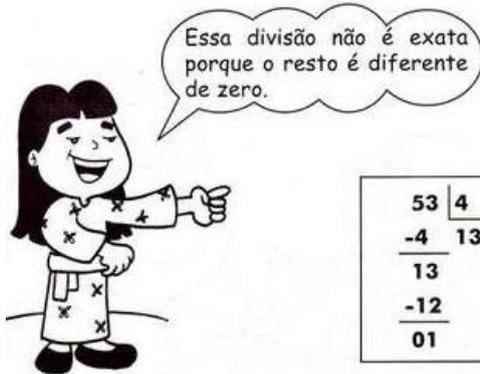
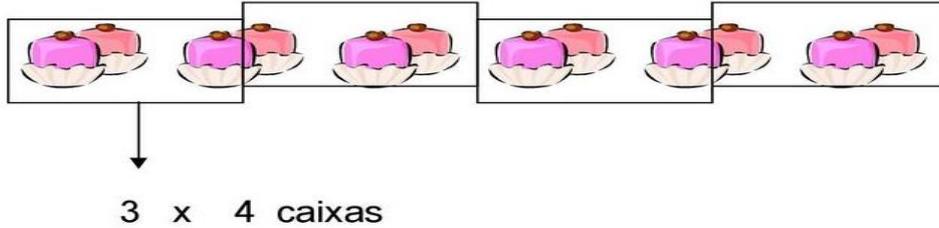
- Com 12 bombons e 3 amigos distribuindo igualmente, quantos calha a cada um?



Cada amigo fica com 4 bombons

Divisão = como medida (operação inversa da multiplicação)

- 12 bombons estão guardados em caixas. Cada caixa contém 3 bombons. Quantas caixas são necessárias



1) Observe as imagens e leia as explicações acima com atenção, após resolva os problemas.

- a) Diego comprou um caderno com 455 páginas e quer dividi-lo igualmente para as disciplinas: Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, História e Geografia. Quantas páginas cada disciplina terá?

R) _____

- b) Nádia trabalha no centro da cidade e almoça em restaurante todo dia. Para controlar melhor seus gastos ela separou R\$ 55,00 para os almoços dessa semana. Ela quer gastar a mesma quantia de segunda a sexta. Quanto ela poderá gastar em cada dia?

R) _____

2) Arme e efetue:

a) $36 : 2 =$

b) $36 : 3 =$

c) $36 : 4 =$

d) $36 : 5 =$

a) Em qual dos itens acima há uma divisão não exata?

R- _____

b) Qual foi o resultado da divisão não exata?

R- _____

LÍNGUA PORTUGUESA

LITERATURA

“ATIVIDADE DE LEITURA E INTERAÇÃO DE HOJE É SOBRE O CONTO DE FADA CONTO DE FADA “A BELA ADORMECIDA” TEXTO ADAPTADO POR **CRISTINA MARQUES**.

(SERÁ ENVIADO ATRAVÉS DO GRUPO DE WHATSAPP).

O CONTO NOS FALA SOBRE VÁRIOS SENTIMENTOS: AMOR, CUIDADO, CURIOSIDADE E INVEJA.



1. FAÇA A LEITURA DO CONTO COM BASTANTE ATENÇÃO E, APÓS, COMPLETE A FICHA DE LEITURA.

Ficha de Leitura



Livro: _____

Autor: _____

Data da Leitura: ___ / ___ / ___

O que Mais Gostei do Livro:

O que Menos Gostei do Livro:

Vou Ler Mais Livros desse Autor ou
Coleção? () Sim () Não

2. ESCREVA SUA OPINIÃO SOBRE O CONTO:

LÍNGUA PORTUGUESA**PRODUÇÃO DE TEXTO****Dicas essenciais para escrever um bom texto.**

1. Mantenha o hábito da leitura e da escrita;
2. Tenha o conhecimento das novas regras gramaticais;
3. Preste atenção à grafia, pontuação, parágrafos e concordâncias;
4. Seja criativo e espontâneo.

Leia novamente o conto **“A PRÍNCESA E O SAPO”**!

Agora vamos analisa-lo?

Você observou a linha vermelha no conto que você acabou de ler? O que ela representa? Ela representa a margem do caderno.

E o espaço entre a linha vermelha (margem) e a letra maiúscula? É o parágrafo.

