



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
RECUPERAÇÃO – 2º TRIMESTRE**

ALUNO (A): _____

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

PROFESSOR: DANIELA LOPES, LUCIANA ROZA, LUCINEIA DE PAULA

TURMA: 4º ANO _____

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 A 04/09/2020

<p>VOCÊ ESTÁ RECEBENDO O ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DO 2º TRIMESTRE PARA REALIZAR NO PERÍODO DE 24/08/2020 A 04/09/2020. LEIA TUDO COM BASTANTE ATENÇÃO E PEÇA AJUDA DA PROFESSORA PELO WHATSAPP SEMPRE QUE PRECISAR. ESTABELEÇA UM HORÁRIO E REALIZE UM POUCO POR DIA. VOCÊ CONSEGUE! VOCÊ É CAPAZ!</p> <p style="text-align: right;">  </p> <p style="text-align: center;">UM ABRAÇO, PROFESSORAS.</p>	
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none"> • ATIVIDADES DE RECUPERAÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS E ENSINO RELIGIOSO DO 2º TRIMESTRE.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • OPORTUNIZAR CONDIÇÕES DE RECUPERAÇÃO DA APRENDIZAGEM DOS DIVERSOS COMPONENTES CURRICULARES TRABALHADOS NO 2º TRIMESTRE LETIVO DE 2020.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<ul style="list-style-type: none"> • ATRAVÉS DA LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS; ESCRITA E ESCOLHA DE RESPOSTAS REFERENTES AOS TEXTOS; OBSERVAÇÃO DE IMAGENS; CÁLCULO E ESTRATÉGIAS DE CÁLCULO MENTAL; DESENHO; PINTURA.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<p>PARA TODAS AS ATIVIDADES DESTE ROTEIRO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- FAÇA A LEITURA DOS TEXTOS COM ATENÇÃO. 2- SEMPRE QUE PRECISAR DE AJUDA PEÇA PARA A PROFESSORA NO WHATSAPP. 3- ESCREVA AS RESPOSTAS COM CAPRICO E ATENÇÃO.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia um pouco sobre a biografia de **Charles Chaplin**:



Data de nascimento: 16/04/1889

Data da morte: 25/12 /1977

Charles Spencer Chaplin Jr. nasceu em Londres, Inglaterra, no dia 16 de abril de 1889. Seu pai Charles Spencer Chaplin, era vocalista e ator e sua mãe Hannah Chaplin, era cantora e atriz. Seus pais se separaram antes de Charles completar três anos. Em 1894 com apenas cinco anos Chaplin subiu ao palco e cantou a música "Jack Jones". Seu pai era alcoólatra e tinha pouco contato com o filho. Morreu de cirrose hepática em 1901. Sua mãe foi internada em um asilo e Chaplin foi levado para um orfanato e depois transferido para uma escola de crianças pobres. Em 1908, com 19 anos, Charles Chaplin começou a trabalhar no teatro de variedades fazendo sucesso como mímico. Em 1910, em uma turnê nos Estados Unidos com a trupe de Fred Karmo, foi visto por um produtor cinematográfico e, em 1913 já estreava como ator de cinema da Keystone Film Company.

No final de 1914, Chaplin foi contratado pela Essanay, recebendo um alto salário e sua própria unidade de produção. Em 1915, ele produziu a comédia "The Tramp" (**O Vagabundo**) quando criou o seu famoso personagem – "o vagabundo Carlitos" - um andarilho, pobretão, com maneiras refinadas e a dignidade de um cavalheiro, vestido com casaco esgarçado, calças e sapatos desgastados e mais largo que o seu número, um chapéu-coco, uma bengala e seu marcante bigodinho. O personagem humilde e galante passou a ser a figura central de diversos filmes de Chaplin.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

1- Ordene os fatos da biografia de Charles Chaplin de acordo com a ordem cronológica.

- () Em 1915, ele produziu a comédia "The Tramp" (**O Vagabundo**) quando criou o seu famoso personagem – "o vagabundo Carlitos".
- () Em 1908, com 19 anos, Charles Chaplin começou a trabalhar no teatro de variedades fazendo sucesso como mímico.
- () Charles Spencer Chaplin Jr. nasceu em Londres, Inglaterra, no dia 16 de abril de 1889.
- () Em 1894 com apenas cinco anos Chaplin subiu ao palco e cantou a música "Jack Jones".

2- Observe as palavras do quadro.

VARAL LENÇOL SAL PASTEL MEL	ACORDOU PRENDEU PEDIU CHOVEU FICOU
--	---

Lendo as palavras do quadro, nota-se que elas têm diferenças na escrita: na primeira coluna as palavras terminam com U e na segunda com L. Essas palavras possuem sons semelhantes, que podem causar confusão na hora de escrevê-las.

Agora assinale a resposta correta:

a) As palavras terminadas em U representam as ações, então elas são:

- () substantivos próprios
- () substantivos comuns
- () verbos

MATEMÁTICA

1. Observe as figuras geométricas faça a correspondência:



Tem quatro lados.

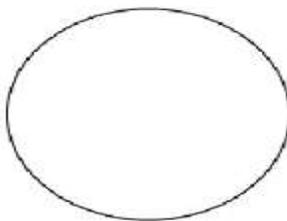


Tem os lados todos diferentes.



Quatro vértices.

Não tem lados.



Tem os lados todos iguais.

2. Marisa adora assistir televisão. Ela fica 4 horas todos os dias assistindo filmes e seriados na TV instalada em seu quarto. Por quantos minutos ela assiste à televisão por dia?

(A) 240 minutos

(B) 130 minutos

(C) 120 minutos

(D) 60 minutos



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

3- Observe a pizza abaixo e responda

a) Em quantos pedaços essa pizza foi cortada?

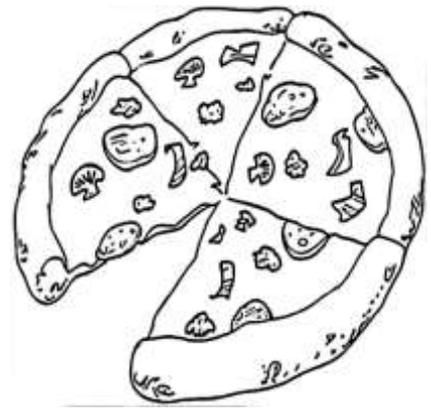
R: _____

b) Qual é a fração que representa o pedaço de pizza que foi comida?

R: _____

c) Qual é a fração que representa o que sobrou da pizza?

R: _____



4- Represente as frações abaixo. Lembre-se, o **numerador** é o número que está em cima da barra e o **denominador** está abaixo e representa a quantidade de partes que o inteiro foi dividida.

a) $\frac{3}{4}$	b) $\frac{1}{4}$	a) $\frac{3}{5}$
a) $\frac{2}{8}$	a) $\frac{7}{9}$	a) $\frac{1}{2}$
a) $\frac{5}{6}$	a) $\frac{2}{3}$	a) $\frac{3}{6}$



HISTÓRIA

CHEGADA DOS PORTUGUESES AO BRASIL

Foi Pedro Alvares Cabral que no dia 22 de abril de 1500! A expedição organizada pelos portugueses à pedido do Rei Dom Manuel tinha como objetivo repetir o feito de Vasco da Gama e chegar às Índias. Estavam em busca de metais preciosos, como ouro e prata e especiarias.

