

23º ROTEIRO-3º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09/08/2021 A 13/08/2021

ALUNO (A): _____

3º ANO A () PROF. CAMILAPLEHENSCHWANTZ

3º ANO B () PROF. FERNANDA CORDEIRO

3º ANO C () PROF. MARIA CRISTINA PEREIRA

3º ANO D () PROF. ELIANA FIAUX

SEGUNDA-FEIRA - 09/08/2021

LÍNGUA PORTUGUESA:

➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

LEITURA E COMPREENSÃO/INTERPRETAÇÃO

OBJETO DE CONHECIMENTO: DECODIFICAÇÃO/FLUÊNCIA DE LEITURA; RITMO E ENTONAÇÃO EM LEITURA.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: LEITURA/ESCUÇA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

CONTEÚDO: LEITURA E COMPREENSÃO DE TEXTOS; RITMO, FLUÊNCIA E ENTONAÇÃO NA LEITURA.

➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO:

LER E COMPREENDER, SILENCIOSAMENTE E, EM SEGUIDA, EM VOZ ALTA, COM GRADATIVA AUTONOMIA, RITMO E ENTONAÇÃO, FLUÊNCIA, TEXTOS CURTOS COM NÍVEL DE TEXTUALIDADE ADEQUADO, DE MODO A APERFEIÇOAR A PROFICIÊNCIA LEITORA.

➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?



LÍNGUA PORTUGUESA: LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

LEIA COM ATENÇÃO SILENCIOSAMENTE E EM SEGUIDA FAÇA Á LEITURA EM VOZ ALTA!

MARICOTA, A CENTOPÉIA CANTORA



MARICOTA APRENDEU A VOAR E A NADAR. MAS, FALTAVA ALGUMA COISA. ELA QUERIA APRENDER A CANTAR.

AO OUVIR OS LAMENTOS DA CENTOPÉIA, O BEM-TE-VI OFERECEU –SE PARA ENSINA-LÁ A CANTAR.

OS DOIS ENSAIARAM DIAS E DIAS DEBAIXO DO PÉ DE INGÁ. A CENTOPÉIA SE ESFORÇAVA, MAS, SEU CANTO ERA TÃO RUIM, QUE ASSUSTAVA A BICHARADA.

DONA CORUJA, QUE OBSERVOU A TRAJETÓRIA DA CENTOPÉIA, DISSE-LHE:

___ MARICOTA, VOCÊ JÁ VOOU, JÁ NADOU E AINDA INSISTE EM CANTAR?

___ CLARO, DONA CORUJA! EU SEI QUE POSSO!

___ MARICOTA, VOCÊ NUNCA SERÁ UMA CANTORA! DEUS DEU O TALENTO DE CANTAR PARA O BEM-TE-VI, O SABIÁ, O PÁSSARO PRETO, O CURIÓ... DEUS DÁ PARA CADA UM OS TALENTOS QUE MERECE.

JÁ CANSADA A CENTOPÉIA RESOLVEU DESISTIR:

___ OBRIGADA, SENHOR BEM-TE-VI, EU CONCORDO COM A AMIGA CORUJA. DE HOJE EM DIANTE EU VOU UTILIZAR MELHOR, OS TALENTOS QUE DEUS ME ENTREGOU.

MARICOTA, A CENTOPÉIA SONHADORA, VOLTOU CANTAROLANDO PARA SUA CASINHA DEPOIS DE TER REALIZADO PARTE DOS SEUS SONHOS.

1) AGORA RESPONDA:

A) QUAL ERA O ANIMAL QUE QUERIA CANTAR?

R: _____

B) QUEM QUE ESTAVA AJUDANDO A MARICOTA A CANTAR?

R: _____

C) QUAIS SÃO OS ANIMAIS QUE APARECEM NO TEXTO?

R: _____

D) O QUE A MARICOTA JÁ SABIA FAZER?

R: _____

E) AONDE ERA O ENSAIO DE MARICOTA E BEM-TE-VI?

R: _____

F) COMO ERA O CANTO DE MARICOTA?

R: _____

G) SEGUNDO A CORUJA QUEM QUE TINHA O TALENTO D ENCANTAR?

R: _____

MATEMÁTICA:

➔ **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

OBJETO DE CONHECIMENTO: SISTEMA DE NUMERAÇÃO: NÚMEROS NATURAIS

UNIDADE TEMÁTICA: NÚMEROS E ÁLGEBRA

CONTEÚDOS: NÚMEROS NATURAIS: REPRESENTAÇÃO, LEITURA E ESCRITA POR EXTENSO. SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL: NÚMEROS NATURAIS.

➔ **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

OBJETIVOS:

- LER, ESCREVER E COMPARAR NÚMEROS NATURAIS DE ATÉ A ORDEM DE UNIDADE DA CENTENA, ESTABELECIDO RELAÇÕES ENTRE OS REGISTROS NUMÉRICOS E EM LÍNGUA MATERNA.

- REPRESENTAR NÚMEROS NATURAIS ATÉ A TERCEIRA ORDEM UTILIZANDO ALGARISMOS E RECURSOS MANIPULÁVEIS OU DIGITAIS.

➔ **COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

1) COMPLETAR A TABELA COM OS NÚMEROS QUE FALTA:

1					6				10
	12			15			18		
		23	24			27			30
	32		34					39	
41				45		47			50
		53			56			59	
	62		64			67			
71				75			78		80
	82		84				88	89	
		93			96	97			100

2) VAMOS ESCREVER OS NÚMEROS POR EXTENSO:

18: _____

23: _____

115: _____

236: _____

3) OBSERVE OS NÚMEROS ABAIXO E COLOQUE NAS ORDEM CORRETA, CONFORME O EXEMPLO ABAIXO:

NÚMERO	CENTENAS	DEZENAS	UNIDADES
144	1	4	4
365			
222			
473			
736			
547			
651			

TERÇA-FEIRA - 10/08/2021

HISTÓRIA:

➔ **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

OBJETO DE CONHECIMENTO: O “EU”, O “OUTRO” E OS DIFERENTES GRUPOS SOCIAIS E ÉTNICOS QUE COMPÕEM A CIDADE E OS MUNICÍPIOS: OS DESAFIOS SOCIAIS, CULTURAIS E AMBIENTAIS DO LUGAR ONDE VIVE.

UNIDADE TEMÁTICA: AS PESSOAS E OS GRUPOS QUE COMPÕEM A CIDADE E O MUNICÍPIO

CONTEÚDO: FORMAÇÃO HISTÓRICA E POPULACIONAL DA CIDADE.

