



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
4º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.**

ALUNO(A): _____ **5º ANO:** _____

**PROFESSOR: ELESSANDRA MARIA RASTEIRO GÓES
MARIA DE FATIMA DA SILVA
ROSANGELA A. KIKUCHI
DENISE TERESINHA BRESCIANI**

**5º ANO A
5º ANO B
5º ANO C
5º ANO D**

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA E HISTÓRIA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 15 A 18 DE MARÇO DE 2021.

VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR

Veja o vídeo ou ouça o áudio que sua professora postou no grupo antes de realizar as atividades.

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- ◆ **Língua Portuguesa:** Leitura e compreensão de textos pertencentes à tipologia narrativa, adequados para o ano escolar; Uso do discurso direto e indireto em narrativas ficcionais; Identificação em texto narrativo: cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoa; Inferência do sentido de uma palavra ou expressão em textos.
- ◆ **Matemática:** Problemas de adição e de subtração no conjunto dos números naturais.
- ◆ **História:** A humanidade na História.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- ◆ **Língua Portuguesa:** Ler e compreender, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos (conto) de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e análise textual.- Ler, compreender narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar gradativamente os elementos da estrutura da narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.- Identificar em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas. - Inferir, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar, progressivamente, essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios.
- ◆ **Matemática:** Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.
- ◆ **História:** Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- ◆ Através de leitura e interpretação de textos. Resolução de questionários escritos e com alternativas e resolução de desafios matemáticos.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS

- ◆ No próprio roteiro de atividades.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
SEGUNDA-FEIRA -15/03/2021**

Língua Portuguesa

1. Assista o vídeo “A narrativa e seus elementos” | Tempo de Estudar | Língua Portuguesa | 5º ano no vídeo postado em nosso grupo através do link: <https://www.youtube.com/watch?v=3RhYJstNvw8>

2. LEIA A NARRATIVA ABAIXO.

O Dono da bola

Caloca é um amigo legal. Mas nem sempre ele foi assim, não. Antigamente ele era o menino mais enjoado de toda a rua. E não se chamava Caloca. O nome dele era Carlos Alberto.

E sabem por que ele era assim tão enjoado? Eu não tenho certeza, mas acho que é porque ele é o dono da bola.

Caloca morava na casa mais bonita da nossa rua. Os brinquedos que Caloca tinha, vocês não podem imaginar. Caloca só não tinha amigos. Porque ele brigava com todo o mundo. Não deixava ninguém brincar com os brinquedos dele. Mas futebol ele tinha que jogar com a gente, porque futebol não se pode jogar sozinho.

O nosso time estava cheio de amigos. O que nós não tínhamos era bola de futebol. Só bola de meia, mas não é a mesma coisa. Bom mesmo é bola como a de Caloca.

Mas, toda a vez que a gente ia jogar bola com Caloca, acontecia a mesma coisa, só o juiz marcar qualquer falta do Caloca que ele gritava logo:

__ Assim eu não jogo mais! Dá aqui minha bola!

__ Ah, Caloca, não vá embora, tenha espírito esportivo, jogo é jogo...

__ Espírito esportivo, nada! __ Berrava Caloca. __ E não me chame de Caloca, meu nome é Carlos Alberto!

E, assim, Carlos Alberto acabava com tudo que era jogo.

Todas as vezes que o Carlos Alberto fazia isso, ele acabava voltando e dando um jeitinho de entrar no time de novo. Mas, daquela vez, nós estávamos por aqui com ele. A primeira vez que ele veio ver os treinos, ninguém ligou.

Um dia, nós ouvimos dizer que o Carlos Alberto estava jogando no time do “Faz – de – Conta”, que é um time lá da rua de cima. Mas foi por pouco tempo. A primeira vez que ele quis carregar a bola no melhor do jogo, como fazia conosco, se deu muito mal... O time do “Faz–de–Conta” correu atrás dele e ele só não apanhou porque se escondeu na casa do Batata.

