



# ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 13º ROTEIRO 2021

Escola Municipal Luiz Real

Professora: Roberta Ferreira Dandoli Turma: 5º ano

Nome: \_\_\_\_\_

## COMPONENTES CURRICULARES

2º Trimestre

○ que você vai estudar

### Componente Curricular: Língua Portuguesa

(PR.EF15LP01.a.5.01) Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor, desenvolvendo o senso crítico.

(PR.EF.15LP02.a.5.02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

(PR.EF15LP03.a.5.03) Identificar e interpretar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.

(PR.EF15LP04 a.5.04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário dentro do contexto, percebendo a relação entre eles.

(PR.EF15LP05.a.5.05) Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.

(PR.EF15LP06.a.5.06) Analisar e reestruturar, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos (ampliando ideias), reformulações, correções de ortografia e pontuação, verificando se o texto está de acordo com o tema proposto.

(PR.EF15LP07.a.5.07) Reestruturar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.

(PR.EF15LP09.a.5.09) Expressar-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.

(PR.EF15LP10.a.5.10) Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.



(PR.EF15LP11.a.5.11) Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.

(PR.EF35LP01.a.5.14) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia, fluência, ritmo e entonação, textos com nível de textualidade adequado, de modo a aprimorar a leitura.

(PR.EF35LP02.a.5.15) Selecionar livros da biblioteca, de propriedade do aluno e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura, de modo que consiga estabelecer critérios para escolha de um livro e para seleção do gênero.

(PR.EF35LP03.a.5.16) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes.

(PR.EF35LP04.a.5.17) Inferir, com a mediação do professor, informações implícitas nos textos lidos, para que atribua significados que o extrapolem.

(PR.EF05LP12.a.5.58) Planejar e produzir, com certa autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, de modo a considerar as características dos textos injuntivos/instrucionais.

#### **Componente Curricular: Matemática**

PR.EF05MA07.n.5.21

Resolver e elaborar diferentes tipos de problemas (com números naturais) no contexto de jogos e brincadeiras, envolvendo uma ou mais operações, imagens/gráficos e desafios lógicos, a fim de desenvolver raciocínio dedutivo, princípios lógico-matemáticos e criação de estratégias

PR.EF05MA07.n.5.22

Elaborar e resolver problemas envolvendo mais do que uma operação (números naturais e racionais), incluindo multiplicação e divisão.

PR.EF05MA07.d.5.23

Resolver operações de adição (com e sem agrupamento) e de subtração (com e sem reagrupamento) utilizando algoritmos e outras estratégias de modo contextualizado.

#### **Componente curricular: Geografia**

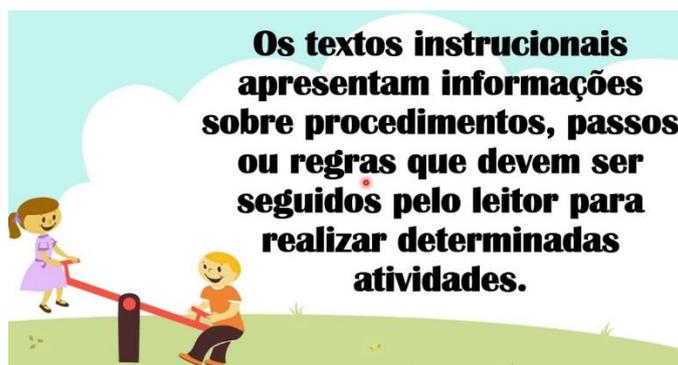
PR.EF05GE01.s.5.1

Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura

Segunda-feira, 24 de maio de 2021

### Língua Portuguesa

Olá, pessoal!!! Essa semana, vamos trabalhar com textos instrucionais, mas vcs sabem o que são textos instrucionais???





## Bolo de laranja

### Ingredientes

- 1 laranja (sem pele e sem caroços)
- 1 xícara (de chá) de óleo
- 4 ovos
- 2 e 1/2 xícaras (de chá) de farinha de trigo
- 1 colher de fermento
- 2 xícaras (de chá) de açúcar.



### Modo de fazer:

1. Coloque numa vasilha a farinha, o açúcar e o fermento.
2. Bata no liquidificador os ovos, o óleo, a laranja picada (sem pele e sem caroços) e despeje na vasilha.
3. Mexa devagar até tudo ficar bem misturado.
4. Espalhe um pouco de óleo e farinha na forma para não grudar.
5. Coloque na forma a massa, leve ao forno e deixe assar por 35 minutos.

1) Após a leitura, responda:

a) Que tipo de texto é esse? R \_\_\_\_\_

b) Para que ele serve? R \_\_\_\_\_

c) Qual é o título dessa receita? R \_\_\_\_\_

d) O que os números usados na primeira parte da receita indicam? R \_\_\_\_\_



e) Quais as unidades de medida usadas na receita? R \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

f) Quais os ingredientes usados nessa receita? R \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

g) Por que foi preciso escrever xícara de chá ao medir os ingredientes? R \_\_\_\_\_

h) Quais são os utensílios utilizados durante a preparação deste bolo? R \_\_\_\_\_

i) A parte "Modo de fazer" está numerada. Você acha importante que as instruções apareçam em ordem?

Explique.: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2) Leia abaixo a parte retirada do texto:

"Mexa devagar até tudo ficar bem misturado."

a) Qual a importância das palavras "devagar" e "bem" para essa receita? Explique.:

R \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) Que ingredientes estão sendo representados pela palavra "Tudo"?

R \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Matemática

1. Em uma campanha contra a fome foram arrecadados 2785 Kg de arroz e o triplo dessa quantidade de feijão. Quantos Kg de alimentos foram arrecadados no total?

R \_\_\_\_\_

2. Em um jogo de futebol havia 32648 pessoas nas arquibancadas, 3829 nas cadeiras e 285 nos camarotes. Sabendo que o estádio tem capacidade total para 45000 torcedores, quantos lugares ficaram vazios?

R \_\_\_\_\_

3. Em uma cidade, de acordo com o último censo, o número de mulheres era de 45731 e o de homens era 37392. Quantas mulheres havia a mais que os homens?

R \_\_\_\_\_



Terça-feira, 25 de maio de 2021

## Língua Portuguesa

Hoje, nós temos outro texto instrucional... Só não é gostoso



### Bula de remédio

#### VITAMINA COMPRIMIDOS

Embalagens com 50 comprimidos

#### COMPOSIÇÃO

Sulfato ferroso .....	400 mg
Vitamina B1 .....	280 mg
Vitamina A1 .....	280 mg
Ácido fólico .....	0,2 mg
Cálcio F .....	150 mg

#### INFORMAÇÕES AO PACIENTE

O produto, quando conservado em locais frescos e bem ventilados, tem validade de 12 meses.

É conveniente que o médico seja avisado de qualquer efeito colateral.

#### INDICAÇÕES

No tratamento das anemias.

#### CONTRA-INDICAÇÕES

Não deve ser tomado durante a gravidez.

#### EFEITOS COLATERAIS

Pode causar vômito e tontura em pacientes sensíveis ao ácido fólico da fórmula.

#### POSOLOGIA

Adultos: um comprimido duas vezes ao dia. Crianças:  
um comprimido uma vez ao dia.

#### LABORATÓRIO INFARMA S.A.

Responsável - Dr. R. Dias Fonseca

CÓCCO, Maria Fernandes; HAILER, Marco Antônio. *Alp Novo: análise, linguagem e nomenclatura*. São Paulo: FTD, 1999. v. 2. p.184.

1) O texto tem por objetivo

a) identificar o laboratório responsável pela fabricação do remédio.

b) insistir na necessidade de sempre se respeitarem as ordens médicas.

c) orientar usuários para o correto consumo de um medicamento.

d) divulgar os bons resultados obtidos por um determinado remédio.

e) alertar sobre os problemas causados pelo uso do medicamento.

2) Esse remédio é vendido em gotas, comprimidos, cápsulas ou injeções?

R \_\_\_\_\_

3) Por que é importante ler com atenção o item informações ao paciente?

R \_\_\_\_\_

4) O que encontramos no item Indicações e Contraindicações?

R \_\_\_\_\_



5) Por que não podemos tomar remédios sem indicação médica?

R \_\_\_\_\_

## Matemática

1. A prefeitura de uma cidade distribui, todo o ano, uma cestinha com 5 balas para cada criança das creches da cidade. Se nas creches estudam 1378 crianças, quantas balas a prefeitura terá que comprar?

R \_\_\_\_\_

2. Uma gráfica produz 2874 cadernos em cada dia de funcionamento. Sabendo que a gráfica funciona de segunda a sábado, qual é a produção de cadernos da gráfica em uma semana de trabalho?

R \_\_\_\_\_

3. Sara quer guardar sua coleção de chaveiros em 3 caixinhas, colocando a mesma quantidade em cada caixa. Se ela possui 684 chaveiros, quantos ficarão em cada caixinha?

R \_\_\_\_\_



Quinta-feira, 27 de maio de 2021

## Língua Portuguesa

Vamos ler o texto: Batata Quente

O que os jogadores necessitam: uma bola de tênis ou uma batata média, música e suficiente coordenação motora para poderem pegar e lançar a batata.

Idades: 3 anos ou mais.

Número de jogadores: três ou mais.

Regras do Jogo: Junte os participantes em círculos, próximos uns dos outros, mas sem que se toquem. Coloque a música para tocar e quando os participantes começarem a ouvir a música, terão que passar a "batata" ao vizinho do lado, passando por todos os participantes. É preciso fingir que se trata de uma batata quente e que não pode ficar com ela muito tempo, porque poderão ficar queimados. Podem simplesmente passá-la ou atirá-la - antes do jogo estabeleça essa regra. Sem avisar desligue a música. A pessoa que estiver nesse momento com a batata na mão, ficará queimada e terá que sair do jogo. Esse processo continua até que apenas fique um participante, que será o vencedor.

Outra forma de jogar quando não tiver música disponível é ir cantando com os participantes "batata quente, quente, quente...e um participante falará "queimou" (estabeleça quem falará), nesse momento, o participante que estiver com a "batata quente" na mão sairá do jogo.

Fonte: <http://www.abcdobebi.com/jogos-e-brincadeiras.batata-quente.html>



1. Qual é o título do texto? Marque um x na resposta correta.  
(a) Batata quente.  
(b) Batata fria.  
(c) Corre cotia.  
(d) Roda-roda.



2. Esse texto pertence a qual gênero textual?

- (a) Lista.
- (b) Receita.
- (c) Regras de jogo.
- (d) Conto de fadas.

3. Quem será o vencedor do jogo?

- (a) A primeira criança que sair.
- (b) A segunda criança que sair.
- (c) A última criança que restar.
- (d) A terceira criança que sair.

4. Quais os materiais necessários para realizar essa brincadeira?

R \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Onde essa brincadeira pode ser feita?

R \_\_\_\_\_

## Geografia

### População Brasileira

Ao falar da formação do povo brasileiro, é necessário primeiramente considerar que essa é uma história de longa duração e com muitos personagens. Como bem sabemos, o povo brasileiro é marcado pela questão da diversidade.

Uma diversidade de cores, fisionomias, tradições e costumes que atestam a riqueza da população que ocupa todo esse território. A população brasileira, no início da década de 2010, ultrapassou os 190 milhões de habitantes, segundo dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística, o IBGE. Desde o século XX, o número de



habitantes do nosso país cresceu mais de 10 vezes! Mas quais são as características gerais dessa população? Do total de pessoas que vivem no Brasil, 51,8% (um pouco mais da metade) são mulheres e 48,5% são homens.

A estimativa é que existam no país seis milhões de mulheres a mais que os homens. A diferença, no entanto, é que a maior parte dos homens tem idade entre 25 e 39 anos, enquanto, entre as mulheres, a maioria está com idade entre 40 e 59 anos. Dividindo a população por cor, 47,7% das pessoas declararam-se brancas, 43,1% declararam-se pardas e 7,6% declararam-se negras.

Estes dados são do Censo Demográfico de 2010 e, se comparados ao censo demográfico de 2000, representam um aumento da população negra e parda, além de uma diminuição das pessoas que se declaram como brancas.

A Região mais populosa do Brasil é a Sudeste, com 42% do número total de pessoas; em segundo lugar fica a região Nordeste, com 27%; em terceiro fica a Região Sul, com 14%; em quarto, a região norte, com 8%, e, por último, o Centro-Oeste, com 7%.

O estado mais populoso é São Paulo, com mais de 41 milhões de habitantes, seguido por Minas Gerais, que conta com quase 20 milhões e, em terceiro lugar, o Rio de Janeiro, com 16 milhões.

O estado que possui o menor número de pessoas é Roraima, com menos de 500 mil. Entre os municípios, a liderança fica com a cidade de São Paulo, com quase 12 milhões, e a lanterna fica com a pequena cidade de Borá, no interior paulista, com pouco mais que 800 pessoas. Com a análise dos dados demográficos disponibilizados pelo Censo Demográfico do IBGE é possível concluir que a população brasileira é, em sua maioria, urbana. Pouco mais de 84% dos brasileiros vivem nas cidades, e menos de 16% dos brasileiros vivem no campo.

O território paranaense, o estado onde moramos, é composto por 399 municípios, e, conforme contagem populacional realizada em 2010 pelo



Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), totaliza 10.444.526 habitantes.

1- Segundo o texto, o Brasil é formado por uma diversidade. Essa diversidade envolve:

- ( ) Apenas os modos diferentes de falar.
- ( ) Cores, costumes, tradições, fisionomias.
- ( ) Apenas as diferentes danças culturais existentes em todas as regiões brasileiras.

2- Segundo a informação apresentada pelo texto, o censo do IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística) de 2010 constatou que a população brasileira:

- ( ) Já ultrapassou os 190 milhões de habitantes.
- ( ) Tem um pouco mais de 41 mil habitantes..
- ( ) É formada apenas por brancos.

3- De acordo com o texto, qual a região brasileira mais populosa? E a menos populosa?

R \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4- O texto nos informa que 84% da população brasileira é urbana. O que esta informação quer dizer?

R \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Sexta-feira, 28 de maio de 2021

## Língua Portuguesa

### Produção de texto

Hoje, vamos escrever um texto instrucional ensinando como construir um telefone sem fio. De acordo com as imagens, vamos juntos, produzir o nosso texto:

Telefone Sem Fio



---

---

---

---

---

---

Como fazer



O furo com o prego deve ser feito por um adulto.

---

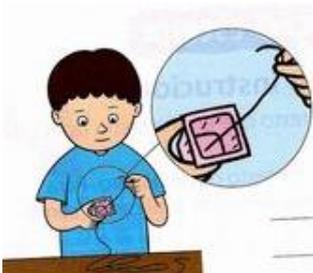
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---



---

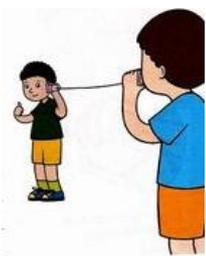
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

## Matemática

1) Vamos armar e resolver as operações:

a)-  $18540 + 764 =$  \_\_\_\_\_

b)-  $19763 - 5980 =$  \_\_\_\_\_

c)-  $26746 - 2110 =$  \_\_\_\_\_

d)-  $121184 + 7775 =$  \_\_\_\_\_

e)-  $8354 + 3014 + 2313 =$  \_\_\_\_\_

A	B	C	D	E



**ESCOLA MUNICIPAL LUIZ REAL**  
**EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL**  
Rua Guerino Volpato, 75 – Distrito de São Martinho – Rolândia/Pr  
Fone(43) 3240-1357





## LÍNGUA INGLESA

NAME: \_\_\_\_\_

**Áudio/vídeo explicativo da professora:** ouça o áudio/vídeo da professora e assista o vídeo para entender como realizar a atividade.

**O que você vai estudar?** Repertório lexical relacionado ao vocabulário referente aos dias da semana em inglês.

**Para que vamos estudar esses conteúdos?** Conhecer e compreender com o apoio do (a) professor (a) o significado de palavras condizentes com o vocabulário referente aos dias da semana em inglês, que servirão de subsídios para aquisição do próprio repertório lexical.

**Como vamos estudar os conteúdos?** Realizar as atividades propostas a seguir.

**Como vamos registrar o que aprendemos?** assistir ao vídeo ilustrativo sugerido no link:

<https://youtu.be/du8vqmcfewa> <https://youtu.be/mxmofxtdpug>

- Realizar a leitura do vocabulário em conjunto com o áudio da professora para memorização da pronúncia; Executar a atividade proposta.



Organize os dias da semana, seguindo a ordem.

SUNDAY  
WEDNESDAY  
TUESDAY  
SATURDAY  
FRIDAY  
THURSDAY  
MONDAY




## ARTE

<b>O que estudar?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Matrizes estéticas culturais: artista brasileiro - vida e obra de candido portinari;</li><li>• Técnicas e expressões artísticas, linguagens das artes visuais - monocromia.</li><li>• Meios e suportes bidimensionais.</li></ul>
<b>Para que estudar?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecer a vida e obra do pintor brasileiro - candido portinari;</li><li>• Conhecer as expressões artísticas através das obras de pintores e reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação e transformação social.</li></ul>
<b>Como estudar?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.</li></ul>
<b>Como registrar?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, régua, borracha, lápis de cor, giz de cera, etc.</li></ul>

- Você conhece algum artista, ou já viu alguma obra de arte de pintor famoso?
- Hoje, vamos conhecer ou recordar um grande artista brasileiro, chamado “**CANDIDO PORTINARI**”.



**Candido Portinari** (1903-1962) foi um pintor brasileiro, um dos principais nomes do Modernismo cujas obras alcançaram renome internacional. Ele nasceu em Brodósqui, no interior de São Paulo, no dia 29 de dezembro de 1903. Filho de imigrantes italianos, era o segundo filho entre 12 irmãos. Aos seis anos já começava a desenhar.

- **Hoje, também veremos sobre uma das classificações das cores: a MONOCROMIA.**

**LEMBRANDO: MONOCROMIA** é a arte feita com uma única cor; porém em vários tons, ou seja, com variação de tonalidades. É a harmonia obtida através da adição gradativa de branco ou preto a uma única cor primária, secundária ou terciária.

**MONO + CROMIA = UMA COR.**

### ATIVIDADE:

- Conheça uma obra de arte do pintor Candido Portinari.





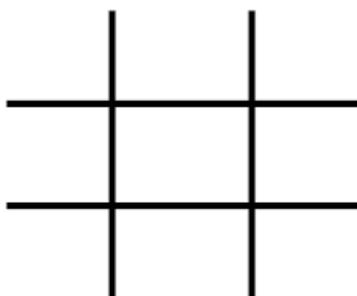
Portinari – Meninos com balões, 12/08/1951.

**O que essa obra representa para você?**

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Agora, você será o artista!!

- **Imite o artista Portinari, e, reproduza essa obra fazendo uso da MONOCROMIA, ou seja, colorindo com UMA SÓ COR, porém podendo variar sua tonalidade, indo do mais claro ou fraco para o tom mais escuro ou forte.**



O que vamos aprender: **BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DO MUNDO**

Para que vivamos estudar esses conteúdos: **“JOGO DA VELHA DIFERENTE”**.

Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário local regional e do mundo.

Como vamos estudar esse conteúdo?

## JOGOS E BRINCADEIRAS



Em nossa aula de hoje vamos dar continuidade aos jogos e brincadeiras e relembrar a importância das brincadeiras para o desenvolvimento motor e de aprendizagem das crianças. Sabemos também que os jogos e brincadeiras são fontes de felicidade e prazer que se fundamentam no exercício da liberdade e por isso, representam a conquista de quem pode sonhar, sentir, decidir, arquitetar, aventurar e agir, com energia para superar os desafios da brincadeira, recriando o tempo, o lugar e os objetos. Hoje vamos fazer um jogo da velha diferente. O jogo da velha faz parte dos jogos

conhecidos como “família do moinho” ou “trilha”. A referência mais antiga que se tem desse passatempo surgiu em escavações no templo de Kurna, do século XIV antes de Cristo, no Egito. Conhecido praticamente em todo mundo, o jogo varia de nome conforme a região. Na China de 500 a.C., era conhecido como luk isut K-i. Nos países de língua inglesa, chama-se tic-tac-toe.



### JOGO DA VELHA DIFERENTE:

Para essa atividade você irá precisar de:

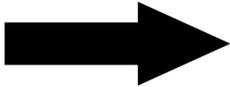
- Dois jogos de 3 tampinhas ou bolinhas de papel coloridos cada um, totalizando 6 tampinhas ou 6 bolinhas.
- Fita crepe ou giz para marcar “a velha” no chão ou sobre uma mesa.
- Duas garrafinhas pet com tampa e um pouco de água dentro.

O TABULEIRO DO JOGO É O MESMO QUE VOCÊ JÁ CONHECE! OU SEJA, COMO ESSE QUE ESTÁ AO LADO.

Para iniciar o jogo, os jogadores deverão jogar a garrafinha para o alto e deixar cair, quem conseguir que a garrafinha caia em pé inicia o jogo colocando uma tampinha ou bolinha de papel em um dos quadradinhos do tabuleiro.



Depois será a vez do outro jogador não havendo necessidade de jogar a garrafinha novamente. Porém se quiserem podem jogar a garrafinha em todas as jogadas. Vence o jogo, quem conseguir uma sequência de cor primeiro, podendo ser na HORIZONTAL, VERTICAL OU DIAGONAL, formando assim a velha. Depois de ter brincado da maneira diferente, você pode brincar da maneira tradicional também.



**SEGUE O LINK DA ATIVIDADE:** <https://youtu.be/oKlpyxF5Ehc>

**COMO VAMOS REGISTRAR ESSE CONTEÚDO:**

**RESPONDA:**

1) Você conseguiu realizar o desafio do jogo da velha diferente? Já conhecia esse jogo?

R.:

---

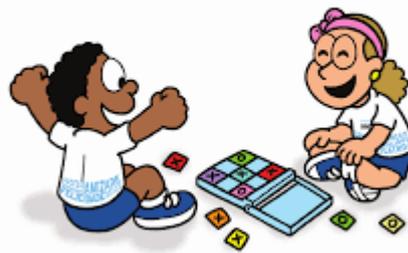
2) Quantas partidas você conseguiu realizar e qual foi o resultado do jogo?

Total de partidas: \_\_\_\_\_

Total de vitórias jogador 1: \_\_\_\_\_

Total de vitórias jogador 2: \_\_\_\_\_

## JOGO DA VELHA



**BOA  
AULA!!!**