



ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

15º ROTEIRO

SEMANA DE 07 A 11 DE JUNHO

LÍNGUA PORTUGUESA, CIÊNCIAS, MATEMÁTICA E GEOGRAFIA, HISTÓRIA, ENSINO RELIGIOSO

Componentes curriculares:

Língua Portuguesa: (PR.EF15LP01.a.5.01) Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor, desenvolvendo o senso crítico.

(PR.EF.15LP02.a.5.02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

(PR.EF15LP03.a.5.03) Identificar e interpretar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.

(PR.EF15LP04 a.5.04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário dentro do contexto, percebendo a relação entre eles.

(PR.EF05LP03 a.5.30) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, a fim de apresentar progressivo domínio das regras de acentuação e usá-las corretamente em suas produções.

Ciências: (PR.EF05CI08.a.5.05) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo, relacionando a importância da educação alimentar e nutricional.

Geografia: Identificar as unidades político administrativas da Federação Brasileira (Estados), para compreender a formação das cinco regiões da Federação.

Matemática: PR.EF05MA07.n.5.22 Elaborar e resolver problemas envolvendo mais do que uma operação (números naturais e racionais), incluindo multiplicação e divisão.

PR.EF05MA01.n.5.03 Ler números que estão presentes nos diferentes gêneros textuais e em diferentes contextos, até a ordem das centenas de milhar, para compreender aspectos da realidade social, política, cultural e econômica.

História: PR.EF05HI01.s.5.01 Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.

PR.EF05HI01.d.5.02 Diferenciar os processos de nomadismo e sedentarismo.

PR.EF05HI01.d.5.03 Entender a migração como deslocamento populacional pelo espaço geográfico, identificando a importância da mobilidade e da fixação para a sobrevivência do ser humano.

Ensino Religioso: PR.EF05ER.n.5.1) Reconhecer que as religiões do mundo possuem diferentes formas de organização.



Língua Portuguesa e Ciências

1) Leia esse poema, escrito por Manuel Bandeira:

O bicho

Ui ontem um bicho

Na imundice do pátio

Catando comida entre os
detritos.

Quando achava alguma coisa,

Não examinava nem cheirava:

Engolia com voracidade.

O bicho não era um cão,

Não era um gato.

Não era um rato.

O bicho, meu Deus, era um homem.



Sobre o poema responda:

1- Qual o assunto principal do poema?

R= _____

2- Quem é o bicho que Manuel Bandeira quis retratar?

R= _____

3- O que motivou "O BICHO" a catar comida entre os detritos?

R= _____

4) Observe essas fotos:



<http://www.metodista.br/maiscidadania/sustentabilidade/>



<http://planetainteligente.blog.terra.com.br/2009/06/10/desperdicio-de-comida-em-um-mundo-que-passa-fome/>



<http://nacaria.blogspot.com/2008/03/no-ao-desperdicio.html>



http://murycomy.blogspot.com/2008_05_01_archive.html

a) Qual é o seu sentimento diante dessas imagens?

R= _____

b) Você e sua família desperdiçam alimentos em sua casa ? De que forma?

R= _____

c) O que é feito com as sobras de comida na sua casa?

R= _____

Leia o texto abaixo e responda as questões:

Projeto Mesa Brasil BBBC

A alimentação é direito fundamental de todo e qualquer cidadão



O Mesa Brasil SESC é uma rede nacional de bancos de alimentos contra a fome e o desperdício. Seu objetivo é contribuir para a promoção da cidadania e a melhoria da qualidade de vida de pessoas em situação de pobreza, em uma perspectiva de inclusão social. Trata-se essencialmente de um Programa de Segurança Alimentar e Nutricional, baseado em ações educativas e de distribuição de alimentos excedentes ou fora dos padrões de comercialização, mas que ainda podem ser consumidos. Assim, o Mesa Brasil SESC busca onde sobra e entrega onde falta. De um lado, contribui para a diminuição do desperdício, e de outro reduz a condição de insegurança alimentar de crianças, jovens, adultos e idosos. Em ambos os polos desse percurso, as estratégias de mobilização e as ações educativas incentivam a solidariedade e o desenvolvimento comunitário.