Não se sabe ao certo por que Cabral desviou tanto a oeste da sua rota original. Sabemos apenas que não fosse isso os portugueses não teriam descoberto as terras.

No dia 22 ouviu-se um grito “Terra à Vista”, avistaram um monte que recebeu o nome de Monte Pascal. O nome dado a Terra descoberta foi Terra de Santa Cruz. Atualmente cidade de Porto Seguro na Bahia. O nome definitivo Brasil só veio alguns anos depois, devido à quantidade de pau-brasil encontrado no litoral.

A carta escrita por Pero Vaz de Caminha e enviada para o Rei de Portugal descreve com detalhes a viagem, a terra descoberta e os nativos e este é um importante documento histórico para o Brasil e para o Mundo. O primeiro contato com a população local foi feito no dia 23 de abril. Os índios TUPINIQUINS de origem TUPI-GUARANI, habitavam o litoral sul da Bahia e apesar do choque entre as diferentes culturas, trocaram objetos e cortesias pacificamente.

1- Marque V para verdadeiro ou F para falso.

- (___) Cristovão Colombo estava presente na expedição de Cabral rumo ao Brasil.
- (___) Os índios TUPINIQUINS de origem TUPI-GUARANI, habitavam o litoral sul da Bahia.
- (___) O Rei de Portugal apenas porque pretendia localizar uma nova rota para as Índias.
- (___) A chegada dos portugueses ao território do atual Brasil, causou grandes problemas aos indígenas.
- (___) A carta escrita por Pero Vaz de Caminha e enviada para o Rei de Portugal é um importante documento histórico para o Brasil e para o Mundo.

COLONIZAÇÃO – AS REDUÇÕES JESUÍTICAS

Com o período da exploração da terra, colonos e religiosos europeus se estabeleceram no território brasileiro, erguendo as primeiras construções.

Junto com os espanhóis vieram os **padres jesuítas**, integrantes principalmente da **Companhia de Jesus**, que difundia o catolicismo nas terras recém-descobertas e que tinha como propósito a catequização dos indígenas.

Com a intenção de promover a catequização dos indígenas no Brasil, os jesuítas organizaram aldeamentos que foram chamados de MISSÕES ou REDUÇÕES. No Paraná tivemos treze.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

COMO ERAM AS MISSÕES OU REDUÇÕES

O modo de vida era comunitário. A colheita era repartida. Havia também criação de gado, que se desenvolvia até ser abatido, em regime de pasto comum.

Homens dedicavam-se a agricultura e à pecuária e as mulheres, ao artesanato. Tinham escolas para as crianças.

As principais funções:

- Catequização dos indígenas;
- Ofícios (arte, leitura e escrita);
- Modo de vida comunitário (agricultura e pecuária);
- Escolas, presídios, igrejas, hortas e currais.

2- Encontre no caça-palavras 10 palavras sobre as reduções jesuítas:

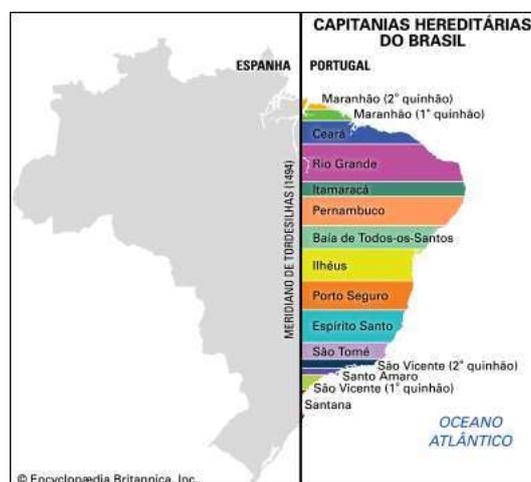
C	A	T	E	Q	U	I	Z	A	Ç	Â	O
O	Q	Ç	L	K	W	Y	P	Z	X	B	A
M	R	I	N	D	Í	G	E	N	A	P	M
U	P	Y	T	R	W	Q	S	D	F	G	I
N	R	T	Y	B	V	M	C	N	M	Ç	S
I	A	R	E	D	U	Ç	Õ	E	S	W	S
T	P	W	S	G	H	J	K	L	Ç	Q	Õ
Â	E	Z	C	X	C	V	B	M	N	Ç	E
R	C	P	O	Y	I	G	R	E	J	A	S
I	U	T	L	Q	W	R	F	G	H	J	P
O	Â	B	A	M	K	H	O	R	T	A	S
P	R	L	S	Y	T	R	W	Q	S	D	F
G	H	J	K	L	P	M	N	B	V	C	A
W	A	G	R	I	C	U	L	T	U	R	A
S	D	F	B	V	C	X	Z	B	H	J	P

AS CAPITANIAS HEREDITÁRIAS

O governo português dividiu o território colonial em quinze imensas faixas de terra, as **CAPITANIAS HEREDITÁRIAS**, e entregou a doze homens, os **CAPITÃES DONATÁRIOS**. Como administradores, os donatários tinham deveres e direitos.

Os deveres dos donatários eram:

- Desenvolver a agricultura e a cana-de-açúcar na capitania;
- Expandir a fé cristã;
- Cuidar da defesa da capitania.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Os direitos dos donatários eram:

- Cobrar impostos em rios e portos;
- Tirar para si parte do lucro no negócio do pau-brasil;
- Conceder sesmarias (grandes lotes de terra) aos colonos.

As terras das sesmarias eram concedidas somente a quem tivesse condições de produzir riquezas e dar lucro a Portugal.

Poucas capitâneas tiveram o sucesso esperado. Somente Pernambuco, Bahia e São Vicente prosperaram. As demais capitâneas fracassaram devido à falta de recursos de alguns donatários e a resistência dos indígenas à ocupação de suas terras.

3- Quais eram os deveres dos donatários?

R: _____

GEOGRAFIA

PAISAGENS – CONSERVAÇÃO E DEGRADAÇÃO DA NATUREZA

PAISAGENS E SUAS TRANSFORMAÇÕES

- O que é **paisagem natural**?



Paisagem natural é o ambiente que apresenta apenas elementos da natureza, ou seja, nesse tipo de área não há intervenção humana. Suas características naturais são, portanto, preservadas, não sofrem nenhum tipo de modificação que não seja de ordem natural.

Na Terra há muitos locais que apresentam paisagens naturais. Os lugares mais remotos, com condições adversas à vida humana, são paisagens naturais. Florestas densas e áreas de preservação também correspondem a paisagens desse tipo.

Normalmente seus elementos são: árvores, rios, cachoeiras, montanhas, serras e geleiras. Esses se modificam com o tempo, porém essa modificação é feita por elementos da própria natureza, como ventos, chuvas e ação dos raios solares.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- O que é **paisagem cultural**?



Paisagem cultural é o ambiente que apresenta elementos naturais e elementos culturais, ou seja, é o ambiente que já sofreu intervenções humanas. Sabemos que o ser humano, desde os primórdios da existência, estabelece relações com o meio em que vive, usando os recursos naturais disponíveis para sua sobrevivência e adapta-os segundo as suas necessidades.

A criação das cidades é um grande exemplo de paisagem modificada. Os principais símbolos de uma paisagem cultural são as construções civis, como casas, edifícios, pontes e estradas.