E para que serve o parágrafo? Ele ajuda na construção das cenas textuais, contribuindo com a progressão temática - ou seja, cada cena textual fala de um assunto; quando ele muda, deve-se mudar de linha. Além disso, o espaço é uma pista de sentido para o leitor, para que ele saiba que algo novo acontecerá na história.

E o travessão? Por que aparece no texto? Ele marca a fala das personagens e também pode separar a fala do narrador quando aparece posposta ou no meio do que o personagem disse.

E as palavras grifadas. As palavras grifadas servem para substituir ou determinar (acompanhar) um substantivo e evitar a repetição desnecessária, que torna a leitura incômoda. Perceba como é possível tornar esse exemplo mais agradável: Aquele que substitui o nome é chamado de **pronome substantivo**, e o que o determina (acompanha) é o **pronome adjetivo**.

Exemplo: **Andreia** é uma boa aluna. **Andreia** é estudiosa. **Andreia** vai à aula todos os dias. Corrigindo temos: **Andreia** é uma boa aluna que vai à aula todos os dias.

VOCÊ CONHECE A HISTÓRIA BRANCA DE NEVE E OS SETE ANÕES?

SE POSSIVEL ASSISTA O VÍDEO: LINK - <https://youtu.be/quqjTlrcjko>

Observe as imagens, pinte e reescreva o conto, seguindo **as dicas e orientações essenciais para escrever um bom texto.**

MATEMÁTICA



Durante a aula de matemática de hoje, retomaremos o conteúdo de Medida de tempo. Para auxiliar, vamos ler um texto e em seguida assistir um vídeo:

O RELÓGIO

Para medir o tempo gasto em qualquer atividade usamos unidades de medida menores que o dia: a hora, o minuto e o segundo.

O dia é dividido em 24 partes iguais e cada uma dessas partes é chamada de hora (h).

A hora é dividida em 60 partes iguais e cada uma dessas partes damos o nome de minuto (min.).

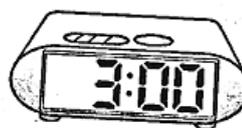
O minuto é dividido em 60 partes iguais e a cada parte damos o nome de segundo.

E para medirmos esse tempo foi inventado o relógio.

Os relógios mais usados são:



Relógio analógico



Relógio digital

Nos relógios de ponteiros, o ponteiro menor indica as horas, e o maior, os minutos.

Quando o ponteiro maior estiver apontando para o 1º tracinho depois do 12, terá passado 1 minuto, e assim por diante. E é assim de tracinho em tracinho, que o relógio vai mostrando que o tempo vai passando.

Link do vídeo: <https://youtu.be/6LvHf8wAtbs>

1) A que horas você realiza cada uma das atividades abaixo?

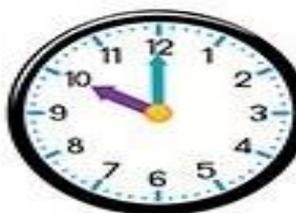
Marque um x no horário aproximado e depois, registre no relógio digital.

COLUNA 1	COLUNA 2	COLUNA 3
<p>EU ACORDO E ME LEVANTO ÀS...</p>	<p><input type="radio"/> 7 HORAS</p> <p><input type="radio"/> 8 HORAS</p> <p><input type="radio"/> 9 HORAS</p>	
<p>EU ALMOÇO ÀS...</p>	<p><input type="radio"/> 10 HORAS</p> <p><input type="radio"/> 11 HORAS</p> <p><input type="radio"/> 12 HORAS</p>	
<p>VOU DORMIR ÀS...</p>	<p><input type="radio"/> 20 HORAS</p> <p><input type="radio"/> 21 HORAS</p> <p><input type="radio"/> 22 HORAS</p>	

2) Mostre que você reconhece as horas nos dois tipos de relógios (digital e analógico) e ligue os relógios que estão marcando a mesma hora.

1)		a)	
2)		b)	
3)		c)	
4)		d)	
5)		e)	

3) Pinte o horário correto que cada relógio está marcando:

	<p>11:00</p> <p>11:40</p> <p>11:10</p>		<p>5:30</p> <p>5:00</p> <p>5:25</p>
	<p>2:10</p> <p>2:30</p> <p>2:00</p>		<p>4:15</p> <p>4:00</p> <p>4:30</p>
	<p>9:50</p> <p>9:00</p> <p>9:20</p>		<p>10:30</p> <p>10:40</p> <p>10:00</p>

11º ROTEIRO

ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 10/05/2021 A 14/05/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 4º ANO: A () B () C () D ().

PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: MARIA ALMEIDA E FRANCIELE S. DE OLIVEIRA DIAS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

SEGUNDA-FEIRA 10/05/2021

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">JOGOS TEATRAIS E ENCENAÇÕES A PARTIR DE MÚSICAS E CLÁSSICOS INFANTIS;MEIOS E SUPORTES TRIDIMENSIONAIS: RECORTE, COLAGEM E DOBRADURA, NA CONFECÇÃO DE DEDOCHEs OU FANTOCHEs.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">PARTICIPAR DE JOGOS TEATRAIS POR MEIO DE IMPROVISOS, MÍMICAS, IMITAÇÃO DE PERSONAGENS DOS CLÁSSICOS INFANTIS;EXERCITAR A IMITAÇÃO E O FAZ DE CONTA, EXPERIMENTANDO-SE NO LUGAR DO OUTRO DE FORMA INTENCIONAL E REFLEXIVA;MANIPULAR, RECORTAR, COLAR, DOBRAR E CRIAR COM DIFERENTES MATERIAIS.
COMO VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU OUVINDO OS ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.
COMO REGISTRAR?	<ul style="list-style-type: none">FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, COLA, TESOURA E PAPÉIS COLORIDOS OU DE EMBALAGENS E REVISTAS.

OLÁ, CRIANÇAS! TUDO BEM? NA AULA DE HOJE VAMOS EXERCITAR O NOSSO FAZ-DE-CONTA?!

REVENDO: TEATRO É UMA FORMA DE ARTE NA QUAL UM OU VÁRIOS ATORES APRESENTAM UMA DETERMINADA HISTÓRIA QUE DESPERTA NA PLATEIA SENTIMENTOS VARIADOS. DENTRE OS ELEMENTOS QUE CONSTITUEM A LINGUAGEM TEATRAL ESTÃO: PERSONAGEM, FIGURINO, MAQUIAGEM, CENÁRIO, SONOPLASTIA, ILUMINAÇÃO E OBJETOS DE CENA.

PERSONAGEM: É, QUALQUER SER ATUANTE DE UMA HISTÓRIA OU OBRA. NORMALMENTE É UMA PESSOA, MAS PODE SER UM ANIMAL, UM SER FICTÍCIO OU UM OBJETO

PARA ESTA AULA: VAMOS RECORDAR UMA HISTÓRIA CLÁSSICA INFANTIL? ENTÃO, RECORDE O CONTO DO CHAPEUZINHO VERMELHO. PENSE NO ENREDO, NAS PERSONAGENS E SEU FIGURINO (ROUPA). RECORDE, TAMBÉM, AS CANTIGAS QUE AS PERSONAGENS CANTAM NA HISTÓRIA.

CANTIGA DA CHAPEUZINHO

PELA ESTRADA A FORA
EU VOU BEM SOZINHA,
LEVANDO ESSES DOCES
PARA A VOVÓZINHA.
ELA MORA LONGE
E, O CAMINHO É DESERTO.
TEM UM LOBO MAL
PASSEANDO AQUI POR PERTO.
MAS, À TARDINHA, AO SOL POENTE,
JUNTO À MAMÃEZINHA
DORMIREI CONTENTE!

CANTIGA DO LOBO MAL

EU SOU O LOBO MAL,
LOBO MAL, LOBO MAL.
EU PEGO AS CRIANCINHAS
PRA FAZER MINGAL.

HOJE ESTOU CONTENTE,
VAI HAVER FESTA.
TENHO UM BOM PESTISCO
PARA ENCHER A MINHA PANÇA!

AGORA, NA PÁGINA SEGUINTE FAÇA A ATIVIDADE PROPOSTA COM CAPRICHOS!