Disponível em: <http://www.sesc.com.br/portal/site/mesabrasilsesc/home/>

1) Você tinha consciência da quantidade de alimentos desperdiçados no dia a dia dos supermercados e outros estabelecimentos comerciais?

R= _____

2) Qual a sua opinião sobre o reaproveitamento dos alimentos?

R= _____

3) Você acha possível colocá-las em prática na sua casa? De que forma?

R= _____

4) Seus hábitos alimentares são saudáveis? O que você geralmente come são os alimentos que fazem bem para saúde?

R= _____

5) Retire do texto duas palavras, se houver:

a) Oxítonas: _____, _____

b) Paroxítonas: _____, _____

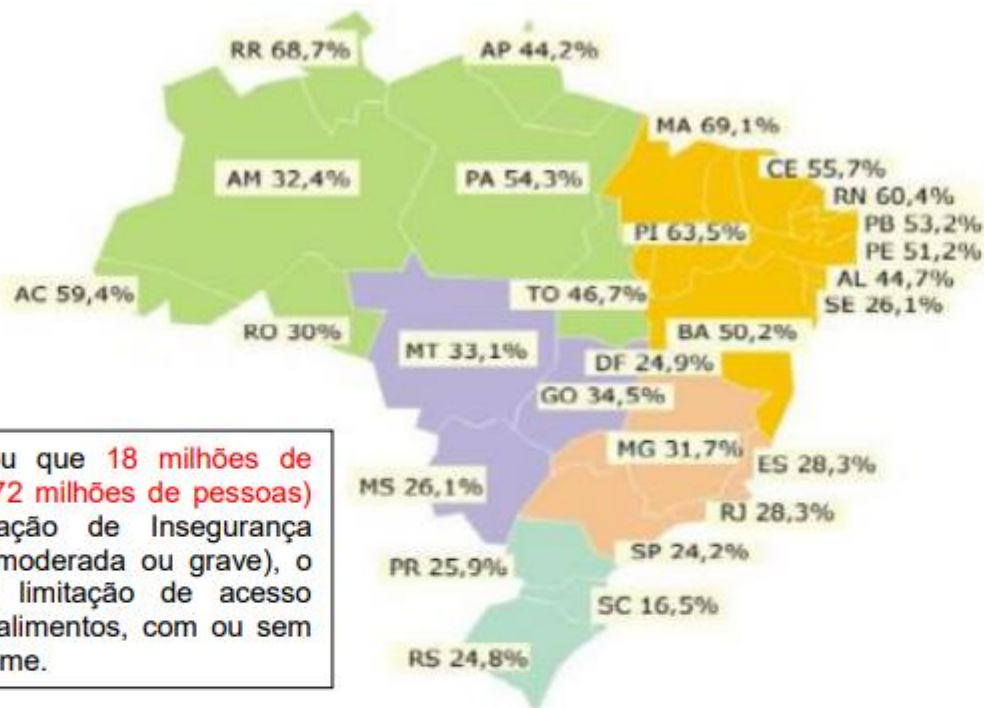
c) Proparoxítonas: _____, _____



Geografia

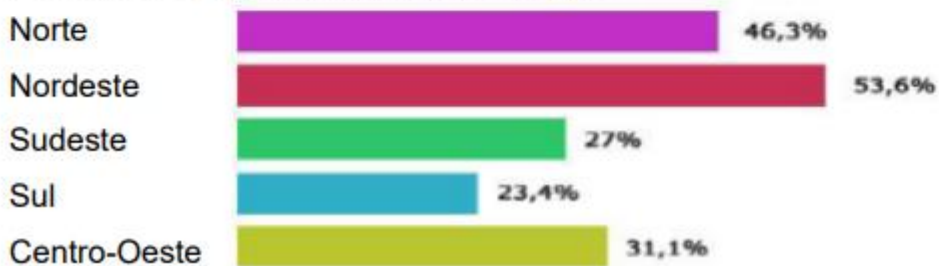
Lembram-se que a semana passada vimos que o Brasil está dividido em Cinco regiões.

Observe o mapa abaixo. Ele representa essas regiões novamente. Só que agora retrata a fome no Brasil:



O IBGE detectou que **18 milhões de domicílios (com 72 milhões de pessoas)** vivem em situação de Insegurança alimentar (leve, moderada ou grave), o que significa a limitação de acesso quantitativo aos alimentos, com ou sem convívio com a fome.

Perfil da insegurança alimentar por região.



Fonte IBGE

1 - Enumere as regiões de acordo com os índices da fome no Brasil apresentadas no gráfico (dos mais afetados, para os menos afetados pela fome):

1º _____

2º _____

3º _____



4º _____

5º _____

2 - Observe o mapa e responda:

a) Qual a porcentagem da insegurança alimentar no nosso estado?

R= _____

b) Qual estado do Brasil apresenta a maior porcentagem da fome?

R= _____

História



Como penso que caminhamos
muito rapidamente, vamos
voltar um pouquinho na
História...

Vamos lá no livro de
História, ler as páginas
10, 12 e 14 e resolver os
exercícios das páginas
11, 13 e 15.



Ensino Religioso



Em sua escola quem é o/a líder? Em sua casa, no serviço de seu pai, mãe, irmão ou irmã, quem é o líder? Será que as organizações religiosas também têm líderes religiosos? Vamos conhecer o significado da palavra: líder.

CHEFE; PESSOA QUE POSSUI AUTORIDADE E PODER PARA COMANDAR OS DEMAIS. INDIVÍDUO QUE EXERCE INFLUÊNCIA NO COMPORTAMENTO OU NO MODO DE PENSAR DE ALGUÉM.

Fonte: <https://www.dicio.com.br/lider/>

1. Vamos conhecer alguns líderes? Ligue os líderes as suas funções seguindo a sua função, em seguida pinte somente o retângulo onde há o nome de um ou uma líder religioso/a:



PASTORA BIANCA WEBER



RABINO PABLO BERMAN



MISSIONÁRIO RR SOARES



SHEIK MAHDI DIVINO



PROFESSORA ROBERTA



MISSIOINÁRIA VAISHNAVI



PREFEITO AILTON MAISTRO



MÃE DE SANTO CRIS DA OXUM



Matemática

Multiplicação por dois números

UM	C	D	U
1	1	1	
1	4	3	5
- multiplicando			
x	2	3	
- multiplicador			

4	3	0	5
(3 x 1 435)			

Comece realizando as operações da mesma forma que você fez ao calcular o produto da multiplicação por um algarismo no multiplicador.

UM	C	D	U
1	1	1	
1	4	3	5
- multiplicando			
x	2	3	
- multiplicador			

11			
4	3	0	5
+28 7 0 0 - zero, por quê?			

33	0	0	5

- Antes de começar a multiplicar o algarismo da dezena (2), risque os números que já foram somados ao multiplicar por 3.
- Em seguida, coloque um ZERO na ordem das unidades porque o 2 representa duas dezenas (20).
- Depois, faça multiplicação do algarismo 2.
- Por fim, some os dois resultados.

<https://novaescola.org.br/plano-de-aula/911/algoritmo-da-multiplicacao-2-algarismos-no-multiplicador>

1) Vamos trabalhar???