Aí o Carlos Alberto resolveu jogar a bola sozinho. A gente passava pela casa dele e via. Ele batia bola com a parede. Acho que a parede era o único amigo que ele tinha. Mas eu acho que jogar com a parede não deve ser muito divertido, que depois de três dias, o Carlos Alberto não aguentou mais, apareceu lá no campinho, mas não houve acerto...

E Carlos Alberto continuou sozinho. Mas eu acho que ele já não estava aguentando de estar sempre sozinho.

Na quarta- feira, mais ou menos no terceiro treino, lá veio ele com a bola debaixo do braço.

__ Oi, turma, que tal jogar com uma bola de verdade?

Nós estávamos loucos para jogar com a bola dele. Mas não podíamos dar o braço a torcer.

__ Olha, Carlos Alberto, você apareça em outra hora. Agora nós precisamos treinar __ disse Catapimba.

__ Mas eu quero dar a bola ao time. De verdade!

Nós todos estávamos espantados:

__ E você nunca mais pode levar embora?

__ E o que você quer em troca?

__ Eu só quero jogar com vocês...

__ Viva o Carlos Alberto!

__ Viva!

Então o Carlos Alberto gritou:



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

__ Ei, pessoal, não me chamem de Carlos Alberto! Podem me chamar de Caloca!

(Rocha, Ruth In: Marcelo, Marmelo, Martelo e outras histórias. Rio de Janeiro: Salamandra, 1976)

Vamos recapitular!

Ao falarmos em narração, logo nos remete à ideia do ato de contar histórias, sejam estas verídicas ou fictícias. E para que essa história seja dotada de sentido, ela precisa atender a critérios específicos no que se refere aos seus **elementos constitutivos**. Dentre eles destacam-se:

Espaço - É o local onde acontecem os fatos, onde as personagens se movimentam.

Tempo - Caracteriza o desencadear dos fatos. É constituído pelo cronológico, que, como o próprio nome diz, é ligado a horas, meses, anos, ou seja, marcado pelos ponteiros do relógio e pelo calendário. O outro é o psicológico, ligado às lembranças, aos sentimentos interiores vividos pelos personagens e intrinsecamente relacionados com a característica pessoal de cada um. **Personagens** - São as peças fundamentais, pois sem elas não haveria o próprio enredo. Há a predominância de personagens que se destacam pelos atos heróicos, chamadas de principais, outras que se relacionam pelo seu caráter de oposição, as antagonistas, e as secundárias, que não se destacam tanto quanto as primárias, funcionando apenas como suporte da trama em si.

Narrador - É aquele que narra, conta a história. Classifica-se em três modalidades:

- - **Narrador-personagem** - Ele conta e participa dos fatos ao mesmo tempo. Neste caso a narrativa é contada em 1ª pessoa.
- - **Narrador-observador** - Apenas limita-se em descrever os fatos sem se envolver com os mesmos. Predomina-se o uso da 3ª pessoa.
- - **Narrador Onisciente** - Esse sabe tudo sobre o enredo e os personagens, revelando os sentimentos e pensamentos mais íntimos, de uma maneira que vai além da própria imaginação.

Todos estes elementos correlacionam entre si, formando o que denominamos de enredo, que é o desencadear dos fatos, a essência da história, a qual se constituirá para um desfecho imprevisível que talvez não corresponderá às expectativas do leitor. Este, portanto, poderá ser triste, alegre, cômico ou trágico, dependendo do ponto de vista do narrador.

3. Responda de acordo com o texto “O dono da bola”:

a) Após a leitura do texto, identifique o protagonista, isto é, o personagem principal da história.

R: _____

b) Como podemos classificar o narrador do texto “O dono da bola”: personagem ou observador? Justifique sua resposta com trechos do texto. Caso tenha dúvida quanto à classificação, volte à explicação.

R: _____

c) A história acontece:

() campo de futebol () chácara () terreno baldio

d) Observe a frase retirada do texto e responda:

Caloca é um amigo legal. Mas nem sempre ele foi assim, não.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Explique, de acordo com o texto, como Caloca era antigamente.

