



**Prefeitura de
Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO.

ALUNO (A): _____ TURMA: 5º _____

PROFESSOR :MÁRCIA CRISTINA BOLOTÁRIO

5º ANO A

MARIA DE FATIMA DA SILVA

5º ANO B

MÁRCIA CRISTINA HENRIQUE

5º ANO C

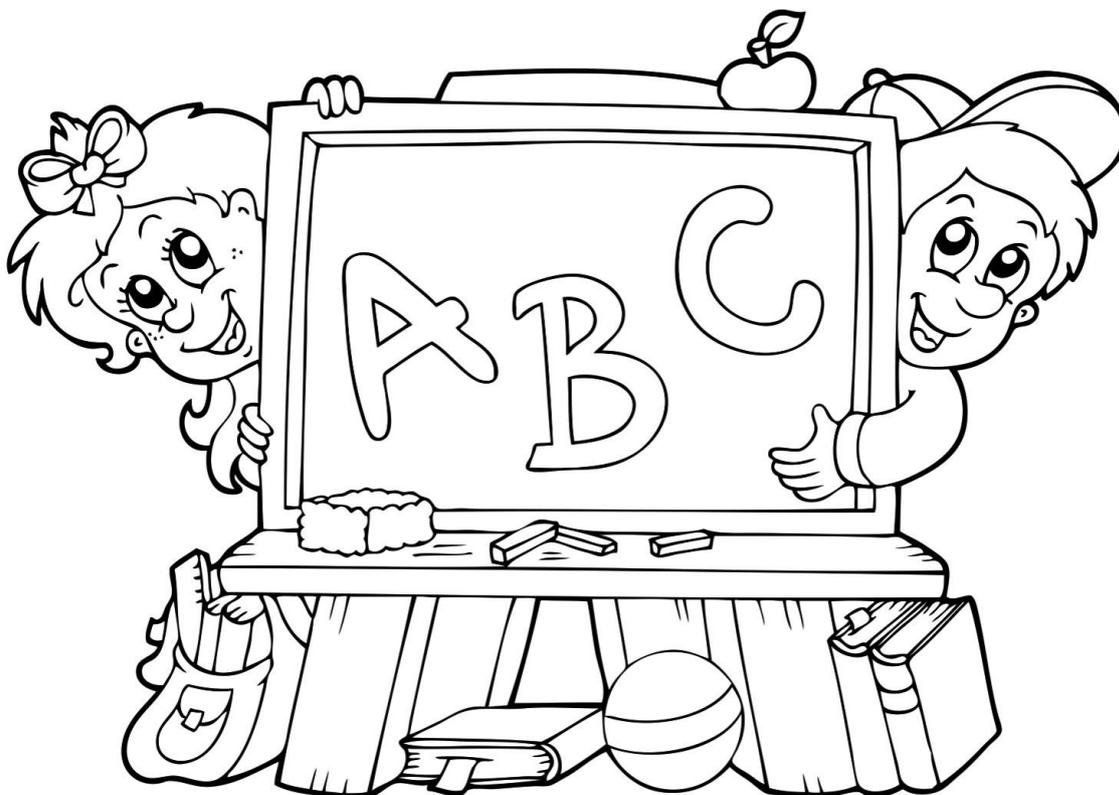
CLAUDIA CAROLINA CORREA DO PRADO

5º ANO D

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO

(PERÍODO PARA REALIZAÇÃO - DE 23/08/2020 À 04/09/2020.)

1º TRIMESTRE





COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO.

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- **Língua Portuguesa:** gênero textual: poema, interpretação; ortografia: classificação de sílabas; Texto informativo: Interpretação e compreensão. Discurso direto e indireto;
- **Matemática:** Resolução de problemas. Adição, subtração, divisão e multiplicação. Interpretação de Gráficos e tabelas. Números decimais.
- **História:** Ocupações e povoamento do Brasil destacando o Paraná – “ Os povos originários”; Os povos originários no território brasileiro e paranaense – Heranças culturais indígenas; As primeiras formações humanas – sedentarismo;
- **Ensino Religioso:** Ancestralidade e tradição oral: Respeito aos idosos; Ancestralidade e tradição oral – Tradição Judaica; Ancestralidade e tradição oral – Os Textos Sagrados
- **Geografia:** Orientação espacial: Aspectos socioculturais e a dinâmica e dinâmica populacional; Representações do espaço geográfico; Elementos do mapa e convenções cartográficas;
- Ciências:** Célula

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- **Língua Portuguesa:** Identificar e interpretar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora. Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário dentro do contexto;
- **Matemática:** Compreender as operações básicas dentro do sistema de numeração decimal. Interpretar gráficos de diferentes tipos;
- **História:** Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado. Diferenciar os processos de nomadismo e sedentarismo.
- **Ensino Religioso:** Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos; Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afrobrasileiras, ciganas, entre outras; Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral;
- **Geografia:** Identificar diferenças étnico-raciais e étnicoculturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios; Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de mapas e convenções cartográficas de épocas diferentes, destacando semelhanças e diferenças em relação a ritmos das mudanças.
- **Ciências:** Entender a constituição dos seres vivos como um todo e em partes, a nível celular e enquanto organismos independentes.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- Através das resoluções das atividades propostas, como leitura, interpretação, resolução de cálculos e situações-problemas.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- As atividades serão registradas no próprio roteiro.



LÍNGUA PORTUGUESA

Língua Portuguesa – 1ª aula

Leia o texto com atenção:

Um é cinco, três é dez!
 Desce o morro todo dia,
 é preciso trabalhar.
 Na rua, no mercado,
 onde o trabalho pintar!

Na esquina, não se aperta,
 trabalhando de engraxate.
 Já tem freguesia certa,
 porque engraxa com arte.

No sinal, revende atento
 as ofertas do momento.
 Se faz frio, vende luva:
 quando chove, guarda-chuva.

“_ Um é cinco, três é dez _”
 repete um monte de vezes.
 E o preço sai parecido
 com a cara do freguês.

(Santuza Abras, BH.)

Questionário:

- 1) Qual é o título do texto?
 R: _____
- 2) Quantos versos tem o poema?
 R: _____
- 3) Quantas estrofes têm o poema?
 R: _____
- 4) Do que a pessoa trabalha?
 R: _____

5) Por que ele trabalha de tantas coisas diferentes? Justifique sua resposta com um trecho do texto:

R: _____

6) O que acontece a uma criança que trabalha? Cite os pontos positivos e negativos.

R: _____

7) Separe as sílabas das palavras sublinhadas e classifique-as em: monossílabas, dissílabas, trissílabas ou polissílabas.

No sinal, revende atento
 as ofertas do momento.
 Se faz frio, vende luva:
 quando chove, guarda-chuva.

- 1- _____

- 2- _____

- 3- _____

- 4- _____

- 5- _____



Língua Portuguesa – 2ª aula

1- Leia o texto atentamente:

A ameaça da dengue

O perigo não mora apenas em áreas desmatadas. A dengue, doença infecciosa febril, causada por um vírus, é transmitida pelo mosquito *Aedes Aegypti*, que parecia ter sido erradicado do Brasil e de outros países da América Latina. A urbanização acelerada e a lentidão do governo em reestabelecer medidas de vigilância epidemiológica acabaram facilitando a volta desses transmissores. Isso foi possível porque eles encontraram condições ideais para se reproduzir em pneus e ferros-velhos, mas também em depósitos de lixo e em locais de água limpa e parada, com vasos de plantas e cisternas, comuns nas grandes cidades.

