

NOME: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_



**Prefeitura  
de Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**26º e 27º ROTEIROS DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDOS – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL MARIA DO CARMO CAMPOS.**

**PROFESSORAS: 3º A DÉBORA, 3º B ANA PAULA e 3º C SIRLEI**

**COMPONENTES CURRICULARES: Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, Geografia, História, Ensino Religioso, Arte, Educação Física e Língua Inglesa.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: ROTEIRO 26º – 30 DE AGOSTO A 3 DE SETEMBRO DE 2021.  
ROTEIRO 27º – 8 A 10 DE SETEMBRO DE 2021.**

**Senhores pais e responsáveis**

Seu filho deverá realizar todas as atividades no próprio roteiro. Ele terá o período de 30 de agosto a 10 de setembro para concluir essas atividades. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço,

**Professoras**

**Vídeo ou áudio do professor**

Você deve ouvir/ver o áudio/vídeo explicativo que está disponível em nosso grupo antes de realizar as atividades.

**O que você vai estudar?**

**Língua Portuguesa:**

**Prática de Linguagem:** Leitura/escuta (compartilhada e autônoma). Análise linguística/semiótica (ortografização). Produção escrita.

**Objetos de conhecimento:** Estratégias de leitura: localização de informações explícitas. Construção do sistema alfabético e da ortografia. Convenções da escrita: pontuação, concordância nominal.

**Conteúdo:** Localização de informações explícitas em textos do campo artístico literário; Produção de frases: ortografia, concordância nominal e pontuação. Discurso direto, dois pontos e travessão. Classificação das palavras em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.

**Matemática:**

**Unidade temática:** Números e álgebra. Tratamento da informação.

**Objetos de conhecimento:** Sistema de numeração: números naturais. Números naturais: adição, subtração, multiplicação e divisão. Dados de tabelas e gráficos.

**Conteúdo:** Números naturais de 0 a 550: pares, ímpares, composição e decomposição. Sequências numéricas. Valor posicional, localização na reta numérica. Situações problemas envolvendo o raciocínio da adição, subtração, multiplicação e divisão. Operações. Cálculo mental.

## **Ciências:**

**Unidade Temática:** Terra e universo. Matéria e energia.

**Objetos de conhecimento:** Usos do solo. Produção do som.

**Conteúdo:** Ação humana sobre o solo, desmatamento, erosão, poluição entre outros. Produção do som em diferentes objetos. Som natural e som produzido pelo ser humano. Percepção do som pelo ser humano.

## **Geografia:**

**Unidade temática:** Natureza, ambientes e qualidade de vida.

**Objetos de conhecimento:** Impactos das atividades humanas.

**Conteúdo:** Produção e consumo. Produção de lixo: redução, reciclagem e reuso para lixos e resíduos. Problemas ambientais causados pelo uso dos recursos naturais.

## **História:**

**Unidade Temática:** As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município.

**Objetos de conhecimento:** Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive.

**Conteúdo:** Memória e patrimônio histórico e cultural da cidade.

## **Ensino Religioso:**

**Unidade Temática:** Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: indígena, ocidental, africana e oriental).

**Objetos de conhecimento:** Linguagens sagradas.

**Conteúdo:** Mitos de criação, do mundo, dos homens e das coisas nas diferentes organizações. Textos sagrados orais e escritos sobre mitos de criação (contemplando as quatro matrizes: indígena, ocidental, africana e oriental).

### **Para que vamos estudar?**

- Ler e interpretar diferentes textos da Língua Portuguesa, escrever corretamente e com coerência, sendo capaz de transmitir informações e mensagens por escrito.
- Resolver atividades envolvendo a numeração de 0 até 400. Resolver situações problemas que envolvam o raciocínio da adição, da subtração e da divisão.
- Identificar as características do Planeta Terra, no formato esférico, na presença de água, solo e entre outras.
- Conhecer os Pontos Cardeais como orientação espacial.
- Conhecer a história do município, identificando as transformações que ocorreram nos últimos tempos.
- Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e organizações religiosas.

### **Como vamos estudar os conteúdos?**

- Organizando seus estudos!
- Realizando, no roteiro, todas as atividades propostas com capricho.
- Realizando: leitura, interpretação de textos, atividades envolvendo números em diferentes contextos.

### **Como vamos registrar o que aprendemos?**

Através da visualização de tele aulas, leituras, interpretações e produções escritas, conversas com membros do convívio familiar, desenhos e situações problemas.

## MATEMÁTICA

1- Faça números de 500 até 550:

500									
550									

2- Complete as sequências:

a) De 2 em 2.

512 - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - 524

b) De 5 em 5.

515 - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - 545

c) De 10 em 10.

490 - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - 550

d) De 3 em 3.

510 - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - 528

3- Use algarismos para escrever os números abaixo:

a) Cento e setenta e três 

C	D	U

d) Quinhentos e vinte e cinco 

C	D	U

b) Trezentos e nove 

C	D	U

e) Quatrocentos e quarenta e dois 

C	D	U

c) Duzentos e sessenta e um 

C	D	U

f) 3 centenas, 2 dezenas e 6 unidades 

C	D	U

C	D	U

g) Noventa

C	D	U

h) 4 centenas e 9 unidade

i) Dos números acima, qual é o maior? \_\_\_\_\_ E qual é o menor? \_\_\_\_\_

g) Organize todos esses números em ordem crescente:

**4- Escreva com algarismos as quantidades representadas no material dourado:**

Representação com material dourado	Decomposição	Número
	<input type="checkbox"/> CENTENA, <input type="checkbox"/> DEZENAS E <input type="checkbox"/> UNIDADES	_____
	<input type="checkbox"/> CENTENA, <input type="checkbox"/> DEZENAS E <input type="checkbox"/> UNIDADES	_____
	<input type="checkbox"/> CENTENA, <input type="checkbox"/> DEZENAS E <input type="checkbox"/> UNIDADES	_____
	<input type="checkbox"/> CENTENA, <input type="checkbox"/> DEZENAS E <input type="checkbox"/> UNIDADES	_____

## LÍNGUA PORTUGUESA



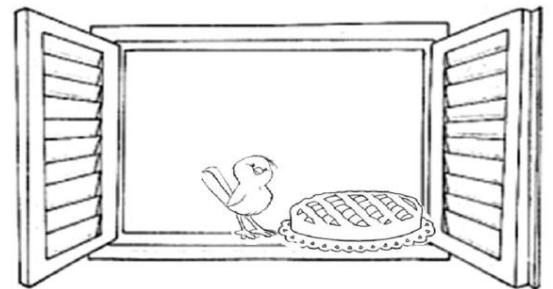
### O PASSARINHO TRAVESSO

ISABEL CRISTINA SILVEIRA SOARES

O passarinho travesso viu a massa já prontinha na assadeira, no beiral da janela.

Pousou, então, para bica-la e acabou fazendo a maior sujeira!

A cozinheira esperta e apressada afugentou-o com a vassoura.



1- Volte ao texto, pinte todas as palavras que possuem “SS” e depois copie-as no espaço abaixo:

2- Quem fez a massa que estava na janela foi:

( ) a faxineira

( ) a passadeira

( ) a cozinheira

3) Para espantar o passarinho, ela usou:

( ) a janela

( ) a vassoura

( ) a caneca

4- Leia as palavras e circule aquela que não pertence ao grupo:

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
ASSADO	PÊSSEGO	CAMISA
MISSA	PASSADO	VASSOURA
PÁSSARO	PESADO	MASSA
ASILO	OSSO	TRAVESSEIRO

5- Separe as palavras do quadro abaixo em 3 grupos, de acordo com a posição e o som que a letra “S” apresenta em cada uma delas:

SOLDADO – TRAVESSEIRO – OSSO – SALTO – CASA – MESA – SALA  
PASSEIO – FURIOSO – ASSUNTO – APALUSO – SUJO

Grupo 1 – S inicial	Grupo 2 – SS	Grupo 3 – S com som de Z

a) Em quais grupos o som do “S” é o mesmo? \_\_\_\_\_

b) Escreva o que é preciso fazer para que o “S” entre vogais tenha som de “S” e não de “Z”:

6- Escolha duas palavras das atividades anteriores e forme frases:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## GEOGRAFIA



Você viu na semana anterior a importância da reciclagem para conseguirmos diminuir a quantidade de lixo que jogamos no meio ambiente.

Hoje, vamos ver o significado dessas três palavrinhas que estão aí na imagem e qual a importância delas para o nosso planeta!