R: _____

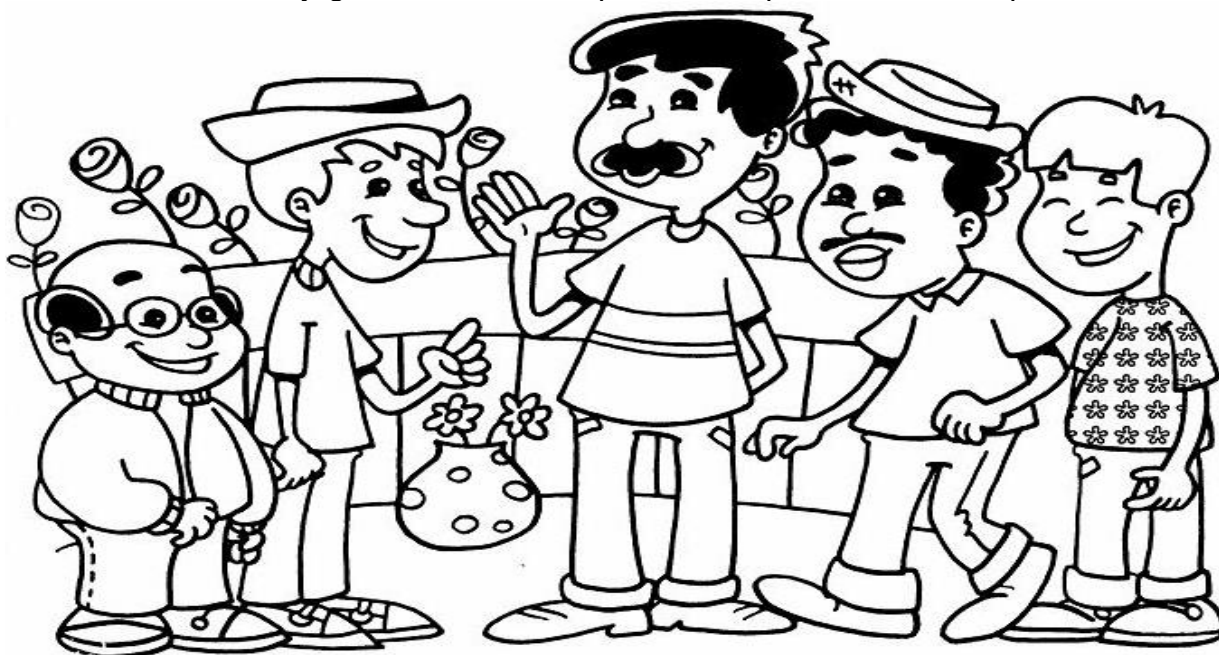
Matemática

Os problemas de matemática são como quebra-cabeças. Eles apresentam um desafio e quem vai resolvê-los precisa pensar em estratégias para chegar a um resultado que esteja correto. Os problemas também podem ser considerados histórias com desafios matemáticos. É interessante pensar no problema com calma, buscando maneiras de resolvê-lo. Pode-se usar diferentes estratégias de resolução como operações, contagem nos dedos, contagem de objetos ou mesmo desenhos.

1 - Cinco jogadores foram a uma floricultura adquirir rosas para decorar a festa de formatura. Siga as dicas e identifique os compradores e a quantidade que cada um comprou.

- Tobias, que não usa bigode e nem chapéu, comprou uma unidade de milhar e 5 centenas a menos que Timóteo.
- Timóteo, que usa bigode, mas não tem chapéu, comprou duas unidades de milhar, 5 centenas e 5 dezenas de rosas.
- Pedro, que não tem bigode, mas usa chapéu, comprou 7 dezenas e 6 unidades a mais que Timóteo.
- Miguel, que tem bigode e chapéu, comprou 1 unidade de milhar, 2 dezenas e 5 unidades a menos que Timóteo.
- Evaristo, que é careca, usa óculos, comprou o dobro do valor mais 1 dezena e 5 unidades a mais que Timóteo.

