



**Prefeitura de  
Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**16º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.**

**ALUNO (A): \_\_\_\_\_ 5º ANO: \_\_\_\_\_**  
**PROFESSOR: LUCÉLIA APARECIDA SAMBATI CREPALDI 5º ANO A**  
**MARIA DE FATIMA DA SILVA 5º ANO B**  
**ROSANGELA ANTONIA KIKUCHI 5º ANO C**  
**DENISE TERESINHA BRESCIANI 5º ANO D**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, GEOGRAFIA, HISTÓRIA, CIÊNCIAS E ENSINO RELIGIOSO.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 14 a 18 DE JUNHO DE 2021.**

**VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR**

Veja o vídeo ou ouça o áudio que sua professora postou no grupo antes de realizar as atividades.

**O QUE VAMOS ESTUDAR?**

- ◆ **Língua Portuguesa:** Reconhecimento da função social, do contexto de produção e de circulação de diferentes gêneros da esfera cotidiana; localização de informações explícitas em diferentes textos; efeitos de sentido produzidos pelos recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos (linguagem verbal e não-verbal); linguagem formal e informal em diferentes contextos comunicativos; ortografia: emprego da letra cedilha e marca gráfica til; palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas; verbos e concordância.
- ◆ **Matemática:** Frações equivalentes.
- ◆ **Geografia:** Diferenças étnico-racial, étnico-culturais e as desigualdades sociais.
- ◆ **História:** Relações de trabalho e cultura no processo de formação da população brasileira.
- ◆ **Ciências:** Níveis de organização do corpo humano: célula, tecido, órgão e sistema.
- ◆ **Ensino Religioso:** Organizações Religiosas.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

- ◆ **Língua Portuguesa:** Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente; identificar e interpretar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora; identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos; identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos; memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema irregulares; identificar a sílaba tônica em palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, a fim de apresentar progressivo domínio das regras de acentuação; identificar verbos e concordância verbal no texto.
- ◆ **Matemática:** Identificar frações equivalentes utilizando estratégias e recursos diversos; Escrever frações equivalentes a partir de uma fração indicada;
- ◆ **Geografia:** Identificar diferenças étnico -raciais e étnico- culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios, observando as condições de saúde, educação, produção e acesso a bens e serviços, entre as diferentes comunidades.
- ◆ **História:** Conhecer o processo de colonização das terras brasileiras, especialmente do território paranaense.
- ◆ **Ciências:** Reconhecer os níveis de organização do corpo humano (célula, tecido, órgão e sistema), identificando as funções dos principais órgãos que caracterizam os sistemas digestório, respiratório e circulatório.
- ◆ **Ensino Religioso:** Reconhecer que as religiões do mundo possuem diferentes formas de organização e que possuem estruturas hierárquicas (líderes religiosos).

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- ◆ Através de leitura e interpretação de textos. Resolução de questionários escritos e com alternativas e resolução de desafios matemáticos.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS**

- ◆ No próprio roteiro de atividades e no livro didático.



**SEGUNDA-FEIRA – 14/06/2021**

**AULA DE LÍNGUA PORTUGUESA - GÊNEROS DA ESFERA COTIDIANA.**

**Anedota** é um **gênero** textual que apresenta narrativa composta por diálogos diretos e situações do cotidiano que surpreendem o interlocutor. Ela relata uma história curiosa ou engraçada que, geralmente, tem o intuito de provocar o riso.

1- Leia o texto atentamente:

**LOROTAS DE PESCADOR**

João e José, dois velhos amigos que gostavam de pescar, comparavam suas proezas esportivas; como sempre, um procurando superar o outro.

— Outro dia eu pesquei um bagre — disse João —, e nem queira saber, era o maior bagre que olhos mortais já viram. Pesava pelo menos duzentos quilos.

— Isso não é nada — respondeu José. — Outro dia eu estava pescando, e adivinhe o que veio pendurado no meu anzol? Uma lâmpada de navio, com uma data gravada nela: A. D. 1392! Imagine só: cem anos antes da descoberta da América por Cristóvão Colombo. E não é só isso: dentro da lâmpada havia uma luz, e ela ainda estava acesa!

João olhou para a cara de José e ficou calado por um momento. Mas logo sorriu e disse:

— Olhe aqui, José, vamos entrar num acordo. Eu abato 198 quilos do meu bagre. E você apaga a luz da sua lâmpada, está bem?

BELINKY, Tatiana. Mentiras... e mentiras. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2010. p. 23.

# Vocabulário

**Proeza**: algo difícil de ser realizado, façanha.

1 - Explique porque o título do texto chama-se “Lorotas de Pescador”?

---

2 - Separe as palavras em sílabas e classifique-as em **oxítone** (última sílaba tônica), **paroxítone** (penúltima sílaba tônica) e **proparoxítone** (antepenúltima sílaba tônica):

- a. **velhos** = \_\_\_\_\_  
b. **pescar** = \_\_\_\_\_  
c. **pesava** = \_\_\_\_\_  
d. **lâmpada** = \_\_\_\_\_  
e. **calado** = \_\_\_\_\_

3 - Há quantos personagens no texto? Quem são eles?

---

Os tipos de **narrador** são o **narrador** personagem (em **primeira pessoa**), que participa da história; o **narrador** observador (em **terceira pessoa**), que apenas **narra** o que vê; e o **narrador** onisciente (também em **terceira pessoa**), que tem total conhecimento de personagens e

4 - O narrador não participa da história ele apenas observa. Como chamamos esse tipo de narrador?

- a.( ) narrador personagem  
b.( ) narrador observador

5 - Qual é o foco narrativo predominante nessa história?

- a.( ) (1ª) - primeira pessoa  
b.( ) (3ª) - terceira pessoa



### AULA DE MATEMÁTICA

Assista ao vídeo da explicação da aula sobre frações equivalentes em: Telecurso – Ensino Fundamental – Matemática – Aula 24 <https://www.youtube.com/watch?v=oTf-5AdGA0E>

#### Frações equivalentes

Frações diferentes podem representar quantidades iguais. Você aprenderá que, quando isso acontece, diz-se que essas frações são equivalentes. Além disso, saberá que, num grupo de frações equivalentes, a mais simples é aquela que divide o todo no menor número de partes. Vamos lá!

Esta imagem foi dividida em duas partes iguais e foi considerada uma. A fração que representa esta imagem é a fração  $\frac{1}{2}$  - meio.



