

Aluno(a):

Endereço:

Fone:

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA**PROFESSORA: Michelle Nascimento Ribeiro Nassu****COMPONENTES CURRICULARES: Língua Portuguesa, Matemática e Ciências****PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 12 a 16 de abril****ORGANIZAÇÃO DOS ESTUDOS:**

Olá querido(a) aluno (a)!

Se possível, você deve assistir os vídeos explicativos que estão disponíveis em nosso grupo de Whatsapp antes de realizar as atividades.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

Língua Portuguesa; Matemática, Ensino Religioso e Ciências.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Língua Portuguesa: Identificar a função social de diferentes gêneros textuais; ler e compreender textos do gênero narrativo e poema; identificar a ideia central do texto localizar; transcrever informações explícitas e implícitas dos textos; reconhecer diferentes variedades lingüísticas identificando características regionais do uso da língua por diferentes grupos regionais e diferentes culturas locais; utilizar o dicionário; realizar leitura crítica; realizar leitura individual de livros disponíveis em meio digitais e compartilhar suas opiniões; realizar leitura em voz alta com ritmo e entonação; ler e compreender gráficos e tabelas; analisar e planejar e produzir textos; memorizar a grafia correta das palavras.

Matemática: Reconhecer ângulos retos e não retos; identificar a presença e representações de ângulos nos objetos do mundo físico; interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento, medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos.

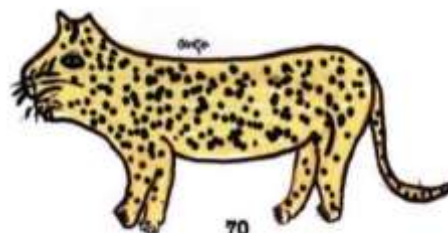
Ciências: Analisar e construir cadeias alimentares, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos e o papel dos produtores, consumidores e decompositores na cadeia alimentar.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Assistindo as vídeos-aula, vendo as mensagens do grupo de Whatsapp da turma, lendo os textos e realizando os exercícios propostos no roteiro.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- Respondendo as questões de Língua Portuguesa;
- Resolvendo as questões de Matemática;
- Respondendo as questões de Ciências





LÍNGUA PORTUGUESA

Compreensão Textual: Gênero “Texto Narrativo”

1 - Leia o texto e responda:

A figura da onça simboliza força e coragem, pois pode ser encontrada em qualquer parte e, desse modo, protege seu povo. Assim como uma avó, a onça é respeitada porque protege, aconselha, alerta e, quando precisa, pune. A figura dos mais velhos para os povos indígenas é vista com muito respeito e obediência. Leia história narrada pelos indígenas do povo Xacriabá.

A onça cabocla



Fonte: Livro Xacriabá: O tempo passa e a história fica. 1997, p. 55.

Aqui na nossa aldeia tem uma cabocla índia. Ela é uma onça, mas ela é uma índia encantada. Ela conversava com os índios mais velhos que já morreram. Conversava com Estevão Gomes. Ele já faleceu, mas meus tios ainda o viram. Ele é irmão do avô da minha mãe, um homem que chamava Adrião. Estevão Gomes, quando via gente de fora na aldeia, o cabelo dele arrepiava. Meus tios conheceram a onça. De vez em quando ela assoviava. Os índios mais velhos entendiam, sabiam que ela estava querendo fumar o cachimbo sagrado. Eles iam colocar fumo para ela, mas não viam e nem conversavam com ela. Era só o Estevão Gomes. Abaixo de Deus, ela é a defesa da nossa aldeia.

Estevão Gomes era homem apurado e **adivinhão**. Ele pediu para adotar um filho da cunhada, mas ela não quis dar. Ele só fez dar uma risada e não falou nada. Depois o menino faleceu. Estevão Gomes falou pra ela:

— Oh, minha comadre, eu bem que pedi o menino, você não quis dar. Eu sabia que ele não ia viver, porque eu tinha visto ele chorar na sua barriga. Eu sabia e você não sabia.