**REDUZIR** – Significa comprar apenas aquilo que realmente precisamos. Assim, evitamos desperdícios e economizamos dinheiro. Muitas vezes compramos coisa apenas porque achamos bonito ou mesmo porque estão em promoção e depois praticamente não usamos. Se pensarmos melhor antes das compras, com certeza, conseguiremos reduzi-las.

**REUTILIZAR** – Todos os dias jogamos muitas coisas no lixo. Muitas dessas coisas poderiam ser reutilizadas para outros fins. Podemos utilizar um pote plástico de sorvete para guardar alimento, por exemplo. Outra forma de reutilizar as coisas é através da doação daquilo que não tem mais utilidade ou não nos serve mais para outras pessoas.

**RECICLAR** – Devemos separar o lixo reciclável e encaminhá-lo para empresas ou cooperativas de trabalhadores da reciclagem, pois esse material será transformado em novos produtos, diminuindo a poluição do meio ambiente.

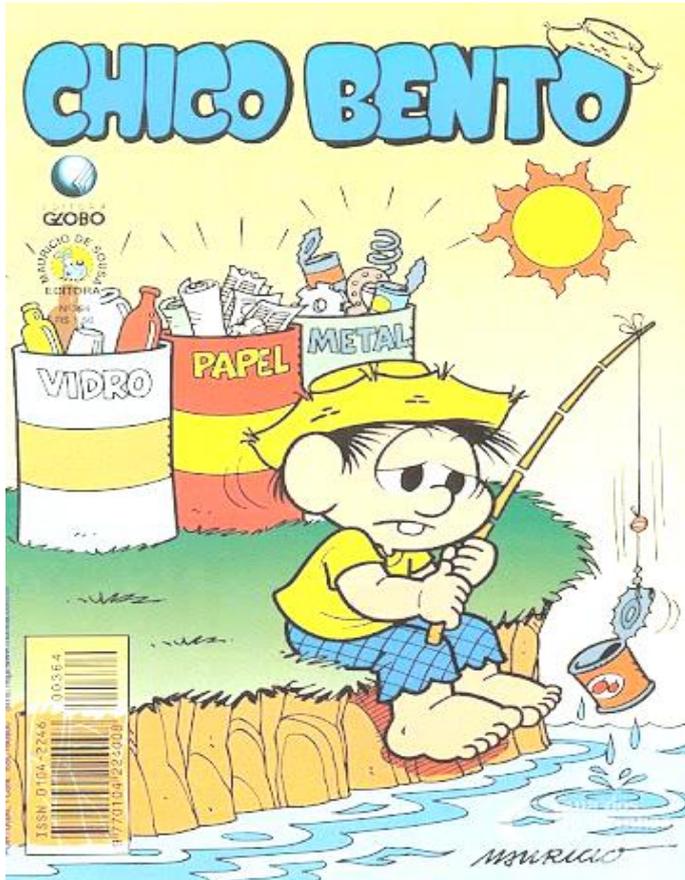
**1- Elimine as letras K – W – Y e encontre as três atitudes necessárias para controlar a quantidade de lixo que jogamos no meio ambiente.**

K	W	K	Y	W	K	Y	W	K	Y	W	Y	K	W	K
R	W	E	K	D	Y	U	Z	W	I	R	Y	W	K	W
Y	K	W	Y	W	K	W	Y	K	W	K	W	K	W	Y
W	R	E	K	U	T	I	Y	L	I	W	Z	K	A	R
Y	W	K	W	Y	K	Y	K	W	K	Y	W	Y	K	W
R	Y	E	K	C	I	W	C	W	L	W	A	K	R	Y

**2- Utilize as três palavras que você encontrou na atividade acima para completar as frases abaixo:**

- \_\_\_\_\_ significa comprar apenas aquilo que realmente precisamos.
- Podemos \_\_\_\_\_ muitas coisas através da doação daquilo que não usamos ou não nos serve mais para outras pessoas.
- Ao \_\_\_\_\_ o lixo, as empresas transformam o que foi jogado fora em novos produtos.

### 3- Observe a cena abaixo:



a- Como está o rio em que Chico Bento está pescando?

---

---

---

b- O que Chico Bento está fazendo com o lixo que retira do rio?

---

---

c- Quais são os materiais que compõem o lixo retirado do rio?

---

---

d- Escreva uma bonita frase sobre o desenho.

---

---

---

## HISTÓRIA

### PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL

O patrimônio histórico e cultural de um lugar diz respeito a tudo aquilo que é produzido, material ou imaterialmente pelo ser humano e que definimos como cultura de uma sociedade.

O patrimônio é a herança de um povo, que garante a preservação de sua memória e de sua cultura.

Esse patrimônio pode ser construções, museus, monumentos que fazem parte da história de um local (patrimônio material), e costumes, danças, músicas, pratos típicos, crenças que determinam a forma de viver em determinado local (patrimônio imaterial).

É através do patrimônio histórico e cultural de um local que as gerações passadas se tornam presentes nas gerações presentes e futuras, influenciando na forma de agir, pensar, vestir, brincar, cozinhar...

Preservar o patrimônio histórico e cultural, significa preservar a memória dos povos.

## PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL DE ROLÂNDIA

**Patrimônio material:** estação ferroviária, museu japonês, museu municipal, igreja matriz, igreja luterana, estátua Roland, Hotel Rolândia (que até hoje não foi reconstruído), estrada e cemitério São Rafael.

**Patrimônio imaterial:** Festa do IMIN, oktoberfest, pratos típicos alemães, grupos de danças alemãs Weisser Schwan e Rotkappen, quermesse da colônia japonesa.

### 1- Complete:

- a) O patrimônio \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ de um lugar é tudo que é produzido pelo ser humano e que definimos como a \_\_\_\_\_ de uma sociedade.
- b) O patrimônio é a \_\_\_\_\_ de um povo e garante a preservação de sua \_\_\_\_\_ e de sua \_\_\_\_\_.

### 2- Quais patrimônios históricos e culturais de Rolândia você conhece?

---

---

### 3- Quais patrimônios históricos e culturais de Rolândia você gostaria de conhecer?

---

---

## MATEMÁTICA

### 1- PENSE RÁPIDO E RESPONDA. SE PRECISAR, FAÇA O DESENHO OU A CONTA NO VERSO DA FOLHA:

- a) Você tem 4 cadernos. Para completar 19 faltam \_\_\_\_\_ cadernos.
- b) Você tem 3 borrachas. Para completar 26 faltam \_\_\_\_\_ borrachas.
- c) Você tem 7 lápis. Para completar 18 faltam \_\_\_\_\_ lápis.
- d) Você tem 6 livros. Para completar 20 faltam \_\_\_\_\_ livros.
- e) Camila tem 3 bonecas. Para completar 23 faltam \_\_\_\_\_ bonecas.
- f) Pedro tem 4 bolas. Para completar 16 faltam \_\_\_\_\_ bolas.
- g) Para o aniversário de André, sua mãe comprou 1 dezena e 4 unidades de pirulitos. Ela comprou \_\_\_\_\_ pirulitos.
- h) André separou os pirulitos em 2 potes. Em cada pote ficou \_\_\_\_\_ pirulitos.

- i) Para a festa, também foram feitos 97 doces. Ao final da festa, sobraram 2 dezenas de doces, então podemos dizer que sobraram \_\_\_\_\_ doces.
- j) Foram feitos 50 cachorros-quentes. As crianças comeram 45 ao todo. Então, sobraram \_\_\_\_\_ cachorros-quentes.
- k) André ganhou 80 reais de presente de seu tio. Ele quer comprar um brinquedo que custa 90 reais. Então, ainda está faltando \_\_\_\_\_ reais para ele comprar o brinquedo.

**2- Arme e efetue:**

$234 + 127 =$	$109 + 158 =$	$214 + 175 =$	$196 + 157 =$
$248 - 139 =$	$176 - 28 =$	$248 - 140 =$	$290 - 145 =$
$34 \times 2 =$	$21 \times 3 =$	$40 \times 2 =$	$32 \times 3 =$

ROLÂNDIA, 01 DE SETEMBRO DE 2021.

## AULAS ESPECÍFICAS

### ARTE

PROFESSORA: MARIA DE LOURDES

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 30 DE AGOSTO A 03 DE SETEMBRO - 2021.

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: 3º ANO

#### O QUE ESTUDAR?

**UNIDADE TEMÁTICA:** MÚSICA, DANÇA E ARTES VISUAIS.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** MATERIALIDADES, MANIFESTAÇÕES. CULTURAIS E ELEMENTO DA LINGUAGEM MUSICAL: ALTURA E TIMBRE.

