



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (18º ROTEIRO 3º ANO)**

**18º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.**

**PROFESSOR:** ALINE SPANGUEMBERG, JULIANA JAQUES, JAMILLE MACIEL E KELEN SANCHES EMMENDORFER. **TURMA:** 3º ANO \_\_\_\_\_

**ALUNO(A):**

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, ENSINO RELIGIOSO,

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28 de junho à 02 de julho de 2021.**

**Senhores pais e responsáveis**

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades **no próprio roteiro, seguindo explicações diárias da professora e acompanhando os conteúdos trabalhados**. Ele terá o período de **28 de junho à 02 de julho** para concluir essas atividades. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço,

**Professora**

CIÊNCIAS, GEOGRAFIA E HISTÓRIA.

**VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR:** Para explicação das atividades postarei vídeos e/ou áudios diariamente.

**O QUE VAMOS ESTUDAR?**

**Língua Portuguesa:** Reconhecimento da função social, do contexto de produção e de circulação de diferentes gêneros da esfera cotidiana. Localização de informações explícitas em diferentes textos. Gênero textual "**Narrativo**". Leitura e interpretação do texto: "Um caipira apaixonado". Formação de palavras e frases. Inferência do sentido de uma palavra ou expressão em textos. Planejamento da produção do texto. Relação grafema x fonema: sílabas canônicas e não canônicas. Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias; Ortografia: (**uso do G**). Categorização gráfica: traçado correto das letras: Letra G. Leitura do texto: "A barraca da Gisele".

**Matemática:** Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera). Bidimensionalidade e tridimensionalidade.

**Ciências:** Semelhanças e diferenças entre os animais. Animais vertebrados (peixes, anfíbios, répteis, aves e mamíferos)– características, relação com o homem e com o meio. Animais invertebrados: diversidade, características, relação com o homem e com o meio.

**Ensino Religioso:** As diferentes festas da religiosidade brasileira da matriz Africana.



## **ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (18º ROTEIRO 3º ANO)**

**Geografia:** Contribuição cultural dos diferentes grupos sociais nos lugares de vivência (Bairro-Município-Região).

**História:** Acontecimentos e marcadores temporais no estudo da cidade.

### **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

**LÍNGUA PORTUGUESA:** Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor. Formar palavras e frases. Localizar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora. Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar, progressivamente, essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios. Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, para que apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas. Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular. Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – g/ge/gi/gua/gue e gui- a fim de demonstrar progressivo domínio da construção do sistema alfabético. Ler palavras nas formas imprensa e fazer a correspondência na letramaiúscula.

**MATEMÁTICA:** Identificar semelhanças e diferenças entre cubos e quadrados, paralelepípedos e retângulos, pirâmides e triângulos, esferas e círculos pela observação de seus atributos.

**ENSINO RELIGIOSO:** Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes organizações religiosas.

**CIÊNCIAS:** Conhecer e identificar semelhanças e diferenças entre os animais e organizar grupos classificando-os em vertebrados e invertebrados. Identificando o que é metamorfose, vida e evolução dos sapos e borboletas.

**GEOGRAFIA:** Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens, reconhecendo a importância que os diferentes grupos têm para a formação sócio-cultural-econômica da região.

**HISTÓRIA:** Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou na região em que vive.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?** Os alunos irão ler os textos ou explicações das atividades, ouvir os áudios enviados diariamente pela professora e assistir os vídeos (quando possível), pois todos esses recursos auxiliarão na compreensão das atividades.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?** Seu filho deverá realizar todas as atividades no próprio roteiro ou no caderno.

**Observação:** As famílias deverão guardar de forma organizada todo o material que as crianças realizarem.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (18º ROTEIRO 3º ANO)**

**ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.**

**PROFESSORA: \_\_\_\_\_ TURMA: 3º ANO \_\_\_\_\_**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_**

**DATA: 28 DE JUNHO DE 2021. (SEGUNDA -FEIRA)**

**LÍNGUA PORTUGUESA - LEITURA, INTEPRETAÇÃO DE TEXTO, FORMAÇÃO DE PALAVRAS E FRASE.**

**→ LEIA COM ATENÇÃO O TEXTO ABAIXO:**

**UM CAIPIRA APAIXONADO**

MENTALMENTE, MARCELO ENSAIAVA A QUADRILHA: “UM, DOIS, TRÊS, VOLTA. ELE AJOELHA, ELA DÁ UMA VOLTA. UM, DOIS, TRÊS, VIRA. ELE CUMPRIMENTA, ELA GIRA”.

ELE ESTAVA ASSIM NERVOSO POR CAUSA DE CAROLINA, A NOIVA. ELA ERA MESMO UMA GRAÇA DE MENINA, E MARCELO, APAIXONADO, ACHAVA QUE NA HORA DANÇARIA TUDOERRADO.

HORA DA FESTA, CORAÇÃO AOS PULOS, MARCELO PERGUNTA AFLITO:

— MAMÃE, SERÁ QUE NA HORA EULEMBRO?

— CLARO, MARCELO, FIQUE TRANQUILO — RESPONDEU A MÃE, NO FUNDO SABENDO QUE UM CORAÇÃO APAIXONADO ÀS VEZES ARMA GRANDES CONFUSÕES... DE REPENTE, A PROFESSORACHAMOU:

— TODOS EM FILA, VAI COMEÇAR. E ... UM, DOIS, TRÊS, QUATRO.

ELA DEU A VOLTA E ... MARCELO PERDEU OSAPATO!

ELE PENSOU: “E AGORA? PERCO NOIVA, PERCO TUDO, A QUADRILHA VAI EMBORA”.

MAS, COMO ERA BEM ESPERTO, FINGIU QUE TINHA SIDO COMBINADO. FEZ CAIPIRAATRAPALHADO E, PÉ COM SAPATO OUTRO SEM, MARCELO MANCOU COM GRAÇA. FEZ CARETA E FEZ PIRRAÇA. A PLATEIA DEU RISADA E APLAUDIU MESMO

COMGOSTO O

NOIVO TÃO DIVERTIDO. QUANDO O PADRE PERGUNTOU:

— QUÉ CASA CUM SEUCUMPADRE?

CAROLINA, ENCANTADA, BEM DEPRESSA RESPONDEU:

— QUERO SIM! QUERO, SEUPADRE!

**AUTORA: SÔNIA SALERNO FORJAZ. REVISTA ALEGRIA. EDITORA ABRIL JOVEM,**

**SÃO PAULO.**





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (18º ROTEIRO 3º ANO)**

**ATIVIDADES:**

1) PINTE A RESPOSTA CORRETA:

A) O ASSUNTO PRINCIPAL DO TEXTO ACIMA É:

A CERIMÔNIA DE CASAMENTO ENTRE DOIS ADULTOS EM UMA IGREJA.

UM CASAMENTO CAIPIRA, OU SEJA, UMA ENCENAÇÃO QUE FAZ PARTE DAS QUADRILHAS DE FESTAS JUNINAS.

A BRIGA ENTRE MARCELO E CAROLINA.

2) RESPONDA:

A) POR QUE MARCELO ESTAVA NERVOSO?

---

---

C) O QUE ACONTECEU COM MARCELO ASSIM QUE ELE COMEÇOU A DANÇAR?

---

---

D) QUE SOLUÇÃO MARCELO DEU PARA O PROBLEMA?

( ) FINGIU QUE ESTAVA COM DOR.

( ) DEU MEIA VOLTA E VOLTOU PARA A FILA.

( ) FINGIU QUE ERA COMBINADO, FEZ UM CAIPIRA ATRAPALHADO, COM GRAÇA.