Diferente das paisagens naturais que sofrem modificações ao longo do tempo e de forma mais lenta, as paisagens culturais modificam-se com bastante rapidez e, muitas vezes, drasticamente, alterando-se completamente.

- 1- Escolha uma paisagem que você vê ou conhece e desenhe-a no espaço abaixo:

- 2- Essa paisagem que você desenhou é uma paisagem natural ou modificada?

R: _____

FORMAS DE RELEVO

O conjunto das diferentes formas de paisagem natural da superfície terrestre chama-se **relevo**.

Os responsáveis por dar forma ao relevo são vulcões, terremotos, clima, chuvas, geleiras, ventos, a ação do homem, entre outros.

AS PRINCIPAIS FORMAS DE RELEVO

As principais formas de relevo são: **PLANALTOS, PLANÍCIES e DEPRESSÕES.**

- **PLANALTOS**

São superfícies elevadas, mais ou menos planas, inclinadas em uma direção. Nos planaltos brasileiros encontramos **SERRAS, MORROS e CHAPADAS.**



Serra da Graciosa Paraná

- **DEPRESSÕES**

São áreas rebaixadas em relação às áreas vizinhas, ou seja, entre as áreas mais elevadas. (Planaltos)



Pico do Jabre Paraíba

- **PLANÍCIES**

São superfícies planas ou pouco onduladas, geralmente situadas em baixas altitudes.



Planície do Pantanal

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

RELEVO DO ESTADO DO PARANÁ



**PLANÍCIE LITORÂNEA
(LITORAL)**

É a região do litoral, entre o Oceano Atlântico e a Serra do Mar. São destaques dessa região as cidades de Paranaguá, Antonina, Morretes, Guaratuba e Matinhos. ➡



SERRA DO MAR

É o conjunto de montanhas próximas ao litoral. Essas montanhas são formadas por rochas, e cobertas pela Mata Atlântica. O ponto mais alto do estado, o Pico do Paraná, fica na Serra do Órgão, e tem cerca de 1.900 metros de altura.



PRIMEIRO PLANALTO

Primeiro planalto ou planalto de Curitiba é o mais alto (altitude entre 1.300 e 850 metros) e menor (e m extensão) dos planaltos. O relevo é ondulado e a vegetação predominante é a Mata das Araucárias. ➡



SEGUNDO PLANALTO



Segundo planalto ou planalto de Ponta Grossa – as altitudes variam entre 1.200 e 300 metros. O relevo é ondulado e a vegetação é composta por Araucárias e campos. As principais cidades da região são Ponta Grossa e São Mateus do Sul.



TERCEIRO PLANALTO

Terceiro planalto ou planalto de Guarapuava – é o maior dos planaltos em extensão. As altitudes variam entre 1.200 e 900 metros. Nessa área a vegetação original (Floresta Tropical e Mata das Araucárias) quase não existe mais. Em seu lugar são encontradas plantações e pastos. As principais cidades são: Maringá, Guarapuava, Cascavel, Foz do Iguaçu. ➡



3- Agora consulte o texto “**FORMAS DE RELEVO**” e responda as questões abaixo:

O que é relevo?

- () Relevo é o conjunto das diferentes formas de paisagem natural da superfície terrestre.
- () É um conjunto de montanhas.
- () É uma porção de terra cercada de água por todos os lados.
- () É a região mais baixa situada entre montanhas.

PROBLEMAS AMBIENTAIS

Além dos problemas relacionados à água, outros problemas ambientais também colocam em risco o bem-estar da população e a preservação da natureza.

Alguns exemplos de problemas ambientais que tem afetado nosso planeta dos dias atuais:

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Enchentes



O que causa as enchentes são: a impermeabilização do solo devido a muitas construções, lixo em terrenos baldios e em locais inadequados, retirada da vegetação.

Deslizamento de terra

O que causa os deslizamentos de terra são: desmatamento de árvores, construções irregulares, lixo nas ruas e nos rios.



Destinação irregular do lixo



A destinação irregular do lixo pode causar inundações, poluição do ambiente e trazer doenças para os seres humanos e animais.

Contaminação do solo

As principais causas da contaminação do solo são: aplicação de agrotóxicos, despejo de lixos, lançamento de esgoto domésticos e industriais.



Desmatamento



Muitas são as causas do desmatamento. Algumas vezes são feitas para aumentar os campos de pastagens do gado, outras vezes, para aumentar os campos para plantação. E muitas vezes ainda para retirar a madeira, a fim de usá-la na confecção de móveis e em construções.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

4- Leia a tirinha a seguir:



Sobre qual problema ambiental a tirinha se refere:

R: _____

CIÊNCIAS

CÉLULA: UNIDADE BÁSICA DE TODOS OS SERES VIVOS

Células: tijolinhos que nos constroem

Nosso corpo é formado por milhões de células de formatos variados.

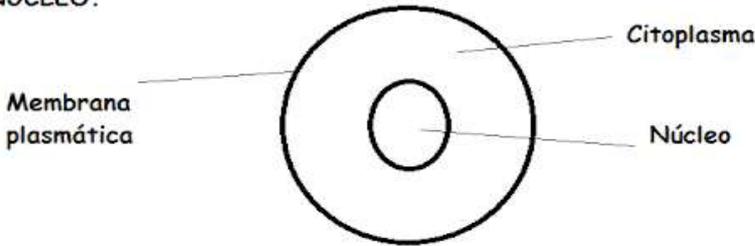
Podemos ver as células do nosso corpo através do microscópio.



As células que podem ser vistas a olho nu são chamadas macroscópicas.

Há células que podem ser vistas a olho nu.
Exemplos: gema do ovo, gomos da laranja.

AS CÉLULAS SÃO FORMADAS BASICAMENTE DE TRÊS PARTES: MEMBRANA PLASMÁTICA, CITOPLASMA E NÚCLEO.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ORGANIZAÇÃO DO CORPO HUMANO**

AS CÉLULAS

O corpo humano é formado por pequeninas partes vivas chamadas de células. As células têm formas e tamanhos diferentes.

A maioria das células do nosso corpo são muito pequenas e só podem ser vistas através de um microscópio.

1- Escreva o nome das três partes que formam a célula:

R: _____

ALIMENTAÇÃO: COMO OS SERES VIVOS OBTÊM MATÉRIA E ENERGIA PARA VIVER

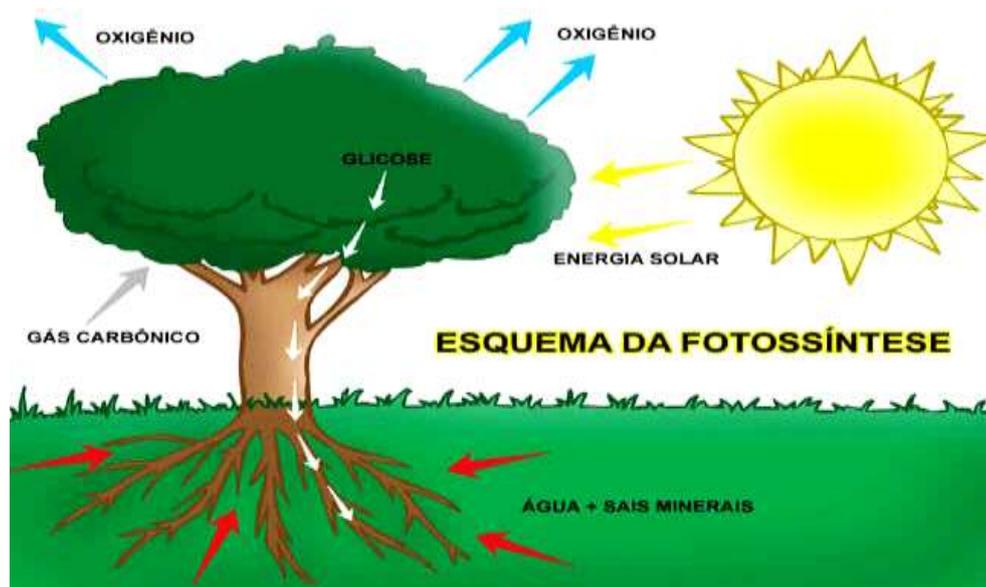
Como as plantas obtêm seu alimento para viver?