		2	3
		x	7 2

			□ □
+	□	□	□ 0

			□ □ □ □

		3	8
		x	4 9

			□ □ □
+	□	□	□ 0

			□ □ □ □

		6	2
		x	3 5

			□ □ □
+	□	□	□ 0

			□ □ □ □

		3	5
		x	4 7

			□ □ □
+	□	□	□ 0

			□ □ □ □

		2	7
		x	9 1

			□ □
+	□	□	□ 0

			□ □ □ □

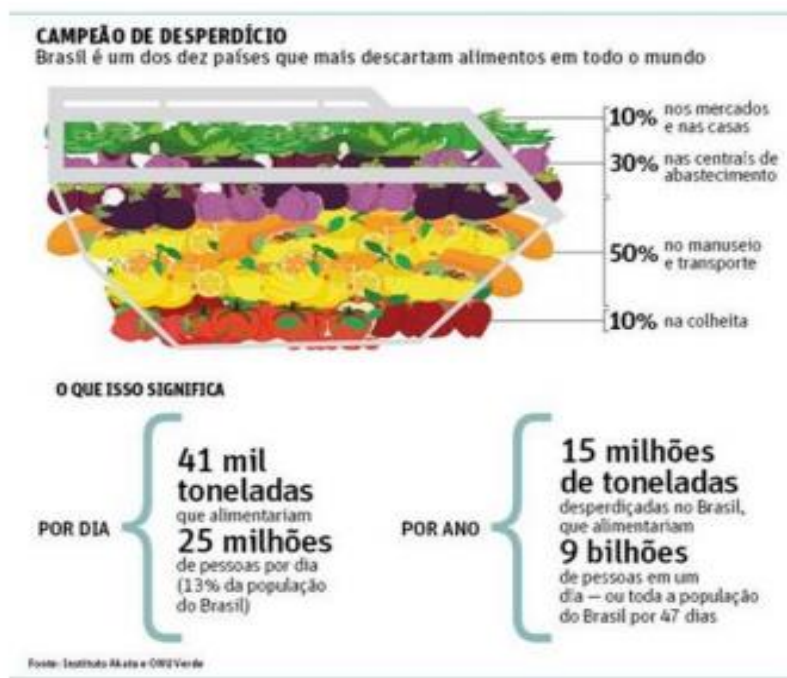
		5	4
		x	3 3

			□ □ □
+	□	□	□ 0

			□ □ □ □



2) Observe os dados a seguir e resolva as questões propostas



a) Se 41 mil toneladas de alimentos são desperdiçadas por dia. Quantas toneladas são desperdiçadas em 15 dias?

R _____

b) 25 milhões de pessoas passam fome por dia. O mês de maio tem 31 dias. Podemos dizer que em 31 dias quantas pessoas sofrerão com a fome?

R _____



3) Observe como o Izael resolveu essa continha:



$$\begin{array}{r} 15 \\ \times 25 \\ \hline 75 \\ 30 \\ \hline 105 \end{array}$$

a) Este cálculo está correto? Se não estiver, em que pontos ele errou e o que ele deveria considerar para acertar das próximas vezes?

R= _____

b) Agora, vamos arrumar essa operação:

4) Utilize o algoritmo da multiplicação para resolver as contas abaixo:

A) $20 \times 16 =$

B) $19 \times 12 =$

C) $35 \times 21 =$

--	--	--



LÍNGUA INGLESA

NAME: _____

Áudio/vídeo explicativo da professora: ouça o áudio/vídeo da professora e assista o vídeo para entender como realizar a atividade.

O que você vai estudar? Repertório lexical relacionado ao vocabulário referente aos dias da semana em inglês.

Para que vamos estudar esses conteúdos? Conhecer e compreender com o apoio do (a) professor (a) o significado de palavras condizentes com o vocabulário referente aos dias da semana em inglês, que servirão de subsídios para aquisição do próprio repertório lexical.

Como vamos estudar os conteúdos? Realizar as atividades propostas a seguir.

Como vamos registrar o que aprendemos:

- Assistir ao vídeo ilustrativo sugerido no link:

<https://youtu.be/du8vqmcfewa>

<https://youtu.be/mxmofxtdpug>

- Realizar a leitura do vocabulário em conjunto com o áudio da professora para memorização da pronúncia;
- Executar a atividade proposta.





Encontre os DIAS DA SEMANA em inglês.