**CONTEÚDOS:** CANTIGAS DE RODA; PERCUSSÃO CORPORAL; PARÂMETROS SONOROS (ALTURA E TIMBRE).

#### PARA QUE ESTUDAR?

- APRECIAR E CANTAR MÚSICAS DO REPERTÓRIO MUSICAL BRASILEIRO;
- REALIZAR PEQUENAS SEQUÊNCIAS COREOGRÁFICAS E/OU PERCUSSÕES CORPORAIS A PARTIR DAS VIVÊNCIAS DO COTIDIANO;
- EXPLORAR ALGUNS PARÂMETROS SONOROS UTILIZANDO-SE DE CANTIGAS FOLCLÓRICAS;
- PRODUZIR UMA COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA POR MEIO DE DESENHOS, PINTURAS E DOBRADURA.

#### COMO ESTUDAR?

ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS.

#### COMO REGISTRAR?

FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE, LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, TINTA, TESOURA, COLA E PAPÉIS COLORIDOS OU DE JORNAL.

#### 26º ROTEIRO DE ARTE

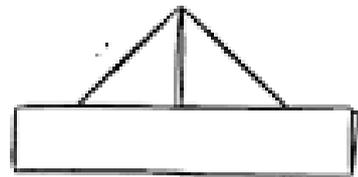
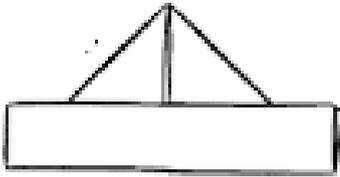
**OLÁ, CRIANÇAS!** NESSA AULA VAMOS RECORDAR AS **CANTIGAS DE RODA**.

**SAIBA:** AS CANTIGAS DE RODAS SÃO MÚSICAS QUE FAZEM PARTE DO FOLCLORE BRASILEIRO, TRADUZINDO O CONHECIMENTO POPULAR PASSADO POR VÁRIAS GERAÇÕES. E, TEM POR OBJETIVO SEREM CANTADAS EM RODA, COM AS MÃOS DADAS E GIRANDO, EM UMA BRINCADEIRA SIMPLES E DIVERTIDA.

ENTÃO, VAMOS LEMBRAR UMA DESSAS CANTIGAS E EXPLORAR O NOSSO BELO TIMBRE DE VOZ, CANTANDO ORA GROSSO (GRAVE) E, ORA FINO (AGUDO). CRIE TAMBÉM PERCUSSÕES CORPORAIS OU ATÉ DANCE LIVREMENTE! APRECIE E DIVIRTA-SE!

<b>MARCHA SOLDADO</b> MARCHA SOLDADO CABEÇA DE PAPEL QUEM NÃO MARCHAR DIREITO VAI PRESO NO QUARTEL	O QUARTEL PEGOU FOGO A POLÍCIA DEU SINAL ACODE, ACODE, ACODE A BANDEIRA NACIONAL.	NO CÉU TEM ESTRELAS, NA TERRA TEM PALMEIRAS, E NO MEU CORAÇÃO: A BANDEIRA BRASILEIRA!
---	---	---

**ATIVIDADE DA SEMANA:** AGORA QUE VOCÊ JÁ CANTOU E DANÇOU A CANTIGA MARCHA SOLDADO, FAÇA UM LINDO DESENHO, DE DOIS SOLDADOS UTILIZANDO ESSES LINDOS CHAPÉUS E DEIXE BEM COLORIDO. E NÃO SE ESQUEÇA DE FAZER UM CENÁRIO.



# EDUCAÇÃO FÍSICA

PROFESSORAS: ANDRÉIA/EMAUELLE

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA (26º ROTEIRO)

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 30 DE AGOSTO A 03 DE SETEMBRO DE 2021

NOME: \_\_\_\_\_

3º ANO: \_\_\_\_\_

**UNIDADE TEMÁTICA:** JOGOS E BRINCADEIRAS

**OBJETOS DE CONHECIMENTO:** BRINCADEIRAS FOLCLÓRICAS

**CONTEÚDO:** BUGALHA/CINCO MARIAS.

AS **BRINCADEIRAS FOLCLÓRICAS** SÃO MUITO UTILIZADAS NA EDUCAÇÃO, POIS ALÉM DE DIVERTIREM, TRABALHA COM A COGNIÇÃO, A COORDENAÇÃO, A CRIATIVIDADE, A CONCENTRAÇÃO E DESENVOLVE A INTERAÇÃO SOCIAL DAS CRIANÇAS. ESSAS BRINCADEIRAS SÃO PASSADAS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO E NORMALMENTE NÃO POSSUEM UM AUTOR DEFINIDO. PORTANTO, ELAS PODEM SOFRER ALGUMAS MODIFICAÇÕES, SEJA NO NOME OU NAS REGRAS, DEPENDENDO DA REGIÃO DO PAÍS.

## 1- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

EXPERIMENTAR E FRUIR BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES FOLCLÓRICOS, E RECRIÁ-LOS, VALORIZANDO A IMPORTÂNCIA DESSE PATRIMÔNIO HISTÓRICO-CULTURAL.

## 2- COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:

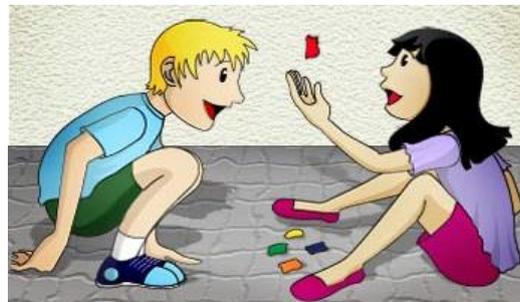
LEIAM O TEXTO E ASSISTAM AO VIDEO ABAIXO:

“O JOGO 5 MARIAS É UM JOGO POPULAR MUITO ANTIGO, QUE SURTIU NA GRÉCIA HÁ MAIS DE 2500 ANOS ATRÁS. NESSA ÉPOCA O JOGO ERA REALIZADO COM OSSINHOS DE ANIMAIS, PORÉM, CONFORME O TEMPO FOI PASSANDO, OS OSSINHOS FORAM SUBSTITUÍDOS POR PEDRINHAS. E ELAS CONTINUAM SENDO UTILIZADAS ATÉ HOJE PARA JOGAR ESSE JOGO.

O JOGO 5 MARIAS TAMBÉM É CONHECIDO POR OUTROS NOMES COMO: BUGALHA, JOGO DAS PEDRINHAS, JOGO DOS SAQUINHOS E JOGO DOS OSSINHOS.

VOCÊ PRECISARÁ DE 05 PEDRINHAS OU ATÉ MESMO TAMPINHAS, MAS TAMBÉM VOCÊ PODE PEDIR AJUDA PARA UM RESPONSÁVEL E CONFECCIONAR COM TECIDO ESSES SAQUINHOS.

COMO JÁ SABEMOS QUE OS MOVIMENTOS PARA JOGAR BUGALHA SÃO MUITO RÁPIDOS E UM POUCO DIFÍCEIS, NO COMEÇO, MAS DEPOIS VOCÊ FICARÁ FERA!!.



**1º EXERCÍCIO:** LANÇAR A PEDRINHA PARA CIMA E SEGURÁ-LA COM A MESMA MÃO ANTES QUE ELA CAIA NO CHÃO. QUANDO VOCÊ PERCEBER QUE JÁ CONSEGUIE FAZER ISSO VÁ PARA O 2º EXERCÍCIO.

**2º EXERCÍCIO:** LANÇAR A PEDRINHA PARA CIMA, TOCAR A MÃO NO CHÃO E PEGAR A PEDRINHA ANTES QUE ELA CAIA NO CHÃO. VOCÊ TEM QUE FAZER TUDO ISSO COM A MESMA MÃO. QUANDO VOCÊ PERCEBER QUE JÁ CONSEGUIE FAZER ISSO VÁ PARA O 3º EXERCÍCIO.

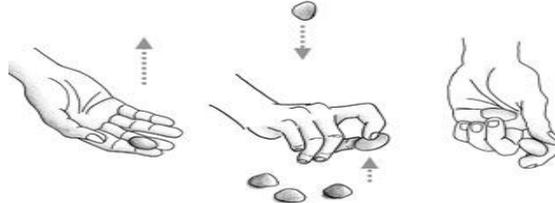
**3º EXERCÍCIO:** LANÇAR UMA PEDRINHA PARA CIMA, PEGAR UMA PEDRINHA QUE ESTÁ NO CHÃO E SEGURAR A QUE FOI LANÇADA ANTES QUE ELA TOQUE O CHÃO.