Estevão Gomes era índio e adivinhão, conversava com a cabocla índia, que é a defesa da nossa aldeia. Nós não vemos ela, mas direto ela vive no meio de nós.

Tinha um homem na aldeia Prata, ele falava que não tinha medo da Iaiá Cabocla. Ele tinha criação de gado e falava que, se ela matasse gado dele, ele cortava ela no facão. Justamente, bem na frente da casa dele, tinha um cercado de pasto.

Um dia, ela matou um garrote (boi novo) dele que tinha a idade de dois anos. Então ele, pra se ver livre, foi preciso ir até a casa do Estevão Gomes, que naquele tempo era, dos índios, e que tinham um relacionamento mais íntimo com a Iaiá Cabocla, e só ele controlava ela.

Depois que aconteceu isso este homem nunca mais falou mal dela, porque podia ser punido.



a) Quem são os personagens principais da história?

b) O que a Onça Cabocla faz?

c) “Estevão Gomes era homem apurado e **adivinhão**.” O que você acha que quer dizer a palavra em destaque? Explique:

d) Copie o trecho do texto que mostra por quê o fazendeiro não gosta da onça:

e) Ilustre e pinte a frase “**Abaixo de Deus, ela é a defesa da nossa aldeia.**”



MATEMÁTICA

Geometria plana: Ângulos retos e não retos/Grau

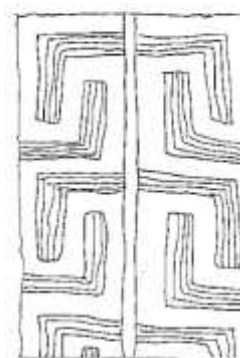
O grafismo pintado nos corpos indígenas, em seus trajes e utensílios marca a identidade de cada povo. Cada povo nativo possui seus próprios grafismos. Um determinado desenho na pintura corporal, por exemplo, pode indicar a quantidade de filhos, a ocupação do índio dentro da tribo ou o cumprimento dos ritos de passagem. Os desenhos registram fatos e compartilham com a tribo seus significados. Observe como eles utilizam as figuras geométricas em sua arte.



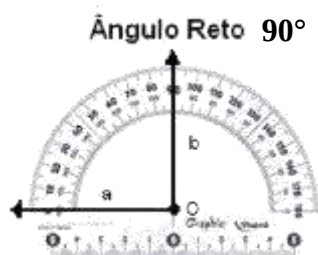
20. Karajá: motivo *desé desé* aplicado nas laterais do corpo de uma jovem que dança com os *gato*.



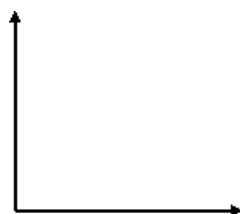
22. Javaé: motivo *âzêhoti* aplicado às laterais do corpo masculino.



Para desenhá-las eles se utilizam de ângulos. Ângulo é a abertura entre duas semirretas que compartilham o mesmo ponto inicial. Os ângulos são medidos em graus por um instrumento chamado transferidor, representados por esse símbolo $^\circ$ e podem ser:



Transferidor



reto



agudo



obtusos

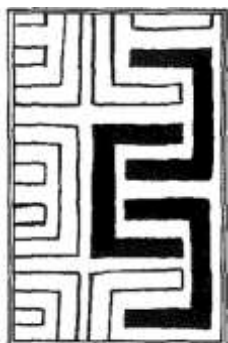
- O ângulo **reto** é a medida exata em abertura de 90° , formando um L.
- Chamamos de ângulo **agudo** quando a sua abertura em grau é menor que 90°
- O ângulo **obtusos** é a abertura maior que 90°