➔ **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

OBJETIVO: RECONHECER-SE COMO SUJEITO HISTÓRICO NA CONSTRUÇÃO DA HISTÓRIA DE SUA COMUNIDADE. COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

LEIA O TEXTO COM BASTANTE ATENÇÃO E FAÇA O QUE SE PEDE:

COLONIZAÇÃO E DADOS HISTÓRICOS DO NOSSO MUNICÍPIO

O INÍCIO DA COLONIZAÇÃO FOI DIFÍCIL. QUANDO CHEGAVAM NESSA REGIÃO, OS PIONEIROS SE DEPARAVAM COM UMA MATA FECHADA E COM MUITOS OBSTÁCULOS. CABIA A ELES ABRIREM UMA CLAREIRA E CONSTRUIR PEQUENOS RANCHOS, ERGUIDOS COM TRONCOS DE PALMITO E COBERTO COM SUAS FOLHAS. O DESMATAMENTO ERA REALIZADO POR MEIO DO MACHADO E DO TRAÇADOR.

HAVIA NA REGIÃO GRANDE VARIEDADE DE MADEIRAS DE LEI, COMO: PEROBA, CEDRO, PALMITO, FIGUEIRA BRANCA, QUE ERAM UTILIZADAS NA CONSTRUÇÃO DAS CASAS. A FAMA DA FERTILIDADE DA TERRA ATRAIU MUITOS BRASILEIROS (PAULISTAS, MINEIROS, NORDESTINOS...) E ESTRANGEIROS (JAPONESES, ALEMÃES, ITALIANOS, PORTUGUESES, ESPANHÓIS...) QUE PROCURAVAM NOVAS OPORTUNIDADES. FORAM ELES QUE TIVERAM A IMPORTANTE TAREFA DE POVOAR, CONSTRUIR E DESENVOLVER A CIDADE DE ROLÂNDIA.

EM 29 DE JUNHO DE 1934 INICIOU-SE A CONSTRUÇÃO DO HOTEL ROLANDA, SENDO ESSA A PRIMEIRA CONSTRUÇÃO NO PERÍMETRO URBANO. SEU PROPRIETÁRIO, UM IMIGRANTE RUSSO, EUGENIO VICTOR LARIONOFF, ERA FUNCIONÁRIO DA CTNP. O HOTEL FOI CONSTRUÍDO PARA HOSPEDAR OS FUTUROS COMPRADORES DE TERRAS NA ÉPOCA DA COLONIZAÇÃO.

1) **O QUE OS PRIMEIROS COLONIZADORES ENCONTRARAM QUANDO CHEGARAM EM NOSSO MUNICÍPIO?**

2) **CIRCULE E DEPOIS COPIE DO TEXTO OS PRIMEIROS POVOS QUE CHEGARAM EM NOSSO MUNICÍPIO:**

3) **PROCURE NO CAÇA PALAVRAS ABAIXO ALGUNS POVOS IMIGRANTES QUE VIERAM PARA O NOSSO PAÍS E MUNICÍPIO:**



GEOGRAFIA:

➔ **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

OBJETO DE CONHECIMENTO: REPRESENTAÇÕES CARTOGRÁFICAS.

UNIDADE TEMÁTICA: FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL

CONTEÚDO: LEITURA CARTOGRÁFICA (LEGENDAS, SÍMBOLOS E NOÇÃO DE ESCALA)

➔ **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

OBJETIVO: RECONHECER E ELABORAR LEGENDAS COM SÍMBOLOS DE DIVERSOS TIPOS DE REPRESENTAÇÕES EM DIFERENTES ESCALAS CARTOGRÁFICAS, COMPREENDENDO A IMPORTÂNCIA DOS SÍMBOLOS PARA A LEITURA CARTOGRÁFICA.

➔ **COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

PARA QUE SERVE UM MAPA?

COMO ELES SURTIRAM?



Fonte: Banco de Imagens Nova Escola

A PRINCIPAL FUNÇÃO DE UM MAPA É AJUDAR NA LOCALIZAÇÃO.

PARA QUE UM MAPA FAÇA SENTIDO PARA UMA PESSOA É MUITO IMPORTANTE QUE ELE:

- TENHA UM TÍTULO CLARO.
- MOSTRE PONTOS DE REFERÊNCIA FIXOS.
- APRESENTE UMA LEGENDA PARA EXPLICAR O QUE SIGNIFICA ALGUNS SÍMBOLOS USADOS NELE.
- REPRESENTE APENAS COISAS QUE EXISTEM NAQUELE LUGAR.



nova escola

VOCÊ SABE DIZER PARA QUÊ SERVE UM MAPA?

A PRINCIPAL FUNÇÃO DE UM MAPA É MOSTRAR A LOCALIZAÇÃO DAQUILO QUE ACHAMOS IMPORTANTE NUM LUGAR.

OS MAPAS TAMBÉM SERVEM PARA AJUDAR AS PESSOAS SE LOCALIZAREM NO ESPAÇO QUE SE ENCONTRA.

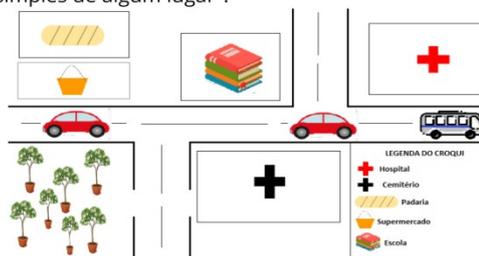
EM OUTRAS PALAVRAS ELE NOS AJUDA A ENTENDER MELHOR ONDE ESTAMOS OU QUEREMOS IR.



nova escola

O que é um croqui?

Chama-se de croqui "um esboço de algum espaço, com o objetivo de fazer uma representação rápida e simples de algum lugar".



AGORA É COM VOCÊ:

FAÇA UM MAPA, PODE SER DA SUA CASA DA SUA RUA OU DA NOSSA ESCOLA, NELE DEVE CONTER OS PONTOS PRINCIPAIS E LEGENDAS COM SÍMBOLOS PARA REPRESENTAR AS LOCALIDADES:

LÍNGUA PORTUGUESA:

➔ **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

OBJETO DE CONHECIMENTO:* PONTUAÇÃO, *CONSTRUÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO/ CONVENÇÕES DA ESCRITA; ORTOGRAFIA; PONTUAÇÃO; CONCORDÂNCIA VERBAL E NOMINAL.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:* CAMPOS DE ATUAÇÃO ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)

* PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA).

CONTEÚDO: * PONTUAÇÃO E A PRODUÇÃO DE SENTIDOS.* PRODUÇÃO DE TEXTO: ORTOGRAFIA, CONCORDÂNCIA VERBAL, NOMINAL E PONTUAÇÃO.

➔ **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

OBJETIVOS:

* IDENTIFICAR A FUNÇÃO NA LEITURA E USAR NA ESCRITA PONTO FINAL, PONTO DE INTERROGAÇÃO, PONTO DE EXCLAMAÇÃO E, EM DIÁLOGOS (DISCURSO DIRETO), DOIS-PONTOS E TRAVESSÃO, A FIM DE PERCEBER OS EFEITOS DE SENTIDO PROVOCADOS PELO USO DA PONTUAÇÃO.