- 1) PINTA, RECORTA E MONTE SEUS FANTOCES EM UM PALITO, PODENDO ATÉ ENFEITÁ-LOS COM OUTROS RECORTES E SOBREPOSIÇÕES EM PAPEL MAIS FIRME. APROVEITE-OS PARA ENCENAR E CANTAROLAR!
- 2) DEPOIS, DESENHE E PINTA, NO ESPAÇO ABAIXO, **A PERSONAGEM QUE VOCÊ MAIS GOSTOU DE IMITAR**. E, ENVIE O ROTEIRO FEITO PARA A ESCOLA, ISSO É MUITO IMPORTANTE, OK!!!

11º ROTEIRO

EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 10/05/2021 A 14/05/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 4º ANO A () B () C () D ().

PROFESSORA RESPONSÁVEL: JANETE LEIGUE VITTURE DA SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA.

SEGUNDA-FEIRA – 10/05/2021

1) O QUE VAMOS APRENDER:

BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DO BRASIL. BOLA QUEIMADA

2) PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:

EXPERIMENTAR E FRUIR BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DO BRASIL, E RECRIÁ-LOS, VALORIZANDO A IMPORTÂNCIA DESSE PATRIMÔNIO HISTÓRICO-CULTURAL.

3) COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:

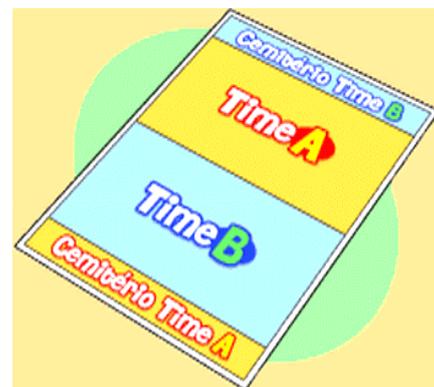


ORIGEM: POSSUI UMA ORIGEM MEIO CONFUSA, NINGUÉM SABE BEM E ONDE DE FATO SURTIU, PORÉM EXISTEM ALGUMAS IDEIAS, E UMA QUE É ACEITA É QUE ELA SURTIU NO NORTE DA EUROPA MERIDIONAL, NO REINO DA PAPÔNIA, QUANDO O REI PAPUS, DURANTE A IDADE MÉDIA, TREINOU SEU EXÉRCITO CONTRA A INVASÃO DOS

BÁRBAROS, POR MEIO DE ARREMOSO DE BOLAS DE FOGO CONTRA O EXÉRCITO INIMIGO E COM O SUCESSO DO TREINAMENTO, PASSOU A SER DISPUTADA DE FORMA LÚDICA EM FESTIVAIS ANUAIS, SE TORNANDO POPULAR.

CAMPO DE JOGO DA BOLA QUEIMADA:

O JOGO DE QUEIMADA É PRATICADO POR DOIS TIMES, CUJO OBJETIVO É ELIMINAR O ADVERSÁRIO ATINGINDO-OS ("QUEIMANDO-OS") COM A BOLA, NÃO PODENDO ACERTAR A REGIÃO DA CABEÇA. CADA EQUIPE ESCOLHE UM JOGADOR QUE SE DENOMINA "CAPITÃO", QUE FICA POSICIONADO NO FUNDO NA QUADRA ADVERSÁRIA, PODENDO ENTRAR NO JOGO NO DECORRER DA PARTIDA. O NÚMERO DE PARTICIPANTES É COMBINADO CONFORME O TAMANHO DO CAMPO. ASSIM, CADA EQUIPE PODE TER, DE QUATRO A VINTE JOGADORES, SENDO COMUM NA ESCOLA, UTILIZAR A



QUADRA DE VOLEIBOL PARA DESENVOLVER O JOGO. A BOLA QUEIMADA É POPULAR EM TODO BRASIL E TAMBÉM É CHAMADA DE "BALEADO", "CAÇADOR", "MATA-SOLDADO" OU "CARIMBA".

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:

1 GIZ OU PEDRINHA E UM ESPAÇO LIVRE.

COMO FAZER: DESENHE UMA QUADRA DE BOLA QUEIMADA DE ACORDO COM O ESPAÇO QUE TENHA EM CASA.