Com maior quantidade de mosquitos transmissores e de criadouros onde eles podem colocar os ovos, cresceu o número de pessoas expostas à infecção. Atualmente, a dengue é a doença transmissível mais preocupante no Sudeste, tendo sido registrados quase 250 mil casos no Rio de Janeiro. Com 174 mortes durante o ano de 2008 e a ameaça de números igualmente alarmantes para 2009. Preocupa também o fato de que o vírus da dengue se divide em quatro tipos diferentes, que podem causar tanto a manifestação clássica da doença quanto a hemorrágica, muito mais grave. Após a introdução do tipo 2 na região do Rio de Janeiro em 1991, foi observado que os sintomas dos doentes se agravaram e, em 2001, com a epidemia do vírus tipo 3, a doença ficou mais séria ainda. Sete anos depois, com o retorno do tipo 2, surgiram os casos letais para quem já tinha sido infectado anteriormente.

Na realidade, o surgimento da dengue é resultado da expansão do homem para áreas de floresta há muitos séculos, provavelmente na África. “No meio silvestre, o vírus era mantido sob controle, sendo transmitido de forma inofensiva por insetos para macacos que não desenvolvem a doença”, explica Anthony Érico Guimarães, pesquisador da Fiocruz. Esses insetos acompanharam o homem em suas migrações e, provavelmente, chegaram ao Brasil com os navios negreiros há mais de 100 anos. Também por navios, foram levados para o Sudeste Asiático, sul do Pacífico, ilhas do Caribe e outros países da América Latina.

Adeodato, Sérgio. Revista Horizonte Geográfico, São Paulo: ed. Horizonte, n. 121, 2018.

Responda as questões de acordo com o texto(Leia-o novamente):

1) Marque com X a alternativa que mostra a função do texto acima:

- () Transmitir uma Informação.
- () Realizar uma Propaganda.
- () Contar uma Fábula
- () Contar um Conto.

1) Qual o título do texto?

R: _____

2) Qual o principal tema abordado? _____



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

3) De onde foi retirado este texto? _____

4) Quem é o autor do texto? _____

R: _____

5) De acordo com o texto o que é dengue?

R: _____

6) Como é transmitida a dengue?

R: _____

7) Quais são os locais ideais que o mosquito Aedes Aegypti encontra as condições ideais para se reproduzir?

R: _____

8) Qual é o nome do mosquito que transmite a dengue?

R: _____

Língua Portuguesa – 3ª aula

1- Leia os exemplos abaixo:

Discurso indireto

O discurso indireto ocorre quando o narrador da história diz ou escreve o que outro personagem disse. Portanto, o narrador utiliza suas próprias palavras para transmitir a ou as falas de um ou demais personagens.

Esse tipo de discurso será sempre feito na 3ª pessoa. Outra característica marcante desse tipo de discurso é que são utilizados verbos de elocução e conjunções que separam a fala do narrador das falas dos personagens.

Veja um exemplo para entender melhor:

“Maria que estava preocupada e precisando se encontrar com alguém de confiança, avistou por acaso sua melhor amiga e logo a cumprimentou. A amiga retribuiu o carinho e disse que também queria vê-la fazia algum tempo”.

Discurso direto

O discurso direto é aquele em que o narrador (que pode ser onisciente ou personagem) reproduz as falas de outro personagem, separando-as das suas. Para isso, o narrador utilizará marcas de pontuação, que podem ser: dois pontos, aspas ou travessão de diálogo, marcas que ajudam a identificar quem está falando.

Isso significa, em outras palavras, que é o próprio personagem que fala dentro da história. Veja um exemplo:



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Lápis de cor	R\$ 13,00
Régua	R\$ 1,20
Agenda	R\$ 27,00
Folha sulfite (pacote com 500)	R\$ 15,00
Canetinha	R\$ 12,90

a) Carla foi até a papelaria e comprou os materiais: 5 lápis preto, 4 tesouras, 1 régua e 1 caderno. Quanto ela pagou pela compra?

R: _____

b) Carla pagou sua conta com uma nota de RS100,00. Quanto ela recebeu de troco?

R: _____

c) Belinha comprou 9 caixas de lápis de cor. Quanto pagou pela compra?

R: _____

d) Paulo comprou 2 pacotes de folhas, 1 caderno grande e 1 pacote de canetinhas. Quanto ele gastou?

R: _____

Matemática

2ª aula

Resolva os problemas abaixo:

a) Dona Beatriz fez alguns doces para uma festa produziu: 452 brigadeiros, 689 beijinhos, 1.008 cajuzinhos e 745 docinhos de morango. Qual é o total de doces que Dona Beatriz produziu?

R: _____



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

b) Uma família gasta RS145,00 por semana de alimentação. Quanto essa família gastará em 4 semanas?

R: _____

c) Marlene tinha RS458,00 na poupança. Ela retirou RS369,00 para comprar um fogão. Quanto sobrou na sua poupança?

R: _____

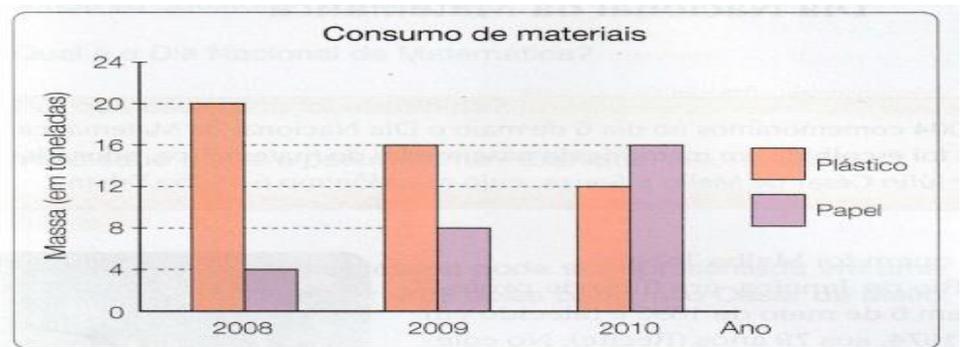
d) Júnior e Karina são irmãos. Júnior tem 3 notas de 100 reais, 7 notas de 10 reais e 2 moedas de 1 real. Karina tem 2 notas de 100 reais, 6 notas de 10 reais e 5 moedas de 1 real. Qual a quantia que Júnior e Karina tem juntos?

R: _____

Matemática

3ª aula

- Uma pesquisa sobre o consumo de alguns materiais por uma empresa é mostrada no gráfico abaixo.



Com base no gráfico, responda as questões .

a) Quanto diminuiu, em toneladas, o consumo de plástico do ano de 2008 para o ano de 2010?

R: _____

b) Qual foi o aumento, em toneladas, do consumo de papel do ano de 2008 para o ano de 2010?



R: _____

c) O consumo de plástico diminuiu em quantas toneladas do ano de 2008 para 2009? E de 2009 para 2010?

R: _____

d) Se a diminuição do consumo de plástico continuar a mesma a cada ano, qual será o consumo previsto para o ano de 2012?

R: _____

e) O que ocorreu com o consumo de papel a cada ano?

R: _____

f) Se o aumento do consumo de papel continuar a aumentar dessa maneira a cada ano, qual será o consumo previsto para o ano de 2012?

R: _____

g) Você e sua família costumam separar do lixo de sua casa materiais (papel, vidro, plástico, alumínio) que podem ser reciclados?

R: _____

Ciências

1ª aula –

Leitura do texto: Células e microscopia



Feche os olhos e imagine uma parede de tijolos. Qual é o bloco de construção básico dessa parede? Um único tijolo, é claro. Como uma parede de tijolos, seu corpo é composto por blocos de construção básicos, e esses blocos de construção são as células.