1 – Observe os grafismos do povo indígena **Asuriní** e escreva o tipo de ângulo utilizado no desenho: reto, agudo ou obtuso. Os desenhos podem conter mais de um tipo de ângulo ou não possuir nenhum. Siga o modelo:



Ipirajuak



Javarojoryva



Mytupepã



Tamakyjuak



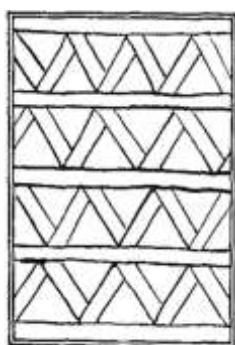
Kumandã



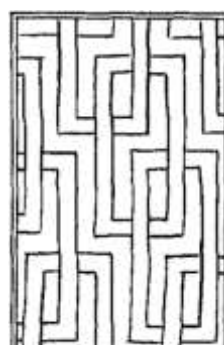
Kuasiarapara



Pirinyra



Ja'ëakynga



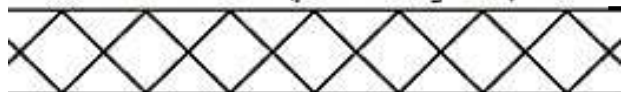
Apyã



Ipirapekonyna

2 – Tente continuar o desenho do grafismo abaixo observando os ângulos:

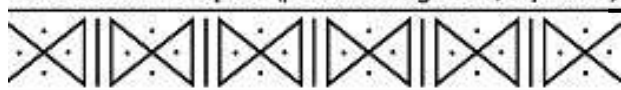
Mak Gho Kuahi (peixe kuahi grande)



Mak Gho Kuahi (peixe kuahi grande)



Mak Gho Kuahi Sepahe (peixe kuahi grande, separado)



Mak Thêf (peixe pacuzinho)



Mak Zo Puasô (espinha de peixe)





LÍNGUA PORTUGUESA

Gramática e ortografia: **Variedades lingüísticas - Palavras de origem indígena**

Antes de ser proibida pelos portugueses, o Nheengatu (chamado pelos brancos de Tupi-Guaraní), língua indígena, foi a língua geral mais falada no país. Batizado de Nheengatu, "língua boa", o idioma permaneceu como língua geral para comunicação cotidiana entre colonizadores, indígenas, africanos escravizados e colonos de origem portuguesa, até ser proibida pela coroa portuguesa no século XVIII. Os sons do Nheengatu, portanto, são familiares aos ouvidos e pronúncia dos brasileiros – e são parte fundamental da história do português falado no Brasil, influenciando fortemente nosso sotaque. Como é uma língua de tradição oral (não possui alfabeto e escrita), foi adaptado ao alfabeto e estrutura gramatical que usamos no Português para facilitar seu estudo.



1 - Leia o poema abaixo em voz alta, várias vezes. Fale as palavras como se estivesse lendo em Português. Observe bem o som de cada sílaba e palavra.

Nheenputira

Paranã Tapajós upé
Katú usiké arã
Aikué siya piratáparanã upé
Suuitá rembaú arã

Aikué **paka, tatú,** suasú
Akutí, yautí,
Tukunaré, Pakú,
Ayuíra sé yarakí



Sangawasú Arapuins suí
Puranga asuí purangasawaeté
Iwikuitá puranga Aminã suí
Asuí puranga **kaxuveraitá** Maró asuí Aruã

Poema

No **rio** Tapajós
É bom de viver
Tem muitos peixes nos rios
E animais para comer

Tem **paca, tatú,** veado,
Cutia e jabuti,
Tucunaré, Pacú,
Arraia e o gostoso Jaraqui

As paisagens do Arapuins
São lindas e maravilhosas
As lindas praias do Aminã
E as belas **cachoeiras,** Maró e Aruã

1 - Copie as palavras destacadas do texto na língua Nheengatu e ao lado a palavra em Português, siga o modelo:

Paranã - rio

_____ - _____

_____ - _____

_____ - _____

_____ - _____

_____ - _____

_____ - _____

_____ - _____



O que você percebeu ao comparar essas palavras em Nheengatu e m Português?