VOCÊ TEM QUE FAZER TUDO ISSO COM A MESMA MÃO. QUANDO VOCÊ PERCEBER QUE JÁ CONSEGUE FAZER ISSO VÁ PARA O 4º EXERCÍCIO.

**4º EXERCÍCIO:** FAÇA A MESMA COISA QUE VOCÊ FEZ NO EXERCÍCIO 3, PORÉM, PEGUE DUAS PEDRINHAS DO CHÃO. QUANDO VOCÊ PERCEBER QUE JÁ CONSEGUE FAZER ISSO VÁ PARA O 5º EXERCÍCIO.

**5º EXERCÍCIO:** LANÇAR UMA PEDRINHA PARA CIMA, PEGAR 3 PEDRINHAS QUE ESTÃO NO CHÃO E SEGURAR A QUE FOI LANÇADA ANTES QUE ELA TOQUE O CHÃO. VOCÊ TEM QUE FAZER TUDO ISSO COM A MESMA MÃO.

**6º EXERCÍCIO:** LANÇAR UMA PEDRINHA PARA CIMA, PEGAR 4 PEDRINHAS QUE ESTÃO NO CHÃO E SEGURAR A QUE FOI LANÇADA ANTES QUE ELA TOQUE O CHÃO. VOCÊ TEM QUE FAZER TUDO ISSO COM A MESMA MÃO



PARA QUEM VAI INICIAR – COMO TREINAR??

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=VYSPT82NPNE](https://www.youtube.com/watch?v=vyspt82npne)

PARA QUEM JÁ SABE JOGAR

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=4SP-YJFAE4](https://www.youtube.com/watch?v=4sp-yjfae4)

**4-DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

**COMPLETE O NOME DA BRINCADEIRA FOLCLÓRICA QUE REALIZAMOS HOJE E DEPOIS PINTE OS GAROTOS JOGANDO**

--	--	--	--	--	--	--	--



# LÍNGUA INGLESA

**PROFESSORAS: ROSANA E MARIA ANGELA**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 30 DE AGOSTO A 03 DE SETEMBRO 2021.**

**ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR:**

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR E ASSISTA AO VÍDEO DE SUGESTÃO:

<https://www.youtube.com/watch?v=ybt2jhCQ3IA&t=31s>

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

PRATICAS DE LINGUAGEM: INTERAÇÃO DISCURSIVA.

OBJETOS DE CONHECIMENTO: AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL DE ACORDO COM O CONHECIMENTO PRÉVIO.

CONTEÚDO: REPERETÓRIO LEXICAL RELACIONADO AOS MATERIAIS ESCOLARES. REVISÃO, ALÉM DA RETOMADA DAS CORES.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) PALAVRAS RELACIONADAS AOS MATERIAIS ESCOLARES E ALGUMAS CORES.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

PRIMEIRO COLOQUE A DATA E ESCREVA O SEU NOME.

REPITA AS EXPRESSÕES, OS VOCÁBULOS.

**PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:**

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.

**26º ROTEIRO DE INGLÊS**

**DATE: SEPTEMBER/\_\_\_\_/\_\_\_\_**

**NAME: \_\_\_\_\_ TURMA: 3ºANO \_\_\_\_\_**

**1 - PAINT ONLY THE NAMES THAT ARE SCHOOL MATERIALS (PINTE ONDE SE LÊ MATERIAL ESCOLAR). OBSERVE A COR SOLICITADA.**

<b>RED</b>	<b>BLUE</b>	<b>WHITE</b>	<b>GREEN</b>	<b>PURPLE</b>
<b>SCHOOL BAG</b>	<b>PENCIL CASE</b>	<b>TWO</b>	<b>THREE</b>	<b>BOOK</b>

2 – COMPLETE AND PAINT (COMPLETE E PINTE OS CÍRCULOS CONFORME A COR SOLICITADA):

THERE ARE ( HÁ, EXISTE) –  
SIGA O EXEMPLO: (ESCREVA O NÚMERO CORRETAMENTE)

- A) THERE ARE     FIVE     ( 5 ) RED APPLLES. 
- B) THERE ARE \_\_\_\_\_ (13) YELLOW CARS. 
- C) THERE ARE \_\_\_\_\_ (30) BLUE BALLOONS. 

1 = ONE	11 = ELEVEN	21 = TWENTY-ONE
2 = TWO	12 = TWELVE	22 = TWENTY-TWO
3 = THREE	13 = THIRTEEN	23 = TWENTY-THREE
4 = FOUR	14 = FOURTEEN	24 = TWENTY- FOUR
5 = FIVE	15= FIFTEEN	25 = TWENTY- FIVE
6 = SIX	16 = SIXTEEN	26 = TWENTY-SIX
7 = SEVEN	17 = SEVENTEEN	27 = TWENTY-SEVEN
8 = EIGHT	18 = EIGHTEEN	28 = TWENTY-EIGHT
9 = NINE	19= NINETEEN	29= TWENTY-NINE
10 = TEN	20 = TWENTY	30 = THIRTY

ROLÂNDIA, 2 DE SETEMBRO DE 2021.

## LÍNGUA PORTUGUESA



### VANESSA E LARISSA

Vanessa passou o dia na casa de sua avó Cássia.

Vanessa ouviu um assobio. Era sua amiga Larissa, sossegada debaixo do pé de pêsego.

Dona Cássia disse:

\_\_ Vanessa e Larissa, assei pão para o café!

\_\_ Oba! \_\_ falou Larissa.

\_\_ Eu amo o pão assado da vovó! \_\_ disse Vanessa.

**1- Responda de acordo com o texto:**

a) Quem Vanessa foi visitar?

- ( ) Sua avó Cássia.
- ( ) Sua prima Letícia.
- ( ) Sua tia Maria.

b) Vanessa ouviu:

- ( ) um grito.
- ( ) um assobio.
- ( ) uma risada.

c) Onde estava Larissa?

---

d) O que a vovó falou para as meninas?

---

e) Circule no texto todas as palavras com "SS".

f) Pinte no texto, de acordo com a legenda:

- De amarelo a fala da Dona Cássia.
- De azul a fala de Larissa.
- De vermelho a fala de Vanessa.

☞ Pinte de azul os nomes dos desenhos que estiverem na horizontal e de vermelho os que estiverem na vertical.

P	Á	S	S	A	R	O	G	V	R	Z	I	C
Q	B	N	S	F	O	Q	F	A	P	W	Q	A
P	Ê	S	S	E	G	O	M	S	O	A	G	R
C	G	R	T	I	M	Z	N	S	B	S	W	R
G	I	R	A	S	S	O	L	O	Q	S	T	O
A	F	I	Z	M	X	P	M	U	O	O	A	S
C	E	S	P	P	R	T	E	R	B	B	T	S
F	R	O	S	S	O	Q	K	A	Q	I	T	E
R	Q	L	B	J	K	G	X	G	P	O	T	L
Q	W	N	S	A	O	Q	F	F	P	W	T	T
D	E	Z	E	S	S	E	I	S	O	A	T	P

3- Escolha 3 palavras da atividade anterior e forme frases:

---

---

---

---

---

---

---

3- Escreva os nomes que você encontrou no caça-palavras. Depois, separe-os em sílabas. Lembre-se que quando separamos uma palavra com “SS” em sílabas, cada “S” deve ficar em uma sílaba. Por fim classifique essas palavras em monossílabas, dissílabas, trissílabas ou polissílabas.

Palavra	Separação silábica	Classificação

## CIÊNCIAS

### O SOLO

VOCÊ JÁ VIU COMO O SOLO É IMPORTANTE PARA A VIDA DOS SERES HUMANOS E DOS ANIMAIS, MAS VOCÊ JÁ REPAROU COMO O SOLO PODE SER DIFERENTE, DEPENDENDO DO LUGAR ONDE ESTAMOS?

EM ALGUMAS REGIÕES O SOLO POSSUI MUITA AREIA, ENTÃO RECEBE O NOME DE SOLO ARENOSO. ESSE SOLO É POBRE EM NUTRIENTES, OU SEJA, É RUIM PARA A AGRICULTURA E SECA MUITO RÁPIDO, POIS A ÁGUA PASSA RAPIDAMENTE POR ELE.

EM OUTROS LUGARES, O SOLO POSSUI MUITA ARGILA E, POR ISSO, É CHAMADO DE SOLO ARGILOSO. ESSE SOLO PERMANECE ÚMIDO POR MAIS TEMPO E POSSUI MAIS NUTRIENTES, O QUE O TORNA BOM PARA A AGRICULTURA. O SOLO DE NOSSA REGIÃO POSSUI BASTANTE ARGILA.