Felizmente suas células são muito mais interessantes do que tijolos (assim como você, que com certeza é mais interessante do que uma parede de tijolos). Tijolos são geralmente retangulares, todos iguais, enquanto células podem variar de formatos - redondas, retangulares, em forma de fuso ou de estrela. Tijolos são imóveis, enquanto algumas células podem migrar de



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

lugar. E se você quebrar um tijolo no meio você encontrará apenas mais tijolo, no entanto, se você cortar uma célula ao meio (o que é difícil de se fazer, devido ao seu tamanho), você encontrará um intrincado e lindo arranjo de estruturas especializadas, que ajudam a célula a desempenhar sua função. Sim, células são como blocos de construção, mas elas são os blocos mais incríveis do mundo.

Células desempenham um grande número de diferentes funções dentro do seu corpo. Por exemplo, células epiteliais protegem a superfície do seu corpo, fazendo parte da sua pele e da cobertura dos órgãos e de suas cavidades. Células ósseas compõem os ossos, os quais sustentam seu corpo. Células do sistema imune lutam contra bactérias invasoras. Sangue e células sanguíneas levam nutrientes e oxigênio para todo o corpo enquanto removem o dióxido de carbono. Cada um desses tipos celulares possuem um papel vital para o crescimento, desenvolvimento e a manutenção diária do organismo.

No entanto, apesar da grande variedade de tipos celulares presentes em todos os organismos, mesmo aquelas células completamente diferentes - tais como a do ser humano, a de cebolas e de bactérias, mostradas na figura abaixo da esquerda para direita, respectivamente, - compartilham algumas características fundamentais.

Parece óbvio atualmente que nós, e outros seres vivos, somos feitos de células. Mas antes de 1600, entretanto, isso não era óbvio, pela simples razão de que ninguém nunca tinha visto uma célula de perto. Para distinguir células individuais em fragmento de tecido ou bactérias em uma amostra de líquido, demandava o desenvolvimento de microscópios de alta potência, instrumentos usados para ampliar objetos que seriam muito pequenos para serem vistos. A primeira pessoa a notar células como estruturas microscópicas foi o cientista britânico Robert Hooke. Ainda, foi ele quem deu o nome "célula". Em seu livro *Micrographia*, chama de células as estruturas de forma cúbicas vistas por ele, enquanto verificava um tecido morto de cortiça, através de um simples microscópio. Ele escolheu "células" como nome pelo fato de que essas formas lembravam células de um mosteiro, os quartos simples em que os monges dormiam. No entanto, as células que Hooke observou estavam em um tecido morto e eram, na verdade, as paredes celulares remanescentes após a morte celular. A primeira pessoa a observar células vivas e em movimento foi Anton van Leeuwenhoek, um comerciante holandês que também produzia lentes. Em meados de 1670, inspirado no livro de Hooke, Anton começou a construir seus próprios e mais potentes microscópios. Com esses, ele conseguiu observar organismos vivos unicelulares—como bactérias—e espermatozóides, que, no conjunto, ele chamou de "animalículos".

Apesar da descoberta de que as células existiam, levou um tempo considerável para que cientistas percebessem não se tratar apenas de casos estranhos de exceção, mas sim as partículas constituintes essenciais de todas as plantas, animais e outros seres vivos. Inclusive, foi apenas nos anos 1830 que o botânico Matthias Schleiden e o zoólogo Theodor Schwann apresentaram uma ideia revolucionária: todas as diferentes partes das plantas e dos animais são feitas de células, e que as células podem ser produzidas de outras células.

O cientista alemão Rudolf Virchow acrescentou a essa teoria dizendo que todas as células têm de vir de outras células—não que apenas algumas células, sob as circunstâncias certas, pudessem ser formadas assim. Contudo, ele aparentemente roubou essa ideia do cientista polonês Robert Remak.

As ideias de todos esses pensadores iniciais são resumidas na teoria celular moderna, que diz:

- 1 - Todas as coisas vivas são compostas por uma ou mais células.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- 2 - A célula é a unidade básica da vida.
- 3 - Novas células surgem a partir das células pré-existentes.

2ª aula – Resolução do questionário

Após realizar a leitura do texto responda

1 - Quem foi a primeira pessoa a observar as células em um microscópio? Você acha que essa foi uma descoberta importante?

2 - Quais são os três pressupostos da teoria celular moderna?

3ª aula

1- Pesquise e escreva quais são as partes da célula:

2- Desenhe uma célula e pinte com muito capricho:

ENSINO RELIGIOSO

1ª aula – Ancestralidade e tradição oral

1- Leia duas vezes com muita atenção:

Respeito aos idosos.

O Brasil caminha a passos largos para se tornar um país de população predominantemente de idoso. Conforme dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), em 2030 o número de idoso de 60 anos ou mais será superior ao grupo de crianças com até 14 anos. Apesar disso, o preconceito contra o idoso é visto com frequência em nossa sociedade. De acordo com



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

a geriatra do Lar dos Velhinhos de Campinas, Manuela Nassim Santos, é necessário neutralizar os estereótipos negativos relacionados à velhice e transmitir uma imagem de pessoa experiente, que colabora para a sociedade. “Para conseguirmos um envelhecimento com qualidade, precisamos olhar o processo como uma caminhada que será construída ao longo dos anos e de diferentes maneiras. Dessa forma, não existe um único fenótipo de idoso, não são todos doentes, não são todos que usam bengala e tem cabelo branco. A diversidade da sociedade se perpetua até o envelhecimento, entender este processo que é individual é fundamental para garantir um envelhecimento saudável e com qualidade, deixando de lado estereótipos e preconceitos sobre o idoso”, afirma. Depois de viver de forma dedicada, principalmente aos filhos e netos, pontua essa fase da vida como o momento de receber o reconhecimento das gerações mais novas. “O idoso colabora com a sociedade com suas experiências, sabedorias e fortes princípios de família, respeito, gratidão e amor. A principal esfera de influência dos benefícios de contato com os idosos e suas colaborações é: no núcleo familiar e nas escolas. Ambos ambientes são naturalmente o elo entre as gerações.”, comenta Manuela. Manuela Nassim Santos diz que o contato entre diferentes gerações colabora para um envelhecimento com qualidade. “Ajuda a compreender o processo de envelhecimento, aumenta a empatia entre jovens e idosos, cria harmonia e bem-estar dentro da família, fortalece vínculos e princípios familiares”, afirma. Além disso, as relações entre jovens e idosos trazem diversos benefícios para ambos. Para o idoso, esse laço proporciona uma elevação na autoestima afastando-o do isolamento, depressão e proporciona um sentimento de utilidade. Já para os jovens, diminui o risco de violência e agressividade e fortalece princípios de respeito, empatia e gratidão. “A valorização da velhice e quebra de preconceitos, e as reflexões sobre o próprio processo de envelhecimento”, ressalta.

RESPONDA

2 - Você convive com as pessoas idosas de sua família? Escreva em até 10 linhas porquê você acha importante conviver com pessoas idosas.