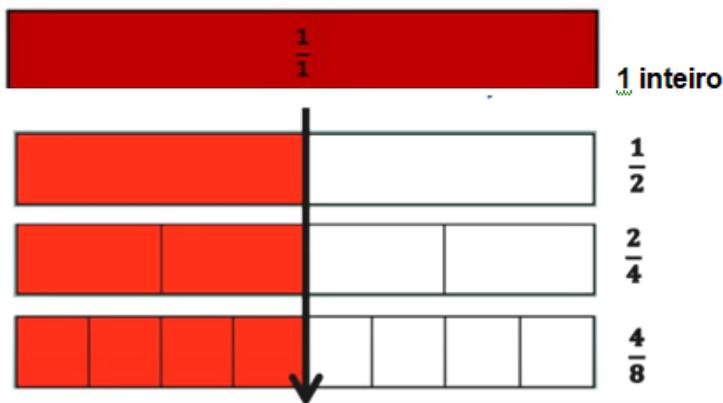
Esta mesma imagem foi dividida em 4 partes iguais e foram consideradas 2 partes. A fração que representa esta imagem é a fração  $\frac{2}{4}$  – dois quartos.



Esta mesma imagem também foi dividida em 8 partes iguais e foram consideradas 4 partes. A fração que representa esta imagem é a fração  $\frac{4}{8}$  – quatro oitavos.



**Veja:** a fração  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{4}{8}$  representam a mesma parte do inteiro.

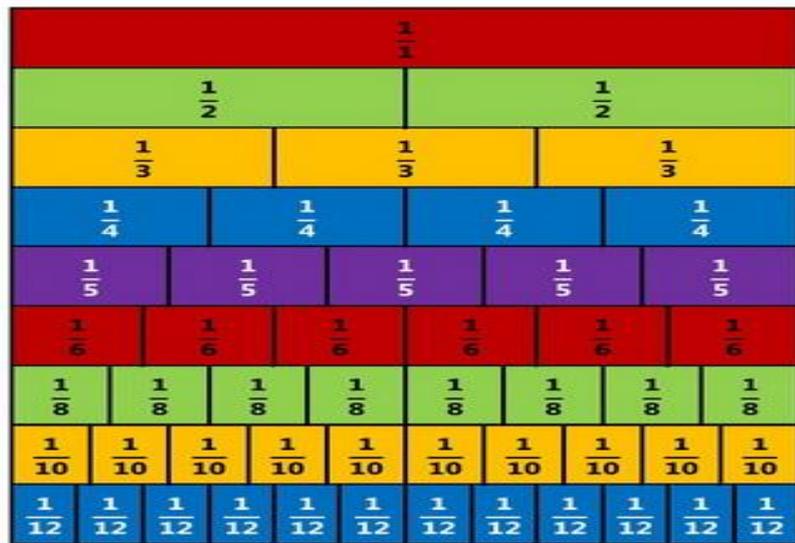


Podemos dividir o inteiro em partes para representar quantidades diferentes e outras para representar a mesma quantidade. No caso de **frações diferentes que representam a mesma quantidade**, damos o nome de **frações equivalentes**. A única condição para que existam frações equivalentes é que elas pertençam ao mesmo inteiro.

Então  $\frac{1}{2}$  é equivalente a  $\frac{2}{4}$  que é equivalente a  $\frac{4}{8}$ . Temos aqui frações equivalentes. Observação. Costuma-se usar o sinal de = no lugar da palavra equivalente.

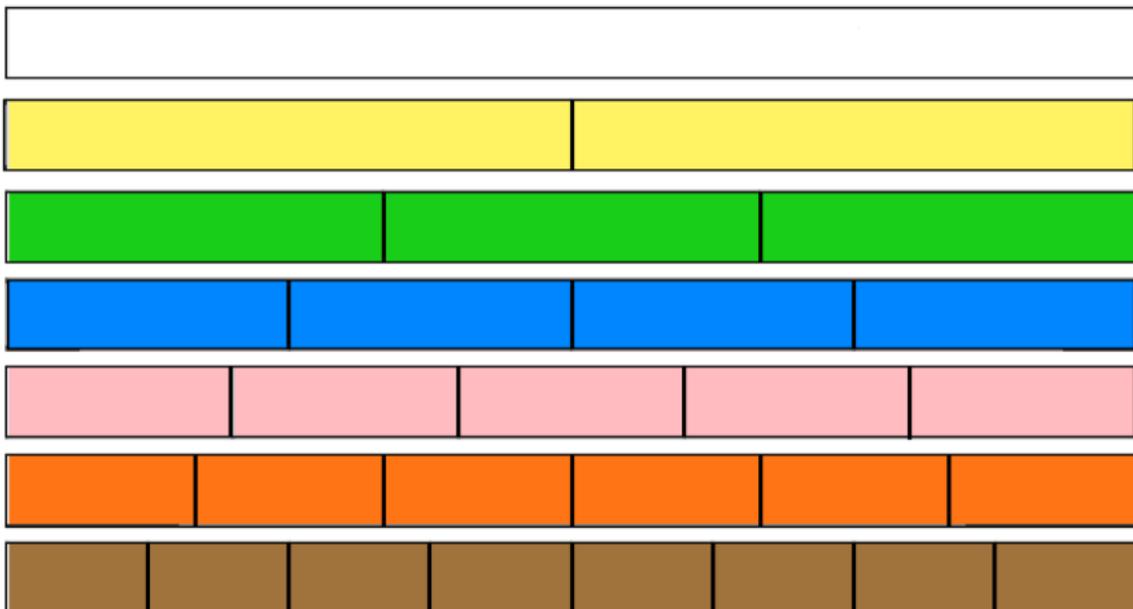


$$\frac{1}{2} = \frac{2}{4} = \frac{4}{8}$$



**Atividades.**

1)- Vamos trabalhar com tiras de frações. Vamos compará-las? Observe a ilustração abaixo e responda as questões.



a) Qual cor tem o pedaço maior? E o pedaço menor?

---

b) De quantas partes marrom precisamos para formar uma amarela?

---

c) Posso formar uma parte verde com partes laranja? Quantas eu preciso?

---

d) Consigo formar uma parte amarela com partes rosa?

---



---



---



e) Vamos agora escrever em cada parte quanto ela representa do todo.

f) Como posso formar um meio com as partes da tira marrom?  
\_\_\_\_\_

g) Três partes azuis formam qual fração? \_\_\_\_\_

h) Quatro partes laranja formam qual fração? \_\_\_\_\_

2)- Complete os espaços abaixo, com base nas tiras de fração coloridas.

a) Para formar a tira branca, preciso de \_\_\_\_\_ pedaços de  $\frac{1}{5}$ , que são de cor \_\_\_\_\_.

b) Para ilustrar a fração  $\frac{4}{5}$ , posso utilizar as tiras de cor \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

c) Para formar a fração \_\_\_\_\_, utilizo três partes da tira de cor \_\_\_\_\_.

d) Para formar a fração  $\frac{2}{8}$ , utilizo \_\_\_\_\_ partes da tira de cor \_\_\_\_\_. Outra forma de representar essa quantidade é usando apenas uma parte da tira de cor \_\_\_\_\_.

**TERÇA – FEIRA – 15/06/2021**  
**AULA DE MATEMÁTICA**

1)- Observe as figuras e responda:

a)



Que fração representa a figura “a”?

\_\_\_\_\_

Que como se lê a fração “a”?

\_\_\_\_\_

Que fração representa a figura “b”?

b)



\_\_\_\_\_

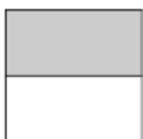
Como se lê a fração “b”?

\_\_\_\_\_

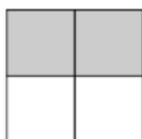
Essas frações são equivalentes? \_\_\_\_\_

Justifique a sua resposta:

2)- Observe as frações e complete a frase:



$$\frac{1}{2}$$



$$\frac{2}{4}$$



$$\frac{8}{16}$$

Essas frações são \_\_\_\_\_.

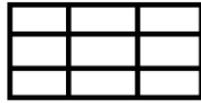
3)- Pinte os desenhos para formar frações equivalentes e coloque a fração ao lado:



\_\_\_\_\_

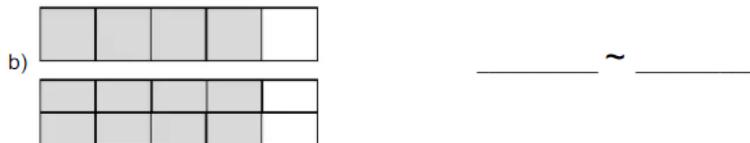


\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

4 Observe as figuras e registre, ao lado, as frações equivalentes em cada item.



**AULA DE GEOGRAFIA - DIFERENÇAS ÉTNICO-RACIAIS, ÉTNICO-CULTURAIS E AS DESIGUALDADES SOCIAIS.**

A sociedade brasileira é constituída por diferentes grupos étnico-raciais que a caracterizam, em termos culturais, como uma das mais ricas do mundo. Entretanto, **sua história é marcada por desigualdades e discriminações**, especificamente **contra negros e indígenas**, impedindo, dessa forma, seu pleno desenvolvimento **econômico, político e social**. A desigualdade étnica refere-se às desigualdades de oportunidades e de condições de vida que resulta de diferenças étnicas. No Brasil, a desigualdade étnica acompanhou o processo de colonização, de forma extremamente violenta (violências física e simbólica), que são sofridas pelos povos indígenas até hoje. Ainda segundo o levantamento, **a desigualdade racial na Educação resiste mesmo entre os negros com maior renda, embora com menos intensidade**. Mesmo entre os 25% mais ricos, a população negra permanece atrás na proporção de matrículas na etapa adequada. **Desde a aprovação da Lei 10.639, em 2003, que tornou obrigatório o ensino da história e cultura afro brasileiras, a temática racial vem sendo incorporada ao currículo das escolas públicas do país, contribuindo para o enfrentamento do racismo. De acordo com o estudo “Desigualdades Sociais por Cor ou Raça no Brasil”, do IBGE, em 2018, a taxa de analfabetismo entre a população negra era de 9,1%, cerca de cinco pontos percentuais superior à da população branca, de 3,9%**. Conforme a Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios Contínua (PNAD), também do IBGE, o percentual de jovens negros fora da escola chega a 19%, enquanto a de jovens brancos é de 12,5%.





Na sociedade brasileira as diferenças sociais entre brancos e negros são nítidas no cotidiano. **Além do aspecto econômico, no qual pessoas pretas e pardas são maioria entre as que possuem rendimentos mais baixos**, a persistência de situações de maior vulnerabilidade, indicada por evidências nos campos da educação, saúde, moradia, entre outros, mostram evidente desequilíbrio na garantia de direitos em prejuízo para a população negra. É possível também observar a sub-representação entre líderes de equipes nas empresas, juizes e políticos. Assim, o conjunto de preconceitos direcionados à população negra encontra-se enraizado no inconsciente e na subjetividade de indivíduos e instituições, se expressando em ações e atitudes discriminatórias regulares, mensuráveis e observáveis. Violência policial atingido na grande maioria das vezes a população negra, maior número de mortes proporcionalmente aos doentes na atual crise da Covid-19 e todos os dados de desigualdade na educação já mencionados são alguns exemplos. Ao mesmo tempo, muitos avanços foram conquistados ao longo das últimas décadas a partir da luta histórica dos movimentos negros, que muitas vezes não é visibilizada devido ao mesmo racismo que ousa enfrentar.



Leia o texto acima com muita atenção e responda as perguntas.

1 - A sociedade brasileira é constituída por diferentes grupos étnico-raciais que a caracterizam, em termos culturais, como uma das mais ricas do mundo. Entretanto sua história é marcada por \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ especificamente contra \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ impedindo, dessa forma, seu pleno desenvolvimento \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

2- Coloque V para verdadeiro e F para falso:

- a- ( ) A desigualdade racial na Educação resiste mesmo entre os negros com maior renda, embora com menos intensidade.
- b- ( ) Desde a aprovação da Lei 10.639, em 2003, que tornou obrigatório o ensino da história e cultura afro brasileiras, a temática racial vem sendo incorporada ao currículo das escolas públicas do país, contribuindo para o enfrentamento do racismo.
- c- ( ) De acordo com o estudo “Desigualdades Sociais por Cor ou Raça no Brasil”, do IBGE, em 2018, a taxa de analfabetismo entre a população negra era de 3,9%, e da população branca, de 9,1%.
- d- ( ) Além do aspecto econômico, no qual pessoas pretas e pardas são a minoria entre as que possuem rendimentos mais baixos.

3- Leia as páginas 36, 37 e 38 do livro didático de geografia e responda as questões da página 39.

### AULA DE HISTÓRIA - RELAÇÕES DE TRABALHO E CULTURA NO PROCESSO DE FORMAÇÃO DA POPULAÇÃO BRASILEIRA.

Em 1853 a Província de São Paulo foi desmembrada, dando início à história oficial do Paraná, embora o Paraná só tenha se tornado um estado em 1859. A palavra Paraná tem origem no guarani, e significa rio caudaloso. A formação da sociedade paranaense teve sua organização em torno da atividade mineradora, iniciada no litoral. Nesta atividade, os nativos indígenas trabalharam como escravos e, mais tarde, com aumento da produção do ouro, africanos foram trazidos para servir de mão de obra. **As primeiras etnias que formaram o Paraná foram os indígenas, portugueses e africanos por meio da miscigenação.** Bem mais tarde, muitas outras etnias imigraram para cá e contribuíram na miscigenação e na diversidade cultural paranaense.





O Paraná Tradicional corresponde ao litoral, à região de Curitiba e dos Campos Gerais, foi a primeira frente de ocupação do Estado. A região Norte teve sua ocupação efetiva a partir da segunda metade do século XIX, por fazendeiros paulistas que foram atraídos pelas manchas de terra rocha. A ocupação do referido espaço iniciou-se pelo litoral e avançou em direção ao interior, no entanto, este processo levou séculos para a completa ocupação do território paranaense. A colonização da área foi realizada pautada na cultura cafeeira, base econômica das propriedades agrícolas na época, o que garantiu grande dinamismo econômico e social para a região durante vários anos. **A ocupação humana no território paranaense contou com a atuação de três frentes pioneiras, Paraná Tradicional, Frente Norte e Frente Sudoeste.** Os Portugueses motivados pela exploração cafeeira migravam para o Paraná, com destaque para o município de Paranaguá, que possui características culturais lusitanas. São alemães, poloneses, ucranianos, italianos, japoneses, povos que ajudaram a construir o Paraná de hoje. As 28 etnias que colonizaram o Estado trouxeram na bagagem sua cultura, costumes e tradições. Atualmente a maior quantidade de descendentes de italianos reside em Curitiba. **A expansão e ocupação do território brasileiro foram ocasionadas por diversos fatores, entre os quais se destacam as atividades econômicas, as expedições para a expulsão de estrangeiros, a busca de riquezas minerais e de índios para escravizar.**

**1-Baseado no texto acima responda as seguintes perguntas.**

**a-** Em que ano se deu início a história oficial do Paraná?

R: \_\_\_\_\_

**b-** De quais etnias eram os primeiros povos que formaram o Paraná?

R: \_\_\_\_\_

**c-** A ocupação humana no território paranaense contou com a atuação de três frentes pioneiras, quais foram elas?

R: \_\_\_\_\_

**d-** Quais os fatores que ocasionaram a expansão e a ocupação do território brasileiro:

R: \_\_\_\_\_

**QUARTA-FEIRA 16/06/2021**

**AULA DE LÍNGUA PORTUGUESA - GÊNEROS DA ESFERA COTIDIANA.**

O **gênero canção** como um **gênero** textual que envolve um elemento lingüístico (verbal) e dois extralingüísticos (a melodia e o ritmo). “A partir da incidência primeira começava um trabalho de um sobre o outro: a música elaborava o poema que elaborava a música”.

1 - Faça a leitura do trecho da música “Flor e Beija-flor”, em seguida circule os verbos:

É – conhecer – cair – ter – apresentar – dizer – suportar – merecer – beijar – voar



Flor e o Beija Flor – Henrique e Juliano- participação Marília Mendonça

*“Essa é uma velha história  
De uma flor e um beija-flor  
Que conheceram o amor  
Numa noite fria de outono  
E as folhas caídas no chão  
Da estação que não tem cor  
E a flor conhece o beija-flor  
E ele lhe apresenta o amor  
E diz que o frio é uma fase ruim  
Que ela era a flor mais linda do jardim  
E a única que suportou  
Merece conhecer o amor e todo seu calor  
Ai, que saudade de um beija-flor  
Que me beijou, depois voou  
Pra longe demais...  
Pra longe de nós.”*

2- Observe os versos abaixo e grife todos os substantivos que encontrar:

A- “Que conheceram o amor...”

B- “E as folhas caídas no chão...”

C- “E a flor conhece o beija-flor...”

D- “Numa noite fria...”

E- “Da estação que não tem cor...”

3 - Analise os versos abaixo e grife os ditongos (encontro de duas vogais na mesma sílaba):

A- “Essa é uma velha história...”

B- “Que conheceram o amor...”

C- “E a flor conhece o beija-flor...”

D- “Que me beijou, depois voou.”

E- “E a única que suportou...”

## AULA DE CIÊNCIAS – CÉLULAS, TECIDOS E ÓRGÃOS

O corpo humano é formado por muitas células. Algumas são achatadas, outras redondas e há aquelas que parecem estrelas. Elas têm forma e também funções diferentes no corpo humano.

Ao conjunto de células semelhantes, e que realizam uma mesma função, dá-se o nome de **tecido**.

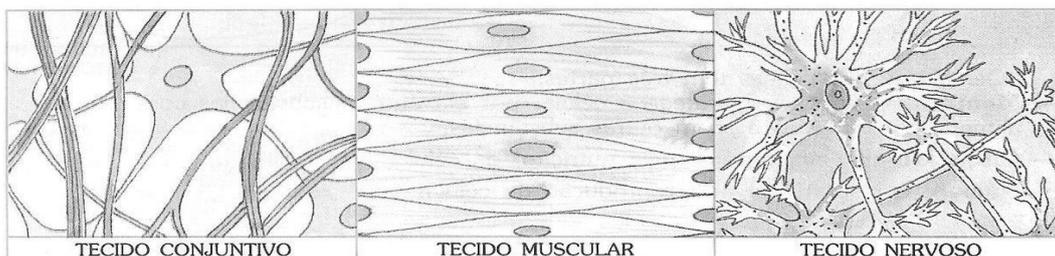
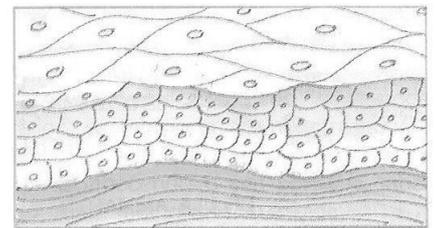
O desenho ao lado mostra o **tecido epitelial**, que recobre todo o corpo por fora, **formando a pele**. O tecido epitelial reveste também o corpo por dentro, como na boca e no estômago.

Há outros tipos de tecidos em nosso corpo:

**Tecido conjuntivo:** é encontrado unindo outros tecidos e órgãos.

**Tecido muscular:** é encontrado formando os músculos.

**Tecido nervoso:** é encontrado no cérebro e nos nervos.



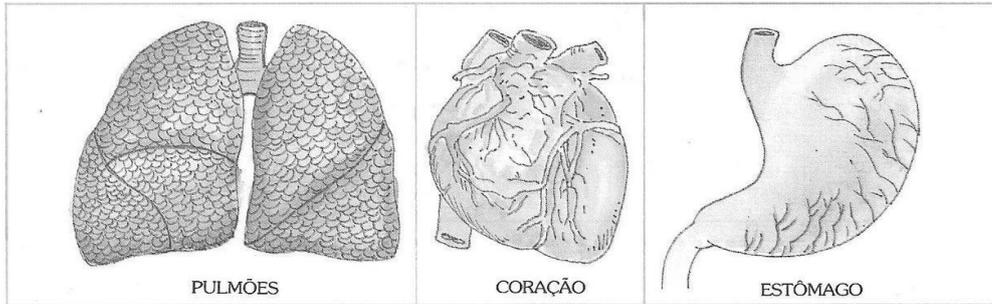
TECIDO CONJUNTIVO

TECIDO MUSCULAR

TECIDO NERVOSO



Um conjunto de tecidos forma um órgão. Os pulmões, o coração e o estômago são exemplos de órgãos.



**ATIVIDADES**

1- Escreva os nomes de quatro tecidos do corpo humano e onde são encontrados:

\_\_\_\_\_ é encontrado \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ é encontrado \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ é encontrado \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ é encontrado \_\_\_\_\_

2- No texto são citados três exemplos de órgãos do corpo humano. Pesquise e escreva o nome de outros quatro órgãos do nosso corpo.

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**QUINTA-FEIRA 17/06/2021**  
**AULAS ESPECÍFICAS**

**SEXTA-FEIRA 18/06/2021**  
**AULA DE MATEMÁTICA**

Vimos nas aulas anteriores que quando diferentes frações representam a mesma parte do inteiro são chamadas de **frações equivalentes**.



Como consigo perceber se duas frações são equivalentes se não tiver vendo as figuras ou ilustrações de frações? Um modo prático de encontrar frações equivalentes é **multiplicar** ou **dividir** o **numerador** e o **denominador** da fração por um mesmo número, que seja diferente de zero. Observe:  $\frac{1}{5}$  é equivalente a  $\frac{2}{10}$ , pois quando se multiplica o numerador por 2 ( $1 \times 2$ ) e o denominador também por 2 ( $5 \times 2$ ), encontra-se a fração equivalente  $\frac{2}{10}$ .

Ao multiplicar  $\frac{2}{10}$  novamente por dois, aparece uma nova equivalência:  $\frac{4}{20}$ . Assim, as frações  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{2}{10}$  e  $\frac{4}{20}$  serão equivalentes entre si.

Também se encontra frações equivalentes quando se divide o numerador e denominador por um número em comum.

**Exemplo:**

$\frac{6}{8}$  é equivalente a  $\frac{3}{4}$ , pois ao dividir o numerador por 2 ( $6 : 2$ ) e também o denominador ( $8 : 2$ ), obtemos  $\frac{3}{4}$ . Então as frações  $\frac{6}{8}$  e  $\frac{3}{4}$  são equivalentes.

Assista o vídeo explicativo FRAÇÕES EQUIVALENTES - método FÁCIL | FRAÇÃO | Matemática Básica | Prof. Gis/ [https://www.youtube.com/watch?v=kR1\\_vTZHANI](https://www.youtube.com/watch?v=kR1_vTZHANI) antes de realizar as atividades.

1)- Agora encontre duas frações equivalentes multiplicando o **numerador** e o **denominador** por 2.

$$\frac{1}{5} = \square = \square$$

$$\frac{3}{4} = \square = \square$$

2)- Encontre duas frações equivalentes multiplicando o **numerador** e o **denominador** por 3.

$$\frac{1}{4} = \square = \square$$

$$\frac{1}{5} = \square = \square$$

3)- Encontre duas frações equivalentes dividindo **numerador** e o **denominador** por 2.

$$\frac{16}{36} = \square = \square$$

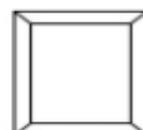
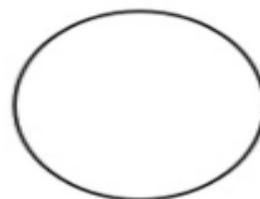
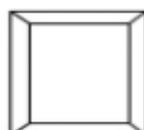
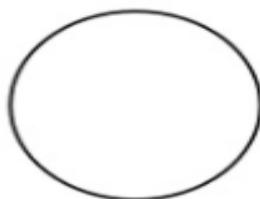
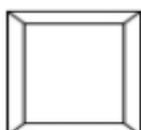
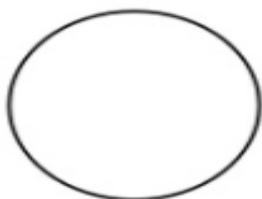
$$\frac{12}{24} = \square = \square$$

4)- Encontre duas frações equivalentes dividindo **numerador** e o **denominador** por 5.

$$\frac{25}{5} = \square$$

$$\frac{35}{25} = \square$$

6)- Divida as formas de modos diferentes e pinte representações de fração em cada uma delas, de maneira que as frações fiquem equivalentes.





7)- Complete o quadro a seguir, sabendo que em cada linha as frações são equivalentes.

	2	3	4	5	6	7	8	9	10
$\frac{1}{2}$	$\frac{2}{4}$								
$\frac{1}{3}$									
$\frac{1}{4}$				$\frac{5}{20}$					
$\frac{2}{3}$									
$\frac{3}{5}$		$\frac{9}{15}$							
$\frac{2}{6}$									

**AULA DE LÍNGUA PORTUGUESA - GÊNEROS DA ESFERA COTIDIANA.**

O **Infográfico** é um **gênero** que integra modalidades semióticas. Ele pode ser constituído por textos, quadros, legendas, mapas, números, ícones, ilustrações, fotografias, fundos e tabelas.