2 – O Nheengatu (Tupi-Guaraní) está presente em muitas palavras que falamos no dia a dia, principalmente em nomes de ruas, cidades, estados, animais e alimentos. Observe as palavras do mapa e escreva 3 frases com ela. Cada frase precisa ter 3 palavras do mapa. Veja o exemplo:

Exemplo: O **jacaré** caiu na **arapuca** e ficou **capenga**.

1. _____

2. _____

3. _____



3 - Pesquise na internet nomes de 5 animais, ou mais, que são de origem Tupi - Guarani. Ilustre o animal e escreva seu nome embaixo:



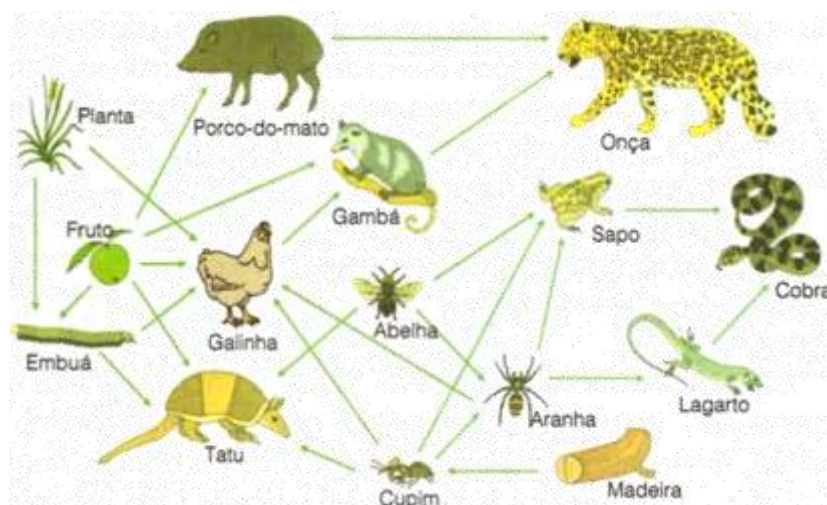
CIÊNCIAS

Sol, fonte energia: Cadeias alimentares

Todos os seres vivos precisam de **energia** para sobreviver e nossa fonte primária de energia é **Sol**. Através da energia do sol os **vegetais (produtores)** produzem seu próprio alimento através da fotossíntese, se desenvolvem e servem de alimento para **animais herbívoros (consumidores primários)** e os animais herbívoros servem de alimento para os **animais carnívoros (consumidores secundários)**. E todos os seres vivos servem de alimento para os **microorganismos decompositores**, assim que morrem e por meio de seus dejetos, completando o ciclo e se tornando adubo e nutrientes para os vegetais novamente. A energia do sol nunca acaba, apenas **se transforma** através das cadeias alimentares.

Você sabia que a Onça - pintada é o maior felino das Américas?

1 - Observe a teia alimentar da Onça - pintada e responda:



Onça-pintada
O maior felino das Américas

Tamanho:
68 a 75 cm
(da pata ao ombro)

Peso:
até 158 kg

Nome científico: *Panthera Onca*
Situação: criticamente em perigo na caatinga e mata atlântica; extinta nos EUA
População: menos de 250 na caatinga
Ocorrência: Amazônia, pantanal, cerrado, caatinga, mata atlântica

Características:
Territorialista: ocupa área de 5 a 495 km²
Solitária: machos e fêmeas se encontram só na época de reprodução
Força: Maior potência de mordida entre felinos

FONTE: Instituto para a Conservação dos Carnívoros Neotrópicos – Pró-Carnívoros

a) Escreva os nomes dos seres produtores nessa teia alimentar?

b) Quem são os consumidores primários nessa teia?

c) A onça, por ser o topo da cadeia alimentar, se alimenta de quase todos os animais abaixo dela. Analisando essa teia, escreva o nome dos animais que a onça se alimenta.