Ensino religioso

2ª aula - Ancestralidade e tradição oral

1- Leia o texto duas vezes com muita atenção:

A contação de histórias na tradição judaica



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

O judaísmo é considerada a primeira religião monoteísta, isto é, que acredita apenas em um deus. Seu surgimento remonta a 4500 a.C, quando Moisés recebeu o pentateuco de deus. Pentateuco são os 5 livros básicos da religião judaica, também conhecidos como Torah além dos Nevi'im e Ketuvim, que juntos formam a Tanakh (livro sagrado dos judeus). Além de seu livro sagrado, os judeus compartilham ensinamentos de forma oral, passados de geração em geração e através dos quais, segundo sua crença, se revela a presença de Deus na vida do povo judeu. Outros símbolos do judaísmo são: # Sinagoga: local onde ocorrem suas reuniões. #Kipá são os chapéus utilizado pelos judeus tanto como símbolo da religião como símbolo de "temor a Deus" são semelhantes ao solidéu usado por Bispos Católicos e pelo Papa. #Tefilin é o nome dado a duas caixinhas de couro, cada qual presa a uma tira de couro de animal kasher, dentro das quais está contido um pergaminho com os quatro trechos da Torá em que se baseia o uso dos filactérios (Shemá Israel, Vehaiá Im Shamoá, Cadêsh Li e Vehayá Ki Yeviachá). #Tzitzit é o nome dado às franjas do talit, que servem como meio de lembrança dos mandamentos de Deus.

2 – Responda:

Em sua família, quais são as tradições que são passadas de geração em geração?

Ensino Religioso

3ª aula - Ancestralidade e a tradição oral

Os textos sagrados

São ensinamentos transmitidos de forma oral e escrita pelas diferentes culturas religiosas e uma forma de expressar e disseminar os ensinamentos das religiões.

Do texto sagrado brota todo o saber sobre a tradição religiosa, a doutrina, os códigos de ética e moral, as regras dos rituais, enfim, as orientações civilizadoras dos homens.

Sua função é transmitir e organizar os ensinamentos religiosos para as novas gerações. Seu objetivo é registrar fatos importantes das religiões; sermões, orações, doutrinas e história. Ele é reconhecido e validado por todo o grupo religioso e dá sentido e um significado essencial a realidade. Eles podem ser escritos ou orais.

Orais: Mesmo com a invenção da escrita, algumas culturas optaram por permanecer na oralidade, armazenando textos em sua memória e passando-os de geração em geração. Ex: Culturas indígenas, aborígenes e africanas.

Escritos: Com o intuito de garantir a preservação do conteúdo e dos ensinamentos, registrou os seus textos. Ex: Bíblia, Torá, Vedas, Alcorão, etc.

1 - Você e sua família praticam alguma religião? Caso pratiquem, as tradições são orais ou escritas?



2 - Qual tradição você mais gosta em sua religião?

HISTÓRIA

1ª aula - Primeiros habitantes do Paraná

1- Leia o texto duas vezes:

Ainda hoje há registros históricos da presença dos índios antes da colonização europeia no Paraná. Um dos mais famosos são os sambaquis, encontrados principalmente no Litoral, que corresponde a aterros elaborados por diferentes populações pré-coloniais, principalmente de conchas de moluscos e, em menor escala, de ossos de animais. Alguns foram planejados e construídos como grandes centros cerimoniais para a realização de sepultamentos. As grandes montanhas de sambaquis (algumas com mais de 30 metros de altura) revelam inúmeros objetos e rituais das comunidades. Estima-se que existam 340 sambaquis pelo Paraná. Muitos povos primitivos que ocuparam o Paraná deixaram nas paredes das cavernas memórias de milhares de anos atrás. As pinturas, geralmente vermelhas ou pretas, são figuras de animais associadas a seres geométricos, seres humanos e plantas. A maior parte das pinturas rupestres no Paraná está concentrada em abrigos e cavernas na região dos Campos Gerais. "Mapa da distribuição dos povos indígenas no Paraná entre 1540 e 1640, elaborado por Cláudia Parellada e José Luiz de Carvalho Um território tomado por aproximadamente 200 mil índios, a maioria pertencente aos ancestrais dos atuais povos Kaingang, Xokleng, Xetá e Guarani (na época chamados Carijós devido à plumária dos adornos que usavam). A história do que conhecemos hoje como Paraná remonta há mais de 10 mil anos. Antes da "descoberta" dos colonizadores europeus, a área era tomada por indígenas que foram pegos de surpresa com a chegada do homem branco. Os primeiros povos a chegarem ao Paraná eram oriundos de terras andinas e amazônicas. Nesse período, conforme a arqueóloga do Museu Paranaense Cláudia Parellada, o clima era mais frio e seco, com a vegetação predominante de campos e cerrados. Esses povos conviveram com animais já extintos, como a preguiça gigante, o mastodonte e o tigre dente de sabre, fazendo grandes pontas de projéteis, caçando aves, pequenos mamíferos e roedores, além da pesca. "Com o clima tornando-se cada vez mais quente e úmido, outros grupos caçadores e coletores migraram para o Paraná, ocupando em momentos diversos tanto o vale de grandes rios, como o Iguaçu, o Ivaí, o Tibagi e o Paraná, como topos de morros e montanhas e o litoral", afirma Cláudia. Os primeiros ocupantes eram caçadores-coletores e nômades, mesmo aqueles que produziam seus alimentos. Estes, pela natureza das suas atividades, permaneciam nos lugares por período mais prolongado. Tal mobilidade explica a rápida dispersão do grupo pelo território, criando uma falsa impressão de que o ocupavam completamente. Segundo Cláudia, as variações climáticas explicam parte das rotas seguidas por alguns grupos para facilitar a busca por alimentos. Além disso, disputas de poder, mudanças por mortes e capturas também motivaram as constantes migrações indígenas. Para caçar, os indígenas usavam armadilhas, arpões e



flechas com pontas de osso, madeira e pedras, machados, raspadores e facas lascadas em rochas foram encontrados em um dos sítios arqueológicos no Sudoeste paranaense, no vale do Rio Iguaçu. Os caçadores-coletores do grupo chamado Umbu, c



RESPONDA:

1 - O que os indígenas utilizavam para caçar?

2 - Qual é o sítio arqueológico mais antigo do Paraná?

3 - O que fez com que a vida dos povos indígenas do Paraná mudasse a partir de 1550?

História

2ª aula - As primeiras formações humanas

Leia duas vezes com muita atenção e observe as gravuras:

Os nômades: Um nômade (pessoas sem habitação fixa) é um membro de uma comunidade de pessoas sem habitação fixa que se deslocam regularmente para e das mesmas áreas, incluindo caçadores-coletores nômades, nômades pastoris (proprietários de gado) e nômades consertadores ou comerciantes. Em 1995, havia cerca de 30 a 40 milhões de nômades no mundo.

A maioria dos antigos **povos nômades** tornaram-se **sedentários** com a descoberta da agricultura. **povos sedentários** - são grupos sociais que vivem em uma





determinada área de terra e ali produzem seu próprio alimento sem precisar se deslocar para outros lugares.

2- Responda:

a) Quem eram os nômades e por que são chamados assim?

b) Quem eram os povos sedentários e por que são chamados assim?

c) Qual a diferença entre eles?

História-

3ª aula- Os povos originários no território brasileiro e paranaense.

Leia duas vezes o texto com muita atenção:

Heranças culturais indígenas.

Quando pensamos nos primeiros povoadores do Brasil, a chegada dos portugueses nos vem à cabeça. Mas isso está mudando, pois em alguns livros didáticos já temos presente a história dos povoadores indígenas como as primeiras populações que habitaram o território brasileiro.

Do ano de 1500, momento da chegada dos europeus, até os dias atuais, a população indígena diminuiu drasticamente, de três a cinco milhões de índios para, atualmente, segundo a FUNAI (Fundação Nacional do Índio), 358 mil índios.

Mesmo depois de os povos indígenas terem passado pelo processo de conquista e extermínio, eles nos deixaram diversas práticas culturais. Demonstrar algumas dessas práticas presentes em nossa sociedade será o nosso objetivo neste texto.