* UTILIZAR, AO PRODUIR UM TEXTO, CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS E GRAMATICAIS, TAIS COMO ORTOGRAFIA, REGRAS BÁSICAS DE CONCORDÂNCIA NOMINAL E VERBAL, PONTUAÇÃO (PONTO FINAL, PONTO DE EXCLAMAÇÃO, PONTO DE INTERROGAÇÃO, VÍRGULAS EM ENUMERAÇÕES) E PONTUAÇÃO DO DISCURSO DIRETO, QUANDO FOR O CASO, COM GRADATIVO DOMÍNIO DAS CONVENÇÕES DA ESCRITA.

➔ **COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

SABEMOS QUE OS SINAIS DE PONTUAÇÃO NO TEXTO, SERVEM PARA REPRESENTAR PAUSAS NA FALA, COMO: VÍRGULA, PONTO E VÍRGULA, E AS ENTONAÇÕES, NOS CASOS DOS PONTOS DE EXCLAMAÇÃO E DE INTERROGAÇÃO. ALÉM DE PAUSA NA FALA E ENTONAÇÃO DA VOZ, OS SINAIS DE PONTUAÇÃO REPRODUZEM, NA ESCRITA, NOSSAS EMOÇÕES, INTENÇÕES E ANSEIOS.

LEIA O TEXTO ABAIXO COM ATENÇÃO:

LÚCIA JOANA E ESTER CONVERSAVAM EM VOZ ALTA NA RUA

CHEGOU ALINE E PERGUNTOU

POR QUE VOCÊS ESTÃO BRIGANDO

E QUEM LHE DISSE QUE ESTAMOS BRIGANDO ESTAMOS SIMPLEMENTE

CONVERSANDO EM VOZ ALTA

PUXA VOCÊS NÃO PODERIAM FALAR MAIS BAIXO AFINAL QUEM

PASSAR POR AQUI ASSIM COMO EU VAI PENSAR QUE ESTÃO BRIGANDO

LÚCIA RETRUCOU

OBRIGADA PELO CONSELHO , MAS SERÁ QUE ESTAMOS FALANDO TÃO ALTO ASSIM

JOANA RESPONDEU

PENSO QUE NÃO ACHO MESMO É QUE A ALINE ESTÁ COM PROBLEMA DE AUDIÇÃO

VOCÊ PERCEBEU QUE NO TEXTO Á CIMA, POSSUI ALGUNS RETÂNGULOS NOS LOCAIS DE PONTUAÇÃO, AGORA VOCÊ VAI REESCREVER A HISTÓRIA, PREENCHENDO ESSES ESPAÇOS COM A PONTUAÇÃO ADEQUADA, UTILIZE A PONTUAÇÃO DO QUADRO ABAIXO:

?	PONTO DE INTERROGAÇÃO	,	VÍRGULA
:	DOIS PONTOS	.	PONTO FINAL
!	PONTO DE EXCLAMAÇÃO	—	TRAVESSÃO

MATEMÁTICA:

➔ **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

OBJETO DE CONHECIMENTO: SISTEMA DE NUMERAÇÃO: NÚMEROS NATURAIS

UNIDADE TEMÁTICA: NÚMEROS E ÁLGEBRA

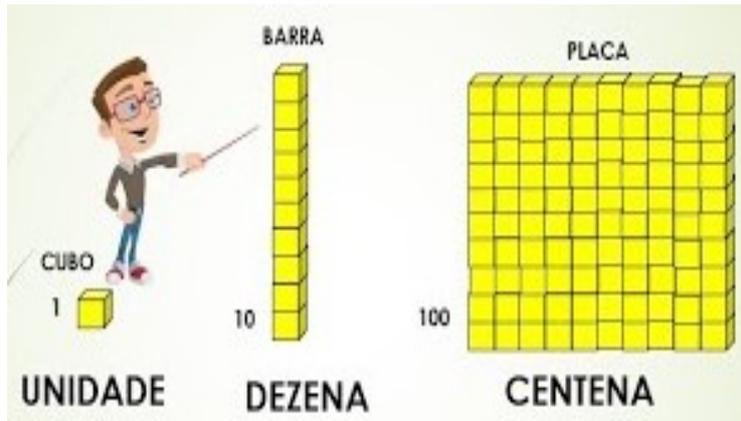
CONTEÚDO: ESTRATÉGIAS DE CÁLCULO MENTAL: ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO

➔ **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

OBJETIVO: RESOLVER OPERAÇÕES DE ADIÇÃO UTILIZANDO A COMPENSAÇÃO COMO ESTRATÉGIA DE CÁLCULO (EXEMPLO: $58 + 13 = 60 + 13 - 2$) COM APOIO DE RECURSOS MANIPULÁVEIS E REGISTROS PICTÓRICOS EM DIFERENTES CONTEXTOS.

➔ **COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

VAMOS RELEMBRAR AS PEÇAS DO MATERIAL DOURADO.



1) EM CADA QUADRO ESCREVA O NÚMERO CORRESPONDENTE E FAÇA A REPRESENTAÇÃO NUMÉRICA, COLOCANDO CADA ALGARISMO EM SUA ORDEM.

<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 50px; margin: 10px auto;"></div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">C</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">D</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">U</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 30%; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30%; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30%; height: 30px;"></div> </div>	<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 50px; margin: 10px auto;"></div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">C</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">D</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">U</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 30%; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30%; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30%; height: 30px;"></div> </div>
<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 50px; margin: 10px auto;"></div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">C</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">D</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">U</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 30%; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30%; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30%; height: 30px;"></div> </div>	<div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 50px; margin: 10px auto;"></div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">C</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">D</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 30%;">U</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 30%; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30%; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30%; height: 30px;"></div> </div>

CONHECENDO ALGUNS TERMOS DA ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO.

SUBTRAÇÃO
⇒ MENOS

TERMS DA SUBTRAÇÃO

D	U	
8	9	⇒ MINUENDO
7	2	⇒ SUBTRAENDO
1	7	⇒ RESTO OU DIFERENÇA

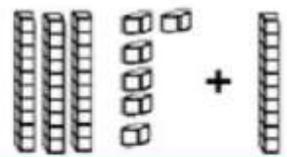
ADIÇÃO
⇒ MAIS

TERMS DA ADIÇÃO

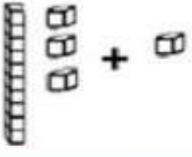
D	U	
2	4	⇒ 1ª PARCELA
3	2	⇒ 2ª PARCELA
5	6	⇒ SOMA OU TOTAL

2) OBSERVE AS PEÇAS DO MATERIAL DOURADO E VAMOS SOMAR!