LÍNGUA PORTUGUESA

Produção textual: Texto Narrativo – Recontando a história

1 - Ouça o áudio ou assista o vídeo da Contação de história indígena postado no grupo da turma.
2 - Reconte a história em um texto narrativo. Lembre-se, para recontar não podemos inventar partes novas para a história. Não se esqueça de separar seu texto por parágrafos e ilustrar sua história no verso da folha.

[illegible]



Quinta-feira, 15 de abril 2021.

MATEMÁTICA

Tratamento da informação: Gráficos

No estado de São Paulo existe uma grande concentração de populações indígenas em contexto urbano. Ou moram em aldeias muito próximas da cidade ou moram nas periferias do município.

1 - Observe o gráfico e responda:



a) Qual é o título do gráfico?

b) Qual é o total da população indígena no estado de São Paulo?

c) Quantos indígenas vivem nas cidades urbanas em São Paulo?

d) Qual é a quantidade de indígenas de São Paulo que vivem nas terras indígenas?

e) O que esse gráfico que nos dizer com esses dados? Explique.



LÍNGUA PORTUGUESA

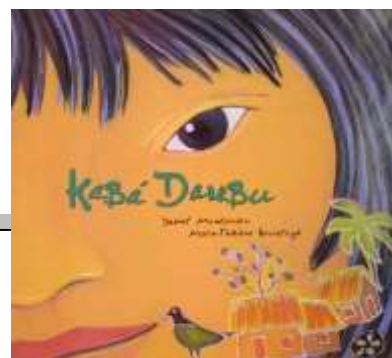
Leitura colaborativa e autônoma: **Leitura**

- 1- Após a leitura do livro "Kabá Darebú", do Escritor indígena Daniel Munduruku, grave um áudio breve contando a parte que você mais gostou e envie no grupo da turma.
- 2- Preencha a ficha de leitura do livro.



Daniel Munduruku

Nasceu em Belém, PA, filho do povo Indígena Munduruku. Lecionou durante dez anos e atuou como educador social de rua pela Pastoral do Menor de São Paulo. Esteve em vários países da Europa, participando de conferências e ministrando oficinas culturais para crianças. Entre outras atividades, participa ativamente de palestras e seminários destacando o papel da cultura indígena na formação da sociedade brasileira. Pela Global Editora tem publicado várias obras.



FICHA DE LEITURA

Nome do Livro: _____

Autor: _____

Personagem principal: _____

Tema do livro: _____

Resumo da história: _____



MATEMÁTICA

Medida de superfície: Área de figura plana

Área: equivale a medida da superfície de uma figura geométrica.