3) ORGANIZE AS PALAVRAS ABAIXO DE ACORDO COM A SEQUÊNCIA NUMÉRICA E FORME UMA FRASE SOBRE O DESFECHO DA HISTÓRIA:

FICOU	E	ENCANTADA	CAROLINA	MARCELO	CASAR	COM	ACEITOU	O
2	4	3	1	9	6	7	5	8

---

---

---

---



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (18º ROTEIRO 3º ANO)**

4) FORME AS PALAVRAS E LIGUE- AS AO **SENTIDO** QUE ELAS APRESENTAM NO TEXTO QUE ACABAMOS DELER:

**ATRAPALHADO**

\_\_\_\_\_

ÇA	DO	EN	GRA
----	----	----	-----

**DIVERTIDO**

\_\_\_\_\_

O	PRE	PA	CU	DO
---	-----	----	----	----

**AFLITO**

\_\_\_\_\_

JEI	DE	DO	SA	TA
-----	----	----	----	----

**HISTÓRIA: ACONTECIMENTOS OCORRIDOS AO LONGO DO TEMPO NA HISTÓRIA DA NOSSA CIDADE.**

➡ LEIA O TEXTO ABAIXO COM ATENÇÃO, ELE É UM **RELATO** DE UM PIONEIRO DA NOSSA CIDADE:

**RELATO DE UM PIONEIRO SOBRE A VILA ROLÂNDIA**

POR JOSÉ B. SANAZZARO, 1935.

“LOGO QUE CHEGUEI A ROLÂNDIA, EM 1935, AS CARACTERÍSTICAS DA VILA ERAM AS SEGUINTE:- A COMPANHIA DE TERRAS JÁ HAVIA DEMARCADO AS DATAS E ABERTO AS PRIMEIRAS RUAS. FEITA A DERRUBADA, **USOU-SE PROCESSO DE COIVARA PARA A LIMPEZA (QUEIMA OU DERRUBADA).** NAS DATAS ONDE NÃO HAVIA CONSTRUÇÕES, ACUMULAVAM-SE ENORMES QUANTIAS DE TORAS SEMI QUEIMADAS E LENHA. (.)



O PROBLEMA DE ABASTECIMENTO DE ÁGUA ERA RESOLVIDO COM A **ABERTURA DE**

**POÇOS, QUE GERALMENTE ATINGIAM UMA PROFUNDIDADE DE 20 A 25 METROS. (...) A ÁGUA EXTRAÍDA DO POÇO ERA GUARDADA EM RESERVATÓRIOS QUE NADA MAIS ERAM DO QUE BARRIS DE MADEIRA.**

**QUANTO À ALIMENTAÇÃO, BASEAVA-SE EM ARROZ, FEIJÃO, CARNE DE PORCO E PALMITO.**





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (18º ROTEIRO 3º ANO)**

(...) NA INEXISTÊNCIA DO GADO LEITEIRO, O LEITE ERA QUASE QUE EXCLUSIVAMENTE DE CABRA. QUANTO À CARNE DE PORCO, ELA NOS ERA FORNECIDA POR CRIADORES DE PORCO QUE JÁ HABITAVAM AS REGIÕES ANTES MESMO DA COMPANHIA DE TERRAS AQUI CHEGAR.(...)

EM **1936**, QUANDO COMEÇOU A FLORESCEM O COMÉRCIO ROLANDIENSE, MEU PAI, CLEMENTE SANNAZZARO, ERA PROPRIETÁRIO DA “CASA MINEIRA”, ELE, COMO OS DEMAIS COMERCIANTES, SE ABASTECIAM EM LONDRINA. (...)

QUANTO ÀS CORRESPONDÊNCIAS, ANTES DE SER CRIADAS AS AGÊNCIAS DOS CORREIOS, ELAS CHEGAVAM À MÃO DOS DESTINATÁRIOS ATRAVÉS DA COMPANHIA DE TERRAS. (...)

**ATIVIDADES**

1) RESPONDA:

**A) DE ACORDO COM O RELATO, COMO ERA FEITA A LIMPEZA DAS DATAS E DAS RUAS?**

---

---

---

**B) NAQUELA ÉPOCA, COMO ELES FAZIAM PARA RESOLVER O PROBLEMA DE ABASTECIMENTO DE ÁGUA?**

---

---

---

**C) DE ACORDO COM O RELATO, QUAIS ERAM OS ALIMENTOS CONSUMIDOS PELOS PRIMEIROS HABITANTES DA NOSSA CIDADE?**

---

---

**D) EM QUE ANO O COMÉRCIO DE ROLÂNDIA COMEÇOU A SE DESENVOLVER?**

---



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (18º ROTEIRO 3º ANO)**

**ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.**

**PROFESSORA: \_\_\_\_\_ TURMA: 3º ANO \_\_\_\_\_**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_**

**DATA: 29 DE JUNHO DE 2021. (TERÇA -FEIRA)**

**CIÊNCIAS: SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE OS ANIMAIS. VIDA E EVOLUÇÃO.**

**METAMORFOSE DOS SAPOS E BORBOLETAS.**

### O QUE É METAMORFOSE?

MUDANÇA, É A TRANSFORMAÇÃO DE UM SER EM OUTRO. A METAMORFOSE **ACONTECE EM ALGUNS ANIMAIS E É UM PROCESSO DE TRANSFORMAÇÃO DO SEU CORPO E DO SEU MODO DE VIDA**, ESSES ANIMAIS SOFREM MUDANÇAS EM SEU CORPO ATÉ SE TORNAREM ADULTOS. DENTRE OS ANIMAIS QUE SOFREM A METAMORFOSE TEMOS OS ANFÍBIOS (**SAPO, RÃ E PERERECA**) E AS **BORBOLETAS**.

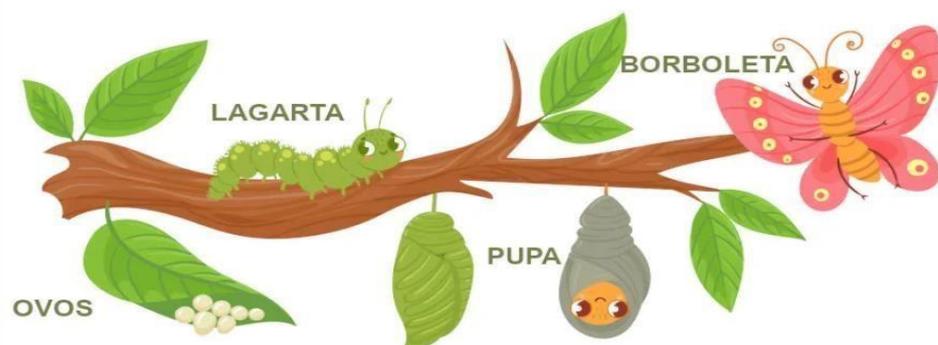


A **METAMORFOSE DAS BORBOLETAS** É UM EVENTO FANTÁSTICO QUE NOS MOSTRA COMO UM **ANIMAL** PODE SER DIFERENTE NAS SUAS FASES DE VIDA.

A VIDA DE UMA BORBOLETA PODE SER DIVIDIDA EM **QUATRO ESTÁGIOS: OVO, LARVA (LAGARTA), PUPA (OU CRISÁLIDA) E ADULTO(IMAGO)**.

A BORBOLETA FÊMEA ADULTA INICIA A BUSCA, POR UM LOCAL ONDE COLOCARÁ SEUS OVOS, NORMALMENTE SÃO AS **FOLHAS DE UMA PLANTA**. OS **OVOS, GERALMENTE, SÃO CILÍNDRICOS E PEQUENOS**. DEPOIS DE ALGUM TEMPO, A LAGARTA DESENVOLVE-SE EM UM CASULO, CHAMADO DE PUPA (CRISÁLIDA).

A **BORBOLETA ADULTA (OU IMAGO)** ESTÁ NUMA FASE DA VIDA EM QUE **PODE VOAR E REPRODUZIR-SE**. A BORBOLETA ADULTA ALIMENTA-SE DE SUBSTÂNCIAS NA FORMA LÍQUIDA, TAIS COMO NÉCTAR DE FLORES E FRUTOS EM DECOMPOSIÇÃO.