• **JOGANDO BOLA QUEIMADA 1X1:**



PARA JOGAR BOLA QUEIMADA EM CASA, VOCÊ DEVERÁ TER PELO MENOS UM ADVERSÁRIO, CADA CRIANÇA FICARÁ NO SEU CAMPO, VOCÊS DEVERÃO COMBINAR UMA PONTUAÇÃO, COMO EXEMPLO 10 PONTOS. PARA ESSE JOGO SERÁ PRECISO UMA BOLA, QUE PODE SER FEITA DE JORNAL OU MEIA, CASO VOCÊS NÃO TENHAM UMA BOLA DE BORRACHA OU VÔLEI. CADA VEZ QUE O ADVERSÁRIO É QUEIMADO, CONTA-SE UM PONTO VENCE A PARTIDA QUEM QUEIMAR O

ADVERSÁRIO 10 VEZES PRIMEIRO.

VARIAÇÃO: BOLA QUEIMADA COM TAMPINHA DE GARRAFA PET.

SE POSSÍVEL ASSISTAM OS VÍDEOS:

<https://youtu.be/cmmoRvnHwJg>

<https://youtu.be/MdABG-i0aJg>

4) DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

APÓS REALIZAR A ATIVIDADE ACIMA, O ALUNO DEVERÁ REGISTRAR DA SEGUINTE FORMA:

1- NO JOGO DE BOLA QUEIMADA, QUAIS HABILIDADES MOTORAS ESTAMOS DESENVOLVENDO:

- A) ARREMESSAR.
- B) DESVIAR.
- C) RECEBER.
- D) TODAS AS ALTERNATIVAS.

2- DESCREVA ABAIXO, COMO FOI REALIZAR A ATIVIDADE DE BOLA QUEIMADA EM CASA:

R: _____



11º ROTEIRO

LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 10/05/2021 A 14/05/2021

ALUNO(A): _____

TURMA: 4º ANO A () B () C () D ().

PROFESSORA RESPONSÁVEL: ROSANE MORAES ARTILHA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA.

SEGUNDA-FEIRA – 10/05/2021

VÍDEO/ÁUDIO DO(A) PROFESSOR(A)	OLÁ QUERIDO (A) ALUNO (A)! OUÇA O ÁUDIO DO (A) PROFESSOR (A) PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AOS NÚMEROS ATÉ 50.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- RECONHECER E COMPREENDER, COM APOIO DA PROFESSORA, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM OS NÚMEROS ATÉ 50, AS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- ASSISTA AO VÍDEO DE SUGESTÃO: NUMBERS SONG 3 SING, LEARN AND COUNT NUMBERS 1-50 FOR KIDS – DISPONÍVEL EM: HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=XMRVECRHRK C - REPITA OS NÚMEROS ATÉ 50 COM O/A PROFESSOR (A) E REALIZE A ATIVIDADE PROPOSTA.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	VAMOS ESCREVER O NOME, A TURMA, A DATA E FAZER O EXERCÍCIO DE CIRCULAR OS ALGARISMOS CORRETOS CONFORME OS NÚMEROS POR EXTENSO.

Numbers 1 to 50

1 - one	11 - eleven	21 - twenty-one	31 - thirty-one	41 - forty-one
2 - two	12 - twelve	22 - twenty-two	32 - thirty-two	42 - forty-two
3 - three	13 - thirteen	23 - twenty-three	33 - thirty-three	43 - forty-three
4 - four	14 - fourteen	24 - twenty-four	34 - thirty-four	44 - forty-four
5 - five	15 - fifteen	25 - twenty-five	35 - thirty-five	45 - forty-five
6 - six	16 - sixteen	26 - twenty-six	36 - thirty-six	46 - forty-six
7 - seven	17 - seventeen	27 - twenty-seven	37 - thirty-seven	47 - forty-seven
8 - eight	18 - eighteen	28 - twenty-eight	38 - thirty-eight	48 - forty-eight
9 - nine	19 - nineteen	29 - twenty-nine	39 - thirty-nine	49 - forty-nine
10 - ten	20 - twenty	30 - thirty	40 - forty	50 - fifty

EXERCISE (EXERCÍCIO)

Circle the correct answer (Circule a resposta co correta)

Ten	11	1	10
Nine	19	9	6
Eleven	11	12	10
Thirteen	3	13	30
Nineteen	9	19	20
Twenty	10	20	30
Sixteen	6	26	16
Forty-five	44	45	41
Twenty-one	31	21	41
Thirty	20	30	3
Forty-seven	47	37	27
Fifty	50	40	4

ANEXO DE ARTE:

