

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
23º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.

PROFESSORA: _____ **TURMA: 5º** _____

ALUNO (A): _____

COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09/08/2021 A 13/08/2021

Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade. No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo WhatsApp, estarei à disposição para ajudar. Seu filho deverá realizar todas as atividades no caderno de casa. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço.

Professoras do 5º ano

| | |
|---|---|
| <p>O QUE VAMOS ESTUDAR?</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Inferência do sentido de uma palavra ou expressão em textos, e ou inferência de informações implícitas.• Apreensão do sentido global do texto.• Identificação de elementos coesivos entre partes de um texto.• Recursos de coesão e coerência.• Produção de texto: ortografia, concordância verbal, nominal e pontuação. <p>MATEMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Dados, tabelas e gráficos. <p>CIÊNCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sistema nervoso: principais órgãos e funções. <p>HISTÓRIA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Diversidade cultural dos povos antigos. <p>GEOGRAFIA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conexões hierárquicas entre as cidades; Conceitos básicos de cartografia, aplicação e uso de mapas temáticos e representações gráficas, como mapas, croquis, plantas, imagens de satélites, fotografias aéreas. <p>ENSINO RELIGIOSO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Textos sagrados orais e escritos nas diferentes religiões (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental) |
| <p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes.• Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios.• Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto, a fim de utilizar e reconhecer os elementos coesivos.• Aplicar, gradativamente, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação, finalidade), com nível suficiente de informatividade, a fim de manter a coerência em suas produções textuais, evitando redundâncias. |

| | |
|---|---|
| | <p>MATEMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões <p>CIÊNCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Entender o corpo humano como um todo integrado, organizado e constituído por um conjunto de sistemas (digestório, respiratório, circulatório, muscular, ósseo, nervoso, reprodutor e outros) com funções específicas que se relacionam entre si. <p>HISTÓRIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos, respeitando as diferenças. <p>GEOGRAFIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas, como mapas, croquis, plantas, imagens de satélites, fotografias aéreas, desenvolvendo noções e conceitos básicos de cartografia, para a identificação de dados naturais e socioeconômicos. <p>ENSINO RELIGIOSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos. |
| COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS? | <ul style="list-style-type: none"> Lendo o texto apresentado, várias vezes, se for necessário, para compreendermos as ideias e fazer as atividades. |
| COMO VAMOS REGISTRAR? | <ul style="list-style-type: none"> Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso, para entender o que é para você fazer. Utilize o caderno para responder as atividades, sempre colocando o cabeçalho completo. Se for utilizar a impressão do roteiro, não se esqueça de preencher o cabeçalho na folha inicial. Se tiver dúvida entre em contato com a professora da disciplina. |

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09/08/2021

AULAS ESPECÍFICAS: ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA E LÍNGUA INGLESA

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.

PROFESSORA: Cleonice Ranucci

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09 A 13 DE AGOSTO - 2021.

ALUNO (A): _____ **TURMA:** 5º.....

| | |
|--------------------------|--|
| O QUE ESTUDAR? | <ul style="list-style-type: none"> Unidade temática: Artes visuais. Objeto de conhecimento: Elementos da Linguagem Visual e Matrizes Estéticas e Culturais. Conteúdos: Grafite e o Desenho estilizado com base nas Olimpíadas. |
| PARA QUE ESTUDAR? | <ul style="list-style-type: none"> Apreciar e relacionar alguns esportes olímpicos à brincadeiras infantis; Realizar composição artística aplicando os elementos das artes visuais; Experimentar diferentes formas ou técnicas de expressão artística (grafite e desenho estilizado). |
| COMO ESTUDAR? | <ul style="list-style-type: none"> Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades. |
| COMO REGISTRAR? | <ul style="list-style-type: none"> Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: borracha, lápis de cor e de escrever, giz de cera. |

23º ROTEIRO DE ARTE

Olá, crianças! Nas aulas anteriores, recordamos algumas brincadeiras e brinquedos infantis antigos. Hoje, vamos comentar sobre um tema atual – as Olimpíadas de Tóquio, no Japão.

CURIOSIDADE: As **Olimpíadas** aconteciam numa cidade da Grécia chamada Olímpia, que deu origem ao nome do evento, “Olimpíadas”. Hoje, elas acontecem de quatro em quatro anos e atletas de vários países se reúnem em um país sede, para disputarem um conjunto de

modalidades esportivas.

E, muitas das brincadeiras antigas que vimos, nos remetem a alguns esportes, veja:



Badminton- Esporte olímpico desde os jogos de Barcelona, em 1992; é uma mistura de tênis com vôlei, em que no lugar da bola é usada uma peteca.

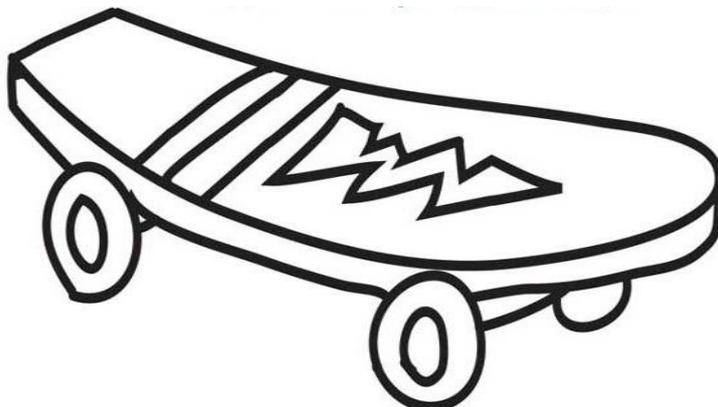
Futebol- Nas Olimpíadas desde 1900, é disputado por jogadores com até 23 anos de idade, ele é reconhecido como o mais popular, e, remete às peladas feitas com bolas de meia.

Skate- Um esporte urbano, o mais recente das outras modalidades das olimpíadas, estreando nesses jogos de Tóquio, e, remete aos carrinhos de rolimã.

SAIBA: A **ARTE DO GRAFITE** é uma forma de manifestação artística em espaços públicos, sendo feita em paredes, com ensejo de crítica numa linguagem popular, onde os apreciadores possam debater sobre o tema ou simplesmente admirar a beleza estética dos traços e das cores. E, o **DESENHO ESTILIZADO** é o desenho que é modificado; trata-se de uma imitação por captação, acentuando as semelhanças e simplificando-as.

ATIVIDADE

- Agora, observe a imagem abaixo e complete a modalidade esportiva, desenhando o atleta de forma estilizada, e, usando a técnica do grafite com a cor preta (pode usar lápis preto de pintura ou de escrever, carvão ou giz de cera).



ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN

PROFESSORAS: ROSANGELA E DANIELA

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09/08/2021 À 13/08/2021.

NOME _____

TURMA: 5º ANO _____

UNIDADE TEMÁTICA: ESPORTES.

OBJETO DE CONHECIMENTO: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO

CONTEÚDO: FUTSAL.

1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO - “FUTSAL”

2- Para que vamos estudar esses conteúdos: (PR.EF35EF05.a.5.01)

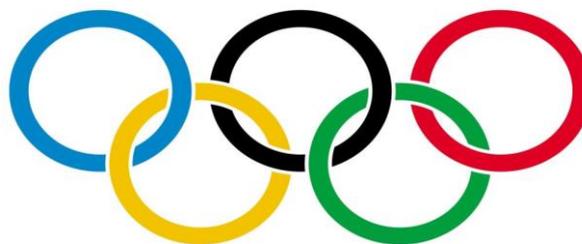
Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

Dia 23 de julho de 2021, começa os Jogos Olímpicos de Tóquio no Japão. As Olimpíadas é o maior evento esportivo do mundo. O nosso conteúdo é sobre o futsal, será que o futsal faz parte das Olimpíadas? Vamos descobrir? Em um ano de Jogos Olímpicos sempre surge essa pergunta: Por que o futsal não faz parte das Olimpíadas? O esporte cumpre todos os pré-requisitos do COI (Comitê Olímpico Internacional), mesmo assim nunca esteve em nenhuma edição dos jogos, mesmo sendo uma modalidade tão consolidada e tradicional. Para incluir um esporte nas Olimpíadas é necessário que a modalidade tenha uma Federação Internacional, siga a Carta Olímpica e seja praticado em pelo menos **75 países** em 04 continentes (para a categoria masculina) ou em **40 países** e 03 continentes (para a categoria feminina). O futsal é praticado em mais de 170 países e regulamentado pela FIFA e é aí que começa o problema. O principal motivo é uma disputa de interesse entre FIFA e o COI. Atualmente a Federação Internacional de Futsal é a única organização que consegue promover um evento com a mesma relevância mundial que os Jogos Olímpicos e a copa do mundo de futebol, por isso a FIFA