EXISTE AINDA O SOLO HUMOSO, TAMBÉM CHAMADO DE TERRA PRETA. ESSE SOLO É ÓTIMO PARA A AGRICULTURA E É MUITO UTILIZADO EM HORTAS E FLORES, POR SER MUITO RICO EM NUTRIENTES.

## 1- Ligue:

SOLO HUMOSO •

- Deixa a água passar rapidamente, por isso é bastante seco e pobre em nutrientes. Não é bom para agricultura.

SOLO ARGILOSO •

- Tem a cor bem escura, resultante da decomposição de restos de animais e vegetais mortos. É uma terra excelente para a agricultura, especialmente hortas e flores.

SOLO ARENOSO •

- É rico em argila, por isso permanece mais tempo úmido e possui mais nutrientes que o solo arenoso. É muito bom para a agricultura. É o solo encontrado na nossa região.

## 2- Você se lembra da história do João e o Pé de Feijão? Imagine que os feijões mágicos de João realmente existiram...



MAS NA REALIDADE PARA O PÉ DE FEIJÃO DE JOÃO NASCER E CRESCER DIRETINHO SERIA PRECISO PLANTÁ-LO NO TIPO DE SOLO ADEQUADO, REGÁ-LO PERIODICAMENTE E CONTAR COM A AJUDA DA LUZ DO SOL.

- Pensando nas características de cada tipo de solo que você viu acima, qual seria o solo mais adequado para que o pé de feijão de João nascesse e crescesse bem forte e saudável?
-

## MATEMÁTICA

1- Os alunos do 3º ano da manhã, fizeram uma pesquisa na escola para descobrirem qual é o personagem do folclore favorito entre todas as crianças que estudam de manhã. Com os dados, construíram o seguinte gráfico:



- Com base no gráfico, responda:

- Qual é o título do gráfico? \_\_\_\_\_

- Quem promoveu a pesquisa? \_\_\_\_\_

- Quem foram os entrevistados? \_\_\_\_\_

- Quais as lendas que receberam votos? \_\_\_\_\_

- Qual foi a lenda mais votada? \_\_\_\_\_

- Qual foi a lenda menos votada? \_\_\_\_\_

- Quantos votos a Cuca teve? \_\_\_\_\_

2- Leia os probleminhas com atenção e resolva-os:

a) Antônio tinha 150 chaveiros em sua coleção. Ele vendeu 45 chaveiros. Quantos chaveiros ele ainda tem?

R. \_\_\_\_\_

b) Em uma cesta tinha 395 frutas. 128 eram laranjas e o restante eram bananas. Quantas bananas tinha na cesta?

R. \_\_\_\_\_

c) Para o aniversário de Camila, sua mãe comprou 200 coxinhas, 100 empadas e 150 pastéis. Quantos salgados a mãe de Camila comprou?

R. \_\_\_\_\_

d) Vera tem 128 reais e Paula tem 49. Quantos reais tem as duas juntas?

R. \_\_\_\_\_

## ENSINO RELIGIOSO

### MITOS DE CRIAÇÃO

**FIQUE SABENDO:** MITOS SÃO NARRATIVAS CRIADAS PARA EXPLICAR FATOS DA NATUREZA OU A ORIGEM DE ALGUNS COSTUMES OU COMPORTAMENTOS.

NÃO SE SABE QUEM OS CRIOU. MUITO ANTES DE SEREM ESCRITOS, OS MITOS ERAM CONTADOS ORALMENTE. E ASSIM FORAM TRANSMITIDOS DE UMA GERAÇÃO PARA OUTRA.

## A criação da noite

Antigamente não existia noite. Era sempre dia. O Sol brilhava esquentando a Terra. A Lua e as estrelas eram como o Sol. Tudo era luz e claridade na aldeia e na floresta.

Os homens caçavam sem parar e as mulheres trabalhavam sem descanso, pois era sempre dia, noite não havia.

O Sol fazia seu percurso até o poente para, então, retornar pelo caminho inverso, ao nascente.

Mauá controlava o Sol, a Lua e as estrelas, não permitindo que ninguém deles se aproximasse.

Certa vez, um homem quis saber como o Sol funcionava. Esperou que Mauá saísse para caçar e aproximou-se do Sol. Ao tocá-lo, o Sol quebrou. E o mesmo aconteceu com a Lua e as estrelas. A noite surgiu engolindo tudo. Os homens que caçavam na mata ficaram perdidos na imensidão do escuro. As mulheres mal conseguiam encontrar suas redes dentro da maloca. Crianças e idosos lamentavam-se do fundo da noite sem luz.

Mauá voltou para consertar o Sol. Ao ver o homem que havia quebrado o Sol, Mauá lançou-se sobre ele e o atirou longe. Quando caiu, o homem transformou-se no macaquinho-mão-de-ouro, escuro como a noite e com as mãos douradas como o Sol que havia tocado.

Não foi possível consertar o Sol para que funcionasse como antes. O Sol caminhava para o poente, mas não conseguia retornar, sumindo no horizonte e deixando a Terra na escuridão. Mauá, então, fez com que a Lua e as estrelas surgissem na ausência do Sol para iluminar um pouco a noite. E é assim até hoje!



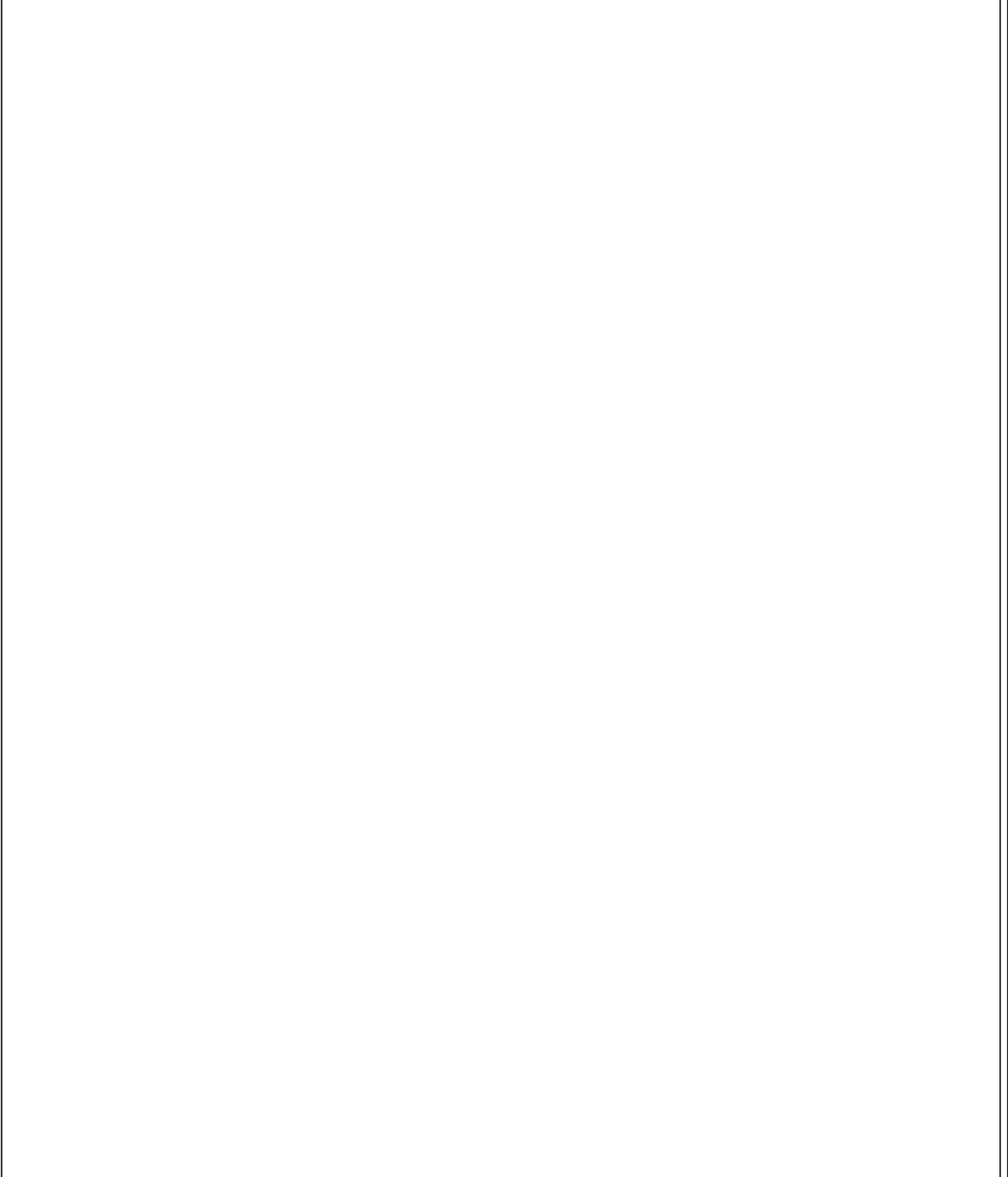
### ATIVIDADES:

1-Quem controlava o funcionamento do Sol, da Lua e das estrelas?