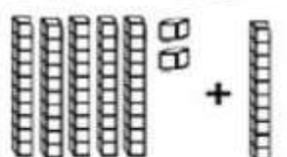
$36 + 10 =$



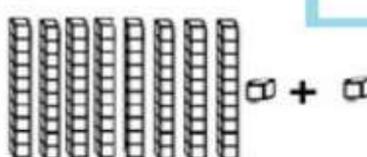
$13 + 1 =$



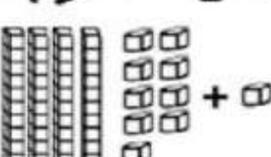
$52 + 10 =$



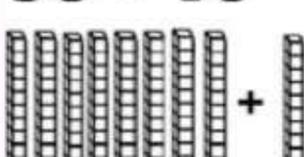
$81 + 1 =$



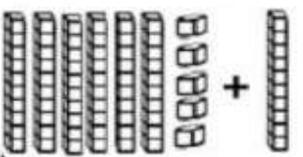
$49 + 1 =$



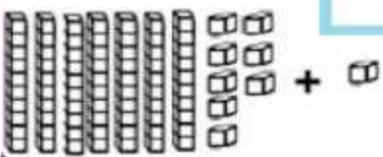
$80 + 10 =$



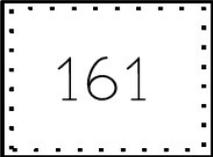
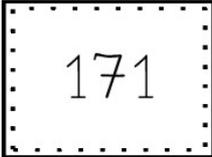
$65 + 10 =$



$78 + 1 =$



3) VAMOS DESCOBRIR QUEM ESTÁ COM O RESULTADO CORRETO EM CADA OPERAÇÃO MARQUE E REGISTRE:

	ALICE	MARCOS
$28 + 11 =$ <input type="text"/>		
$124 + 37 =$ <input type="text"/>		
$58 + 83 =$ <input type="text"/>		
$75 - 44 =$ <input type="text"/>		
$173 - 56 =$ <input type="text"/>		

QUEM TEVE MAIS ACERTOS ALICE OU MARCOS?

CIÊNCIAS:

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

OBJETO DE CONHECIMENTO: CARACTERÍSTICAS E DESENVOLVIMENTO DOS ANIMAIS

UNIDADE TEMÁTICA: VIDA E EVOLUÇÃO

CONTEÚDO: FASES DE DESENVOLVIMENTO DOS ANIMAIS.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO: (PR.EF03CI05.S.3.02) DESCREVER E COMUNICAR AS ALTERAÇÕES QUE OCORREM DESDE O NASCIMENTO EM ANIMAIS DE DIFERENTES MEIOS TERRESTRES OU AQUÁTICOS, INCLUSIVE O HOMEM.

COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

LEIA O TEXTO COM ATENÇÃO:

FASES DE DESENVOLVIMENTO DO MOSQUITO DA DENGUE.

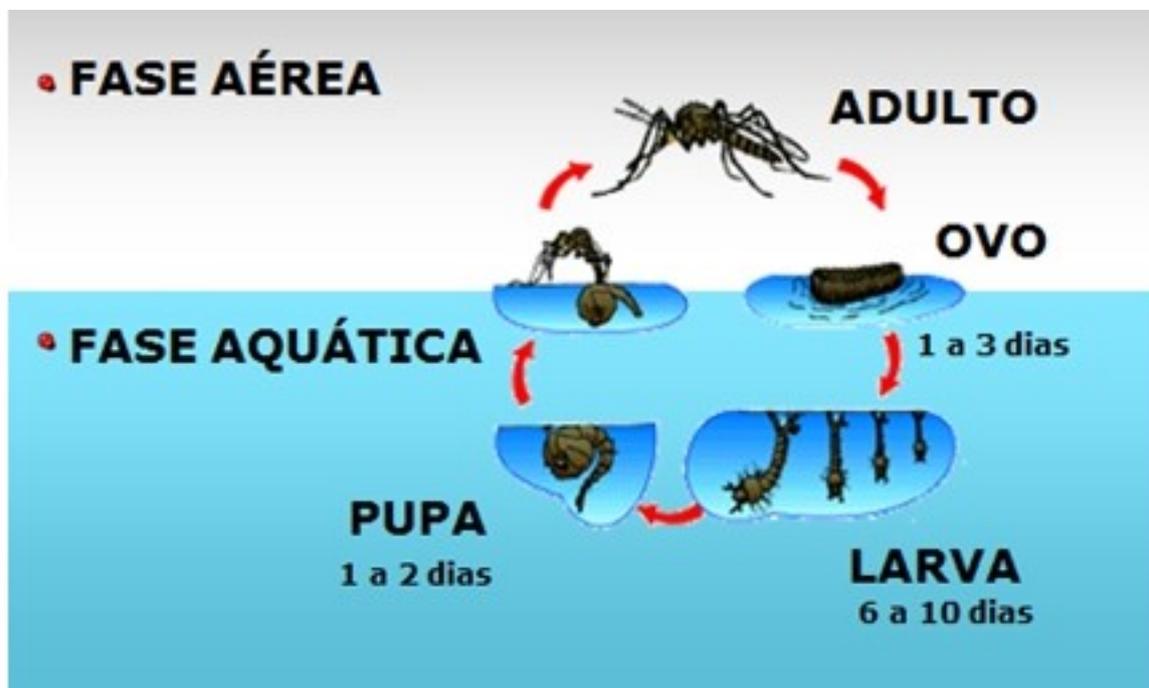
O CICLO DO MOSQUITO DA DENGUE (AEDES AEGYPTI) É COMPOSTO POR QUATRO FASES: **OVO, LARVA, PUPA E MOSQUITO ADULTO**. AS LARVAS SE DESENVOLVEM EM ÁGUA PARADA, LIMPA OU SUJA. AS FASES DE OVO À FORMA ADULTA PODEM OCORRER DE 7 A 10 DIAS. POR ISSO, A ELIMINAÇÃO DE CRIADOUROS DEVERESER REALIZADA PELO MENOS UMA VEZ POR SEMANA PARA QUE O CICLO DE VIDA DO MOSQUITO SEJA INTERROMPIDO.

OS CUIDADOS NO COMBATE AO MOSQUITO Aedes Aegypti, TRANSMISSOR DA DENGUE, DEVEM DURAR TODO O ANO.

O CICLO DO DESENVOLVIMENTO DO MOSQUITO DA DENGUE OCORRE EM DUAS FASES: AQUÁTICA E AÉREA.

O MOSQUITO Aedes Aegypti consegue transmitir doenças como dengue, Zika, Chikungunya e febre amarela.