FOTOSSÍNTESE

Ao contrário dos animais, as plantas produzem o próprio alimento por meio de um processo chamado FOTOSSÍNTESE.

FOTOSSÍNTESE: é uma transformação química. A planta utiliza a água, a luz do sol, o gás carbônico e produz glicose e oxigênio.

A água é absorvida do solo pela raiz das plantas e transportada até as folhas pelo caule. O gás carbônico é geralmente absorvido do ar pelas folhas. Já a luz é a fonte de energia para esse processo e é captada por uma substância chamada clorofila, presente nas folhas. É ela que dá a cor verde às folhas. A partir desses elementos, **a planta produz o seu próprio alimento e gás oxigênio, que é liberado para o ambiente.**





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Por isso esses seres vivos são chamados de seres produtores, pois eles produzem seu próprio alimento.

A cada ano, esses seres vivos produzem bilhões de toneladas de alimento. A energia estocada nesse alimento serve de alimento para os animais herbívoros, que por sua vez, servem de alimento para os carnívoros e onívoros. Ou seja, **os seres que fazem a fotossíntese sustentam a vida na Terra.**

2- Complete com as palavras abaixo:

OXIGÊNIO – ÁGUA – ALIMENTO – LUZ – PLANTA – CARBÔNICO -

Para fazer fotossíntese a _____ vai utilizar a _____ do sol, o gás _____, e a _____ e irá produzir seu próprio _____ e vai liberar o gás _____.

MATÉRIA E ENERGIA: CADEIA E TEIAS ALIMENTARES

Os seres vivos e a obtenção de alimento

Na natureza tudo é muito dinâmico, a todo momento os seres vivos estão se relacionando. Se tivermos a oportunidade de observar, mesmo que seja por pouco tempo, os seres vivos que estão em um jardim ou em uma praça, teremos mais clareza do que ocorre: um gafanhoto pousa em uma folha em busca de alimento, mas a qualquer momento pode chegar um pássaro que também verá no gafanhoto uma opção para seu almoço...Daqui a pouco aparece um gato, que, como você sabe, pode transformar o pássaro em sua refeição e assim se dá o ciclo da vida, que acontece a chamada cadeia alimentar.

A **cadeia alimentar** é uma sequência de seres vivos que dependem uns dos outros para se alimentar.

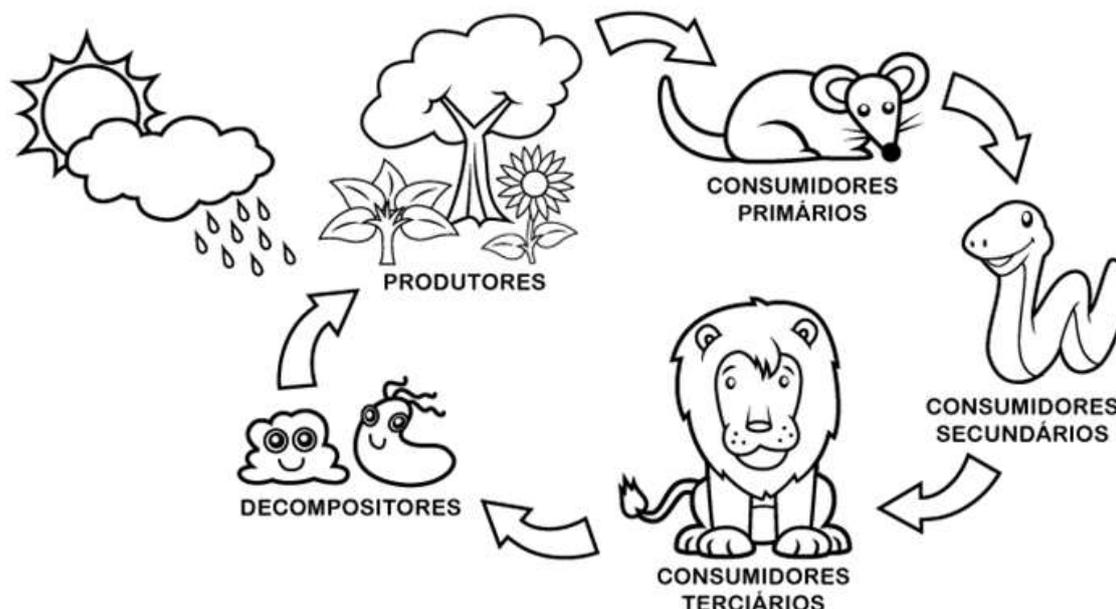
Uma das principais características dos seres vivos é a necessidade de alimento e a fonte de alimentação da grande maioria dos seres vivos é outro ser vivo. Somente as plantas conseguem fugir dessa regra, pois elas conseguem produzir seu próprio alimento através da fotossíntese. Elas são chamadas de **PRODUTORAS**.

Existem animais que gostam de se alimentar de plantas e este grupo recebe o nome de **CONSUMIDORES PRIMÁRIOS**. Como exemplo de consumidores primários temos o rato e o coelho. Existem aqueles animais que se alimentam dos consumidores primários são os **CONSUMIDORES SECUNDÁRIOS** e os exemplos são pássaros e cobras. Outros animais de grande porte se alimentam dos consumidores secundários e a este grupo é chamado de **CONSUMIDORES TERCIÁRIOS**, o leão é um representante desse grupo e assim por diante....

Mas... todos esses seres vivos um dia morrem e acabam entrando em decomposição.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Aí entra em ação um outro grupo de seres vivos, OS **DECOMPOSITORES**, que fecham o ciclo da cadeia alimentar. Os decompositores são os fungos e as bactérias.



3- Complete as frases com as palavras adequadas de acordo com o texto acima:

a- As plantas são chamadas de seres _____ por que produzem seu próprio alimento quando realizam a fotossíntese.

b- Os animais alimentam-se de outros seres vivos, por isso são chamados de seres _____.

c- Há seres que decompõem restos de plantas e animais mortos. Esses seres são chamados de seres _____.

ENSINO RELIGIOSO

RITOS DE PURIFICAÇÃO EM DIFERENTES RELIGIÕES

Quando nascemos somos todos de coração e mente limpas, mas infelizmente com o passar do tempo podemos aprender coisas ruins, por isso precisamos passar por algum processo de purificação, e isso fará com que voltamos a ser pessoas boas.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Por isso as religiões possuem ritos de purificação que tem o objetivo de purificar uma pessoa ou comunidade de seus pecados e falta.