Segundo o folclore brasileiro, existia a lenda do curupira (ser habitante das florestas brasileiras), cuja principal atribuição seria proteger animais e plantas. Sempre recorrente nas lendas, o curupira tinha os pés com calcanhares para frente para confundir os caçadores.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

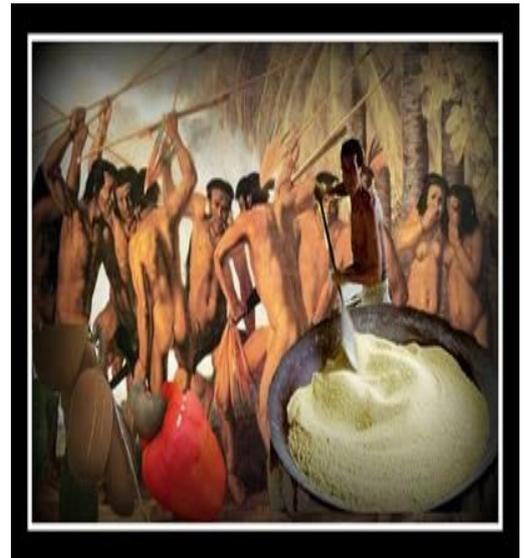
Conforme o historiador Sérgio Buarque de Holanda, o curupira não existiu, mas os indígenas tinham o hábito de andar para trás, para confundir os europeus e bandeirantes.

Os povos indígenas deixaram para a sociedade brasileira uma diversidade cultural que foi importante para a formação da população brasileira.

O cupuaçu, o caju e a farinha de mandioca são algumas das influências culturais indígenas na sociedade brasileira

Por: Leandro Carvalho

Leia com atenção e assinale com X a alternativa correta:



1) Em 1500, quem chegou às terras que hoje formam o Brasil?

- (a) Os espanhóis
- (b) Os portugueses
- (c) Os alemães
- (d) Os holandeses

2) O contato entre indígenas e europeus gerou:

- (a) Aumento da população indígena
- (b) Melhoria na vida dos indígenas
- (c) Falta de tradição indígena
- (d) Extermínio de várias sociedades indígenas

3) Como são chamados os agrupamentos formados por povos indígenas

- (a) Toca
- (b) Quilombo
- (c) Aldeia
- (d) Turma

4) O que é um cacique

- (a) Um chefe que toma decisões das guerras e em diversas situações na aldeia.
- (b) Índio responsável pela pesca
- (c) Português enviado de Portugal
- (d) Líder dos portugueses

5) **Pesquise** e responda: Hoje os povos indígenas enfrentam muitos problemas, cite dois desses problemas.

R.



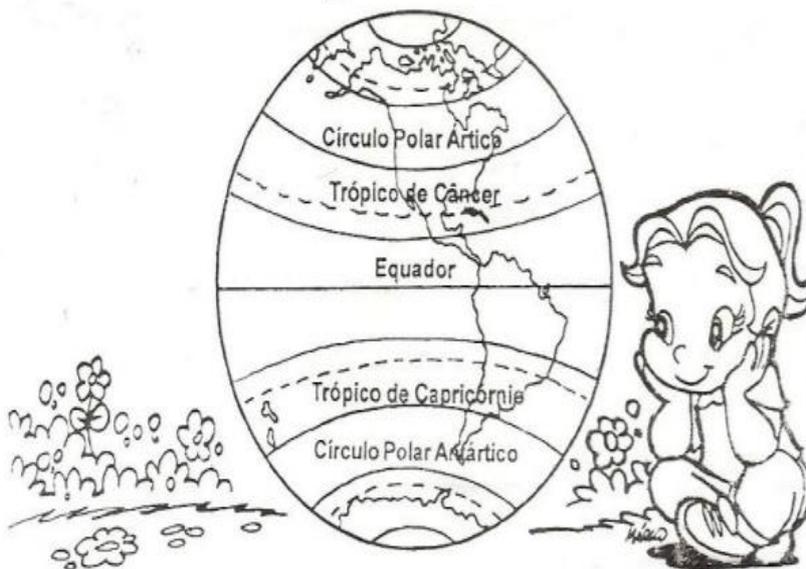
GEOGRAFIA

1ª aula - Representações do espaço Geográfico

1- Leia o texto a seguir **três** vezes:

Linhas Imaginárias da Terra

Para facilitar a localização dos continentes, oceanos, países, etc. no globo terrestre e no planisfério, o homem imaginou algumas linhas.



À primeira, “cortando” a terra ao meio, no sentido horizontal, chamou **linha do equador**.

Essa linha divide a terra em partes iguais chamadas hemisférios: **hemisfério norte** e **hemisfério sul**.

Em cada hemisfério foram traçadas linhas paralelas ao equador: são os **paralelos**.

Os principais paralelos são: o **Círculo Polar Ártico**, **Trópico de Câncer**, no hemisfério norte; o **Círculo Polar Antártico**, **Trópico de Capricórnio**, no hemisfério sul.

A maior parte do território brasileiro está localizada no hemisfério sul.

Os círculos que passam pelos pólos no sentido vertical são chamados **meridianos**.

O meridiano do meio, “cortando” a terra em sentido vertical, é chamado de **Meridiano de Greenwich**.

Existem paralelos na horizontal, sendo o principal o do meio, chamado **equador**.

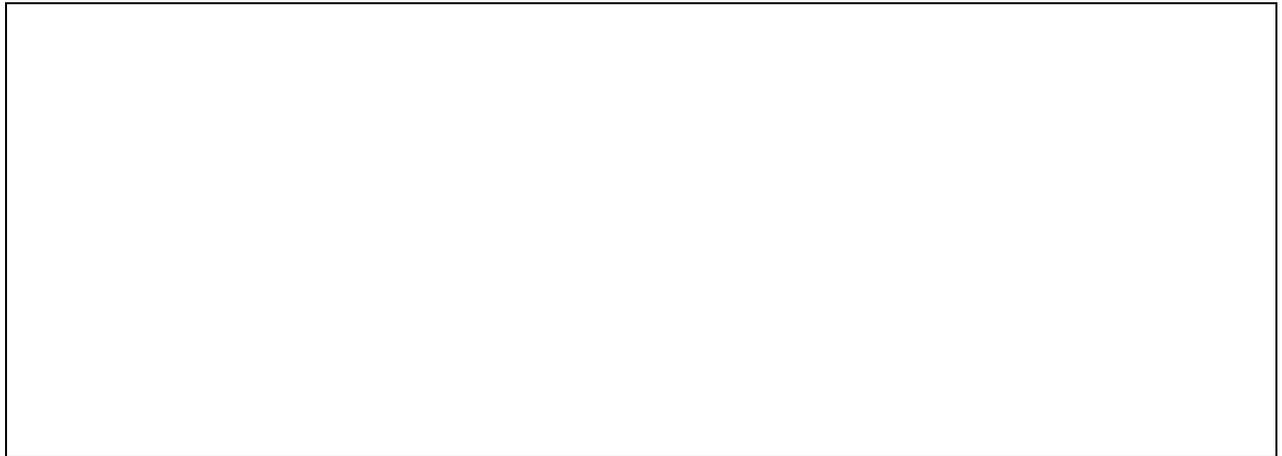
Sabendo disso, fica mais fácil compreender outras duas referências de localização no espaço terrestre: **latitude** e **longitude**.

Latitude: é a distância de um lugar até o equador.

Longitude: é a distância de um lugar até o Meridiano de Greenwich.



2- Represente o Globo Terrestre com suas “linhas imaginárias”:



Geografia –

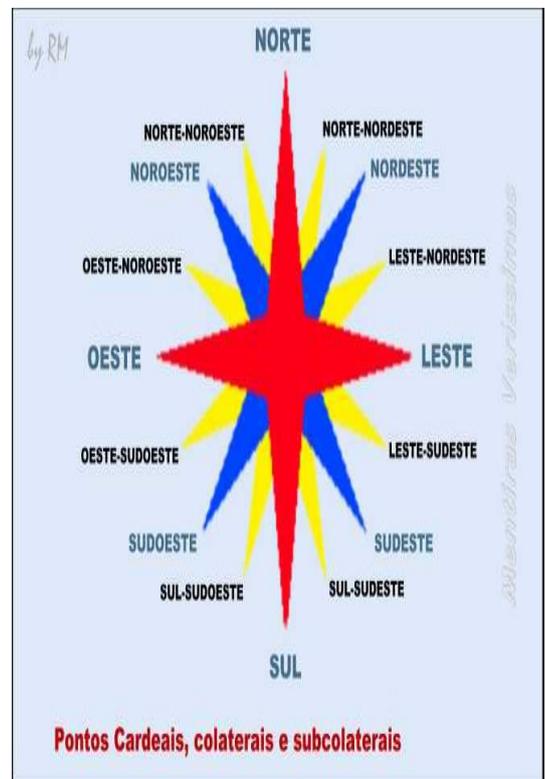
2ª aula - Orientação espacial

1- Leia o texto duas vezes com atenção:

Determinar direções era uma necessidade, principalmente para orientar os navegantes. Como não há pontos de referência no mar, os navegantes utilizavam os pontos cardeais.

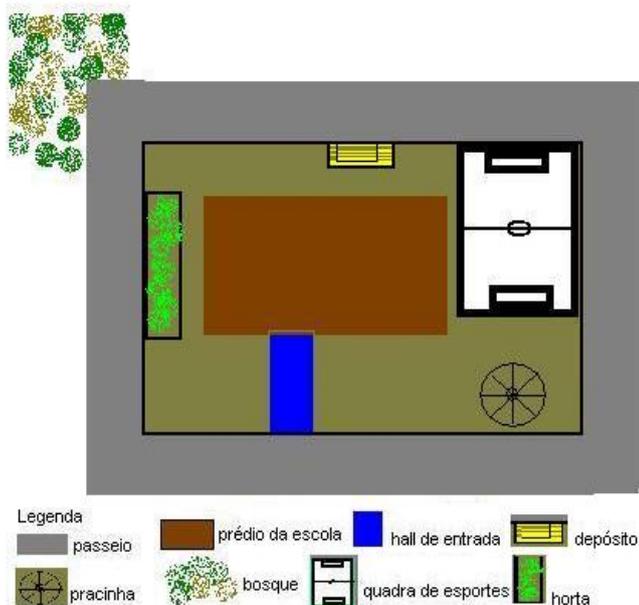
Hoje, quando você observa mapas de qualquer tipo, encontra a indicação dos pontos cardeais, ou pelo menos o norte, na representação. Isso serve para que a pessoa que lê o mapa possa orientar-se adequadamente. Essa indicação geralmente é feita por meio da rosa dos ventos.

.Entre os pontos cardeais e colaterais, existem ainda os pontos subcolaterais, que são intermediários entre os colaterais.





2 - Observe o croqui de uma escola, copie e responda as questões:



a) a quadra de esportes está a que direção do

b) O hall de entrada está em que direção, em relação ao prédio da escola?

c) A horta está a que direção do prédio da

d) A pracinha está a que direção da quadra de

e) O prédio da escola está a que direção da quadra

f) O depósito está a que direção do hall de entrada da

escola? _____

g) A pracinha está a que direção do hall de entrada da escola? _____

Geografia –

3ª aula - Aspectos socioculturais e a dinâmica da população

1-Leia o texto atentamente e repita a leitura.

A cara do Brasil

Você já reparou nos seus colegas, nas pessoas que estão à sua volta, nas ruas? A cor da pele, o formato dos olhos, os cabelos, o nariz e o modo de falar? Todos somos brasileiros, falamos a mesma língua, porém, todos somos diferentes.

O povo brasileiro foi se formando, através de séculos, por pessoas de diferentes origens: descendentes de índios, africanos, europeus, asiáticos.

E aos poucos, os brasileiros foram descobrindo seu próprio país e criando sua cultura. Antes de nós, nossos pais, avós, bisavós, tataravós fizeram e viveram sua história nas diferentes regiões do Brasil. Cada família contribuiu com suas ideias, costumes e tradições, deixando o Brasil com a cara que tem hoje.

www.google.com.br/historiadobrasil/



Responda as questões

1) Converse com seus familiares e responda, qual é a origem de descendência de sua família?

2) Quais são as principais características físicas suas e de se seus familiares?

3) Há algum familiar seu que não é brasileiro? Se houver, qual é o seu país de origem?

4) Quais festas folclóricas de nosso país você conhece e em que época elas ocorrem?

5) Que comidas típicas de cada região do Brasil você conhece? Se precisar faça uma pesquisa com seus familiares.

6) Qual é o esporte favorito dos brasileiros?

7) De acordo com o texto, porque somos diferentes?



ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO
Recuperação
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORAS: GREICE-MATUTINO

ANGÉLICA - VESPERTINO

TURMA: 4º E 5º ANO

ALUNO (A): _____ TURMA: _____

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 A 04/09/2020.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	(EF15AR01) IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DAS ARTES, PERCEPÇÃO DO IMAGINÁRIO E SIMBOLIZAR O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.
PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS ESCOLHIDOS POR VOCÊ! CADERNO OU UMA FOLHA EM BRANCO, LÁPIS, BORRACHA E LÁPIS DE COR.	<p style="text-align: center;">1ª ATIVIDADE</p> <p style="text-align: center;">HISTÓRIA EM QUADRINHOS</p> <ul style="list-style-type: none">• VOCÊ CRIARÁ UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS POR MEIO DE DESENHO RELACIONANDO COM O COVID 19- CORONAVÍRUS.• IMAGINE COMO ELE É, COMO É TRANSMITIDO E COMO DEVEMOS NOS PROTEGER AO SAIR E ENTRAR EM CASA.• CRIE UM TÍTULO PARA SUA H.Q (HISTÓRIA EM QUADRINHOS). <p>USE SUA IMAGINAÇÃO E DEIXE SUA HISTÓRIA BEM COLORIDA.</p> <ul style="list-style-type: none">• CRIE SEUS PERSONAGENS.• EXPLORE AS CORES E LINHAS.• EXPLORE OS TIPOS BALÕES.• EXEMPLOS DE BALÕES QUE VEMOS EM HINSTÓRIA EM QUADRINHOS. <div style="text-align: center;"><p>A grid of nine speech bubble examples with labels: A fala do personagem, O pensamento do personagem, O grito do personagem, O cochicho do personagem, A fala de mais de um personagem ao mesmo tempo., A dúvida do personagem, Idéia do personagem, A admiração do personagem.</p></div> <p>DEIXE TUDO BEM COLORIDO.</p>



PREFEITURA DE ROLÂNDIA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO –
Recuperação
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

PROFESSORAS: GREICE-MATUTINO

ANGÉLICA - VESPERTINO

TURMA: 4º E 5º ANO

ALUNO (A): _____ TURMA: _____

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 A 04/09/2020.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM DAS ARTES VISUAIS: círculo cromático, PROCESSO DE CRIAÇÃO: COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA PARA COMPREENDER O CONCEITO DE MONOCROMIA E POLICROMIA.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">➤ EF15AR02 - EXPLORAR E RECONHECER ALGUNS ELEMENTOS CONTITUTIVOS DAS ARTES DANDO ÊNFASE NAS CORES;➤ EF15AR02.03 - REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, TENDO COMO REFERÊNCIA OBRAS DE ARTE DE ALGUNS ARTISTAS, QUE DERAM ÊNFASE À MONOCROMIA E POLICROMIA;➤ EF15AR05 - EXPERIMENTAR A CRIAÇÃO EM ARTE VISUAL DE MODO INDIVIDUAL, EMPREGANDO COERENTEMENTE A CLASSIFICAÇÃO DAS CORES EM MONOCROMIA E POLICROMIA.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">❖ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS. <p style="text-align: center;">2ª ATIVIDADE</p> <p style="text-align: center;"><u>COMPOSIÇÃO</u> <u>FIGURATIVA</u> <u>MONOCROMÁTICA</u> <u>E</u> <u>POLICROMÁTICA</u></p> <p>O QUE É MONOCROMIA: ❖ MONOCROMIA É O DESENHO OU A LINHA DE UMA COR SÓ.</p> <p>O QUE É POLICROMIA: É A ARTE FEITA COM VÁRIAS CORES. É O EMPREGO DE VÁRIAS CORES NO MESMO TRABALHO.</p>



PREFEITURA DE ROLÂNDIA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



	<p>➤ PEGUE UMA FOLHA, FAÇA A MARGEM, COLOQUE A DATA E O TÍTULO DA ATIVIDADE; EM SEGUIDA, DOBRE-A, MARCANDO O MEIO DA FOLHA COM SEU LÁPIS;</p> <p>➤ DESENHE A MESMA PAISAGEM SIMPLES EM AMBOS OS LADOS DA FOLHA;</p> <p>➤ PINTE TODA A PRIMEIRA PAISAGEM DE FORMA MONOCROMÁTICA, OU SEJA, USANDO APENAS UMA COR E SEUS VÁRIOS TONS (EXEMPLO: AZUL CLARO, AZUL MÉDIO E AZUL ESCURO);</p> <p>➤ PINTE A SEGUNDA PAISAGEM DE FORMA POLICROMÁTICA, OU SEJA, USANDO CORES DIVERSAS, DE FORMA A FICAR BEM COLORIDO. EXEMPLO: DESENHO DA MESMA PAISAGEM A PINTURA SERÁ DIFERENTE.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"><div style="text-align: center;"><p>MONOCROMIA</p></div><div style="text-align: center;"><p>POLICROMIA</p></div></div>
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none">• PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER;• LÁPIS DE ESCREVER E DE COR;❖ GIZ DE CERA (SE TIVER)

FAÇA UM DESENHO E PINTE BEM BONITO!!

NONOCROMIA	POLICROMIA



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO –
Recuperação
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

PROFESSORAS: GREICE-MATUTINO

ANGÉLICA - VESPERTINO

TURMA: 4º E 5º ANO

ALUNO (A): _____ TURMA: _____

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• LUZ E SOMBRA• MATERIALIDADES: DIVERSAS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS.• ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: TONALIDADE COM CORES NEUTRAS E LINHAS.• ELEMENTOS DA LINGUAGEM DA DANÇA: AÇÕES BÁSICAS CORPORAIS.• PROCESSO DE CRIAÇÃO: JOGOS TEATRAIS – MÍMICA.
PARA QUE ESTUDAR OS CONTEÚDOS? VAMOS ESSES	<p>PR.EF15AR02 - EXPLORAR ALGUNS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DAS ARTES VISUAIS (LINHA, FORMA, CORES, ESPAÇO E MOVIMENTO); PR.EF15AR02.02 - REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS COMPREENDENDO O CONCEITO DE LUZ E SOMBRA. PR.EF15AR04 - EXPERIMENTAR DIFERENTES FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA (DESENHO E PINTURA) PR.EF15AR09 - ESTABELECEER RELAÇÕES DAS PARTES DO CORPO NA CONSTRUÇÃO DO MOVIMENTO; PR.EF15AR10 - CONHECER E VIVENCIAR AÇÕES BÁSICAS CORPORAIS EM SITUAÇÕES COTIDIANAS E EM BRINCADEIRAS; PR.EF15AR21 - PARTICIPAR DE JOGOS TEATRAIS POR MEIO DE MÍMICAS E IMPROVISOS, EXERCITANDO A IMITAÇÃO.</p>
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS? COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS? VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:	<p style="text-align: center;">3º ATIVIDADE</p> <p>1ª ATIVIDADE: COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA COM LUZ E SOMBRA.</p> <ul style="list-style-type: none">➤ JOGO DA MÍMICA: EM FAMÍLIA, POR MEIO DE MÍMICAS TENDE CRIAR IMAGENS PROJETANDO SUA SOMBRA NA PAREDE CRIANDO ELEMENTOS DO SEU COTIDIANO COMO: ANIMAIS, OBJETOS, ENTRE OUTROS. QUEM ACERTAR SERÁ O PRÓXIMO A FAZER UMA MÍMICA. BRINQUEM O QUANTO QUISER PRESTANDO ATENÇÃO NOS MOVIMENTOS CORPORAIS E NAS SOMBRAS PROJETADAS.➤ PEGUE 1 FOLHA DE PAPEL OU O CADERNO;➤ PEGUE PEQUENOS OBJETOS COMO: CAIXAS DE LEITE, DE REMÉDIO, COPOS PLÁSTICOS ETC...➤ DETERMINE UM LUGAR EM SUA CASA ONDE O SOL ESTÁ BATENDO BEM FORTE DISTRIBUA OS OBJETOS SOBRE A FOLHA E VERIFIQUE A POSIÇÃO DAS SOMBRAS DOS OBJETOS QUE SE FORMARAM.➤ CONTORNE A SOMBRA FORMADA E PINTE-A COM LÁPIS PRETO OU GRAFITE, FINALIZANDO SUA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA (ABSTRATA) <p>LEMBRETE: TEMOS A LUZ E A SOMBRA SÃO ELEMENTOS FUNDAMENTAIS DA LINGUAGEM VISUAL. COM ELAS PODEMOS CRIAR NO DESENHO, NA PINTURA E ESCULTURA COM BELÍSSIMOS EFEITOS. COMO O DE DILATAÇÃO DO ESPAÇO, O DE PROFUNDIDADE E O DE VALORIZAÇÃO DA PARTE MAIS ILUMINADA. ... LUZ NATURAL: É QUANDO O OBJETO RECEBE LUZ DO SOL. LUZ ARTIFICIAL QUANDO O OBJETO RECEBE A LUZ (LAMPADA).</p>
	BOM TRABALHO MOÇADA!



PREFEITURA DE ROLÂNDIA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO



PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 A 28/08/2020.

REGISTRE SUAS IMAGENS AQUI!!



ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO- ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORAS: ANDREIA TORREZAN

MARIA VILMA FAGUNDES

TURMA: 5º ANO ____

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO

ALUNO: _____

PARA INICIAR PEDIMOS QUE ESCUTE O AUDIO ENVIADO PELO WATTS COM AS EXPLICAÇÕES DAS ATIVIDADES A SEGUIR.

1º TRIMESTRE

O que vamos aprender:

ATIVIDADE 1 E 2: ginástica (AVIÃO E VELA)

ATIVIDADE3: brincadeiras e jogos da cultura popular (AMARELINHA)

Para que vamos estudar esses conteúdos:

ATIVIDADE 1 e 2: Conhecer e compreender o próprio corpo, as habilidades, estruturas e coordenação motoras, orientação e estruturação espaço temporais, esquema e percepção corporais.