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (18º ROTEIRO 3º ANO)**

**→ METAMORFOSE DOS SAPOS:**

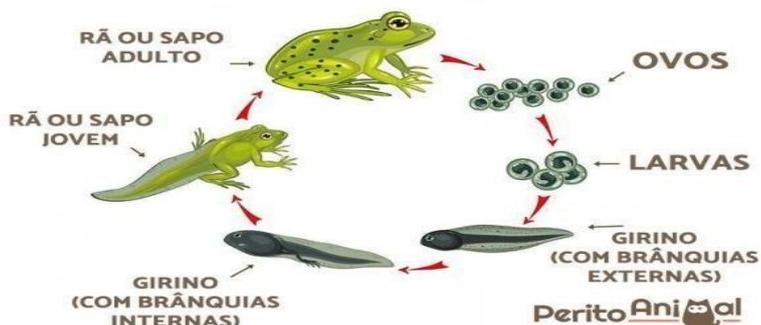
OS SAPOS NASCEM A PARTIR DE OVOS QUE SÃO LANÇADOS NA ÁGUA. ALGUNS SAPOS, RÃS E PERERECAS, LOGO APÓS SAÍREM DE SEUS OVOS, POSSUEM CORPO BEM DIFERENTE. **ELES NÃO TÊM PATAS E APRESENTAM CAUDA.** NESSA FASE DA VIDA, SÃO CHAMADOS DE **GIRINOS**.



GIRINO

ESSAS MUDANÇAS FAZEM PARTE DE UM FENÔMENO DA NATUREZA CHAMADO **METAMORFOSE**. APÓS SOFRER METAMORFOSE, OS SAPOS, RÃS E PERERECAS JÁ PODEM VIVER FORA DA ÁGUA. **ELES PASSAM A RESPIRAR COM A AJUDA DOS PULMÕES, E TAMBÉM PELA PELE (RESPIRAÇÃO CUTÂNEA).**

**METAMORFOSE DOS ANFÍBIOS**



**ATIVIDADES:**

1) O QUE É METAMORFOSE?

( ) METAMORFOSE ACONTECE COM TODOS OS ANIMAIS E É UM PROCESSO DE TRANSFORMAÇÃO DO SEU CORPO.

( ) É A TRANSFORMAÇÃO DE UM ANIMAL EM OUTRO SEM MUDANÇAS DE FASES.

( ) É UM PROCESSO DE TRANSFORMAÇÃO DO CORPO E DO MODO DE VIDA, QUE OCORRE EM ALGUNS ANIMAIS.

2) ONDE AS BORBOLETAS PÕEM SEUS OVOS?

---



---



---



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (18º ROTEIRO 3º ANO)**

**3) COMPLETE CADA FASE DA VIDA DAS BORBOLETAS COM AS PALAVRAS DA CAIXA ABAIXO:**

**BORBOLETA      PUPA      OVOS      LAGARTA**



**MATEMÁTICA:** HOJE VAMOS APRENDER AS FORMAS GOMÉTRICA ESPACIAIS E PLANA:

**FORMAS PLANAS E ESPACIAIS:** AS FIGURAS PLANAS TÊM COMPRIMENTO E LARGURA, MAS NÃO POSSUEM PROFUNDIDADE. JÁ AS FIGURAS ESPACIAIS APRESENTAM COMPRIMENTO, LARGURA E PROFUNDIDADE.

**FORMAS GEOMÉTRICA ESPACIAIS**

**CUBO      PIRÂMIDE      ESFERA      CONE      CILINDRO      PRISMA**

**FORMAS GEOMÉTRICAS PLANAS**

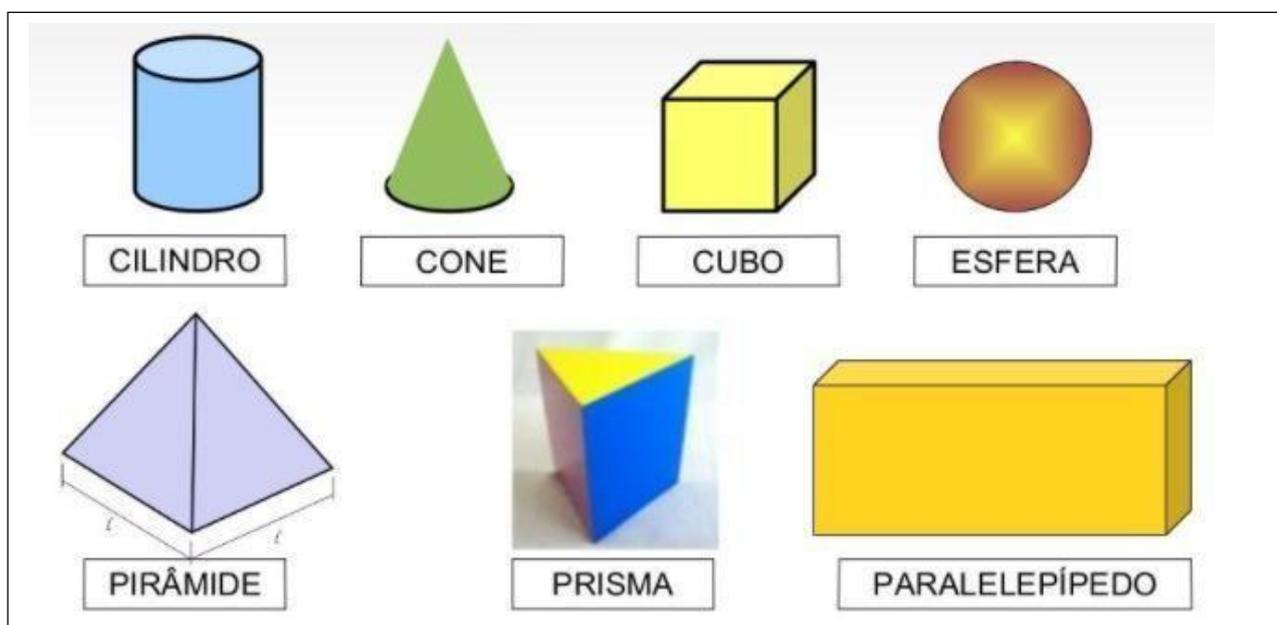
**CÍRCULO      QUADRADO      RETÂNGULO      TRIÂNGULO**



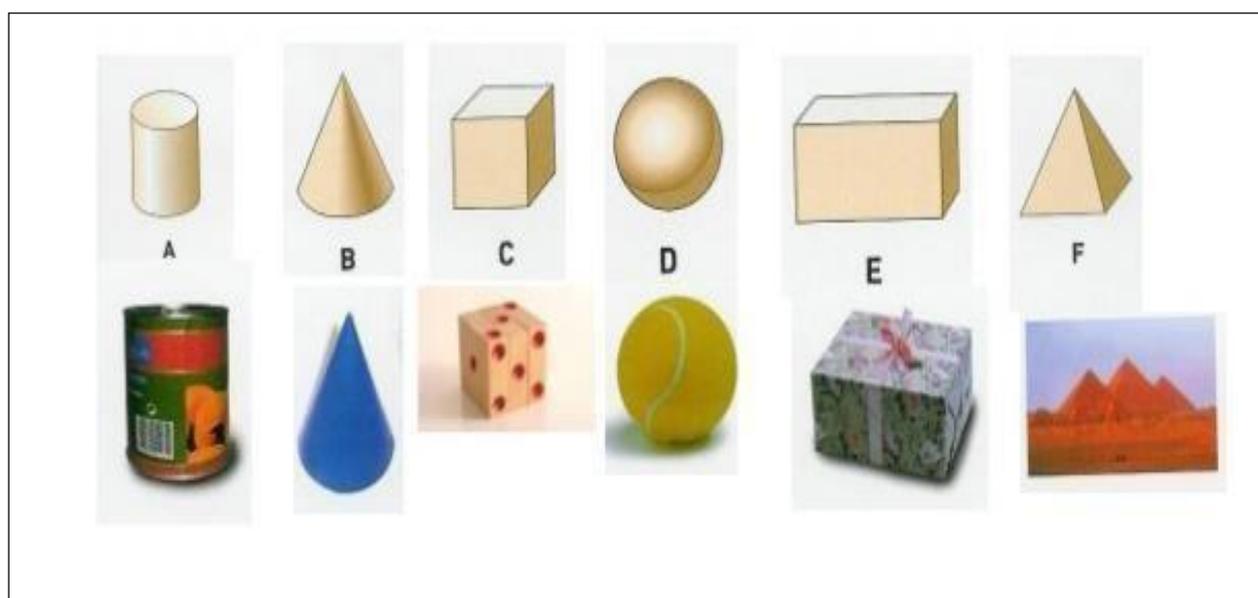
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (18º ROTEIRO 3º ANO)**

A **GEOMETRIA ESPACIAL** CORRESPONDE A ÁREA DA MATEMÁTICA QUE SE ENCARREGA DE ESTUDAR AS FIGURAS NO ESPAÇO, OU SEJA, AQUELAS QUE POSSUEM MAIS DE DUAS DIMENSÕES.