Na religião **judaica**, realizava-se este rito uma vez por ano e durante a ocasião o líder espiritual da comunidade preparava uma cerimônia em que transferia para um animal, quase sempre um bode, todos os pecados de seu povo. Depois, levavam o bode até o alto de uma montanha e o jogavam de lá. Se o bode morresse ao cair, era sinal de que Deus havia perdoado o povo.

Os **muçulmanos** fazem o rito chamado Ramadã, eles fazem um jejum que inicia quando sol nasce e termina quando o sol se põe, é um período de purificação que acontece uma vez por ano.

Para os **budistas** o ritual é dar um banho na estátua do Buda e eles acreditam que esse banho traz pureza para o espírito da pessoa.

Entre os **católicos**, o rito é a confissão. O fiel procura um sacerdote e, arrependido, conta-lhes seus pecados. O sacerdote ouve em nome de Deus e concede-lhe o perdão. Por fim, o sacerdote lhe dá a penitência, que geralmente é uma oração ou obras de caridade.

Os **evangélicos** se confessam diretamente para Deus durante os momentos de oração e se compromete a não cometer aquele pecado novamente.

- 1- Sua família realiza algum rito de purificação? Escreva e represente por meio de desenho. Se não fazem nenhum rito de purificação, desenhe então o rito que você achou mais interessante.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
REPRESENTAÇÕES RELIGIOSAS NAS FESTAS POPULARES**

A principal característica dessas festas é a demonstração dos aspectos culturais de uma região. Elas acontecem ao ar livre, nas ruas, nas praças ou nos estádios e envolvem muitas vezes uma cidade inteira. São marcadas também pela demonstração das tradições regionais, rituais religiosos, comidas, músicas, danças e roupas típicas.

O Brasil, sem dúvida é campeão na organização de festas populares!

Como tem uma área territorial extensa e cada região apresenta características diferenciadas, há muito que festejar! Veja só:

FESTAS POPULARES NO BRASIL QUE TEM RELAÇÃO COM A RELIGIOSIDADE

- **CAVALHADA**



Iniciada em 1826, são apresentadas após a festa do Divino Espírito Santo em maio.

Essa festa tem características trazidas da Europa e inclui apresentações de cavalos, corrida de cavaleiros, jogos e brincadeiras diversas. É uma festa tradicional nos Estados de Minas Gerais, Bahia e Goiás.

São várias apresentações teatrais. Ela representa um Guerreiro Cristão batalhando contra os Sarracenos que eram os muçulmanos, era uma batalha religiosa.

- **FESTA JUNINA**



Ocorrem praticamente em todo o país no mês de junho. Elas são caracterizadas por danças, comidas típicas, bandeirinhas, barraca com jogos, etc.

Geralmente tem início no dia 12 de junho, véspera do dia de Santo Antônio e



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

encerramento no dia 29 de junho, dia de São Pedro. O ponto mais elevado da festa ocorre nos dias 23 e 24, que são dias de São João. Durante os festejos acontecem quadrilhas, forrós, leilões, bingos e casamentos caipiras. Essa tradição de comemorar o dia de São João veio de Portugal, onde as festas são conhecidas pelo nome de Santos Populares.

Na região do Nordeste essas festas são bem animadas! Muitos dizem que não perdem nem para o carnaval.

- **FOLIA DE REIS**

Ocorre em várias cidades do país, mas as festas de Sabará (Minas Gerais) e Parati (Rio de Janeiro) são as mais conhecidas. Durante os dias que antecedem o Natal e o dia de Reis, grupos de músicos andam pelas ruas da cidade, cantam canções que fazem referência à viagem dos Reis Magos em direção à Belém.

A Folia de Reis dura 12 dias, começa no dia 24 de dezembro, véspera de Natal, dia do nascimento de Jesus e vai até o dia 6 de janeiro.

2- Das festas populares acima, qual você achou mais interessante? Por quê?

R: _____

SUSTENTABILIDADE E ENSINO RELIGIOSO

O QUE AS RELIGIÕES FALAM SOBRE O PLANETA?

PARA OS JUDEUS E OS CRISTÃOS

Na história da criação, nos primeiros capítulos da bíblia Adão e Eva foram colocados em um jardim: O JARDIM DO EDEN, “para trabalhá-lo e cuidar dele” (Gn 2,15). Notemos que a palavra TRABALHO é muitas vezes, traduzida para SERVIR. Logo, o homem tinha (e ainda tem) a função de servir como JARDINEIRO de Deus na Terra.

PARA OS MUÇULMANOS

A lei Islâmica estabeleceu uma diretriz geral para todos os humanos que vivem na face da Terra, que significa não criar qualquer dano a este universo. Disse o profeta (A paz esteja com ele): Não é permitido dano nem prejuízo.

PARA OS BUDISTAS

Se explorarmos o meio ambiente de maneira extrema, embora possamos conseguir algum dinheiro ou outro benefício com isso agora, em longo prazo nós mesmos sofreremos e as gerações futuras também sofrerão.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

PARA OS INDÍGENAS

Os YANOMAMI, por exemplo, utilizam a palavra URIHI para se referirem à TERRA – FLORESTA: Entidade viva datada de um SOPRO VITAL e de um PRINCÍPIO DE FERTILIDADE de origem mítica. URIHI é habitada e animada por espíritos diversos, entre eles os espíritos dos PAJES YANIMAMI, também seus guardiões.

Em 2015 a Organização das Nações Unidas, em uma conferência mundial estabeleceu os 17 OBJETIVOS DO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL, para proteger o Planeta Terra e garantir que todas as pessoas tenham dignidade.

OBJETIVOS GLOBAIS
para o Desenvolvimento Sustentável



Eles pretendem com isso até o ano de 2030, cumprir com esses objetivos e tornar o mundo um lugar sustentável.

- 3- Em sua opinião, o que o ser humano pode fazer para contribuir com a sustentabilidade? Escreva e desenhe 3 maneiras de cuidar do Nosso Planeta tornando-o sustentável.(você pode desenhar como a figura acima dos 17 objetivos sustentáveis)

Empty rectangular box for student response.



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
RECUPERAÇÃO – 2º TRIMESTRE**

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

TURMA: 4º ANO

COMPONENTES CURRICULARES: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 a 04/09/2020

1- O que vamos aprender: ESPORTES - JOGOS ESPORTIVOS DE REDE-PAREDE.

2- Para que vamos estudar esses conteúdos: EXPERIMENTAR, FRUIR E COMPREENDER DIVERSOS TIPOS DE JOGOS ESPORTIVOS DE REDE/PAREDE E IDENTIFICAR SEUS ELEMENTOS COMUNS, CRIANDO ESTRATÉGIAS INDIVIDUAIS PARA SUA EXECUÇÃO (PR.EF35EF05.a.4.01).