ATIVIDADE 3: Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares e tradicionais do mundo, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.

ATIVIDADE 1: AVIÃO:De frente, apoiando em um dos pés, o aluno elevará a outra perna estendida para trás abaixando o tronco paralelo ao solo, simultaneamente até os ombros e a perna elevada chegarem, gradativamente, à horizontal. Os braços deverão estar estendidos em situação ligeiramente oblíqua para cima em relação ao tronco, na linha do ombro, olhar direcionado para frente. Manter nessa posição por 10 segundos, ou o tanto de tempo que você conseguir. Lembre-se de repetir esse movimento utilizando como pé de apoio seus dois lados (pé direito/pé esquerdo). Verifique qual é o lado que você tem mais facilidade. Repita o movimento do aviãozinho 3 vezes de cada lado.

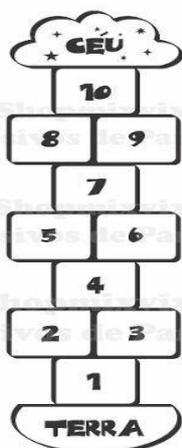


ATIVIDADE 2: VELA:Coloque um colchão ou um tapete macio e deite na posição “barriga para cima”. Eleve as duas pernas e o quadril, mantendo o corpo numa posição de equilíbrio. Tente manter o equilíbrio por pelo menos 10 segundos ou o tempo que você conseguir. Repita o movimento da “vela” por cinco vezes, sempre tomando cuidado com a sua coluna! Você pode a princípio usar a parede da sua casa como apoio e depois sustentar o seu corpo.



ATIVIDADE 3: AMARELINHA

Para realizar essa atividade você precisará de alguns materiais:
giz, moedas ou pedrinhas



COMO JOGAR AMARELINHA:

As linhas podem ser desenhadas com giz ou mesmo usando um graveto na terra. Depois, basta numerar os quadrados de 1 a 9 e nomear o último espaço como "Céu".

A brincadeira consiste em jogar uma pedrinha ou outro objeto em uma das casas numeradas e, a seguir, percorrer, pulando com uma perna só, todo o caminho traçado sem pisar na casa marcada, e recolher a pedrinha na volta.

Não se pode pisar nas linhas ou se esquecer de retirar sua pedrinha do lugar.

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Em seu caderno coloque a data em que irá realizar as atividades! O aluno deverá colocar a data, escrever Educação Física recuperação, colocar o título da atividade e descrever a atividade que foi realizada nesse dia, pode fazer um desenho para complementar.

DATA: ____/____/____

EDUCAÇÃO FÍSICA: _____

ATIVIDADE1 _____



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ATIVIDADE2 _____

ATIVIDADE3 _____



Prefeitura de
Rolândia



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO – 1º TRIMESTRE

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA
TURMA: 3º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23/08/2020 A 04/09/2020

ÁUDIO DA PROFESSORA	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio da professora para entender como realizar a atividade.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	Greetings, Colors and School Objects (Cumprimentos, Cores e Objetos Escolares)
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- Reconhecer e compreender o significado de palavras e expressões em textos condizentes com a rotina pessoal e ambiente escolar (cumprimentos e identificação pessoal na oralidade e na escrita), ou presentes no cotidiano do aluno, que servirão de subsídios para a aquisição do próprio repertório lexical; - Retomar e entender, com o apoio da professora, o significado de palavras que nomeiam objetos escolares e cores, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	Assista aos vídeos de sugestão: - The Greetings Song (A Música dos Cumprimentos) https://www.youtube.com/watch?v=gVIFEVZp4o - As Cores em inglês - aprender as Cores em Inglês e Português https://www.youtube.com/watch?v=ji28-0XCRBA -Materiais escolares em inglês https://www.youtube.com/watch?v=ljdfhznighm&feature=youtu.be <u>Atividade 1</u> – Repita os cumprimentos com a professora prestando atenção nas imagens e depois escreva em português cada cumprimento. <u>Atividade 2</u> - Repita as cores com a professora e depois faça o exercício de desembaralhar as palavras, escreva em inglês e pinte o círculo com a cor correspondente. <u>Atividade 3</u> – Repita o vocabulário de objetos escolares e faça o exercício de descobrir os códigos com a escrita em inglês e português.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Vamos escrever o nome, a turma, a data e fazer os exercícios sobre cumprimentos, cores e saudações.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Date: _____

Name: _____ Class: 3rd _____

GREETINGS (CUMPRIMENTOS)

GOOD MORNING!

GOOD AFTERNOON!



GOOD EVENING!

GOOD NIGHT!



HELLO!

GOODBYE!





Prefeitura de
Rolândia



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

1- Write the greetings in Portuguese: (Escreva os cumprimentos em Português).

Exemplo: Hello! Oi!

- a) Good morning ! _____
 b) Good afternoon ! _____
 c) Good evening! / Good night! _____
 d) Goodbye ! _____

COLORS (CORES)

GREEN: VERDE	ORANGE: LARANJA
RED: VERMELHO	PURPLE: ROXO
BLACK: PRETO	BROWN: MARROM
GRAY / GREY: CINZA	BLUE: AZUL
PINK: ROSA	YELLOW: AMARELO
WHITE: BRANCO	

2- Unscramble the words, write and color (Desembaralhe as palavras, escreva e pinte).

Exemplo: AKLBC – BLACK ●

a) OWRNB - _____ ○	e) DRE - _____ ○
b) HETWI - _____ ○	f) EREGN - _____ ○
c) NERAOG - _____ ○	g) NIKP - _____ ○
d) UBEL - _____ ○	h) LYOLEW - _____ ○

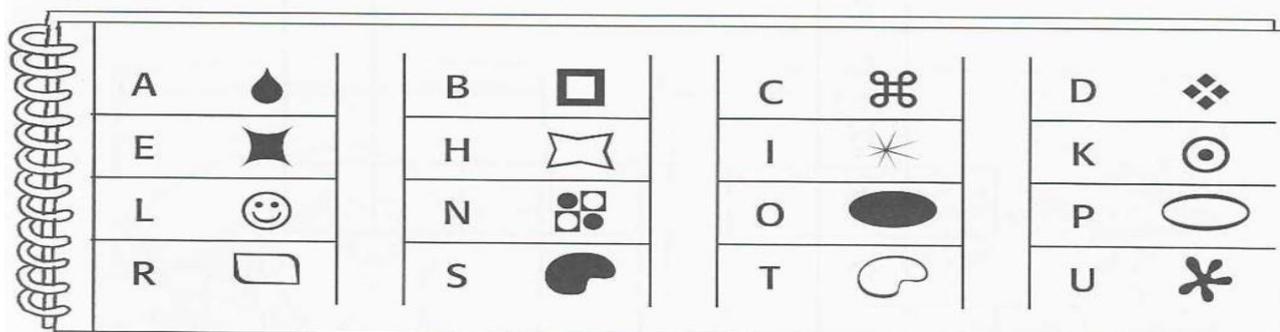


SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

SCHOOL OBJECTS (OBJETOS ESCOLARES)

book: livro calculator: calculadora eraser: borracha glue: cola mechanical pencil: lapiseira notebook: caderno pen: caneta	pencil: lápis pencil case: estojo ruler: régua schoolbag: mochila scissors: tesoura sharpener: apontador
---	---

3- Imagine that you are a detective. Then, discover the code, write the words in English and translate in Portuguese. (Imagine que você é um detetive. Então, descubra os códigos, escreva as palavras em Inglês e traduza em Português):



Exemplo: scissors - tesoura