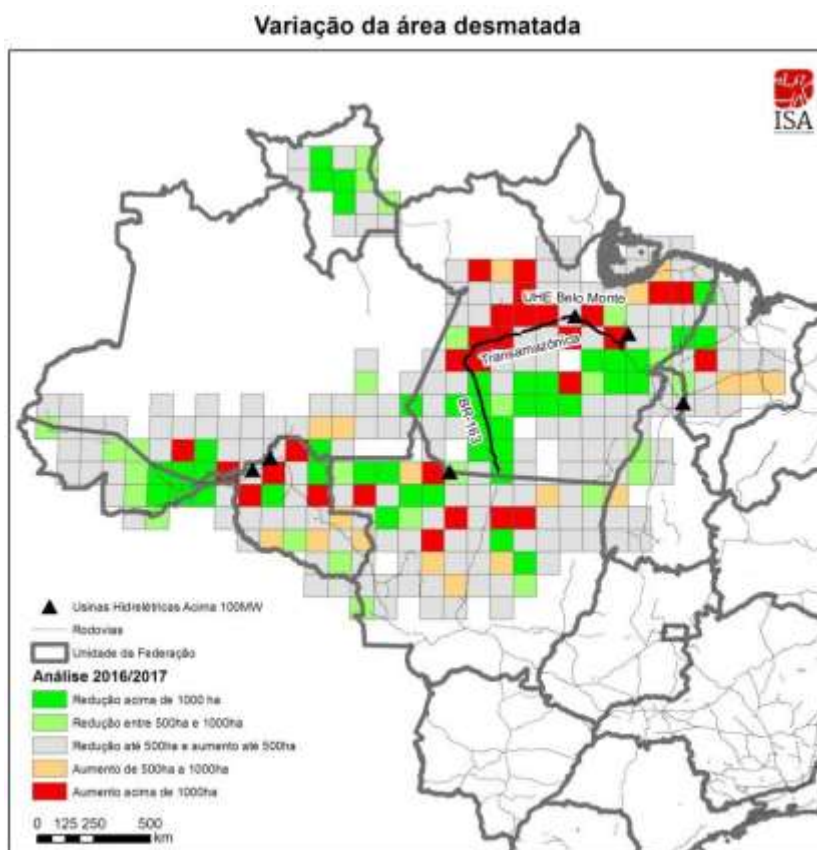
1 - Observe o gráfico das áreas desmatadas e reflorestadas da Região Norte e calcule a área pedida:

- a) Qual é o total das áreas muito desmatadas em vermelho (preto no impresso)? Conte os quadradinhos.

R: _____

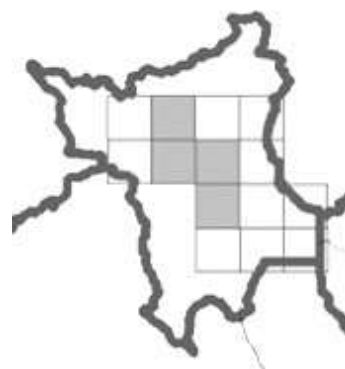
- b) Qual é o total da área reflorestada, em verde (cinza claro no impresso)?

R: _____



Tome por base que cada quadradinho corresponde a 1m^2 .

- c) Qual é a área reflorestada do estado do Acre (área em cinza escuro)?



R: _____



7º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA

PROFESSORA: ADRIANA MARCUZ

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 12 A 16 DE ABRIL DE 2021.

ALUNO (A): TURMA: 5º ANO

O QUE ESTUDAR?	• Manifestações Culturais e Artísticas: Cultura Indígena • Elementos da Composição: planos e a bidimensionalidade.
PARA QUE ESTUDAR?	• Reconhecer e valorizar as origens indígenas na cultura do nosso país; • Perceber a bidimensionalidade;
COMO ESTUDAR?	• Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
COMO REGISTRAR?	• Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, lápis de escrever e lápis de cor.

ARTE

➤ Olááá! Pense um pouco sobre o que você sabe da cultura indígena em nosso país!

➤ **CURIOSIDADES:** Você sabia que vários dos nossos hábitos foram herdados da cultura indígena? Um dos costumes mais importantes é o de tomar banho todos os dias; pois em outras culturas, como nos países europeus, é comum as pessoas passarem dias sem tomar banho. Ainda bem que os índios nos ensinaram isso, assim somos um povo bem cheirosinho. Também aprendemos com eles o uso de chás e plantas medicinais para curar doenças, pois muitos dos remédios que compramos hoje nas farmácias tiveram suas fórmulas baseadas em chás indígenas. É influência deles também o uso de redes para dormir; as várias danças, principalmente as da região Norte do Brasil; o consumo de algumas raízes como a mandioca, e, grãos como o milho, dentre outros alimentos. E, ainda várias canções e lendas do folclore brasileiro.

➤ **AGORA, RESPONDA PARA MOSTRAR O QUE VOCÊ SABE E ENTENDEU:**

1) De acordo com o que leu no texto, liste abaixo, alguns dos hábitos que herdamos dos índios:

2) Na sua opinião, qual é a importância do índio para o nosso país?