Escreva, em inglês , o nome dos dias da semana de acordo com o calendário:





ARTE

O QUE ESTUDAR?	• Manifestações culturais e artísticas: cantores brasileiros - Luiz Gonzaga e a cultura nordestina e suas manifestações; • Música: gênero musical e instrumentos musicais – baião e forró; • Elementos da composição: bi e tridimensional.
PARA QUE ESTUDAR?	• Conhecer a cultura do nordeste brasileiro; • Conhecer a vida e uma das músicas do artista escolhido, bem como contextualizar ao tema festas juninas; • Reproduzir por meio de dobradura um dos instrumentos usados no gênero musical estudado.
COMO ESTUDAR?	• Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.
COMO REGISTRAR?	• Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, lápis de cor, lápis de escrever, tesoura e cola.

- Olá crianças, hoje, vamos aprender um pouco sobre as manifestações culturais do nosso nordeste brasileiro, conhecendo um cantor renomado: Luiz Gonzaga.

SAIBA: A cultura nordestina apresenta características próprias herdadas da interação de várias culturas. E, desenvolveu hábitos próprios com relação ao mundo e às manifestações culturais. Esses hábitos foram transmitidos de geração em geração, como as famosas Festas Juninas, comemoradas no mês de Junho. Elas são festejadas com danças típicas como a quadrilha e o forró. Enfeitadas com bandeirolas, balões e fogos de artifícios. E, há também as deliciosas comidas típicas de milho e de coco como a canjica, a pamonha, o bolo de milho, o pé de moleque, o milho assado e cozido, o quentão, pipoca e muito mais. Para alegrar essas festas, temos grandes cantores nordestinos: Luiz Gonzaga, Dominginhos, Elba Ramalho, entre outros.

- Agora, conheça um pouco sobre o nosso Rei do Baião e que muito alegrou as festas em todo Brasil:



Luiz Gonzaga do Nascimento:

Nasceu em dezembro de 1912, em Exu. Faleceu aos 76 anos em Recife no Pernambuco. Foi um sanfoneiro, compositor e cantor, considerado uma das mais importantes e criativas figuras da música popular brasileira. Cantando acompanhado de sua sanfona, zabumba e triângulo (conjunto básico dos cantores de baião, que ele mesmo definiu), levou para todo o país a cultura musical do nordeste, como o baião, o xaxado, o xote e o forró. Em suas composições ele descrevia a pobreza, as tristezas e as injustiças de sua árida terra, o Sertão Nordestino. O gênero musical que o consagrou foi o baião. A canção emblemática de sua carreira foi "Asa Branca", composta em 1947 em parceria com o advogado cearense Humberto Teixeira.

Vamos conhecer ou recordar essa canção?!



Asa Branca

Quando olhei a terra ardendo
Qual a fogueira de São João
Eu perguntei a Deus do céu, uai
Por que tamanha judiação. (2x)

Que braseiro, que fornalha
Nenhum pé de plantação
Por falta d'água, perdi meu gado
Morreu de sede meu alazão. (2x)

Inté mesmo a asa branca
Bateu asas do sertão
Entonce eu disse, adeus, Rosinha
Guarda contigo meu coração. (2x)

Hoje longe, muitas léguas
Numa triste solidão
Espero a chuva cair de novo
Pra mim voltar pro meu sertão. (2x)

Quando o verde dos teus olhos
Se espalhar na plantação
Eu te asseguro não chore não, viu
Que eu voltarei, viu
Meu coração. (2x)

(Luiz Gonzaga)



ATIVIDADE

- 1- Aprecie a canção! Inspire-se no ritmo do baião! Observe a imagem abaixo e assinale: **qual dos instrumentos muito usado para tocar o baião, a imagem te faz lembrar?**

() SANFONA () TRIÂNGULO () ZABUMBA () VIOLÃO



- 2- Agora, corte uma tira de papel com as seguintes medidas: **8 cm de altura por mais ou menos 22 cm de comprimento**. Faça dobraduras como se estivesse fazendo um leque e, cole as laterais nas linhas pontilhadas dentro do espaço interno da imagem, formando assim a sanfona!