DE MODO GERAL, A GEOMETRIA ESPACIAL PODE SER DEFINIDA COMO O ESTUDO DA **GEOMETRIA NO ESPAÇO**. A GEOMETRIA ESPACIAL ESTUDA OS OBJETOS QUE POSSUEM MAIS DE UMA DIMENSÃO E OCUPAM LUGAR NO ESPAÇO. POR SUA VEZ, ESSES OBJETOS SÃO CONHECIDOS COMO "**SÓLIDOS GEOMÉTRICOS**" OU "**FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS**". OBSERVE:



NO DIA A DIA É FREQUENTE VER OBEJETOS QUE LEMBRAM OS SÓLIDOS GEOMÉTRICOS. OBSERVE:

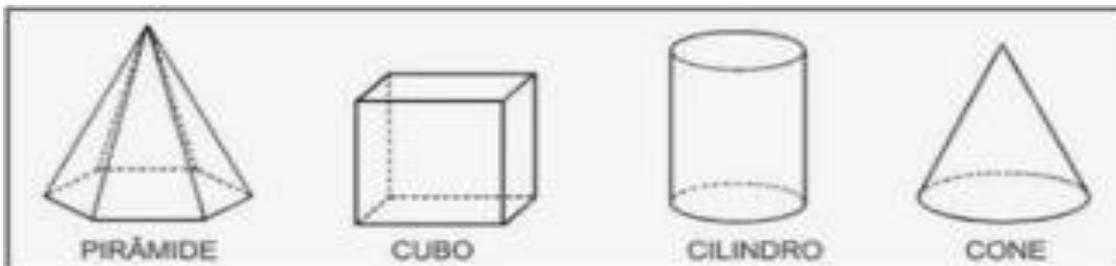




**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (18º ROTEIRO 3º ANO)**

**ATIVIDADES**

**1) ENCONTRE O NOME DAS FIGURAS GEOMÉTRICAS NO CAÇA-PALAVRAS:**



P	I	R	Â	M	I	D	E
C	R	A	H	M	A	Â	Ç
I	Ç	R	C	O	S	T	O
L	L	P	C	V	A	B	N
I	O	X	C	U	B	O	J
N	G	G	R	Â	M	E	O
D	Ç	C	U	B	A	Z	N
R	I	R	O	À	G	E	H
O	E	R	V	C	O	N	E

**2) AGORA DESENHE AS FORMAS GEOMÉTRICAS QUE SE PEDE:**

TRIÂNGULO	QUADRADO	CONE



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (18º ROTEIRO 3º ANO)**

**ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.**

**PROFESSORA: \_\_\_\_\_ TURMA: 3º ANO \_\_\_\_\_**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_**

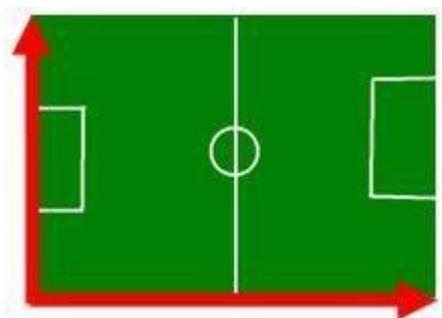
**DATA: 01 DE JULHO DE 2021. (QUINTA -FEIRA)**

**MATEMÁTICA: BIDIMENSIONALIDADE E TRIDIMENSIONALIDADE.**

A GEOMETRIA É A PARTE DA MATEMÁTICA QUE ESTUDA AS FORMAS ENCONTRADAS NA NATUREZA E AS CONSTRUÍDAS PELO HOMEM. AS FORMAS ENCONTRADAS E COM AS QUAIS ESTAMOS DIARIAMENTE EM CONTATO SÃO CLASSIFICADAS EM:

**UNIDIMENSIONAL**

A RETA É UMA FORMA CLASSIFICADA COMO UNIDIMENSIONAL, ISTO É, POSSUI APENAS UMA DIMENSÃO. A RODOVIA É UM BOM EXEMPLO DE FORMA UNIDIMENSIONAL.



**BIDIMENSIONAL**

AS FORMAS QUE POSSUEM COMPRIMENTO E LARGURA SÃO CLASSIFICADAS EM BIDIMENSIONAL, DOIS SENTIDOS DIFERENTES. COMO EXEMPLO DE FORMAS BIDIMENSIONAIS TEMOS O CAMPO DE FUTEBOL.

**TRIDIMENSIONAL**

AS FORMAS CLASSIFICADAS COMO TRIDIMENSIONAIS SÃO AS QUE POSSUEM COMPRIMENTO, LARGURA E ALTURA. ESTÃO PRESENTES EM DIVERSAS SITUAÇÕES. UM EXEMPLO MUITO LEGAL NA OBSERVAÇÃO DE UMA FORMA TRIDIMENSIONAL PODE SER REALIZADO DENTRO DE NOSSAS CASAS, VISUALIZANDO O ENCONTRO DE DUAS PAREDES.



**OS SÓLIDOS GEOMÉTRICOS SÃO FORMAS GEOMÉTRICAS TRIDIMENSIONAIS.**

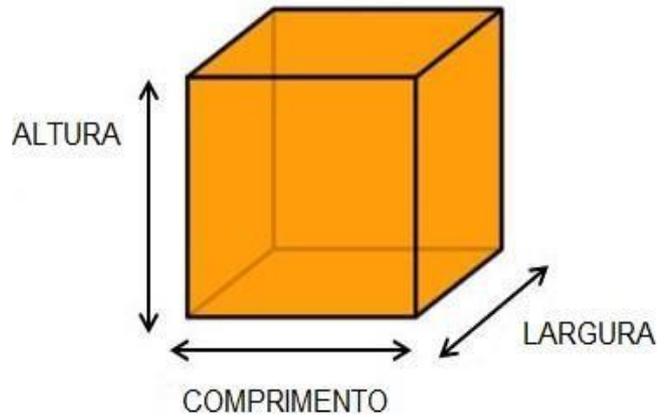
**OBSERVE UM EXEMPLO DE FIGURA BIDIMENSIONAL E OUTRA TRIDIMENSIONAL:**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (18º ROTEIRO 3º ANO)**

**FIGURA BIDIMENSIONAL**

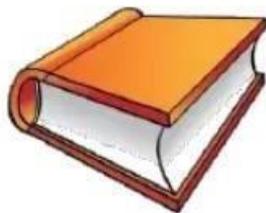


**FIGURA TRIDIMENSIONAL**

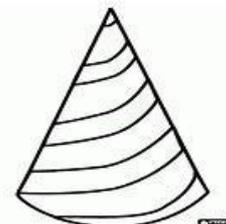
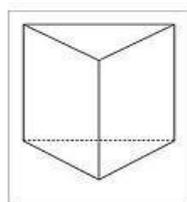


**ATIVIDADES:**

1) ESCREVA OS NOMES DOS SÓLIDOS GEOMÉTRICOS QUE TE FAZEM LEMBRAR AS GRAVURAS ABAIXO:



2) CIRCULE OS OBJETOS QUE LEMBRAM UM CONE:

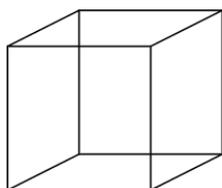




**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (18º ROTEIRO 3º ANO)**

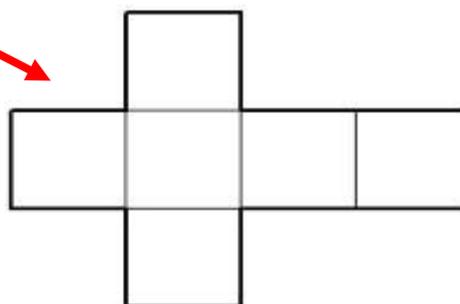
A **PLANIFICAÇÃO** DE SÓLIDOS GEOMÉTRICOS É UMA FORMA DE APRESENTAR ESSES SÓLIDOS USANDO APENAS UM PLANO, OU SEJA, É UMA FORMA DE REPRESENTAR UM OBJETO TRIDIMENSIONAL EM APENAS DUAS DIMENSÕES.

• **OBSERVE A PLANIFICAÇÃO DE UM CUBO, POR**



**CUBO**

**EXEMPLO:**



**PLANIFICAÇÃO**

**3) ATIVIDADE:**

QUE TAL MONTAR UM CUBO?

➤ NA ÚLTIMA FOLHA DO ROTEIRO VOCÊ VAI ENCONTRAR UM MATERIAL PARA RECORTAR E MONTAR UM CUBO. FAÇA COM CAPRICO E DEPOIS MANDE FOTO PARA APROFESSORA:

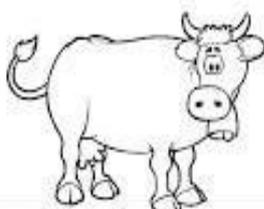
**LÍNGUA PORTUGUESA** - HOJE NÓS IREMOS TRABALHAR COM **ESCRITA DE PALAVRAS E PRODUÇÃO DE TEXTO.**

**ATIVIDADE:**

**1) PINTE AS SÍLABAS QUE FORMAM O NOME DE CADA FIGURA E DEPOIS ESCREVA A PALAVRA:**



TO RU PI RO LI



VA DA CA FA VE

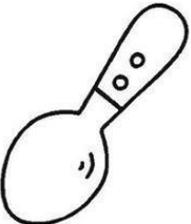
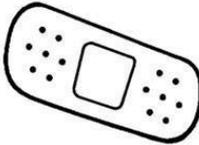


NA LA NA BA PA

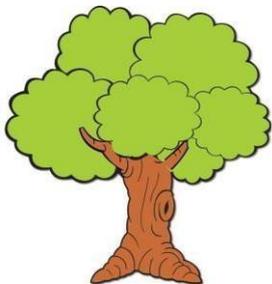


**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (18º ROTEIRO 3º ANO)**

**2) COMPLETE AS PALAVRAS COM AS SÍLABAS INICIAIS:**

		
___ DEIRA	___ LHER	___ RUJA
		
___ RATIVO	___ PO	___ MA
		
___ NECA	___ LO	___ CICLETA

**3) ESCREVA O NOME DAS IMAGENS ABAIXO:**



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (18º ROTEIRO 3º ANO)**

**ENSINO RELIGIOSO- AS DIFERENTES FESTAS DA RELIGIOSIDADE BRASILEIRA- MATRIZ AFRICANA.**

➡ NÓS JÁ APRENDEMOS QUE A 3ª MATRIZ RELIGIOSA DO BRASIL É A AFRICANA. AS RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA QUE MAIS SE DESTACARAM NO BRASIL SÃO O CANDOMBLÉ E A UMBANDA.

➡ HOJE VAMOS CONHECER UMA DAS FESTAS MAIS POPULARES E IMPORTANTES PARA O CANDOMBLÉ:

**FESTA DE IEMANJÁ**

CONHECIDA COMO UMA DAS MAIS POPULARES FESTAS DE CELEBRAÇÃO PÚBLICA DO CANDOMBLÉ, O FESTEJO ACONTECE DESDE 1923, QUANDO HOVE UMA DIMINUIÇÃO NA OFERTA DE PEIXES DA VILA DOS PESCADORES DO RIO VERMELHO. A TRADIÇÃO CONTA QUE ELES PEDIRAM AJUDA AO ORIXÁ, CONHECIDA COMO A RAINHA DO MAR, E SEGUIRAM PARA OFERTAR PRESENTE PARA IEMANJÁ. A OFERTA FOI FEITA NO MEIO DO MAR E DESDE ENTÃO, A FESTA É REALIZADA TODOS OS ANOS NO DIA DOIS DE FEVEREIRO.



IEMANJÁ FICOU CONHECIDA NO BRASIL COMO RAINHADAS ÁGUAS E MARES. É TIDA COMO MÃE DE QUASE TODOS OS ORIXÁS. POR ISSO A ELA TAMBÉM PERTENCE AFECUNDIDADE.

FONTE:

<http://www.ensinoreligioso.seed.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=384>

**ATIVIDADES:**

1) QUAIS SÃO AS DUAS RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA QUE MAIS SE DESTACARAM NO BRASIL? \_\_\_\_\_ E \_\_\_\_\_.

2) QUAL É O NOME DA FESTA TRADICIONAL DO CANDOMBLÉ, ONDE É OFERTADO PRESENTES NOMAR?



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (18º ROTEIRO 3º ANO)**

**ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.**

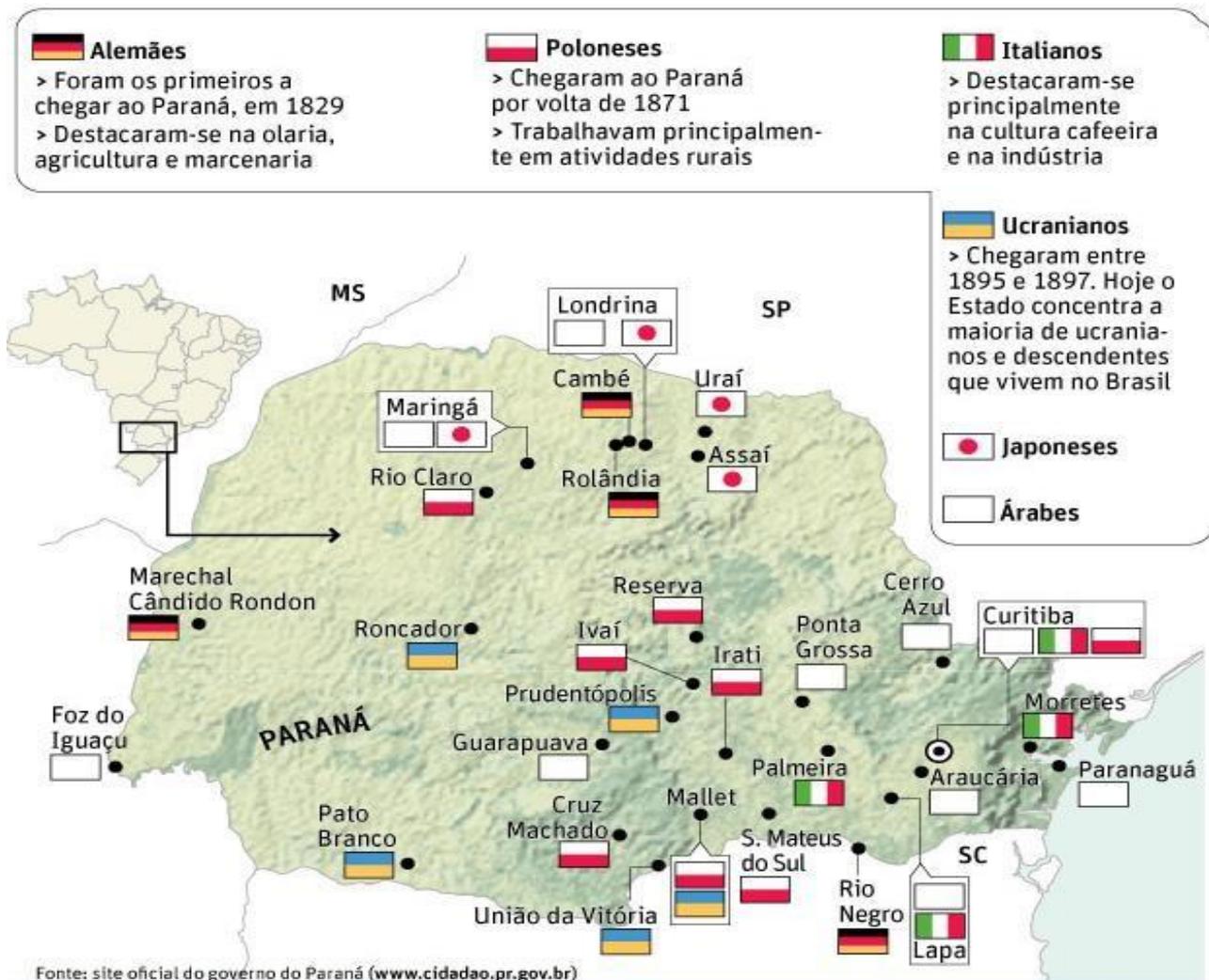
**PROFESSORA: \_\_\_\_\_ TURMA: 3º ANO \_\_\_\_\_**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_**

**DATA: 02 DE JULHO DE 2021. (SEXTA -FEIRA)**

**GEOGRAFIA-** HOJE IREMOS ESTUDAR SOBRE A **CONTRIBUIÇÃO CULTURAL** DOS DIFERENTES GRUPOS SOCIAIS NOS **LUGARES DE VIVÊNCIA** EM NOSSO MUNICÍPIO.

OS ESTADOS E MUNICÍPIOS SOFREM GRANDES TRANSFORMAÇÕES AO LONGO DO TEMPO, DEVIDO A GRANDE INFLUÊNCIA TRAZIDA PELOS SEUS COLONIZADORES. O ESTADO DO PARANÁ É UM DOS **ESTADOS** COM A MAIOR DIVERSIDADE ÉTNICA DO BRASIL. SÃO **ALEMÃES, POLONESES, UCRANIANOS, ITALIANOS, JAPONESES**, POVOS QUE AJUDARAM A CONSTRUIR O **PARANÁ** DE HOJE. AS 28 **ETNIAS** QUE COLONIZARAM O **ESTADO** TROUXERAM NA BAGAGEM SUA CULTURA, COSTUMES E TRADIÇÕES. OBSERVEM ABAIXO O MAPA DAS ETNIAS PREDOMINANTES EM CADA REGIÃO DO NOSSO ESTADO:





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (18º ROTEIRO 3º ANO)**

ASSIM TAMBÉM É O NOSSO MUNICÍPIO, QUE O SOFREU UMA GRANDE INFLUÊNCIA DOS IMIGRANTES JAPONESES E ALEMÃES. NOS COSTUMES, ARQUITETURA E CULTURA EM GERAL. TEMOS VÁRIAS ARQUITETURAS COM INFLUÊNCIAS GÊRMANICAS EM NOSSA CIDADE. OBSERVE ALGUMAS ABAIXO:



**O MUSEU DE ARTESIZIDOROARMACOLLO      PORTAL DA CIDADE ESTÁTUAROLAND**

TAMBÉM EM NOSSA CIDADE HÁ INFLUÊNCIA EM FESTAS TRADICIONAIS QUE ABRANGEM TANTOS COSTUMES COM AS MÚSICAS, COMIDAS E DANÇAS GERMÂNICAS. EM ROLÂNDIA EXISTE A TRADICIONAL FESTA ALEMÃ OKTOBERFEST. QUE OCORRE SEMPRE NO MÊS DE OUTUBRO. ESSA FESTA É BEM TRADICIONAL COM MÚSICA, COMIDAS, DANÇAS TRADICIONAIS E O TRADICIONAL DESFILE. TAMBÉM EM NOSSA CIDADE EXISTEM GRUPOS FOLCLÓRICOS QUE AINDA PERMANECEM PARA GARANTIR A TRADIÇÃO COM AS DANÇAS.



**DESFILE DA OKTOBERFESTDEROLÂNDIA      GRUPO FOLCLÓRICO**

**ATIVIDADES:**

1. DE ACORDO COM AS INFORMAÇÕES SOBRE A INFLUÊNCIA DAS ETNIAS EM NOSSO ESTADO, RESPONDA:



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (18º ROTEIRO 3º ANO)**

**A) QUAIS OS POVOS QUE AJUDARAM A CONSTRUIR O PARANÁ DE HOJE?**

---

---

**2) QUAIS OS LUGARES DE INFLUÊNCIA ÉTNICA, QUE VOCÊ CONHECE EM NOSSA CIDADE?**

---

---

**3) NA SUA FAMÍLIA HÁ ALGUM **COSTUME OU TRADIÇÃO** QUE SEJA HERDADO DE **INFLUÊNCIAS DE OUTRAS REGIÕES, ESTADOS OU PAÍSES DIFERENTES?** SE SIM, QUAIS?**

---

---

**LÍNGUA PORTUGUESA** – HOJE NÓS VAMOS TRABALHAR INTERPRETAÇÃO DE TEXTO E EMPREGO DA LETRA “G”.

LEIA O TEXTO ABAIXO:

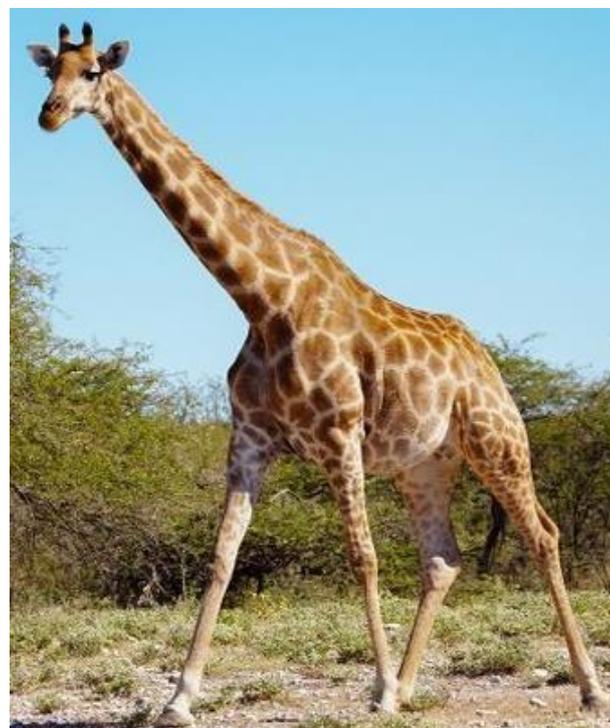
**GELI ERA UMA LINDA GIRAFA!**

ELA MORAVA NO PARQUE **GIRAMUNDO**, TOMAVA BANHO **GELADO** NA **LAGOA** E COMIA TODAS AS **GOIABAS** QUE VIA. TINHA VÁRIOS **AMIGOS**, O **GANSO**, O **GRILO** E A **GATINHA GUGA**.

**GELI** COMEÇOU A **ENGORDAR** E A FICAR COM A **BARRIGA** ENORME. TODOS NO PARQUE ESTAVAM ASUSTADOS!

**GERALDO**, O ZELADOR DO PARQUE DESCOBRIU O SEU SEGREDO! ELA ESTAVA GRÁVIDA!

QUE **LEGAL**, TEREMOS UMA **GIRAFINHA** NO PARQUE. AS CRIANÇAS VÃO FICAR ENCANTADAS COM A NOVA MORADORA.



**ATIVIDADES:**



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (18º ROTEIRO 3º ANO)**

1) DE ACORDO COM O TEXTO:

A) ONDE MORAVA A GIRAFAGELI?

---

B) QUEM SÃO OS AMIGOS GELI?

---

C) QUAL FOI O SEGREDO QUE O ZELADOR DO PARQUE, DESCOBRIU SOBRE GELI?

---

2) ORDENE AS PALAVRAS ABAIXO PARA QUE AS FRASES FIQUEM CORRETAS:

A) ELA PARQUE MORAVA NO GIRAMUNDO.

---

B) GIRAFA GELI UMA LINDA ERA!

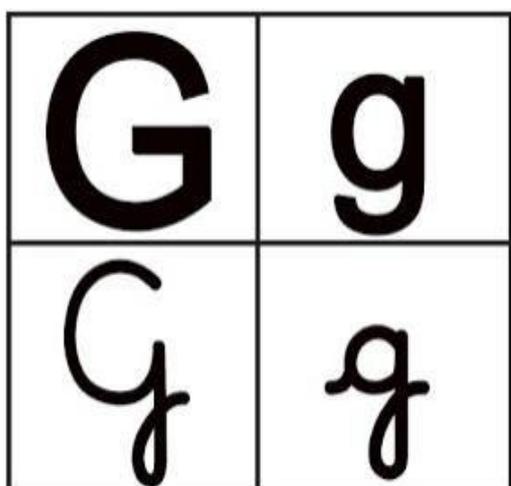
---

➔ O USO DE **G** OU **GU**

DIANTE DE **E** E **I**, TEM O SOM DE **JÊ**. EXEMPLO: GELO/GIRAFA

DIANTE DE **A**, **O**, **U** TEM O SOM DE **GUÊ**. EXEMPLO: GATO, GOTA, GULA.