2- Anote abaixo de cada jogador o nome e a quantidade que cada um comprou:





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

TERÇA-FEIRA -16/03/2021

Língua Portuguesa

Releia o texto “O Dono da Bola” e responda.

1. Qual foi o conflito do texto? (problema/aquilo que quebra a harmonia da narrativa).

R: _____

2. Qual foi o desfecho/final da história? Como o problema foi solucionado?

R: _____

3. Carlos Alberto apresenta características diferentes no decorrer dos três momentos da narrativa. Faça a devida associação:

- (1) 1º momento
- (2) 2º momento
- (3) 3º momento

- () solitário
- () briguento
- () cooperativo
- () egoísta
- () zangado
- () arrependido
- () chantagista
- () amigável

Matemática

1 – Cinco amigas foram fazer compras e cada uma levou uma determinada quantia em dinheiro para gastar. Siga as dicas e descubra o nome das garotas e quanto em dinheiro cada uma levou.

- Juliana está de boné e levou R\$4,00 a menos que Viviane.
- Viviane tem cabelos pretos, curtos e levou R\$2,00 a mais que Carolina.
- Soraia está ao lado de Viviane e levou R\$2,50 a menos que Viviane.
- Ana Paula está de trança e levou R\$0,50 a menos que Juliana.
- Carolina usa Maria Chiquinha e estava levando R\$20,00, mais perdeu R\$2,00 no ônibus.



Nome _____
R\$ _____



Nome _____
R\$ _____



Nome _____
R\$ _____



Nome _____
R\$ _____



Nome _____
R\$ _____



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

2 – Cinco amigos foram ao parque de diversão. Cada um levou uma quantia de dinheiro para andar nos brinquedos. Siga as dicas de descubra quem são as crianças e quanto cada uma levou, seguindo as dicas:

- Eduardo levou R\$20,00.
- Jane levou o dobro da quantia de André.
- André levou a metade da quantia de Eduardo mais R\$2,00.
- Laís levou um terço da quantia de Jane mais R\$5,00.
- Júlio levou um quarto da quantia de Jane mais a quantia do André.
- André usa boné.
- Júlio não usa óculos.
- Laís está de cabelo solto.



Eduardo	Jane	Laís	André	Júlio

QUARTA FEIRA –17/03/2021

AULAS ESPECÍFICAS

QUINTA-FEIRA 18/03/2021

História – A humanidade na História

1 – Leia o texto com atenção:



A formação das primeiras sociedades humanas

Os primeiros grupos humanos viviam no período que depois ficou conhecido como **pré-história**. O termo “pré” significa anterior a algo ou a alguma coisa. Assim pré-história corresponde ao período “**antes da história**”. Esse termo foi criado no século 19 (XIX) por estudiosos europeus, pois, para eles um povo que não tinha um sistema de escrita, não tinha história. Atualmente, sabemos que a escrita não é a única fonte de informações sobre o passado. Para estudar a história de povos que não tinham um sistema de escrita, os historiadores utilizavam diversas fontes, como **objetos de uso cotidiano da época e as pinturas rupestres**. A pintura nas rochas foi um dos meios de que os primeiros grupos humanos usaram para se expressar. Chamamos essas representações de **pinturas rupestres**.

Ao longo da história da humanidade, em diferentes lugares do mundo, diversos povos transmitiram seus conhecimentos e sua cultura **por meio da oralidade**, ou seja, suas tradições eram transmitidas de geração para geração por meio da fala.

O período conhecido como pré-história foi pensado de acordo com os estudiosos do século 19 (XIX), assim foi criada uma cronologia, que indica o início e o fim desse período.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

O longo período que antecede a criação da escrita costuma ser subdividido em **dois períodos**:

Período Paleolítico: significa “**antiga Idade da Pedra**”. Este período foi apelidado de idade da pedra lascada, pois, inicialmente neste período, “hominídeos nômades” desenvolveram a habilidade de criar ferramentas a partir da pedra toda. E posteriormente lascando algumas pedras para utilizar como objetos cortantes ou até mesmo para realizar raspagens.