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

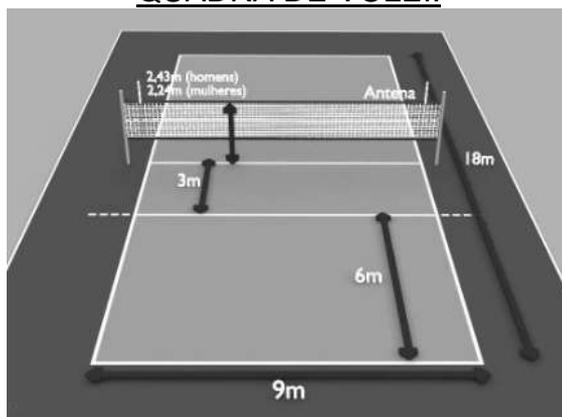
ATIVIDADE 1

LEIA:

VOLEIBOL: É UM ESPORTE RAZOAVELMENTE NOVO, QUE SURTIU EM 1895. ELE NASCEU NOS EUA E SEU 'PAI' É O NORTE-AMERICANO E PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA, WILLIAM MORGAN. O VÔLEI, COMO É CARINHOSAMENTE APELIDADO, SÓ CHEGOU AO BRASIL NO SÉCULO XX – MAIS ESPECIFICADAMENTE, EM 1915. DESDE ENTÃO ELE É UM DOS MAIS POPULARES NAS ESCOLAS E CENTROS ESPORTIVOS DE TODO O PAÍS.

O OBJETIVO DO JOGO É NÃO DEIXAR A BOLA CAIR NO PRÓPRIO LADO DA QUADRA E, MAIS DO QUE ISSO, FAZÊ-LA CAIR NA QUADRA ADVERSÁRIA. É UM JOGO MUITO DINÂMICO, POIS, AO MESMO TEMPO EM QUE UM TIME REALIZA A DEFESA, COORDENA O CONTRA-ATAQUE.

QUADRA DE VOLEIBOL:



LINK PARA VISUALIZAÇÃO DA QUADRA:

<https://www.youtube.com/watch?v=NwJJy4f-Kx4>

LINK PARA SABER MAIS SOBRE O VOLEIBOL:

<https://www.youtube.com/watch?v=PeQCcwmxApo>

- **FAÇA UM DESENHO DA QUADRA DE VOLEIBOL COM SUAS MEDIDAS, NO VERSO DESTA FOLHA.**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ATIVIDADE 2

FUNDAMENTOS DO VOLEIBOL: FUNDAMENTOS SÃO OS MOVIMENTOS ESPECÍFICOS REALIZADOS EM CADA ESPORTE. NO VOLEIBOL OS FUNDAMENTOS SÃO:

- SAQUE
- TOQUE
- MANCHETE
- CORTADA
- BLOQUEIO

COLOQUE O NOME DO FUNDAMENTO ABAIXO DE CADA FIGURA:



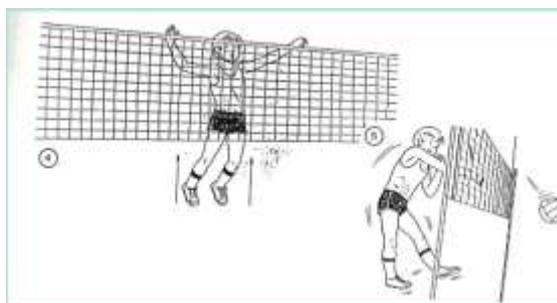
1- _____



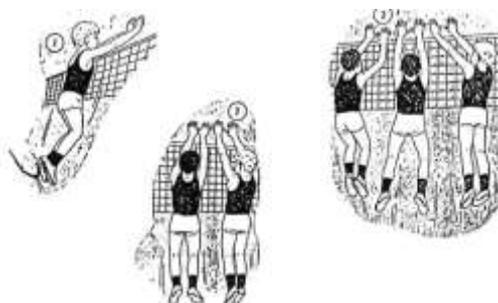
2- _____



3- _____



4- _____



5- _____



ATIVIDADE 3

PRATICANDO O VOLEIBOL

VOCÊ IRÁ PRECISAR DE UMA BOLA LEVE OU UMA BEXIGA PRA EXPERIMENTAR OS MOVIMENTOS DOS FUNDAMENTOS.

SEGUINDO AS FIGURAS DA ATIVIDADE 2, TENDE REALIZAR OS FUNDAMENTOS DO TOQUE E MANCHETE EM SUA CASA. COMECE LANÇANDO A BOLA PARA CIMA COM AS DUAS MÃOS.

LINK PARA VISUALIZAÇÃO DOS FUNDAMENTOS:

https://www.youtube.com/watch?v=nXX_7y95oJA

FAÇA O DESENHO DA ATIVIDADE 1 AQUI:



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
RECUPERAÇÃO – 2º TRIMESTRE**

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

TURMA: 4º ANO

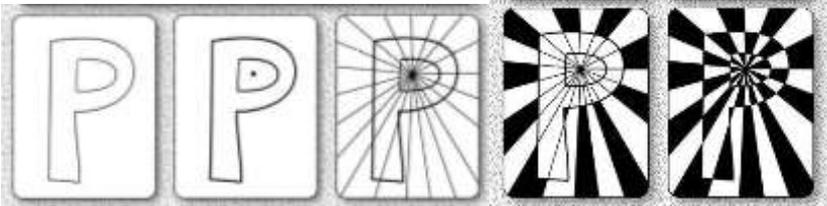
COMPONENTES CURRICULARES: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 a 04/09/2020

ATIVIDADE 1:

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: linhas, formas e cores neutras e contrastantes; ➤ PROCESSO DE CRIAÇÃO: composição artística com ênfase nas linhas, formas e cores neutras e contrastantes; ➤ CONTEXTOS E PRÁTICAS – formas distintas das artes visuais na contemporaneidade com o movimento <i>Op art</i>.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ RECONHECER E EXPLORAR OS ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL – LINHAS, FORMAS E CORES NEUTRAS E CONTRASTANTES, PRESENTES NA NATUREZA E EM TRABALHOS DO MOVIMENTO ARTÍSTICO: <i>OP ART</i>; ➤ REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, TENDO COMO REFERÊNCIA, NÃO COMO MODELO, OBRAS DE ARTE DE ARTISTA DA <i>OP ART</i>; ➤ IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS. ➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u><i>OP ART - COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA COM ILUSÃO DE ÓPTICA E AS CORES NEUTRAS.</i></u> ➤ SAIBA QUE: <i>OP ART= ARTE ÓPTICA</i> - Movimento artístico da década de 1960, cujo Objetivo, era explorar as formas causando ilusões de movimentos e de tridimensionalidade nas pinturas, defendendo uma arte com “menos expressão e mais visualização”. CORES NEUTRAS E COMPLEMENTARES: As cores neutras são o branco, o preto, e as diferentes tonalidades do cinza, bem como do marrom e do bege; elas são originadas a partir da combinação de cores complementares, ou seja, que apresentam total contraste entre si.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