EDUCAÇÃO FÍSICA

O que vamos aprender: Lutas de matrizes Indígena e Africana – PR.EF35EF13.d.5.03

Para que vamos estudar esses conteúdos: Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.

Como vamos estudar esse conteúdo?

Em nossa aula anterior, estudamos sobre as lutas. Vimos que num contexto geral, existem diferenças entre as lutas e brigas, e o princípio das lutas é o respeito com o seu adversário. Nessa aula estudamos sobre CAPOEIRA que pertence à classe das lutas de matrizes africanas. A proposta para a aula de hoje são as lutas de matrizes INDÍGENAS e estaremos estudando hoje sobre a luta HUKA HUKA!



HUKA HUKA é uma arte marcial e um estilo de luta tradicional brasileira dos povos indígenas do *Xingu* e dos índios *Bakari* todos do estado do Mato Grosso que apresentam essa modalidade de luta como caráter ritualístico e disciplinar, sendo uma forma encontrada pelos nativos promover a sua cultura e de participar da vida da tribo. Para essa modalidade de luta os índios utilizam uma pintura especial no corpo, panos grossos para proteger as articulações, pele de onça na cintura e até colares feitos de placas de caramujos.

O **HUKA HUKA** inicia com os atletas ajoelhados. Neste ritual, um homem que é chamado de “chefe”, é considerado o “dono da luta” caminha até o centro da arena de luta e chama os adversários pelo nome. Os lutadores se ajoelham girando em círculo horário frente ao oponente, até se juntarem e se agarrarem tentando levantar o adversário e derrubá-lo ao chão sem se utilizar de golpes traumáticos. A luta é baseada em quedas, imobilizações e chaves.

CURIOSIDADE: A luta HUKA HUKA vem sendo introduzida em caráter experimental, na formação de policiais militares do estado de São Paulo e também vem sendo estudada por lutadores de artes marciais mistas, de modo a aplicá-las em combates profissionais.



ATIVIDADES: Hoje vamos fazer uma brincadeira que é uma preparação para as lutas.

PARA FAZER A ATIVIDADE VOCÊ VAI PRECISAR DE:

Um giz ou algo que dê para marcar o chão fazendo um quadrado grande (com cerca de 3 passos largos) e também 06 prendedores de roupa.

- Para fazer essa atividade você vai precisar de alguém para ser seu oponente, ou seja, para lutar com você.
- Você e seu oponente devem entrar no quadrado, o objetivo dessa luta (brincadeira) é tentar tocar no joelho do seu oponente sem segurá-lo, não vale sair do quadrado.



Variação – Cada lutador deverá prender três prendedores na sua camiseta, sendo que 2 ficam na altura do peito (um de cada lado) e o terceiro deve ser preso mais ou menos na altura do umbigo.

- Ao sinal do juiz, vocês deverão entrar no quadrado ficando um de frente para o outro, quando o juiz autorizar, o combate deve começar, o objetivo é tirar os prendedores da roupa do adversário sem segurar o mesmo, cabe a cada um de vocês criar uma estratégia para impedir que seus prendedores sejam retirados.

REGRAS: - Não pode sair de dentro do quadrado, nem segurar no oponente para tirar os prendedores.
VENCE quem conseguir retirar todos os prendedores primeiro.

Link da atividade: <https://www.youtube.com/watch?v=41DJ5XgKR3M>

Agora vamos registrar o roteiro respondendo as questões abaixo:

1 -Coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso.

() Para essa modalidade de luta os índios utilizam uma pintura especial no corpo, panos grossos para proteger as articulações.

() Huka Huka é uma arte marcial e um estilo de luta tradicional peruana dos povos indígenas do Xingu.

() O Huka Huka se inicia com os atletas ajoelhados.

() A luta não é baseada em quedas, imobilizações e chaves.

2 -Curiosidade – A luta Huka Huka vem sendo introduzida em caráter experimental na formação de quem?
R.: _____



**BOA
AULA!!**