**Quem sou eu?**

**IMAGEM 2**

**IMAGEM 1**



1. Quem são os personagens que aparecem na imagem 1? <https://noticiasdatvbrasil.wordpress.com/2012/03/11/fotos-patati-e-patata-sem-maquagem/>

2. As pessoas que aparecem na imagem 1 são as mesmas que aparecem na imagem 2? Explique:



3. Que transformações visuais as pessoas da imagem 2 realizaram para tornarem-se palhaços?

4. Comumente a palavra **palhaço** também é usada também como **xingamento**. Assinale a alternativa abaixo que tem esse sentido:

- ( ) Wagner é um palhaço.  
( ) Pare de ser palhaço, moleque!

Observe as palavras abaixo e compare as últimas sílabas delas:

**Palhaço**      **circo**

5. responda o que acontece quando colocamos ( **s** ) cedilha embaixo da letra **c**?

6. agora, leia as palavras abaixo e depois escreva-as ao lado trocando o **c** por **ç**, quando for possível.

Caco		Faca	
Macio		Cocar	
Roca		Vacina	
Face		Louca	

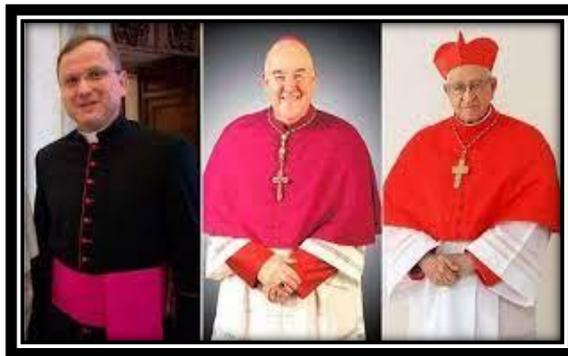
## **AULA DE ENSINO RELIGIOSO - ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS**

### **Líderes Religiosos**

No mundo, os seguidores das religiões formam comunidades organizadas e são nomeados representantes para dirigir o culto religioso. Podendo ser: Sacerdotes, xamãs, mestres, conselheiros e outros líderes religiosos que atuam numa grande variedade de estruturas organizacionais. O objetivo principal de uma organização religiosa é preservar as orientações contidas nos textos sagrados, as quais devem guiar o bem viver de seus seguidores. Ou seja, repassar as práticas e transmitir às gerações futuras. Os modos de organização das religiões variam muito. Algumas são organizadas em fortes hierarquias, com um controle centralizador, outras são menos organizadas e, ainda, há aquelas sem nenhuma organização sistematizada, sem grandes estruturas.

Vejamos algumas delas:

**A Igreja Católica Romana:** Organização rígida e hierárquica.



- ◆ Papa – líder maior.
- ◆ Cardeais – auxiliam o Papa no governo da Igreja e elegem novo Papa;
- ◆ Bispos – governam uma diocese, ordenam os padres e presidem à confirmação dos fiéis;
- ◆ Padres – dirigem sua paróquia, rezam a missa e ministram os sacramentos;



### Organização religiosa indígena



Duas figuras importantes na organização das tribos são o **Pajé** e o **Cacique**. O pajé é o sacerdote da tribo, pois conhece todos os rituais e recebe as mensagens dos deuses. Ele também é o curandeiro, pois conhece todos os chás e ervas para curar doenças. Ele que faz o ritual da pajelança, onde evoca os deuses da floresta e dos ancestrais para ajudar na cura. O cacique, também importante na vida tribal, faz o papel de chefe, pois organiza e orienta os índios.

### Organizações religiosas africanas



Em termos religiosos, vários cultos estão presentes na África, com destaque para o Islamismo e Cristianismo. Além deles, destacam-se as religiões tradicionais, muitas vezes vistas como prática de magia e a feitiçaria. Uma parte dos africanos reverenciam os espíritos das árvores, pedras, dentre outros, e aceitam a coexistência com forças desconhecidas.

Cada povo africano tem suas origens mitológicas para explicar suas origens. Estas religiões tradicionais estão voltadas ao culto dos antepassados e das divindades da natureza. A forma mais conhecida destas religiões envolve o culto aos Orixás (divindades de origem loruba ou Nagô) e englobam uma ampla variedade de crenças e rito.

O chefe da Umbanda também é conhecido como **“pai de santo e mãe de santo**, babalorixá ou religioso tanto no Candomblé como na Umbanda tem a missão de transmitir oralmente, de geração a geração, suas crenças.



(divindades de variedade de crenças

conhecido como **“pai babalaô”**. O líder na Umbanda tem a missão de transmitir oralmente, de geração a geração, suas crenças.

### O Budismo



O Budismo é uma doutrina filosófica e espiritual, surgida na Índia, nos séc. VI a.C. e tem como preceito a busca pelo fim do sofrimento humano e assim, alcançar a iluminação. Seus princípios baseiam-se nos ensinamentos de Siddhārtha Gautama, conhecido como Buda, que significa "Desperto" ou "Iluminado". Os budistas, portanto, não adoram um deus ou deuses, nem possuem uma rígida hierarquia religiosa, sendo muito mais uma busca individual, quando comparadas às religiões monoteístas ocidentais.



No **budismo** tibetano, ser Dzlamadz significa ser **guru, mestre** ou professor respeitado. Dalai Lama é o chefe de Estado e líder espiritual do Tibete.