Período Neolítico: é conhecido como **Idade da Pedra Polida**. O nome acompanha o avanço nas técnicas de construção de ferramentas. Com a prática de polir as pedras, elas ficaram mais afiadas e eficazes. Foi durante o período neolítico que houve a criação de arco e flechas, lanças e ferramentas com dentes e ossos de animais. Posteriormente, nesse mesmo período, desenvolveram-se a cerâmica, apareceram as jangadas, canoas e barcos, além de iniciarem o desenvolvimento da agricultura. Começaram a se fixar em aldeias, domar animais e aprenderam a fazer tecidos e fabricar cestos.

O controle do fogo pelos primeiros seres humanos foi um ponto de virada no aspecto cultural da evolução humana. O fogo forneceu uma fonte de calor, proteção e um método para cozinhar alimentos. Estes avanços culturais permitiram a dispersão geográfica humana, inovações culturais e mudanças na dieta e no comportamento. Além disso, a criação do fogo permitiu a expansão da atividade humana nas horas escuras e mais frias da noite.



2 – Responda:

a) Como ficou conhecido o período em que viveram os primeiros grupos humanos?

R: _____

b) O que significa “pré-história”?

R: _____

c) Por que os estudiosos europeus criaram a expressão “pré-história”?

R: _____

d) Além da escrita, quais são as outras fontes que os historiadores utilizam para estudar o passado?

R: _____

e) Como os povos, em diferentes partes do mundo transmitiam seus conhecimentos e suas culturas de geração em geração?

R: _____

f) Qual é o nome dado às pinturas feitas nas rochas que os primeiros grupos humanos usaram para se expressar?

R: _____



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
Matemática

2 – Algumas figurinhas foram distribuídas entre as crianças. Leia as dicas abaixo com atenção para descobrir: Quantas figurinhas cada criança recebeu? E qual o total de figurinhas distribuídas?

- Se Gustavo tivesse mais uma figurinha, ficaria com o mesmo número de figurinhas que João.
- Pedro ganhou 3 dezenas mais 2 figurinhas e dividiu por 4.
- Marcos ganhou 5 dezenas menos 1 figurinha e dividiu por 7.
- João ganhou 4 dezenas mais 2 figurinhas e dividiu por 7.
- Felipe ganhou 1 dúzia e meia de figurinhas e dividiu por 2.



JOÃO

MARCOS

FELIPE

GUSTAVO

PEDRO

TOTAL DE FIGURINHAS: _____

SEXTA-FEIRA – 19/03/2021
Feriado Municipal



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
4º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORA: GREICE E ANGÉLICA

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 15 a 19 de Março de 2021.

ALUNO (A): TURMA: 5º ano ____

O QUE VAMOS ESTUDAR?	➤ Elementos da Linguagem Visual: as formas e as cores primárias e secundárias.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR?	➤ Reconhecer e explorar alguns dos elementos da linguagem visual formas e cores primárias e secundárias e, seu uso em composições artísticas; ➤ Experimentar procedimentos de desenho e pintura;
COMO VAMOS ESTUDAR?	➤ Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
COMO VAMOS REGISTRAR?	➤ Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, lápis de escrever, lápis de cor, canetinhas (se tiver), dentre outros que se fizerem necessários.

ARTE

Olá, meus amores! Tudo bem com vocês?

Na aula de hoje vamos estudar sobre as Formas e as Cores Primárias e Secundárias.

Lembrando que: De um ponto surge as linhas e, quando estas se fecham, surgem formas como o triângulo, o quadrado, o círculo, o retângulo, dentre várias outras. E, para deixar as formas ainda mais belas, temos as cores. A cor é uma sensação visual quando existe luz e, tudo tem origem em apenas 3 cores fundamentais chamadas de **Cores primárias: amarelo, vermelho e azul**. Elas são conhecidas por “cores puras”, que não se formam por nenhuma mistura de outras cores. Porém, quando mistura-se duas cores primárias, obtemos as **Cores Secundárias que são: roxo, laranja e verde**. Pinte, a seguir, as manchas com as cores pedidas para melhor entender:

Cores primárias



vermelho



amarelo



azul

Cores secundárias



vermelho

+



amarelo

=



laranja



vermelho

+



azul

=



violeta



azul

+



amarelo

=



verde



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
Atividade.**

Sabemos que as formas estão presentes em todos os lugares: na natureza, numa arquitetura, dentro da nossa casa e até mesmo em jogos virtuais. Isso não é demais!!!