PARA TER O SOM DE **GUÊ**, DIANTE DE **E** E **I**, BASTA ACRESCENTAR O **U** QUE PODE OU NÃO SER PRONUNCIADO. EXEMPLO: GUERRA, GUITARRA, SAGUI, AGUENTAR.



GIRAFA ➔ MAIÚSCULA

girafa ➔ minúscula





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (18º ROTEIRO 3º ANO)**

**2. COMPLETE AS PALAVRAS COM G, GUA, GUE, GUI:**

\_\_\_\_\_NDASTE

\_\_\_\_\_ORILA

CARAN\_\_\_\_\_JO

FO\_\_\_\_\_TE

\_\_\_\_\_OIABA

\_\_\_\_\_RANÁ

\_\_\_\_\_ATO

\_\_\_\_\_ELEIA

\_\_\_\_\_ELO

À\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ANSO

FO\_\_\_\_\_IRA

**ATIVIDADE DE LEITURA.**

➡ TREINE A LEITURA DO TEXTO, FAÇA UM VÍDEO OU ÁUDIO E ENVIE PARA A PROFESSORA:

**GISELE É UMA MENINA  
QUE AMA TOMAR GEMADA  
TAMBÉM GOSTA DE GELÉIA  
DE MORANGO NA TORRADA**

**HOJE ELA RESOLVEU  
MONTAR UMA BARRAQUINHA  
E VENDER PARA VOCÊ  
LIMONADA GELADINHA.**

**GEMADA E TORRADA QUENTE  
TUDO QUE MAIS ADORA  
COMPRE LOGO ALGUMA COISA  
SENÃO TUDO ELA DEVORA.**



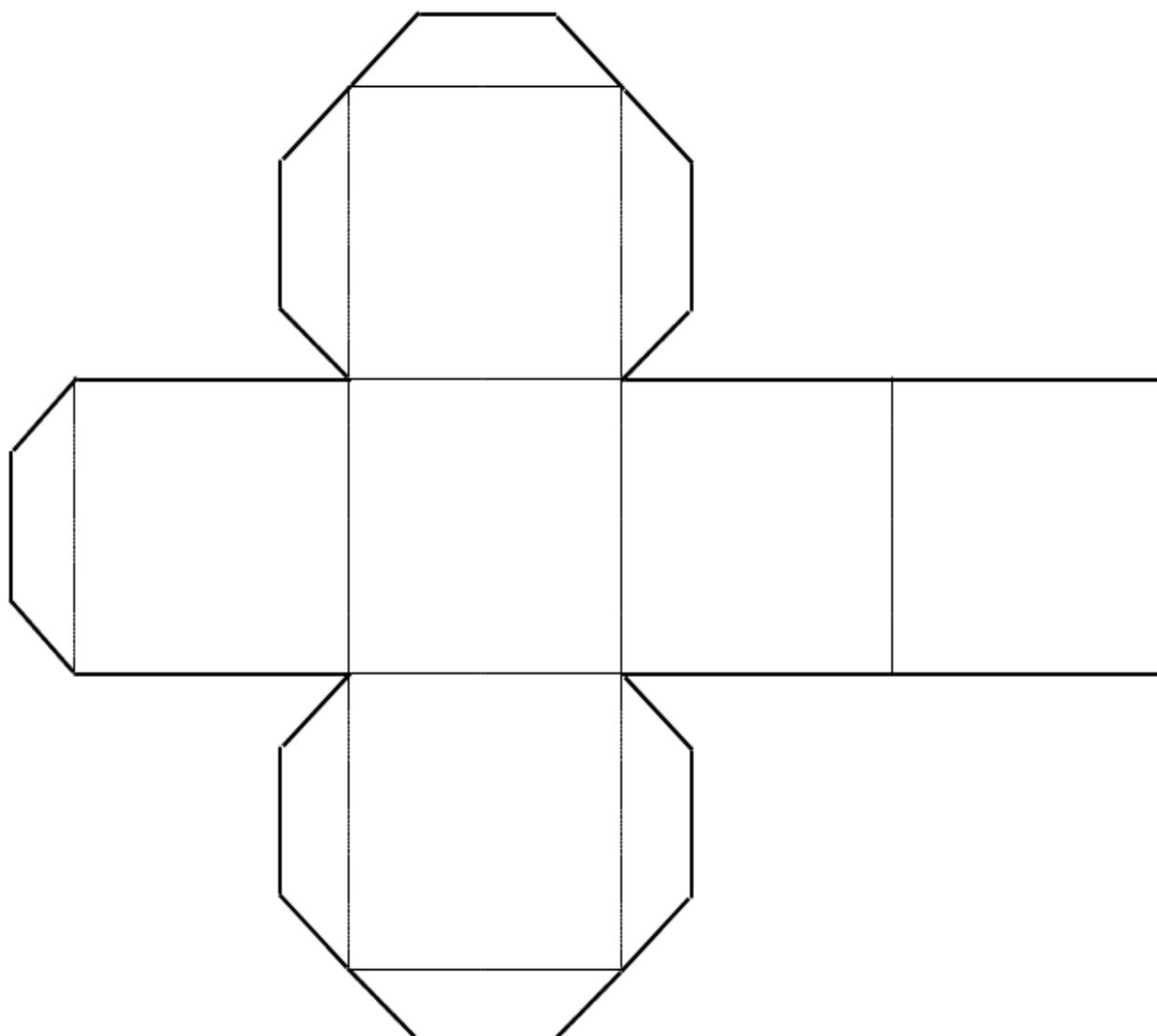
**GI BARBOSA**



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (18º ROTEIRO 3º ANO)**

**ATIVIDADE 3) DE MATEMÁTICA - DA PÁGINA 14**

➤ RECORTAR E MONTAR (USANDO COLA) UM CUBO. FAÇA COM CAPRICHOS E DEPOIS MANDE FOTO PARA APROFESSORA:



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 (18º ROTEIRO 3º ANO)**

**18º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI.**

**PROFESSORA: ANA ANGÉLICA**

**ALUNO(A) \_\_\_\_\_ 3º ANO \_\_\_\_\_**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28 DE JUNHO A 02 DE JULHO DE 2021**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA ARTE**

**VISTO DOS  
PROFESSORES:**

**ARTE:** \_\_\_\_\_

**EDUCAÇÃO FÍSICA:**  
\_\_\_\_\_

**LÍNGUA INGLESA:**  
\_\_\_\_\_

**O QUE ESTUDAR?**

UNIDADE TEMÁTICA: ARTES VISUAIS E DANÇA.

OBJETO DE CONHECIMENTO: ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL E DA DANÇA, PROCESSOS DE CRIAÇÃO E MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS.

CONTEÚDOS: COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS BIDIMENSIONAIS COM REFERÊNCIAS EM OBRAS DO ARTISTA; DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS REGIONAL – FANDANGO; CORES QUENTES.

**PARA QUE ESTUDAR?**

CONHECER UMA DAS DANÇAS TÍPICAS DA NOSSA REGIÃO;

REALIZAR COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA, TENDO COMO REFERÊNCIA OBRA DO ARTISTA APRESENTADO; CONHECER E APLICAR AS CORES QUENTES NA RELEITURA PROPOSTA.

**COMO ESTUDAR?**

ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU OUVINDO OS ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.

**COMO REGISTRAR?**

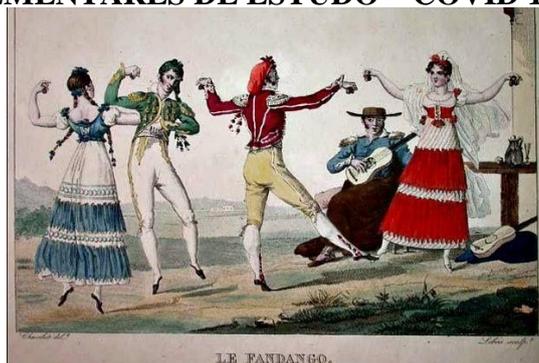
FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, ETC.