1. Você já ouviu falar em alguns desses líderes? Quais?

R: \_\_\_\_\_

2- Complete a cruzadinha:

**Horizontais**

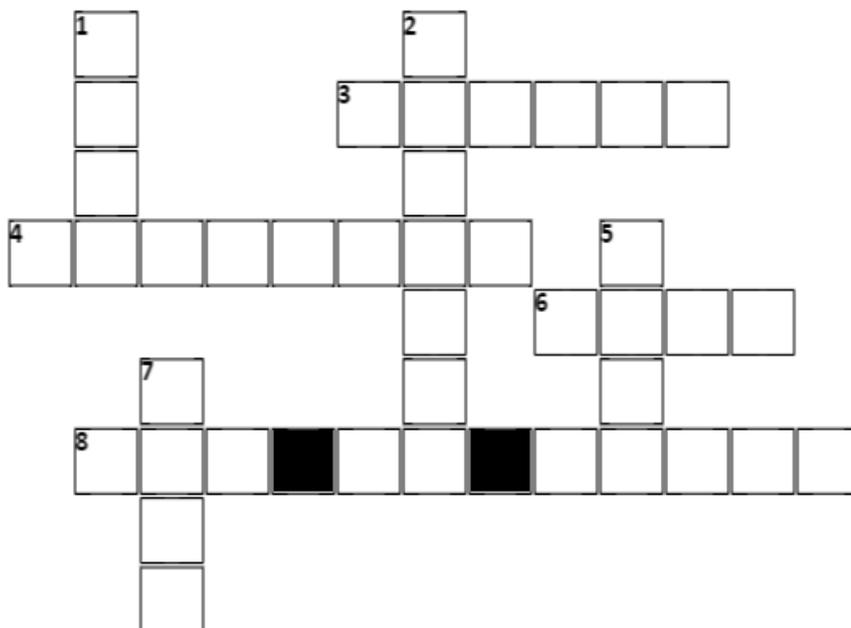
- 3 - Dirigem sua paróquia, rezam a missa.
- 4 - Auxiliam o papa no governo da igreja.
- 6 - Ser Dzlamadz significa.
- 8 - O chefe da Umbanda.

**Verticais**

- 1 - Líder maior da Igreja católica
- 2 - Faz papel de chefe, pois orienta os índios.
- 5 - Significa "Desperto".
- 7 - O sacerdote da tribo indígena.

## Organização Religiosa

Líderes





**ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORAS: GREICE- MATUTINO/ ANGÉLICA- VESPERTINO**

**COMP. CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14 A 18 de junho DE 2021.**

**ALUNO (A).....TURMAS: 5º.....**

<b>O QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidade temática: Artes visuais, Artes integradas, música.</li> <li>• Objeto de conhecimento: Matrizes estéticas, processo de criação, Materialidades.</li> <li>• Conteúdos: Manifestações culturais e artísticas: cantores brasileiros; Regionalismo ( Região - Sul) -Sertanejo - Chitãozinho e Xororó.</li> <li>• Música: gênero musical –sertanejo raiz.</li> <li>• Instrumentos Musicais e Parâmetros sonoros – timbre e altura.</li> <li>• Elementos da composição: bidimensional</li> </ul>
<b>PARA QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a cultura do Sul brasileiro;</li> <li>• Conhecer a vida e uma das músicas do artista escolhido, bem como contextualizar ao tema festas familiares( rodas de viola)</li> </ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.</li> </ul>
<b>COMO REGISTRAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera etc.</li> </ul>

**16º ROTEIRO DE ARTE**

Olá crianças, hoje, vamos aprender um pouco sobre as manifestações culturais da nossa Região Sul do Brasil, conhecendo uma dupla de cantores renomados : Chitãozinho e Xororó.

**Chitãozinho & Xororó** é uma dupla brasileira de música sertaneja formada pelos irmãos José Lima Sobrinho (5 de maio de 1954) e Durval de Lima (30 de setembro de 1957), nascidos em Astorga, Paraná.



Se você puder, acesse o site e ouça a canção para responder as questões abaixo.

<https://www.youtube.com/watch?v=WsgQ1o3mlgY>

Obras do poeta (Os passarinhos)

**Chitãozinho & Xororó**

Os passarinhos enfeitam os jardins e as florestas  
São iguais às melodias, vivem n'alma dos poetas  
Qualquer tipo de canção, sertaneja ou popular  
Serve de inspiração, como tema pra rimar  
O construtor da floresta, faz seu prédio na paineira  
E o maestro sabiá, faz seu show na laranjeira  
Na copada de um pinheiro, canta alegre o bem-te-vi  
À tarde na capoeira, canta triste a juriti  
Quando ouço um disparo, de espingarda tenho dó  
Por saber que na palhada, está morrendo um Xororó  
Quando o gavião malvado, vem chegando de mansinho  
Atacando...

1) Que tipo de instrumentos foram usados para essa música?

R: \_\_\_\_\_

2) O timbre de voz dos cantores é:

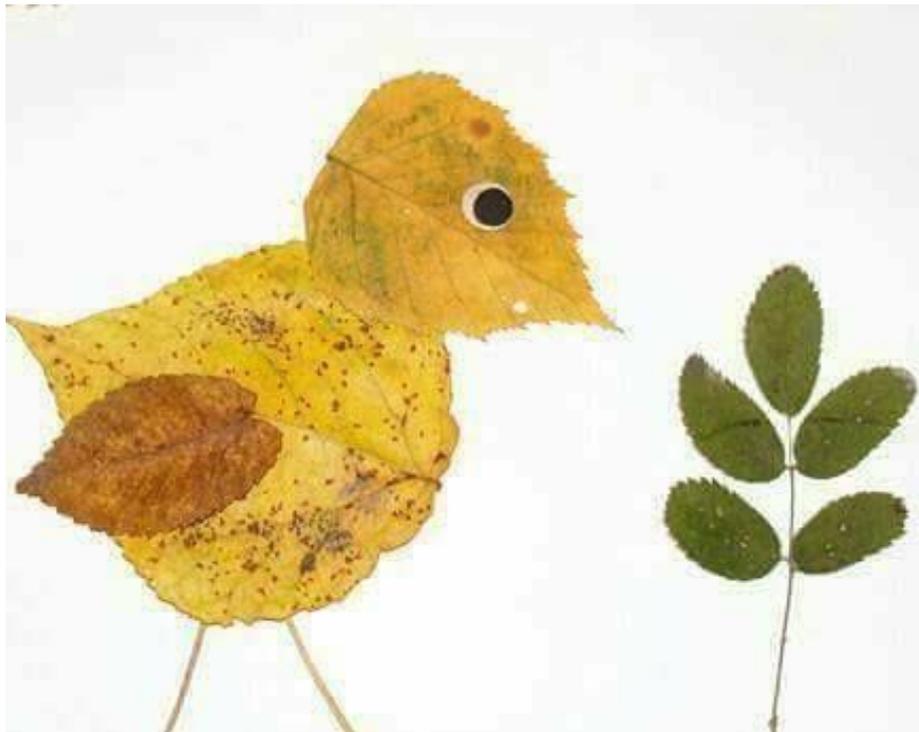
( ) Agudo                      ( ) Grave

Agora é com você!!

A canção acima é um lindo poema, pois retrata lindos pássaros e nossa bela natureza.