OBSERVE COM ATENÇÃO A FIGURA DO DESENVOLVIMENTO DO MOSQUITO Aedes Aegypti.



1) RESPONDA:

A) POR QUAIS FASES O MOSQUITO DA DENGUE PASSA ATÉ SE TORNAR UM ADULTO?

R: _____

2) ASSINALE A ALTERNATIVA CORRETA:

A) QUANTOS DIAS DEMORA AS FASES DO OVO ATÉ O MOSQUITO SE TORNAR ADULTO?

() DE 7 A 10 DIAS.

() DE 9 A 15 DIAS.

() DE 10 A 16 DIAS.

B) QUAIS SÃO AS DUAS FASES QUE OCORRE O DESENVOLVIMENTO DO MOSQUITO DA DENGUE?

() TERRESTRE E AÉREA.

() AQUÁTICA E AÉREA.

MATEMÁTICA:

➔ **O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

OBJETO DE CONHECIMENTO: SISTEMA DE NUMERAÇÃO: NÚMEROS NATURAIS

UNIDADE TEMÁTICA: NÚMEROS E ÁLGEBRA

CONTEÚDO: ESTRATÉGIAS DE CÁLCULO MENTAL: ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO.

➔ **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

OBJETIVO: UTILIZAR DIFERENTES PROCEDIMENTOS DE CÁLCULO MENTAL E ESCRITO PARA RESOLVER PROBLEMAS SIGNIFICATIVOS ENVOLVENDO ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO COM NÚMEROS NATURAIS.

➔ **COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

1) RESOLVA AS SUBTRAÇÕES ABAIXO OBSERVANDO AS PEÇAS DO MATERIAL DOURADO:

$94 - 10 = \square$

$45 - 1 = \square$

$63 - 1 = \square$

$59 - 10 = \square$

$88 - 10 = \square$

$17 - 1 = \square$

$24 - 10 = \square$

$72 - 1 = \square$

www.fortgradeshomework.blogspot.com

2) VAMOS LER AS SITUAÇÕES PROBLEMAS COM ATENÇÃO E APÓS RESOLVE-LAS!

- A) ÂNGELA RECEBEU 45 REAIS PELA VENDA DE UM BRINQUEDO. COM QUANTO FICOU SE JÁ POSSUÍA 28 REAIS?
- B) UM CAMINHÃO TRANSPORTA 18 PORCOS E 24 GALINHAS. QUANTOS ANIMAIS O CAMINHÃO TRANSPORTA NO TOTAL?
- C) UM PASTELEIRO VENDEU 42 PASTÉIS DE QUEIJO E 39 DE CARNE. QUANTOS PASTÉIS ELE VENDEU?
- D) O ÔNIBUS DA ESCOLA DE MARIANA TEM CAPACIDADE PARA 30 ALUNOS. HOJE APENAS 22 ALUNOS FORAM. QUANTOS ALUNOS FALTARAM?

LÍNGUA PORTUGUESA:

➔ O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

LEITURA E COMPREENSÃO/INTERPRETAÇÃO

OBJETO DE CONHECIMENTO: DECODIFICAÇÃO/FLUÊNCIA DE LEITURA; RITMO E ENTONAÇÃO EM LEITURA.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: LEITURA/ESCUÇA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)

CONTEÚDO: LEITURA E COMPREENSÃO DE TEXTOS; RITMO, FLUÊNCIA E ENTONAÇÃO NA LEITURA.

➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO:

LER E COMPREENDER, SILENCIOSAMENTE E, EM SEGUIDA, EM VOZ ALTA, COM GRADATIVA AUTONOMIA, RITMO E ENTONAÇÃO, FLUÊNCIA, TEXTOS CURTOS COM NÍVEL DE TEXTUALIDADE ADEQUADO, DE MODO A APERFEIÇOAR A PROFICIÊNCIA LEITORA.

➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

A BAILARINA

ESTA MENINA
TÃO PEQUENINA
QUER SER BAILARINA.

NÃO CONHECE NEM DÓ NEM RÉ
MAS SABE FICAR NA PONTA DO PÉ.

NÃO CONHECE NEM LÁ NEM SI,
MAS FECHA OS OLHOS E SORRI.

RODA, RODA, RODA, COM OS BRACINHOS NO AR
E NÃO FICA TONTA NEM SAI DO LUGAR.

PÕE NO CABELO UMA ESTRELA E UM VÉU
E DIZ QUE CAI DO CÉU.

ESTA MENINA
TÃO PEQUENINA
QUER SER BAILARINA.

MAS DEPOIS ESQUECE TODAS AS DANÇAS,
E TAMBÉM QUER DORMIR COMO AS OUTRAS CRIANÇAS.



CECÍLIA MEIRELES

1) DE ACORDO COM O POEMA, RESPONDA:

A) QUAL É O TÍTULO DO POEMA?

R: _____

B) QUEM QUER SER BAILARINA?

R: _____

C) O QUE A MENINA SABE FAZER?

R: _____

D) O QUE ELA FAZ COM OS BRACINHOS NO AR?

R: _____

E) O QUE ELA PÕE NO CABELO?

R: _____

F) O QUE ELA FAZ DEPOIS QUE ESQUECE TODAS AS DANÇAS?

R: _____

ENSINO RELIGIOSO:

OBJETO DE CONHECIMENTO: IDENTIDADES E ALTERIDADES (CONTEMPLANDO AS QUATRO MATRIZES: INDÍGENA, OCIDENTAL, AFRICANA E ORIENTAL).

UNIDADE TEMÁTICA: ESPAÇOS E TERRITÓRIOS RELIGIOSOS

CONTEÚDO: OS DIFERENTES LUGARES SAGRADOS BRASILEIROS (CONTEMPLANDO AS QUATRO MATRIZES: INDÍGENA, AFRICANA, OCIDENTAL E ORIENTAL)

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

OBJETIVO: (PR.EF03ER02.S.3.2) CARACTERIZAR OS ESPAÇOS E TERRITÓRIOS RELIGIOSOS COMO LOCAIS DE REALIZAÇÃO DAS PRÁTICAS CELEBRATIVAS.

COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

FORMAÇÃO DA RELIGIOSIDADE BRASILEIRA: AS 4 MATRIZES



LUGARES SAGRADOS:

TODAS AS RELIGIÕES POSSUEM SEUS LOCAIS SAGRADOS. **SÃO LUGARES** CONSAGRADOS A UM CULTO RELIGIOSO. NO INÍCIO DE SUA HISTÓRIA O HOMEM USAVA, PARA AS SUAS ORAÇÕES, O ALTO DAS MONTANHAS, OU O REFÚGIO SOB AS ÁRVORES DE BOSQUES E FLORESTAS. ESSES **LUGARES** ERAM CONSIDERADOS **SAGRADOS**. PARA OS POVOS PRIMITIVOS, TODA NATUREZA ERA SAGRADA. AS TRADIÇÕES AFRODESCENDENTES E INDÍGENAS AINDA GUARDAM ESTA CRENÇA. E EMBORA CANDOMBLÉ E UMBANDA, POR EXEMPLO, POSSUAM TERREIROS E BARRACÕES, MUITO DE SEUS RITUAIS SE DÃO AO AR LIVRE, EM MEIO A MATAS, FLORESTAS, RIOS, CACHOEIRAS E PRAIAS.