	<ul style="list-style-type: none">➤ ASSISTA O VÍDEO DAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIO (SE PUDER), ATRAVÉS DO LINK: https://youtu.be/ZdLprBAAhXw➤ OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA VICTOR VASARELY EM ANEXO;➤ FAÇA NO ESPAÇO ABAIXO COM SEU LÁPIS E UMA RÉGUA;➤ USE A FOLHA NA POSIÇÃO VERTICAL;➤ FAÇA A MARGEM, A DATA E O NOME DA ATIVIDADE;➤ ESCREVA A INICIAL DO SEU NOME, BEM GRANDE E VAZADA, NO CENTRO DA FOLHA (CONFORME O PASSO-A-PASSO ABAIXO);➤ ESTIPULE UM LOCAL NA FOLHA E FAÇA UM PONTINHO;➤ USE A SUA RÉGUA PARA TRAÇAR LINHAS POR TODA A FOLHA A PARTIR DESTE PONTO;➤ OBSERVE QUE SE FORMARÁ UM XADREZ DISTORCIDO APÓS O TÉRMINO DOS TRAÇOS;➤ PINTE DE PRETO UM QUADRO SIM, OUTRO NÃO, NA PARTE EXTERNA DA LETRA DO SEU NOME;➤ CONTINUE COM A PINTURA NA PARTE INTERNA, PRESTANDO ATENÇÃO AO COLORIR OS QUADROS OPOSTOS, OU SEJA, SE O QUADRO EXTERNO ESTIVER PRETO, O INTERNO FICARÁ EM BRANCO, E ASSIM SUCESSIVAMENTE, ATÉ COLORIR TODO O XADREZ FORMADO; <p style="text-align: center;">VEJA O PASSO-A-PASSO:</p> <div style="text-align: center;"></div> <ul style="list-style-type: none">➤ FINALIZE SEU TRABALHO, FIXANDO OS OLHOS NO PONTINHO E MEXENDO O PAPEL, PARA QUE PERCEBAS A ILUSÃO DO MOVIMENTO.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none">➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;➤ LÁPIS DE ESCREVER;➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER)➤ RÉGUA E BORRACHA.
<p>IMPORTANTE</p>	<p>LEMBRANDO SEMPRE DE:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;➤ ORGANIZAR E GUARDAR TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;



**Prefeitura
de Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

FAÇA A ATIVIDADE 1 AQUI:



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ATIVIDADE 2:**

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: TEMPO e ritmo; ➤ NOTAÇÃO E REGISTRO: registro musical não convencional, representação gráficas de sons, partituras criativas, etc; ➤ CONTEXTOS E PRÁTICAS – formas distintas das artes visuais.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PERCEBER E EXPLORAR OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (tempo e ritmo); ➤ EXPLORAR DIFERENTES FORMAS DE REGISTROS MUSICAL NÃO CONVENCIONAL; ➤ IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU AUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS. ➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>MÚSICA (TIMBRE E RITMO) E SINESTESIA MUSICAL ATRAVÉS DAS OBRAS DE KANDINSKY.</u> ➤ SAIBA QUE: <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1. Kandinsky reformula, refaz, inventa, segue a imaginação, ancorada na subjetividade e no individualismo, e cria um mundo de formas e cores desvinculado do mundo físico, real. ➤ 2. A influência da linguagem da música na pintura de Kandinsky está evidente não só no título da obra apresentada acima, mas também no movimento geral da composição, cujo ritmo está representado por pontos, linhas, manchas, traços negros e direcionais ascendentes, descendentes ou rotativos. ➤ ASSISTA O VÍDEO DAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIO (SE PUDER), ATRAVÉS DO LINK: https://youtu.be/1CTgiT-YkTYy ➤ OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY EM ANEXO; ➤ ANTES DE COMEÇAR SUA OBRA ESCOLHA UMA MÚSICA QUE VOCÊ GOSTE E PRESTE MUITA ATENÇÃO NOS TIMBRES E RITMO QUE ELA PRODUZ, NOS INSTRUMENTOS E QUAL ESTÁ MAIS EVIDENTE E SENSÍVEL AO SEU OUVIDO. ➤ COMO É ESTE SOM? ➤ FRACO? ➤ FORTE? ➤ ESTRIDENTE?

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

	<ul style="list-style-type: none">➤ QUE SENSações OU EMOçõES ESSE SOM LHE TRAZ?➤ TRANQUILIDADE, AGITAçãO, ALEGRIA... ➤ COM BASE NESSA OBSERVAçãO, REALIZE UMA COMPOSIçãO NãO FIGURATIVA, OU SEJA, (ABSTRATA) DE ACORDO COM AS SENSações QUE ELA LHE TRAZ. VOCê PODERá USAR LINHAS FORTES OU FRACAS, CORES INTENSAS OU OPACAS, TRAçADOS FORTES OU AMENOS DE ACORDO COM O SOM.➤ SEJA O GRANDE ARTISTA DESSA LINDA COMPOSIçãO!
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none">➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCê TIVER;➤ LÁPIS DE ESCREVER;➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER)➤ RÉGUA E BORRACHA.
<p>IMPORTANTE</p>	<p>LEMBRANDO SEMPRE DE:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;➤ ORGANIZAR E DEVOLVER NA DATA COMBINADA.

VEJA ALGUMAS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY E SE POSSÍVEL ASSISTA O VÍDEO SOBRE A SINESTESIA DE WASSILY KANDINSKY

<https://www.youtube.com/watch?v=cJFh07Su1ao>





**Prefeitura
de Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

FAÇA A ATIVIDADE 2 AQUI:



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ATIVIDADE 3:**

<p align="center">O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: PULSAÇÃO E RITMO; ➤ NOTAÇÃO E REGISTRO: REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS DE SONS; ➤ MATERIALIDADES: INSTRUMENTOS MUSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E PERCUSSÃO CORPORAL; ➤ PROCESSO DE CRIAÇÃO: IMPROVISOS DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DOS SONS DO CORPO.
<p align="center">PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PR.EF15AR14 - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO); ➤ PR.EF15AR16 - PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL; ➤ EF15AR15 – EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO; ➤ EF15AR17 – EXPERIMENTAR IMPROVISAÇÕES DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DA VOZ E SONS CORPORAIS.
<p align="center">COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VÍDEOS AULAS PARANÁ (SE PUDER), PELO LINK: https://youtu.be/oy5nFrLCsdl</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>DA PERCUSSÃO CORPORAL AO REGISTRO NÃO FIGURATIVO.</u> ➤ SAIBA QUE: PERCUSSÃO CORPORAL É A ARTE DE PRODUZIR SONS, UTILIZANDO O PRÓPRIO CORPO COMO UM INSTRUMENTO MUSICAL. ENTÃO: ➤ ENTRE NO LINK: https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw , E ASSISTA O TRABALHO DE PERCUSSÃO CORPORAL DO GRUPO BARBATUQUES, COM O “JOGO DO TUM PÁ”; ➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO, MARCAÇÃO/PULSAÇÃO, SEQUÊNCIA DO SOM E PARTES DO CORPO UTILIZADAS; ➤ AGORA, QUE TAL TENTARMOS FAZER O MESMO? VAMOS CANTAR E PRODUZIR SONS COM O NOSSO CORPO! ➤ SEGUE ABAIXO A LETRA DE UMA MÚSICA BEM CONHECIDA, “O MEU CHAPÉU TEM 3 PONTAS”; <p align="center">O MEU CHAPÉU TEM TRÊS PONTAS TEM TRÊS PONTAS O MEU CHAPÉU SE NÃO TIVESSE TRÊS PONTAS NÃO SERIA O MEU CHAPÉU.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ CANTE, NESSA PRIMEIRA VEZ, A MÚSICA INTEIRA DE ACORDO COM O QUE VOCÊ OUVIU NO VÍDEO DA PROFESSORA; ➤ SUBSTITUA, A CADA VEZ QUE CANTAR, A PALAVRA CHAPÉU