O jogo **MINECRAFT** é formado em mundo totalmente com formas geométricas.

Isso é familiar para você?

Na atividade de hoje você criará uma cidade, ou uma paisagem com personagens com formas geométricas.

Legal, não é mesmo?

Quando você criar sua composição pintará da seguinte forma:

A paisagem com cores primárias e a personagem com cores secundárias

Capriche! Faça a sua obra de arte!



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
4º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO
COVID 19**

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORAS: MARIA VILMA / ANDREIA TORREZAN

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 15 A 19 DE MARÇO DE 2021.

NOME: _____ TURMA: 5º ANO _____

1- O QUE VAMOS APRENDER: GINÁSTICA

2 - PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS: Conhecer e compreender o próprio corpo, as habilidades, estruturas e coordenação motoras, orientação e estruturação espaço temporais, esquema e percepção corporais.

3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?

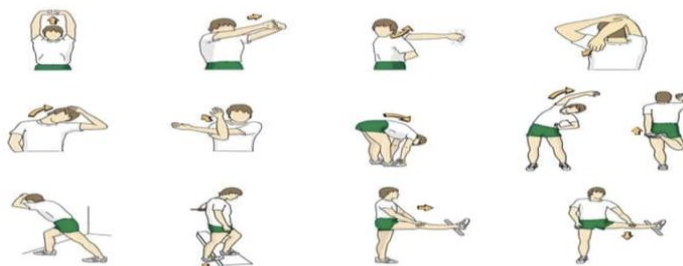
❖ Conhecendo um pouco da ginástica:



A ginástica é um esporte que envolve a prática de uma série de movimentos que requer força, flexibilidade e coordenação motora. Desenvolveu-se na Grécia Antiga, a partir dos exercícios físicos feitos pelos soldados. A palavra ginástica é originária do grego “gymnázzein”, que significa treinar. Essa é uma modalidade bastante abrangente que, fundamentada nas atividades ginásticas como (Gin. Artística, Gin. Rítmica, Gin. Acrobática, Gin. Aeróbica e Gin. de Trampolim).

Em nossas aulas estaremos explorando os movimentos ginásticos. Vocês se lembram quais são? Podemos dar exemplos de movimentos ginásticos como: rolagentos (frente/trás/lateral), vela, ponte, espacato,

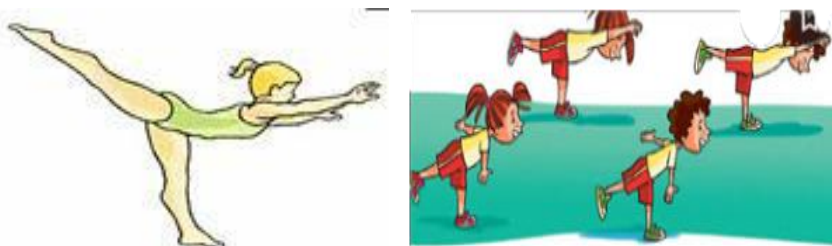
aviãozinho, abertura, estrela, elefantinho, parada de mão, parada de cabeça.



Mas antes de iniciar a nossa aula, sugiro que você prepare o seu corpo com algumas sugestões de alongamentos. Conte até 10 segundos em cada movimento o.k.!