PARA OUTROS POVOS E RELIGIÕES O ESPAÇO SAGRADO É UMA CONSTRUÇÃO CONSAGRADA NAQUELA FÉ. EXEMPLOS DISSO SÃO AS SINAGOGAS, IGREJAS E MESQUITAS. DENTRO DOS LUGARES DE CULTOS GUARDAM-SE OBJETOS, LIVROS, TEXTOS, SÍMBOLOS SAGRADOS PARA AS FÉS.

1) ESCREVA O NOME NA FRENTE DE CADA LUGAR SAGRADO:





23º ROTEIRO ARTE

ALUNO (A): _____

TURMA: 3º ANO: A () B () C () D ().

PROFESSORA MANHÃ: ELIANE MANTOVANI

PROFESSORA TARDE: MARIA DE LOURDES ANDRADE

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

QUARTA-FEIRA 11/08/2021

O QUE ESTUDAR?

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES VISUAIS E ARTES INTEGRADA

OBJETO DE CONHECIMENTO: ELEMENTOS DA LINGUAGEM E MATRIZES ESTÉTICAS CULTURAIS

CONTEÚDOS: MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS: CARACTERIZAÇÃO E EXPERIMENTO DE BRINQUEDOS.

COMPOSIÇÃO ARTÍSTICAS BIDIMENSIONAL E TRIDIMENSIONAL TENDO COMO REFERÊNCIAS AS OLÍMPIADAS.

PARA QUE ESTUDAR?

CARACTERIZAR E EXPERIMENTAR BRINQUEDOS, BRINCADEIRAS, JOGOS, DANÇAS, CANÇÕES E HISTÓRIAS DE DIFERENTES MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS JAPONESA

REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, TENDO COMO REFERÊNCIA AS OLÍMPIADAS, PARA COMPREENDER O CONCEITO DE BIDIMENSIONAL E TRIDIMENSIONAL.

COMO ESTUDAR?

ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO OS VÍDEOS OU ÁUDIO EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.

COMO REGISTRAR?

FAZENDO A ATIVIDADE PROPOSTA UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES, COMO LÁPIS, BARBANTE, COPINHOS, PALITOS OU CLIPES DENTRE OUTROS.

OLÁ GALERINHA! VAMOS FALAR MAIS UM POUCO SOBRE AS BRINCADEIRAS ANTIGAS JAPONESAS, ONDE ESTE ANO ESTÃO SENDO REALIZADAS AS OLÍMPIADAS.

CURIOSIDADE -MIRAITOWA:

O MASCOTE DOS JOGOS OLÍMPICOS DE TÓQUIO FOI CHAMADO DE MIRAITOWA, QUE NA ESCRITA JAPONESA É A JUNÇÃO DAS PALAVRAS (FUTURO) E 永遠(ETERNIDADE).



未来

PAÍS

PARA CONHECER UM POUCO DA CULTURA DO SEDE DAS OLÍMPIADAS (O JAPÃO) VAMOS EXPERIMENTAR UMA BRINCADEIRA QUE É POPULAR NO NESSE PAÍS, **OTEDAMA**

OTEDAMA É UMA BRINCADEIRA JAPONESA. ELA SE CONSISTE EM UM "MALABARISMO" COM PEQUENOS SAQUINHOS PREENCHIDOS DE FEIJÃO OU PEDRINHAS. JOGADORES ATIRAM O SAQUINHO AO AR COM UMA MÃO, E TENTAM APANHAR COM A OUTRA, E ENTÃO PASSÁ-LO DEPRESSA PARA A MÃO LANÇADORA. DEVEM REPETIR O MOVIMENTO ATÉ CONSEGUIR TER CONTROLE. DEPOIS É IR AUMENTANDO O NÚMERO DE SAQUINHOS EM JOGO. APÓS MUITA PRÁTICA, É POSSÍVEL JOGAR TODOS OS SAQUINHOS COM UMA SÓ MÃO.

VAMOS CONSTRUIR OS SAQUINHOS PARA NOSSA BRINCADEIRAS DE OTEDAMA?

MATERIAL

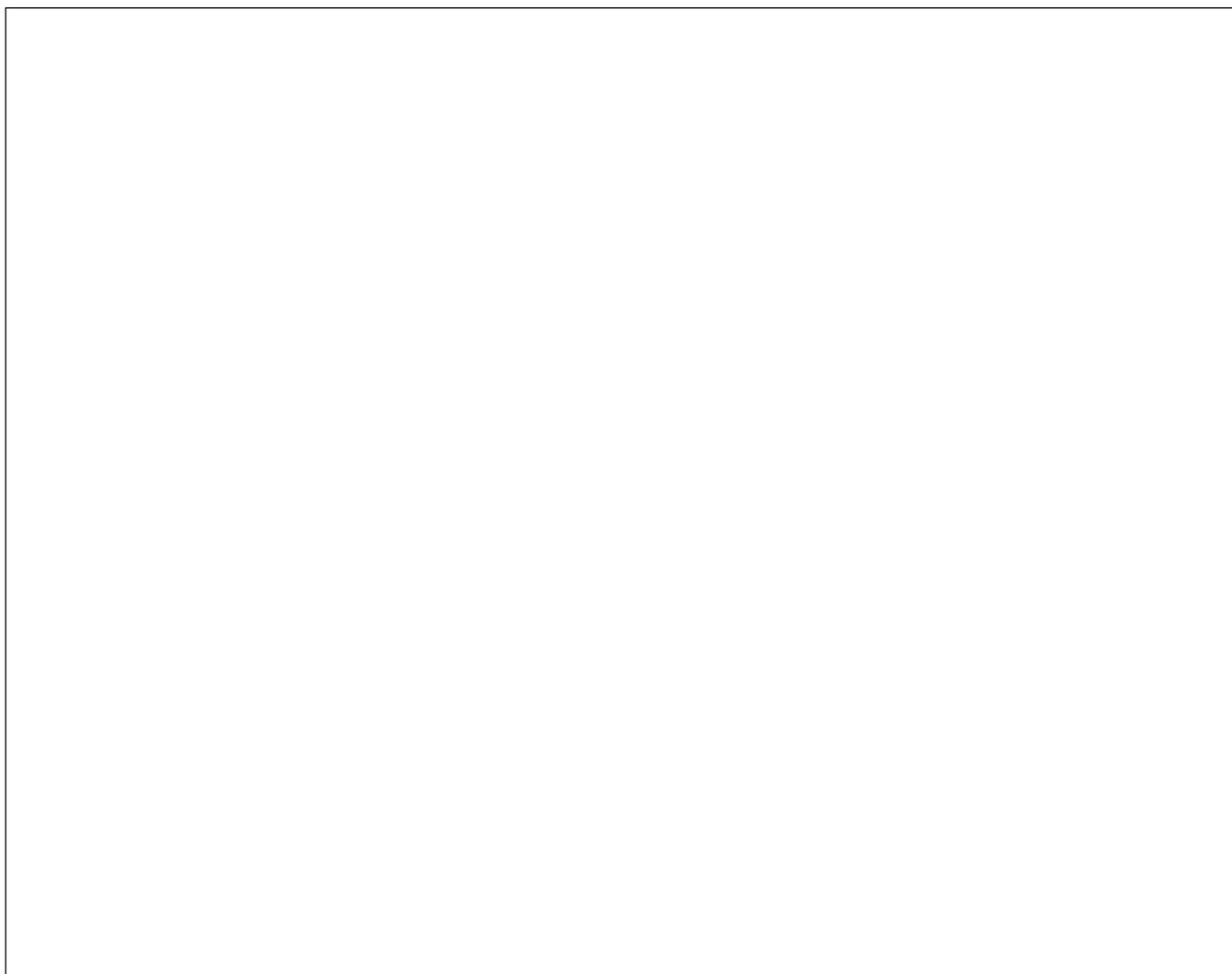
1. PEDAÇOS DE PANO
2. BARBANTE
3. FEIJÃO