R: \_\_\_\_\_

2- Leia a frase abaixo e faça um desenho:

**“Os homens caçavam sem cessar e as mulheres trabalhavam sem descanso, pois era sempre dia, noite não havia”.**





**ROLÂNDIA, 8 DE SETEMBRO DE 2021.**

## **AULAS ESPECÍFICAS**

### **ARTE**

**PROFESSORA:** MARIA DE LOURDES

**COMPONENTE CURRICULAR:** ARTE

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** 06 A 10 SETEMBRO - 2021

**ALUNO (A):** ..... **TURMA:** 3ºANO

#### **O QUE ESTUDAR?**

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇA, MÚSICA E ARTES VISUAIS

OBJETO DE CONHECIMENTO: CONTEXTOS E PRÁTICAS. MATERIALIDADES

CONTEÚDOS: MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS DIVERSAS EM DANÇA: FESTAS E COMEMORAÇÕES LOCAIS E/OU REGIONAIS. GÊNEROS MUSICAIS BRASILEIRO. REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS BIDIMENSIONAIS.

#### **PARA QUE ESTUDAR?**

EXPERIMENTAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DE MANIFESTAÇÕES DA DANÇA, PRESENTES EM DIFERENTES CONTEXTOS APRECIAR DIVERSAS FORMAS E GÊNEROS DE EXPRESSÃO MUSICAL.

#### **COMO ESTUDAR?**

ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO OS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.

#### **COMO REGISTRAR?**

FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES, COMO: LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, CANETINHAS, COLA, TESOURA, PAPÉIS COLORIDOS, DENTRE OUTROS.

### **27º ROTEIRO DE ARTE AS DANÇAS FOLCLÓRICAS**

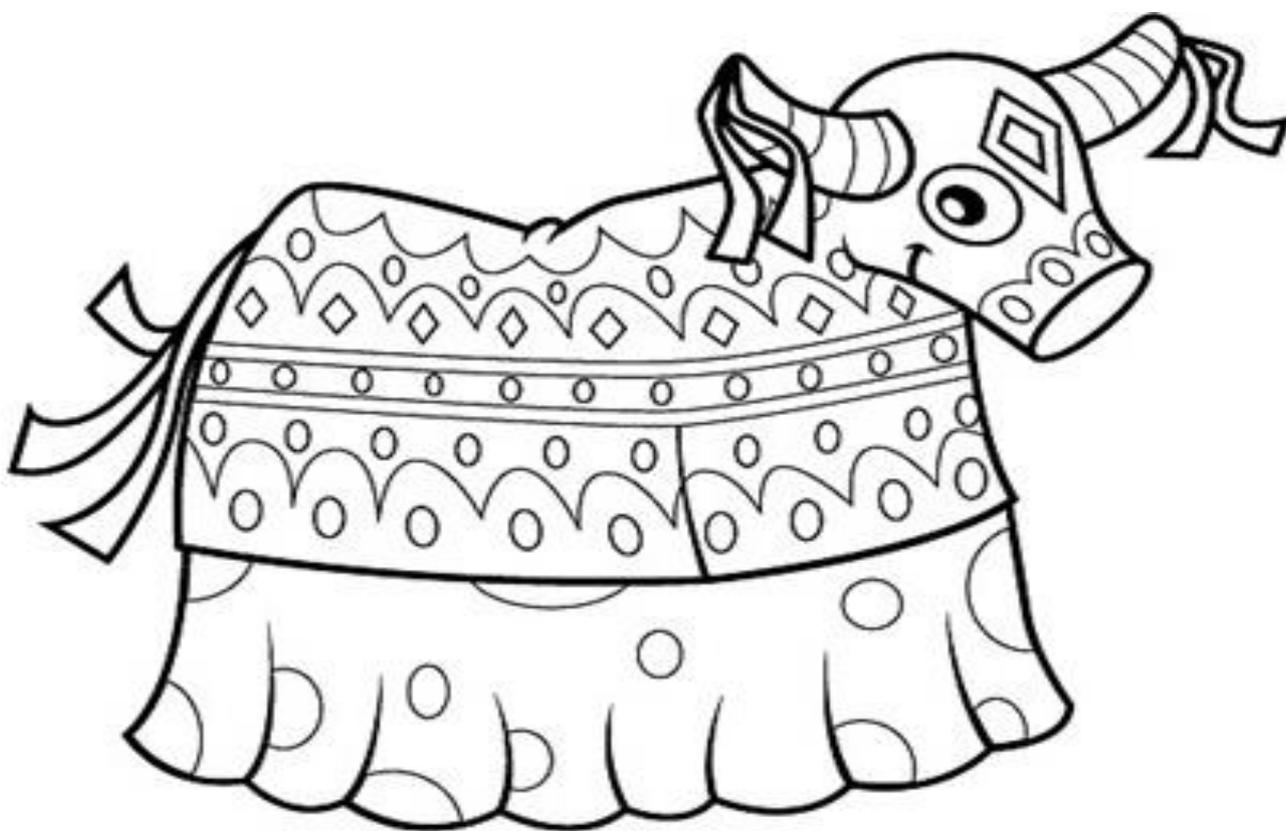
AS DANÇAS FOLCLÓRICAS EXISTEM EM DIVERSOS PAÍSES DO MUNDO. UNIDAS A MÚSICAS COM CARACTERÍSTICAS REGIONAIS, A DANÇA AJUDA A REPRESENTAR HISTÓRIAS E CULTURAS DE POVOS E SEUS ANCESTRAIS.

HOJE VAMOS CONHECER E APRENDER SOBRE UMA DANÇA FOLCLÓRICA **BUMBA MEU BOI**

O BUMBA MEU BOI, CONHECIDO TAMBÉM COMO BOI BUMBÁ EM ALGUMAS REGIÕES BRASILEIRAS, É UMA DAS MAIS TRADICIONAIS DANÇAS DO FOLCLORE BRASILEIRO. A TRADIÇÃO É UMA APRESENTAÇÃO TÍPICA DAS REGIÃO NORTE E REGIÃO NORDESTE DO PAÍS, QUE UNE DANÇA, MÚSICA E TEATRO PARA CONTAR A HISTÓRIA DA LENDA DE UM BOI.



**ATIVIDADE DA SEMANA:** PINTE BEM COLORIDO O BUMBA MEU BOI E CRIE UM CENÁRIO BEM BONITO.



# EDUCAÇÃO FÍSICA

PROFESSORAS: ANDRÉIA E EMANUELLE

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA(27º)

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 08 A 10 DE SETEMBRO DE 2021

NOME: \_\_\_\_\_ TURMA: 3º ANO \_\_\_\_\_

UNIDADE TEMÁTICA: JOGOS E BRINCADEIRAS

OBJETOS DE CONHECIMENTO: BRINCADEIRAS FOLCLÓRICAS

CONTEÚDO: CORRIDA DO SACI

1- O QUE VAMOS ESTUDAR? JOGOS E BRINCADEIRAS.

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? EXPERIMENTAR E FRUIR BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES FOLCLÓRICOS, E RECRIÁ-LOS, VALORIZANDO A IMPORTÂNCIA DESSE PATRIMÔNIO HISTÓRICO-CULTURAL.

3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? AS **BRINCADEIRAS FOLCLÓRICAS** SÃO PASSADAS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO E NORMALMENTE NÃO POSSUEM UM AUTOR DEFINIDO. PORTANTO, ELAS PODEM SOFRER ALGUMAS MODIFICAÇÕES, SEJA NO NOME OU NAS REGRAS, DEPENDENDO DA REGIÃO DO PAÍS.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ONO7WRO7R4S](https://www.youtube.com/watch?v=ONO7WRO7R4S)  
CORRIDA DO SACI

OBJETIVO: ALCANÇAR A LINHA DE CHEGADA.