Para compor nossa atividade, iremos utilizar folhas secas e verdes para representar lindos pássaros que existem em nossa fauna.

Observe o modelo abaixo e se divirta em suas criações.





**Prefeitura de  
Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



**Cole aqui seus lindos pássaros!!**



**16º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORAS: MARIA VILMA/ ANDRÉIA**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14 A 18 DE JUNHO DE 2021.**

**NOME \_\_\_\_\_ TURMA: 5º ANO \_\_\_\_\_**

**UNIDADE TEMÁTICA: DANÇAS.**

**OBJETO DE CONHECIMENTO: DANÇAS DO MUNDO**

**CONTEÚDO: DIFERENTES TIPOS DE DANÇA.**

**O que vamos aprender: DANÇAS**

**Para que vamos estudar esses conteúdos: PR.EF35EF09.a.5.10**

Experimentar, (re) criar e fruir atividades rítmicas e expressivas, danças populares e tradicionais do mundo, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.

**Como vamos estudar esse conteúdo?**



Quando falamos em dança, logo nos lembramos de corpo em movimento. A dança é uma das práticas culturais mais antigas da humanidade. Antes mesmo de polir a pedra, construir abrigos, produzir utensílios, instrumentos e armas, o homem batia os pés e as mãos ritmicamente para se aquecer e se comunicar.

**MAS AFINAL, POR QUE AS PESSOAS DANÇAM?**

Bom, a resposta para essa pergunta é variada. Tanto no passado, quanto no presente, as pessoas dançam por diferentes motivos. Destacamos alguns abaixo:

**SOBREVIVÊNCIA**

**SAUDAÇÃO**

**DIVERSÃO**

**COMPETIÇÃO**

**EXPRESSÃO**

**DIFERENTES TIPOS DE DANÇA:**

Vimos acima que a dança existe há muito tempo e é elaborada a partir de vários motivos. Agora, vamos observar que a dança pode ser classificada em:

**INDIVIDUAL**

**SALÃO**

**FOLCLÓRICA**

**REGIONAL**

**INDIVIDUAL:** São danças realizadas sem pares, isto é, a pessoa pode estar em grupo, porém dança sem nenhum parceiro. Um exemplo de dança individual é o **AXÉ**.



**SALÃO:** São danças realizadas com pares entrelaçados. Geralmente são realizadas em ambientes fechados, chamados salões. Um exemplo de dança de salão é o **FORRÓ**.



**FOLCLÓRICA:** São danças que contam uma história, apresentam personagens e vestimentas próprias. O **MARACATU** é uma dança folclórica, geralmente em épocas de carnaval.



Além de ser uma atividade divertida, DANÇAR também queima calorias, combate estresse e ainda aumenta a sensação de bem-estar. Dependendo do ritmo, a dança pode também fazer bem para o coração e para o condicionamento muscular, além de melhorar alongamento, flexibilidade, concentração, equilíbrio e coordenação motora.

**ATIVIDADE:**

ESCOLHA UM ESPAÇO GRANDE, COLOQUE UMA MÚSICA QUE VOCÊ GOSTA MUITO, SE QUISER CHAME ALGUÉM PARA DANÇAR COM VOCÊ E DANCE QUANTAS VEZES VOCÊ QUISER.

**PERGUNTAS:**

1) Nós vimos nesse roteiro que a dança pode ser classificada em:

R.: \_\_\_\_\_

2) Além de queimar calorias e ser uma atividade divertida, quais são os outros benefícios da dança?

R.: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3) Você escolheu uma música para dançar, escreva:

a) Nome da música que você dançou: \_\_\_\_\_

b) Qual é o ritmo da música que você dançou: \_\_\_\_\_

c) Nome do cantor (a) da música que você dançou: \_\_\_\_\_

d) Alguém dançou com você? Quem? \_\_\_\_\_



**Prefeitura de  
Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**16º ROTEIRO DE LÍNGUA INGLESA**

**ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORES: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA**

**LEDA APARECIDA DE SOUZA**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_ TURMA: 5º ANO \_\_\_\_\_**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14 a 18 DE JUNHO DE 2021.**

<b>VÍDEO/ÁUDIO DO(A) PROFESSOR(A)</b>	OLÁ QUERIDO(A) ALUNO(A)! OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DO(A) PROFESSOR(A) E ASSISTA AO VÍDEO DE APOIO PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b>	<b>OBJETO DE CONHECIMENTO – AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL.</b> <b>UNIDADE TEMÁTICA/PRÁTICA DE LINGUAGEM – INTERAÇÃO DISCURSIVA</b> <b>CONTEÚDO - REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AO VOCABULÁRIO DOS MESES DO ANO EM INGLÊS.</b>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM - CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO(A) PROFESSOR(A), O SIGNIFICADO DE PALAVRAS REFERENTES AOS MESES DO ANO EM INGLÊS E QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIOS PARA AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL .</b>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	ASSISTA AOS VÍDEOS DE SUGESTÃO: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=M_EYwJvTlvM">https://www.youtube.com/watch?v=M_EYwJvTlvM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IPeAo1hz8GA">https://www.youtube.com/watch?v=IPeAo1hz8GA</a> – música REPITA O VOCABULÁRIO JUNTO COM O VÍDEO E O/A PROFESSOR(A) E REALIZE A ATIVIDADE PROPOSTA.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	- VAMOS ESCREVER O NOME, A TURMA, A DATA. - REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA E MEMORIZE A PRONÚNCIA; - CANTAR A MÚSICA EM CONJUNTO COM O VÍDEO DE APOIO; - RESPONDER AS QUESTÕES EM INGLÊS COM CAPRICO E ATENÇÃO.



**Months of the year - song**

These are the months of the year  
 There are 12 months in a year  
 These are the months, we'll sing it more than  
 once  
 And we'll sing it loud enough for all to hear  
 Say, January (January)  
 February (February)  
 March (March)  
 April (April)  
 May (May)  
 June (June)  
 July (July)  
 August (August)  
 September (September)  
 October (October)  
 November (November)  
 December (December)  
 These are the months of the year



Fonte: [LyricFind](#)

**Responda em INGLÊS:**

**1. Qual é o mês do seu aniversário?**

---

**2. Qual é o seu mês preferido?**

---

**3. Qual mês comemoramos a Páscoa?**

---

**4. Qual mês comemoramos o Natal?**

---

**5. Circule na música os meses do ano.**