1) Avião execução: AVIÃO

EXECUÇÃO:



De frente, apoiando em um dos pés, o aluno elevará a outra perna estendida para trás abaixando o tronco paralelo ao solo, simultaneamente até os ombros e a perna elevada chegarem, gradativamente, à horizontal. Os braços deverão estar estendidos em situação ligeiramente oblíqua para cima em relação ao tronco, na linha do ombro, olhar direcionado para frente. Manter nessa posição por 10 segundos, ou o tanto de tempo que você conseguir. Lembre-se de repetir esse movimento utilizando como pé

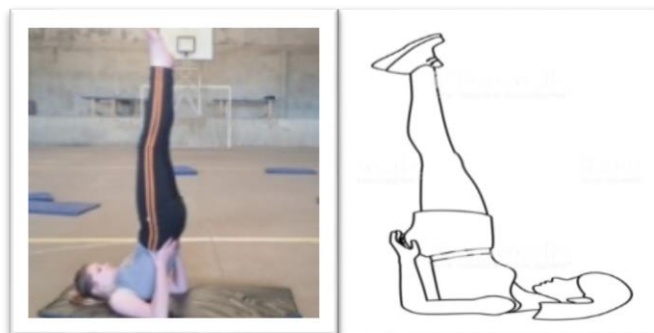


**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

de apoio seus dois lados (pé direito/pé esquerdo). Verifique qual é o lado que você tem mais facilidade. Repita o movimento do aviãozinho 3 vezes de cada lado.

2) VELA execução:

Descrição do movimento: coloque um colchão ou um tapete macio e deite na posição “barriga para cima”. Eleve as duas pernas e o quadril, mantendo o corpo numa posição de equilíbrio. Tente manter o equilíbrio por pelo menos 10 segundos ou o tempo que você conseguir. Repita o movimento da “vela” por cinco vezes, sempre tomando cuidado com a sua coluna ok! Você pode a princípio usar a parede da sua casa como apoio e depois sustentar o seu corpo.



OBS: Quando terminar de fazer os dois movimentos ginásticos (aviãozinho e vela) repita os alongamentos propostos no início da aula.

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

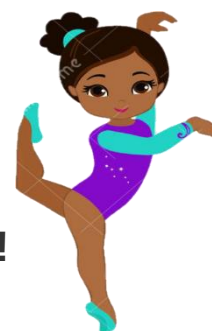
Você pode responder no próprio roteiro, caso não usa o roteiro impresso, você poderá fazer em uma folha de sulfite ou em uma folha de caderno. **# Não esqueça de colocar o nome e a turma #**

RESPONDA:

1) A palavra ginástica é originária de onde?

R.: _____

2) Cite 3 exemplos de movimentos ginásticos que estão no texto.



BOA AULA!!!



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

4º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORAS: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA

LEDA APARECIDA DE SOUZA

ALUNO(A): _____

TURMA: 5º ANO _____

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 15 A 18 DE MARÇO DE 2021.

ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio/vídeo da professora para entender como realizar a atividade.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	Repertório lexical relacionado a apresentação pessoal.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Conhecer e compreender com o apoio da professora o significado de palavras condizentes com a apresentação pessoal que servirão de subsídios para aquisição do próprio repertório lexical.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	gestão de vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=03XgDWozJOw Realizar as atividades propostas orais e escritas sobre apresentação pessoal em Português e Inglês.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Vamos escrever o nome, a turma, a data, repetir os vocabulários de saudações e apresentações e realizar a atividade proposta de ligar as imagens com os balões corretos.

Saudações em Inglês

Português	Inglês
Oi	Hi
Olá	Hello
Bom dia	Good morning
Boa tarde	Good afternoon
Boa noite	Good evening
Boa noite (ao se despedir)	Good night
Como você está?	How are you?
Prazer em conhecê-lo	Nice to meet you
Adeus	Good bye, bye
Até logo	See you soon
Até breve	See you later

Date: March/_____/2021.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

EXERCISE (EXERCÍCIO)

1- Match the images with the correct speech bubbles according to the greetings

2- (Ligue as imagens com os balões corretos de acordo com as saudações)



Good evening!

Good evening!

Good morning!

Good morning!

See you later!

Goodbye!

Goodbye!

Good afternoon!

Nice to meet you!

Nice to meet you too!

Good night!

Good night!