COMO FAZER

PEGUE PEDAÇOS DE PANO PARA COMPOR PEQUENOS SACOS E COLOQUE FEIJÃO OU OUTROS ITENS PARA DAR PESO, COSTURE-OS OU ENTÃO AMARRE COM BARBANTES OU LINHAS CRIANDO UNS PEQUENOS **SAQUINHOS**.



AGORA REALIZE UM DESENHO: VOCÊ BRINCANDO DE OTEDAMA.



23º ROTEIRO EDUCAÇÃO FÍSICA

ALUNO (A): _____

TURMA: 3º ANO A() B() C() D().

PROFESSORA MANHÃ: EMANUELE KISAKI

PROFESSORA TARDE: ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA.

QUARTA-FEIRA – 11/08/2021

➔ QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES

OBJETO DE CONHECIMENTO: EVENTO MULTIESPORTIVO (OLIMPÍADAS)

CONTEÚDO: JOGOS OLÍMPICOS

➔ PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

COMPREENDER O CONCEITO DE ESPORTE, IDENTIFICANDO AS CARACTERÍSTICAS QUE OS CONSTITUEM NA CONTEMPORANEIDADE, SUAS MANIFESTAÇÕES (SOCIAL, PROFISSIONAL, DOS JOGOS OLÍMPICOS).

➔ COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ATRAVÉS DAS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

HOJE VAMOS APRENDER UM POUCO MAIS SOBRE ESSA IMPORTANTE COMPETIÇÃO QUE DEVERIA TER ACONTECIDO NO PERÍODO DE 24 DE JULHO A 9 DE AGOSTO DE 2020. DEVIDO À PANDEMIA, A 32ª OLIMPÍADAS FOI ADIADA PARA 2021. A CIDADE SEDE SERÁ TÓQUIO, NO JAPÃO, E TERÁ 33 MODALIDADES ESPORTIVAS, COM A EXPECTATIVA DE PARTICIPAÇÃO DE MAIS DE 11 MIL ATLETAS, OS QUAIS REPRESENTARÃO MAIS DE 204 PAÍSES.

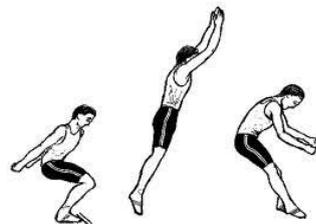
A **MASCOTE** DAS OLIMPÍADAS DE TÓQUIO FOI NOMEADA DE **MIRAITOWA**, NOME FORMADO PELAS PALAVRAS JAPONESAS **MIRAI (FUTURO) E TOWA (ETERNIDADE)**, QUE REPRESENTAM O DESEJO DE UM FUTURO CHEIO DE ESPERANÇA NOS CORAÇÕES DE TODAS AS PESSOAS DO MUNDO. CONSIDERADO O MAIOR EVENTO ESPORTIVO DO PLANETA, OS JOGOS OLÍMPICOS ACONTECEM DE 4 EM 4 ANOS E TÊM COMO OBJETIVO ESTIMULAR A COMPETIÇÃO SADIA ENTRE OS POVOS DOS CINCO CONTINENTES. COMO JÁ DIZIA O BARÃO DE COUBERTIN, “O IMPORTANTE NÃO É VENCER, MAS COMPETIR, E COM DIGNIDADE”



MODALIDADES OLÍMPICAS: <https://www.youtube.com/watch?v=ebaiTf9Pvdk>

ATIVIDADE: VAMOS PRATICAR UMA DAS MODALIDADES DO ATLETISMO, O SALTO EM DISTÂNCIA DE MANEIRA LÚDICA:

O SALTO EM DISTÂNCIA DEVE SER DADO APÓS UMA CORRIDA EM UMA RAIA MARCADA NO CHÃO, COM O ATLETA SALTANDO O MAIS LONGE POSSÍVEL DENTRO DE UMA CAIXA DE AREIA.

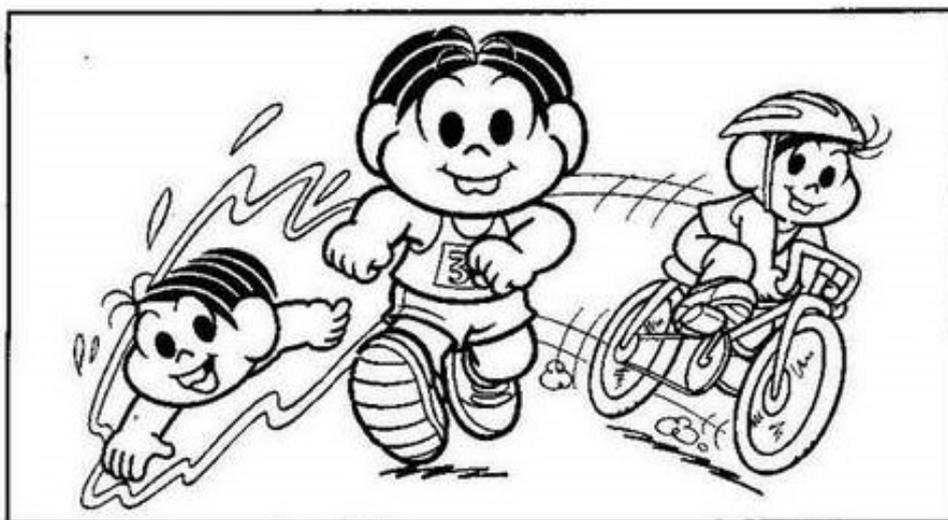


- EM CASA OS ALUNOS DEVERÃO COLOCAR DOIS CABOS DE VASSOURAS PARALELAS COM UMA DISTÂNCIA DE 1 METRO ENTRE ELAS. DAR UM ESPAÇO PARA PEGAR DISTÂNCIA, SAIR CORRENDO E DEPOIS SALTAR ENTRE OS CABOS. CONFORME FOR SALTANDO O ALUNO DEVERÁ AUMENTAR O ESPAÇO ENTRE OS CABOS.