3) Agora, vá para a página seguinte e faça a atividade artística proposta:

ATIVIDADE: Retratando o Índio de hoje em uma composição bidimensional.

- Agora, observe a altura e a largura do retângulo e desenhe um índio atual, explorando bem esse espaço bidimensional.

A
L
T
U
R
A

LARGURA



7º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.

NOME: _____ **TURMA: 5º ANO** _____

PROFESSORA: JOSICLÉIA RAMOS DE FREITAS TORRECILHA

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 12 A 16 DE ABRIL DE 2021

PARA INICIAR PEDIMOS QUE ESCUTE O ÁUDIO ENVIADO PELO WATTS COM AS EXPLICAÇÕES DAS ATIVIDADES A SEGUIR.

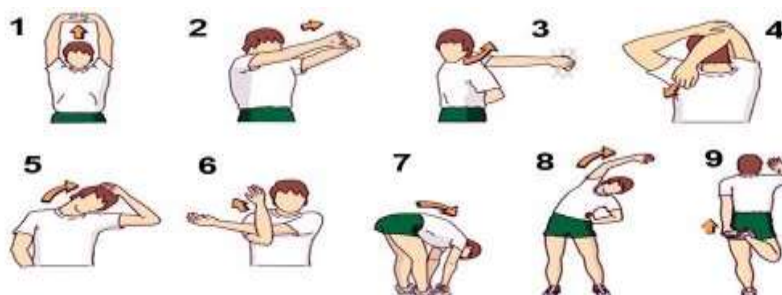
1- O QUE VAMOS APRENDER: GINÁSTICA

2 - PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? CONHECER E COMPREENDER O PRÓPRIO CORPO, AS HABILIDADES, ESTRUTURAS E COORDENAÇÃO MOTORAS, ORIENTAÇÃO E ESTRUTURAÇÃO ESPAÇO TEMPORAIS, ESQUEMA E PERCEPÇÃO CORPORAIS.



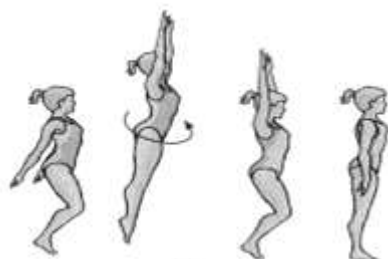
3 - COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO? COMO VIMOS EM NOSSAS AULAS ANTERIORES, A GINÁSTICA ENVOLVE A PRÁTICA DE UMA SÉRIE DE MOVIMENTOS QUE EXIGEM FORÇA, FLEXIBILIDADE, AGILIDADE, RITMO E COORDENAÇÃO MOTORA. EM NOSSA AULA DE HOJE DAREMOS CONTINUIDADE AO CONTEÚDO DA GINÁSTICA, ONDE IREMOS REALIZAR ALGUNS TIPOS DE SALTOS MAIS USADOS EM APRESENTAÇÕES DE SÉRIES GINÁSTICAS.

VAMOS PARA A PRÁTICA!



MANTER-SE EM CADA POSIÇÃO POR 10 SEGUNDOS.

EXISTEM VÁRIOS TIPOS DE SALTOS NA GINÁSTICA: GRUPADO, AFASTADO, ESTENDIDO, ESPACATE (ESPACATO), TESOURA, CARPADO, ETC. IREMOS EXECUTAR ALGUNS DELES:



A. SALTO ESTENDIDO (ESTICADO OU EM EXTENSÃO): SALTAR PARA CIMA, ESTICANDO O CORPO E LEVANTANDO OS BRAÇOS PARA CIMA.



B. SALTO GRUPADO (ENGRUPADO): SALTAR PARA CIMA E FLEXIONAR (DOBRAR) AS PERNAS TENTANDO SEGURAR OS JOELHOS (SE NÃO DER TEMPO DE CONSEGUIR SEGURÁ-LOS, APENAS TOQUE NELES).