**FANDANGO:** O FANDANGO É UMA DANÇA DE ORIGEM ESPANHOLA E QUE CHEGOU AO BRASIL COM OS PORTUGUESES. ELE DESEMBARCOU POR AQUI NO LITORAL SUL, REGIÃO DO BRASIL ONDE É MAIS DANÇADO FREQUENTEMENTE. A COREOGRAFIA TRADICIONAL MANTÉM OS BAILADOS E SAPATEADOS, E A DANÇA SEGUE ATRAVÉS DE IMPROVISOS DOS DANÇARINOS. AS MÚSICAS SÃO SEMPRE ACOMPANHADAS POR POESIA CANTADA E DUAS VIOLAS, SANFONAS, RABECA E MAXIXE. TODOS VESTEM ROUPAS TÍPICAS GAÚCHAS E OS HOMENS SAPATEIAM SEM CESSAR, OS CASAIS GIRAM EM TORNO DE SI E NÃO PODEM ENCOSTAR UNS NOS OUTROS.

**ACESSE O LINK PARA CONHECER ESSA DANÇA:**

<https://www.youtube.com/watch?v=509NPiRI8OM>

<https://www.youtube.com/watch?v=NdPKb9WLhfw>



PINTURA DE DANÇARINOS DE FANDANGO CASTELHANO DO SÉCULO XVIII, POR PIERRE CHASSELAT (1753-1814).

VOCÊ JÁ CONHECE AS CORES PRIMÁRIAS E SECUNDÁRIAS. AGORA VAMOS NOS APROFUNDAR UM POUCO MAIS? CONHEÇA AS **CORES QUENTES E FRIAS**:

→ **CORES QUENTES** - CORES QUE TRANSMITEM A SENSACÃO DE CALOR. TONS DE AMARELO, LARANJA E VERMELHO

→ **CORES FRIAS** - cores que transmitem a sensação de frio. Tons de AZUL, VERDE e VIOLETA.

### ATIVIDADE

PINTE A RABECA QUE É UM DOS INSTRUMENTOS USADOS NO FANDANGO E AS CRIANÇAS DANÇANDO APENAS COM AS CORES QUENTES: **AMARELO, VERMELHO E LARANJA**.





**18º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI**

**PROFESSORES: LILIAN MARI DA SILVA**

**NOME: \_\_\_\_\_ TURMA: 3º ANO \_\_\_\_\_**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28 DE JUNHO A 02 DE JULHO DE 2021**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR: OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR E ASSISTA AO VÍDEO DE SUGESTÃO: <https://www.youtube.com/watch?v=W-GSgCD0luI>**

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AOS NÚMEROS (NUMBERS) 0-20 E REVISÃO SOBRE ALGUNS BRINQUEDOS (TOYS).

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) PALAVRAS RELACIONADAS AOS NÚMEROS E NOMES DE DIVERSOS BRINQUEDOS, EM INGLÊS, NO DIA A DIA DAS CRIANÇAS.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

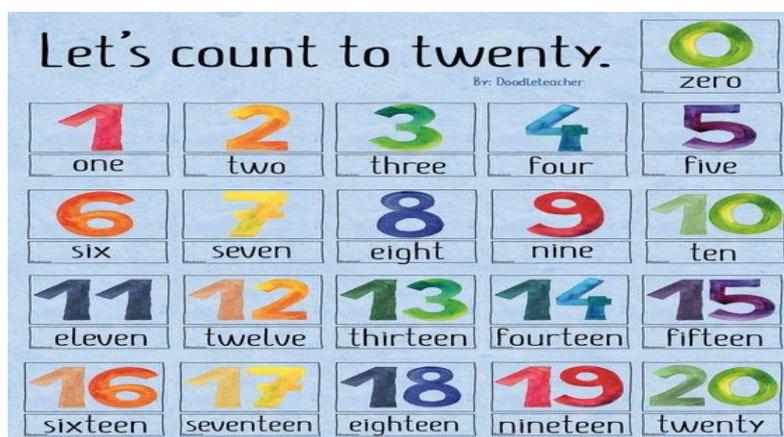
PRIMEIRO COLOQUE A DATA E ESCREVA O SEU NOME.

REPITA AS EXPRESSÕES, OS VOCÁBULOS.

**PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:**

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.

**VAMOS CONTAR ATÉ 20!**



**HOW MANY TOYS ARE THERE? (QUANTOS BRINQUEDOS EXISTEM?)**



THERE ARE \_\_\_\_\_ TEDDY BEARS.



THERE ARE \_\_\_\_\_ BALLS.



THERE ARE \_\_\_\_\_ DOLLS.



THERE ARE \_\_\_\_\_ CARS.

**18º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

**ESCOLA MUNICIPAL GARRASTAZU MÉDICI**

**PROFESSORA: REGINALDO MARQUES E JAMILLE JULIANA MACHADO**

**ALUNO (A): ..... TURMA: 3º ANO**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28 DE JUNHO A 02 DE JULHO DE 2021**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**UNIDADE TEMÁTICA: DANÇAS**

**OBJETO DE CONHECIMENTO: DANÇAS DO BRASIL**

**CONTEÚDO: FORRÓ.**

**1) O QUE VAMOS APRENDER: DANÇAS POPULARES**

**2) PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:**

EXPERIMENTAR, (RE) CRIAR E FRUIR ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS, DANÇAS POPULARES E TRADICIONAIS, VALORIZANDO E RESPEITANDO OS DIFERENTES SENTIDOS E SIGNIFICADOS DESSAS DANÇAS EM SUAS CULTURAS DE ORIGEM.

**3) COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?**

LENDO SOBRE A DANÇA NO TEXTO ABAIXO E REALIZANDO A ATIVIDADE.



O **FORRÓ** É DANÇADO AO SOM DE VÁRIOS GÊNEROS MUSICAIS BRASILEIRO TÍPICAMENTE DO NORDESTE, ALÉM DO GÊNERO MUSICAL **FORRÓ**, ENTRE OS QUAIS DESTACAM-SE: XOTE, BAIÃO, ARRASTA-PÉ, XAXADO, A MARCHA (ESTILO TRADICIONALMENTE ADOTADO EM QUADRILHAS) E COCO, E ALGUMAS VEZES, O MARACATU. POR SER UMA FORMA DE MANIFESTAÇÃO CULTURAL AMPLA, O TERMO **FORRÓ** TEM DIVERSOS SIGNIFICADOS E PODE SERVIR TANTO PARA

DESIGNAR O RITMO MUSICAL, O ESTILO DE DANÇA E MESMO A FESTIVIDADE EM QUE ACONTECE. A PARTIR DOS ANOS 80, O **FORRÓ** SOFREU ALGUMAS MODIFICAÇÕES. NESSA ÉPOCA, FORAM INTRODUZIDAS TAMBÉM A BATERIA, A GUITARRA E O BAIXO ELÉTRICO. O **FORRÓ** É DANÇADO EM PARES EM POSIÇÃO DE ABRAÇO FECHADO, COM OS PARCEIROS DE FRENTE UM PARA O OUTRO, USANDO CONTATO CORPORAL TOTAL OU PARCIAL. DEPENDENDO DO ESTILO DE MÚSICA TOCADA - BAIÃO, XOTE, XAXADO, FORRÓ UNIVERSITÁRIO OU ELETRÔNICO - A MANEIRA DE DANÇAR TAMBÉM É ALTERADA. ATUALMENTE, O **FORRÓ** É APRECIADO EM TODO O BRASIL E CELEBRADO NO DIA 13 DE DEZEMBRO, DATA DE NASCIMENTO DO SANFONEIRO LUIZ GONZAGA.



SEGUE UM LINK DE UMA MÚSICA TÍPICA DE FORRO, USADA EM FESTAS JUNINAS

[https://www.youtube.com/watch?v=vkHHC1VuMNC&ab\\_channel=MarceloSerralvaMarceloSerralva](https://www.youtube.com/watch?v=vkHHC1VuMNC&ab_channel=MarceloSerralvaMarceloSerralva)

**4) DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

COLORINDO OS DOIS DANÇARINOS ABAIXO