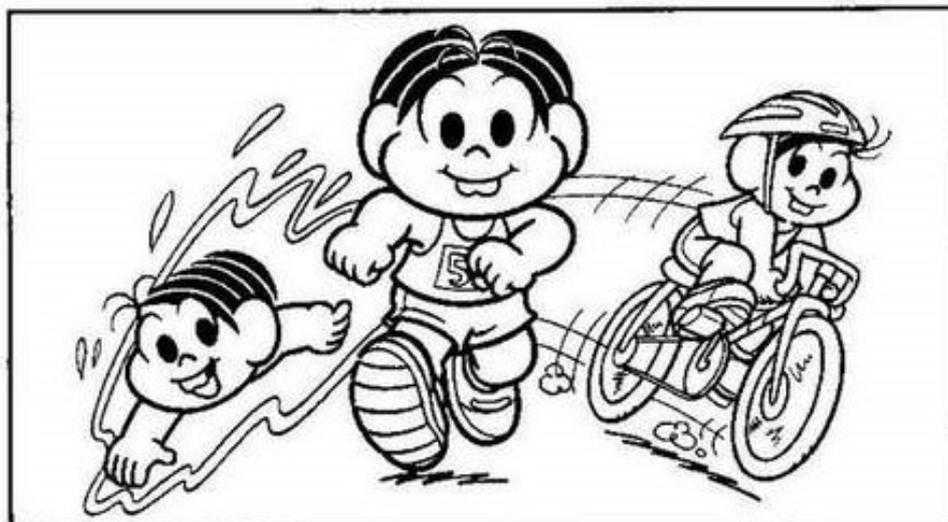
LINK DA ATIVIDADE: <https://www.youtube.com/watch?v=ZYP0GTeFry0>

1- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

ENQUANTO VOCÊ OBSERVA O EMPENHO DA MÔNICA PARA PRATICAR O TRIATLO NESTA OLIMPÍADA...



...QUE TAL ENCONTRAR OS 7 DETALHES QUE DIFERENCIAM AS DUAS CENAS?



23° ROTEIRO

LÍNGUA INGLESA

ALUNO(A): _____

TURMA: 3° A () B () PROF. FRANCIELE S. DE OLIVEIRA DIAS

3° C () D () PROF. ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA.

QUARTA-FEIRA – 11/08/2021

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR E ASSISTA AO VÍDEO DE SUGESTÃO:

<https://www.youtube.com/watch?v=DdRvJLbYt7A>
<https://www.youtube.com/watch?v=8-SWzpdcl6E&t=7s>

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

PRÁTICAS DE LINGUAGEM: INTERAÇÃO DISCURSIVA.

OBJETOS DE CONHECIMENTO: AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL DE ACORDO COM O CONHECIMENTO PRÉVIO.

CONTEÚDO: EXPRESSÃO EM INGLÊS; "WHAT IS IT?"

MY FAVORITE TOY IS...

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) AS EXPRESSÕES EM INGLÊS: "O QUE É ISTO? BRINQUEDO /MEU BRINQUEDO FAVORITO É..."

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS.

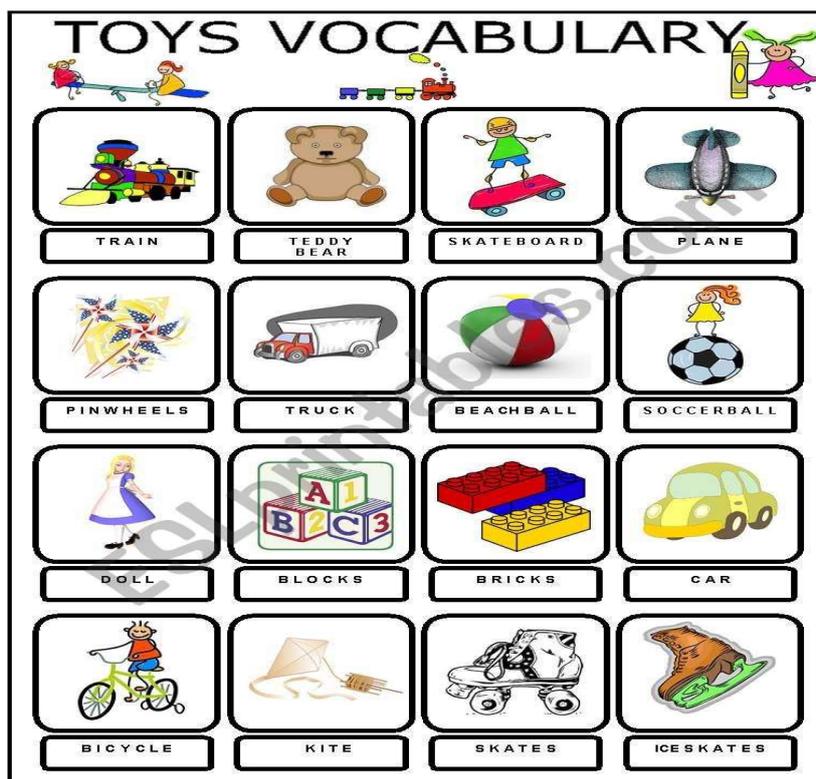
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

PRIMEIRO COLOQUE A DATA E ESCREVA O SEU NOME.

REPITA AS EXPRESSÕES, OS VOCÁBULOS.

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.



1 – OBSERVE THE PICTURES ABOVE AND FIND YOUR THREE FAVORITE TOYS: (NA TABELA ACIMA, ENCONTRE OS SEUS TRÊS BRINQUEDOS FAVORITOS)

1º. WHAT IS IT? IT'S A _____

2º. WHAT IS IT? IT'S A _____

3º. WHAT IS IT? IT'S A _____

2 – LOOK AT THE GIRL AND PAINT HER FAVORITE TOY:
(OLHE PARA A GAROTA E PINTE O BRINQUEDO FAVORITO DELA)



A)

B)



C)