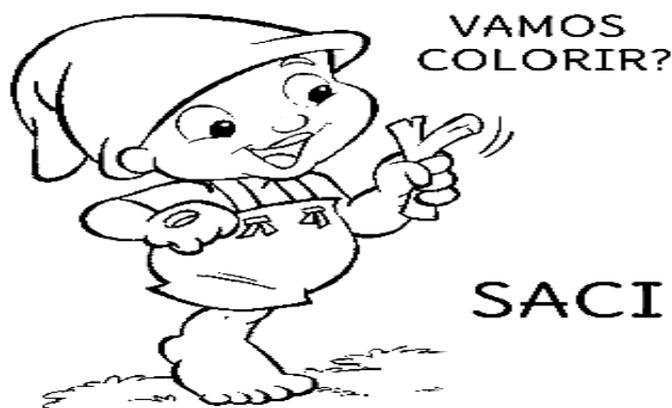
A CORRIDA DO SACI É UMA BRINCADEIRA MUITO DIVERTIDA QUE ESTIMULA A COORDENAÇÃO E O EQUILÍBRIO. ELA PODE SER FEITA COM A FAMÍLIA TODA.

TRAÇA-SE COM UM GIZ OU MESMO NA AREIA, UMA LINHA PARA INDICAR A CHEGADA, E OUTRA, A PARTIDA.

A CRIANÇA DEVERÁ IR EM UM PÉ SÓ E VOLTAR NO MENOR TEMPO POSSÍVEL, SEM ENCOSTAR O OUTRO PÉ NO CHÃO. SE MAIS PESSOAS DA CASA CONSEGUIREM PARTICIPAR, TREINEM ALGUMAS VEZES PARA A CRIANÇA “PEGAR O JEITO” E DEPOIS FAÇAM EM FORMA DE COMPETIÇÃO.



4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?



COMPLETE O QUADRO COM AS LETRAS FALTOSAS

S		C	
	A		I
	A		

# LÍNGUA INGLESA

PROFESSORAS: ROSANA E MARIA THEREZA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06 A 10 DE SETEMBRO 2021.

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR E ASSISTA AO VÍDEO DE SUGESTÃO:

<https://www.youtube.com/watch?v=Fw0rdSHzWFY&t=142s>

## O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

PRATICAS DE LINGUAGEM: INTERAÇÃO DISCURSIVA.

OBJETOS DE CONHECIMENTO: AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL DE ACORDO COM O CONHECIMENTO PRÉVIO.

CONTEÚDO: REPERETÓRIO LEXICAL RELACIONADO A GREETINGS (CUMPRIMENTOS) REVISÃO.

## PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) PALAVRAS RELACIONADAS AOS PRINCIPAIS CUMPRIMENTOS DA CRIANÇA.

## COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS.

## COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

PRIMEIRO COLOQUE A DATA E ESCREVA O SEU NOME.

REPITA AS EXPRESSÕES, OS VOCÁBULOS.

## PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.

VOCABULARY: VOCABULÁRIO

BOY: GAROTO/MENINO

GIRL: GAROTA/MENINA

HOW MANY? QUANTOS (AS)?

27º ROTEIRO DE INGLÊS

DATE: SEPTEMBER/\_\_\_\_/\_\_\_\_

NAME: \_\_\_\_\_ TURMA: 3ºANO \_\_\_\_\_

GREETING POEM (POEMA DOS CUMPRIMENTOS)

QUANDO ACORDAMOS DIZEMOS GOOD MORNING,

APÓS O MEIO DIA JÁ SAUDAMOS GOOD AFTERNOON!!!

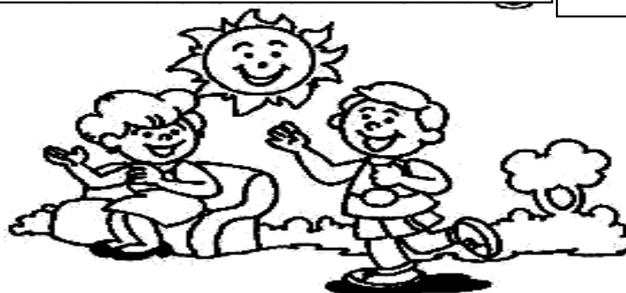
FINALMENTE A NOITE CHEGA E COM ELA O GOOD EVENING.

MAS NA HORA DE NOS DESPEDIRMOS FALAMOS: GOOD NIGHT!

1 – WRITE THE CORRECT GREETING. (ESCREVA O CUMPRIMENTO CORRETO PARA CADA FIGURA):

GOOD \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

GOOD \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Good morning  
Good morning

Good afternoon  
Good afternoon

Good evening

Good night



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Good evening  
Good evening

Good night  
Good night

ISLCollective.com

OBSERVE OS NÚMEROS E RESPONDA:

1 – HOW MANY BOYS ARE THERE? THERE ARE \_\_\_\_\_ BOYS.

2– HOW MANY GIRLS ARE THERE? THERE ARE \_\_\_\_\_ GIRLS.

## LÍNGUA PORTUGUESA

1- Observe as cenas e responda às perguntas:



1- Todas as afirmativas estão relacionadas com a primeira cena, menos:

- ( ) Paulo está andando nas pontas dos pés.
- ( ) Mimi está dormindo tranquilamente.
- ( ) Paulo carrega um violão.

2- O que Paulo fez para acordar Mimi?

---

3- O som da corneta era:

- ( ) agradável
- ( ) forte
- ( ) fraco

4- De acordo com o que você leu até agora, qual é o nome do menino? \_\_\_\_\_

5- E qual é o nome do gatinho? \_\_\_\_\_

6- Você gosta de ser assustado quando está dormindo? Por quê?

---

---

7- O que você acha que Mimi sentiu?

---



# CIÊNCIAS

## UM MUNDO DE SONS: SONS NATURAIS E SONS PRODUZIDOS PELO SER HUMANO

Você já reparou na quantidade de sons que nos rodeiam? Muitos desses sons são produzidos por elementos da natureza. Esses sons são chamados de sons naturais. Veja alguns exemplos:



**O SOM DO VENTO  
NAS ÁRVORES**



**O SOM DA CHUVA**



**O SOM DOS  
PÁSSAROS A  
CANTAR**

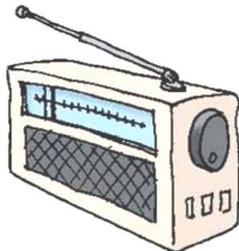


**O SOM DO TROVÃO**

Mas também existem muitos sons produzidos por objetos fabricados pelo homem. Esses sons são chamados de artificiais. Veja alguns exemplos:



**O SOM DO MOTOR  
DE UM CARRO**



**O SOM DE UM  
RÁDIO A TOCAR**



**O SOM DE UMA  
CAMPAÍNHA**



**O SOM DE UM  
TELEFONE  
TOCANDO**

- 1- Feche os olhos por alguns minutos e preste atenção em todos os sons que você ouve.
- 2- Agora, escreva os nomes dos sons que você ouviu, separando-os em sons naturais e sons artificiais:

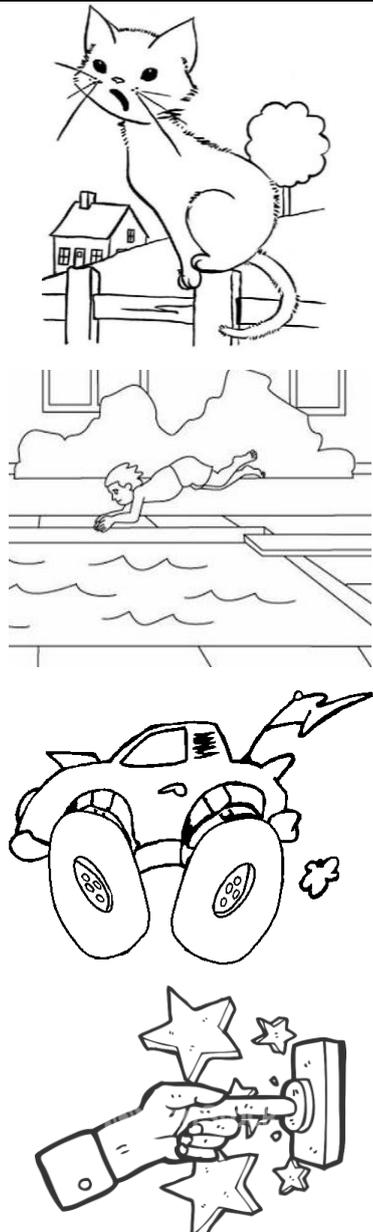
• Sons naturais: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• Sons artificiais: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3- Ligue cada desenho ao som correspondente:

	<p>TOC TOC!</p> <p>BUÁÁÁÁÁ!!</p> <p>♪ DIM ♪ ♪ DOM ♪</p> <p>TCIBUM!</p> <p>VRUUMMM...</p> <p>TRIM... TRIM...</p> <p>MIAUUU...</p>	
--	--	--

ROLÂNDIA, 10 DE SETEMBRO DE 2021.