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

	<p>PELOS COMANDOS ABAIXO:</p> <table border="1"><tr><td></td><td>1- PALMAS</td></tr><tr><td></td><td>2- BATER OS PÉS</td></tr><tr><td></td><td>3- ESTALO COM A LÍNGUA</td></tr><tr><td></td><td>4- ESTALO COM OS DEDOS</td></tr><tr><td></td><td>5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS.</td></tr></table>		1- PALMAS		2- BATER OS PÉS		3- ESTALO COM A LÍNGUA		4- ESTALO COM OS DEDOS		5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS.
	1- PALMAS										
	2- BATER OS PÉS										
	3- ESTALO COM A LÍNGUA										
	4- ESTALO COM OS DEDOS										
	5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS.										
	<ul style="list-style-type: none">➤ CANTE FAZENDO A SUA PERCUSSÃO CORPORAL, USANDO OS COMANDOS QUE QUISER, PORÉM NO RITMO DA MÚSICA; DEPOIS:➤ OBSERVE AS LINHAS QUE ESTÃO NA FRENTE DOS COMANDOS;➤ PENSE NESSAS LINHAS COMO SENDO OS SÍMBOLOS DOS COMANDOS PARA A PERCUSSÃO CORPORAL QUE VOCÊ FEZ AO CANTAR;➤ UTILIZE ESSAS LINHAS PARA REALIZAR UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA. ASSIM:➤ PEGUE (FOLHAS DE REVISTAS, JORNAL OU CAIXAS DE EMBALAGEM) QUE VOCÊ TENHA EM CASA;➤ DESENHE ESSAS LINHAS DANDO ESPESSURAS A ELAS, ORA MAIS FINAS, ORA MAIS GROSSAS, FAÇA-AS QUANTAS VEZES VOCÊ QUISER;➤ RECORTE-AS E RESERVE;➤ PEGUE UMA FOLHA DE PAPEL E PINTE FAZENDO UM FUNDO DA COR DE SUA PREFERÊNCIA;➤ FINALIZE MONTANDO E COLANDO AS LINHAS QUE VOCÊ DESENHOU SOBRE ESTA FOLHA, CRIANDO ASSIM UMA DIVERTIDA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA.										
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none">➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;➤ LÁPIS DE ESCREVER, RÉGUA E BORRACHA;➤ LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, CANETINHAS PARA CONTORNAR (SE TIVER);➤ COLA E TESOURA;➤ FOLHAS DE JORNAL, REVISTAS OU EMBALAGENS DE PAPEL.										
<p>IMPORTANTE</p>	<p>LEMBRANDO SEMPRE DE:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;➤ ORGANIZAR E GUARDAR TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;										



**Prefeitura
de Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

FAÇA A ATIVIDADE 3 AQUI:



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
RECUPERAÇÃO – 2º TRIMESTRE**

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

TURMA: 4º ANO

COMPONENTES CURRICULARES: INGLÊS

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 a 04/09/2020

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - PARTS OF A HOUSE, FURNITURE AND APPLIANCES (cômodos da casa, móveis e eletrodomésticos). - REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AOS NÚMEROS: 1 A 60. - ESTRUTURA THERE IS / THERE ARE NA FORMA AFIRMATIVA E NEGATIVA.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer e compreender o significado de palavras dos cômodos de uma casa, móveis e eletrodomésticos em inglês os quais servirão de subsídio para a aquisição do repertório lexical. - Conhecer e compreender o significado de palavras que nomeiam os números, os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical. - Empregar com a mediação do(a) professor(a) a estrutura THERE IS/THERES ARE e sua forma negativa na formação de enunciados.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>Você irá assistir estes vídeos de sugestão:</p> <p>https://youtu.be/QmExvWL7c_k https://youtu.be/EKLD4Arn_bs https://youtu.be/UYnA7W0vHeQ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leia o vocabulário das palavras em inglês no roteiro de atividades; - Faça as atividades propostas. - Organize seus estudos.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>Vamos registrar através da cópia da data, do nome da disciplina e da resolução do exercício com capricho e dedicação.</p>



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
VOCABULARY**

PARTS OF THE HOUSE, FURNITURE AND APPLIANCES (CÔMODOS DA CASA, MÓVEIS E ELETRODOMÉSTICOS)	
BATHROOM	BANHEIRO
BEDROOM	QUARTO
LIVING ROOM	SALA
KITCHEN	COZINHA
SOFA	SOFÁ
SINK	PIA
STOVE	FOGÃO
WINDOW	JANELA
PILLOW	TRAVESSEIRO
FRIDGE	GELADEIRA

NUMBERS 1- 60 (NÚMEROS 1- 60)			
0	ZERO	13	THIRTEEN
1	ONE	14	FOURTEEN
2	TWO	15	FIFTEEN
3	THREE	16	SIXTEEN
4	FOUR	17	SEVENTEEN
5	FIVE	18	EIGHTEEN
6	SIX	19	NINETEEN
7	SEVEN	20	TWENTY
8	EIGHT	30	THIRTY
9	NINE	40	FORTY
10	TEN	50	FIFTY
11	ELEVEN	60	SIXTY
12	TWELVE	61	SIXTY - ONE

THERE IS / THERE ARE (HÁ -SINGULAR E PLURAL-)	
THERE IS	HÁ (usado em frases <u>afirmativas</u> no SINGULAR)
THERE ARE	HÁ (usado em frases <u>afirmativas</u> no PLURAL)
THERE ISN'T	NÃO HÁ (usado em frases <u>negativas</u> no SINGULAR)
THERE AREN'T	NÃO HÁ (usado em frases <u>negativas</u> no PLURAL)

EXERCISES

1- **FILL YHE BLANK WITH THE WORDS:** (PREENCHA OS ESPAÇOS EM BRANCO COM AS PALAVRAS:).

SOFA	STOVE	PILLOW
SINK	FRIDGE	

- A) We can cook on the _____. (Nós podemos cozinhar no _____).
- B) The boy is always hungry, he opens the _____ frequently. (O menino está sempre com fome, ele abre a _____ frequentemente).
- C) There is a _____ in the living room. (Há um _____ na sala).
- D) The girl washes your hands in the _____. (A menina lava suas mãos na _____).
- E) Mommy loves to sleep with her soft _____. (A mamãe adora dormir com seu macio _____.)



2- ANSWER THE QUESTIONS (RESPONDA AS QUESTÕES)

1) Os números em inglês: twenty, forty, sixteen, eighteen, fourteen, são:

- A) 12, 40, 16, 18, 4
- B) 20, 14, 16, 18, 4
- C) 20, 40, 16, 18, 14
- D) 30, 40, 16, 18, 14

2) O número 50 em inglês é:

- A) Forty
- B) Fifty
- C) Fifteen
- D) Fourteen

3) O número 33 em inglês é:

- A) Forty-three
- B) Thirteen
- C) Three
- D) Thirty-three

4) A soma dos números seventeen e forty-one é:

- A) 16
- B) 58
- C) 31
- D) 48

3- COMPLETE THE SENTENCES WITH THERE IS, THERE ARE, THERE ISN'T OR THERE AREN'T. (COMPLETE AS SENTENÇAS COM THERE IS, THERE ARE, THERE ISN'T OU THERE AREN'T).

- A) _____ a TV in the bedroom. (Há uma TV no quarto).
- B) _____ many chairs. (Há muitas cadeiras).
- C) _____ three sausages on the plate. (Não há três salsichas no prato).
- D) _____ any coffee in the cup. (Não há nenhum café na xícara).
- E) _____ flowers on the tree. (Não há flores na árvore).