C. SALTO AFASTADO: SALTAR PARA CIMA E AFASTAR (ABRIR) AS PERNAS.

D. SALTO CARPADO: SALTAR PARA CIMA COM AS PERNAS ESTENDIDAS FORMANDO UM ÂNGULO COM O TRONCO. É SEMELHANTE AO SALTO AFASTADO, PORÉM AS PERNAS DEVEM ESTAR UNIDAS.



APÓS A EXECUÇÃO E APRENDIZAGEM DESSES TIPOS DE SALTO, VOCÊS DEVERÃO REALIZAR 5 SALTOS EM SEQUÊNCIA, OU SEJA, UM DE CADA EXEMPLO. REALIZAR 5 SÉRIES DE 5 SALTOS. AO TÉRMINO DE CADA SÉRIE DESCANSE UM POUCO, BEBA ÁGUA E RETORNE À ATIVIDADE NOVAMENTE ATÉ CONCLUIR AS SÉRIES.

4- COMO VAMOS REGISTRAR ESSE CONTEÚDO? VOCÊ PODE ESTAR FAZENDO O REGISTRO NO PRÓPRIO ROTEIRO.

RESPONDA:

1) QUAIS SÃO OS TIPOS DE SALTOS QUE ESTUDAMOS NESSE ROTEIRO?

R.: _____

2) QUAL SALTO VOCÊ MAIS GOSTOU DE REALIZAR? E QUAL VOCÊ TEVE MAIS DIFICULDADE?

R.: _____

IMPORTANTE:

- COLOQUE O NOME E SÉRIE E ENVIE PARA O WHATSAPP DA PROFESSORA.

BOA AULA



7º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

**ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA
PROFESSORA: FABIANA ADALGISA MAZOLA**

ALUNO(A): _____ TURMA: 5ºANO

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 12 A 16 DE ABRIL.**

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AO VOCABULÁRIO DOS NÚMEROS DE 0 À 100

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CONHECER E COMPREENDER O SIGNIFICADO DE PALAVRAS CONDIZENTES COM O VOCABULÁRIO REFERENTE AOS NÚMEROS DO 0 AO 100, QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIOS PARA AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=8Bc7vldhfwQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=UYnA7W0vHeQ>

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.

VOCABULARY - VOCABULÁRIO





NAME: _____ 5° ANO

DATE: APRIL/_____/2021.

EXERCISE - EXERCÍCIO

1) Ligue os números.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Three
Eight
One
Nine
Two
Ten
Four
Five
Six
Seven

2) Coloque os números em PORTUGUÊS.

- | | |
|-------------------|--------------------|
| a) Thirteen _____ | f) Seventeen _____ |
| b) Eleven _____ | g) Fifteen _____ |
| c) Fourteen _____ | h) Eighteen _____ |
| d) Nineteen _____ | i) Sixteen _____ |
| e) Twenty _____ | j) Twelve _____ |

3) Marque um X na alternativa correta para cada número.

- | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| a) O número 15 é: | b) O número 16 é: | c) O número 20 é: | c) O número 18 é: |
| () five | () nineteen | () twenty | () eight |
| () seventeen | () sixteen | () ten | () fourteen |
| () fifteen | () seventeen | () twelve | () eighteen |

4) Coloque o resultado da SOMA em inglês.

- | | |
|----------------------|---------------------|
| a) $10 + 10 =$ _____ | b) $9 + 8 =$ _____ |
| c) $9 + 7 =$ _____ | d) $10 + 3 =$ _____ |
| e) $6 + 5 =$ _____ | f) $9 + 9 =$ _____ |
| g) $8 + 7 =$ _____ | h) $7 + 5 =$ _____ |
| i) $7 + 7 =$ _____ | j) $10 + 9 =$ _____ |