## MATEMÁTICA

1- RESOLVA:

C	D	U
2	3	7
+	1	5 2

C	D	U
	8	9
+	2	1 1

C	D	U
2	4	6
-	1	0 7

C	D	U
2	8	2
-	1	8 0

C	D	U
3	6	1
-		4 9

**2- LEIA COM ATENÇÃO E RESOLVA:**

A) JULIANA IRÁ FAZER UMA VIAGEM DE 540 QUILOMETROS. ELA PERCORREU 336 QUILOMETROS E FEZ UMA PARADA PARA ALMOÇAR. QUANTOS QUILOMETROS AINDA TERÁ QUE PERCORRER PARA CHEGAR EM SEU DESTINO?

R. \_\_\_\_\_

B) TIAGO ESTÁ ORGANIZANDO UMA GINCANA COM DOIS TIMES. O TIME AZUL TEM 265 PARTICIPANTES E O TIME VERMELHO 260. QUANTAS PESSOAS HÁ NOS DOIS TIMES?

R. \_\_\_\_\_

C) PARA AJUDAR NO COMBATE À DENGUE, ALISSON TINHA 487 PANFLETOS PARA DISTRIBUIR EM SEU BAIRRO. DEPOIS DE UMA MANHÃ INTEIRA DE TRABALHO, AINDA LHE RESTAM 129 PANFLETOS. QUANTOS PANFLETOS ELE JÁ DISTRIBUIU?

R. \_\_\_\_\_

D) JOAQUIM COMPROU UMA BICICLETA PARA DAR DE PRESENTE DE ANIVERSÁRIO A SEU FILHO. O VALOR TOTAL DA BICICLETA FOI DIVIDIDO EM 2 PARCELAS DE 275 REAIS. QUAL É O PREÇO DESSA BICICLETA?

R. \_\_\_\_\_

3- OBSERVE AS PEÇAS DE MATERIAL DOURADO E COMPLETE COM O QUE ESTÁ SENDO PEDIDO:

**Placas**      **Barras**      **Cubinhos**

Centena	Dezenas	Unidades

— + — + — = —

Escrita por extenso:

**Placas**      **Barras**      **Cubinhos**

Centena	Dezenas	Unidades

— + — + — = —

Escrita por extenso:

**Placas**      **Barras**      **Cubinhos**

Centena	Dezenas	Unidades

— + — + — = —

Escrita por extenso:

**Placas**      **Barras**      **Cubinhos**

Centena	Dezenas	Unidades

— + — + — = —

Escrita por extenso:

**Placas**      **Barras**      **Cubinhos**

Centena	Dezenas	Unidades

— + — + — = —

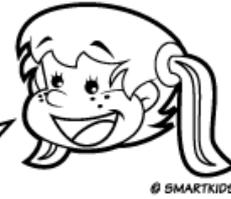
Escrita por extenso:

# LÍNGUA PORTUGUESA

Você sabe o que é uma sílaba tônica de uma palavra?  
É a sílaba que é falada com mais força, maior intensidade.



Este sinal chama-se **Acento Agudo**. O acento agudo indica a sílaba tônica da palavra. Também indica o **som aberto** nas vogais a – e.



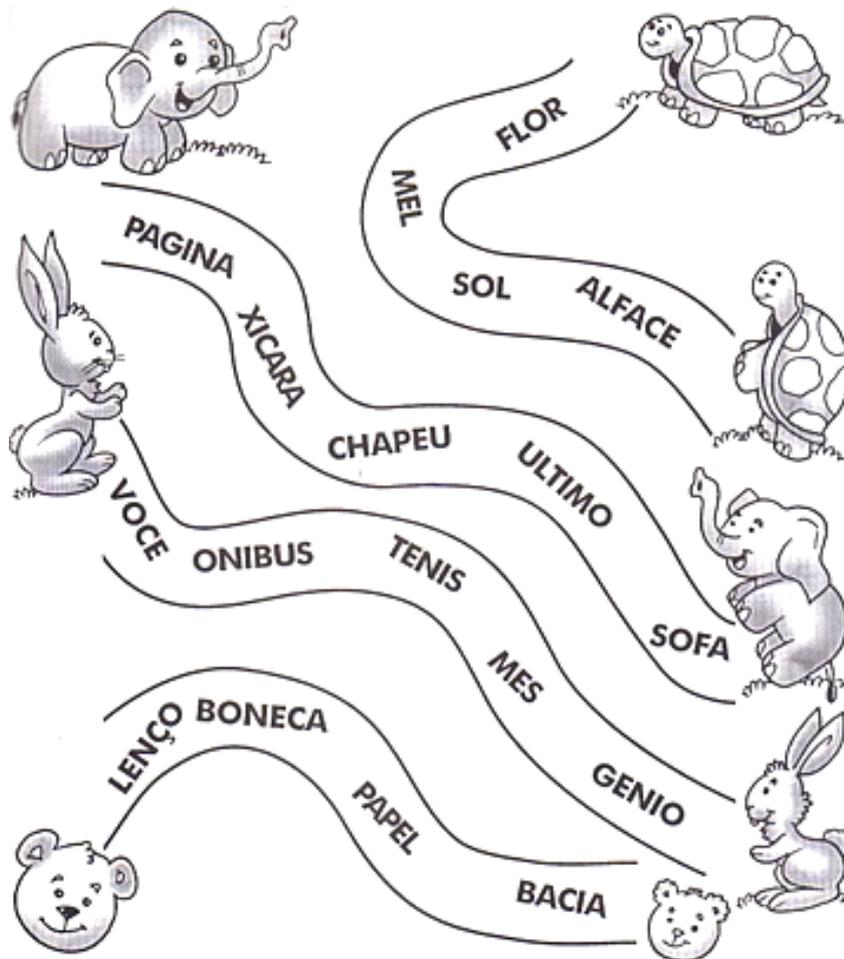
@SMARTKIDS



Este sinal chama-se **Acento Circunflexo**. O acento circunflexo indica a sílaba tônica da palavra. Também indica o **som fechado** nas vogais a – e.



1- Acentue as palavras quando necessário, com acento agudo ou circunflexo.



2- Agora, pinte de vermelho o caminho das palavras com acento agudo e de azul o caminho das palavras com acento circunflexo.

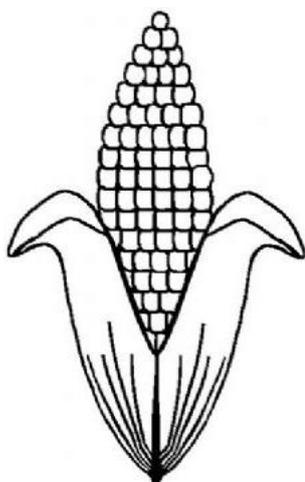
3- Agora, vamos separar em sílabas e classificar as palavras acentuadas, de acordo com o número de sílabas que possuem (monossílaba, dissílaba, trissílaba, polissílaba)

Palavras	Separe em sílabas	Classificação silábica
LÂMINA		
MARACUJÁ		
PÉ		
RELÂMPAGO		
CROCHÊ		
SAUDÁVEL		
BÔNUS		
PARANÁ		

## ENSINO RELIGIOSO

### MITO INDÍGENA: A CRIAÇÃO DO MILHO

O milho é um alimento muito usado pelos índios e ele tem tanta importância na cultura indígena que mereceu até uma história para explicar sua origem!



Há muitos anos atrás havia uma grande tribo cujo chefe era um índio muito idoso.

Um dia, sentindo-se muito cansado e doente, pressentindo que iria morrer, chamou seus filhos e disse-lhes que quando morresse, o enterrassem no meio da oca e acrescentou:

— Três dias depois de me enterrarem, surgirá sobre mim uma planta bonita que depois de algum tempo produzirá sementes. Quando virem a planta crescer e as lindas espigas aparecerem, não comam, guardem-nas e plantem-nas.

Os dias se passaram, o velho índio morreu e os filhos fizeram o que o pai havia pedido.

Conforme o velho índio dissera, surgiu dele uma linda planta com belas espigas cheias de grãos dourados.

Os índios ficaram contentes, a tribo enriqueceu e passaram a cultivar o milho com muito carinho. Foi assim que surgiu o primeiro milho.

**1- Escreva uma frase que apareça as seguintes palavras: ÍNDIO – MILHO**

---

---

---

**2- Faça um desenho dessa história:**