não tem interesse de incluir o futsal nos Jogos Olímpicos, pois isso diminuiria a importância da Copa do mundo de futsal que é disputada no mesmo ano que as Olimpíadas. Isso é muito ruim para o Brasil que é a principal potência mundial do esporte da Copa do Mundo de Futsal, tendo vencido 5 edições da Copa e é o quinto esporte mais praticado no Brasil.

Nas aulas passadas estudamos alguns dos fundamentos do futsal, hoje vamos aprender o CABECEIO que nada mais é do que golpear a bola com a



cabeça. Ele deve ser executado com a testa (parte frontal da cabeça) que é a melhor região de contato com a bola, porém o cabeceio também pode ser feito com a lateral e com a porção superior da cabeça, os olhos abertos, para que o jogador possa determinar com maior precisão para onde a bola é lançada, e a boca fechada. O cabeceio também tem a função de defender, fazer um passe ou um ataque.

MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:

***01 bola.**

ATIVIDADES: Você vai precisar de alguém para fazer com você.



- Jogue a bola para o alto e tente cabecear a bola sem deixá-la cair.
- De frente para o seu ajudante, ele deverá lançar a bola para que você cabeceie a bola usando as partes da frente (testa), lateral e porção superior da cabeça.
- Faça os cabeceios com seu ajudante andando de um ponto até o outro, tentem não deixar a bola cair.

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

COLOQUE VERDADEIRO (V) OU FALSO (F) NAS PERGUNTAS ABAIXO:

- () As Olimpíadas de 2021 começa no dia 22 de julho de 2021.
- () O futsal já fez parte de algum evento das Olimpíadas.
- () O cabeceio nada mais é que golpear a bola com a cabeça.
- () O cabeceio também tem a função de defender, atacar, ou fazer um passe.
- () O futsal faz parte dos Jogos Olímpicos.



BOA AULA!!

23º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.

NAME: _____ TURMA: 5ºANO _____

DATE: ___/___/___

PROFESSOR (A): DÉBORA E JULIANA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09 A 13 DE AGOSTO DE 2021.

ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR:

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

OBJETO DO CONHECIMENTO:

- FUNÇÕES E USOS DA LÍNGUA INGLESA: CONVIVÊNCIA E COLABORAÇÃO EM SALA DE AULA.
- AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO PROFESSOR, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM OS NÚMEROS NA LÍNGUA INGLESA QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

CONTÉUDO:

- **NUMBERS:** 0 TO 100

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.
-

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=UYnA7W0vHeQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=4oWPuDRZ4Q4>

- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

INGLÊS 23° ROTEIRO

NAME: _____ TURMA:5ºANO _____ DATE: AUGUST/_____/2021.

NÚMEROS E ESCRITA POR EXTENSO:

- | | | | |
|------------------|------------------|--------------------|-------------------|
| 1. one | 25. twenty-five | 51. fifty-one | 76. seventy-six |
| 2. two | 26. twenty-six | 52. fifty-two | 77. seventy-seven |
| 3. three | 27. twenty-seven | 53. fifty-three | 78. seventy-eight |
| 4. four | 28. twenty-eight | 54. fifty-four | 79. seventy-nine |
| 5. five | 29. twenty-nine | 55. fifty-five | 80. eighty |
| 6. six | 30. thirty | 56. fifty-six | 81. eighty-one |
| 7. seven | 31. thirty-one | 57. fifty-seven | 82. eighty-two |
| 8. eight | 32. thirty-two | 58. cinqueta eight | 83. eighty-three |
| 9. nine | 33. thirty-three | 59. fifty-nine | 84. eighty-four |
| 10. ten | 34. thirty-four | 60. sixty | 85. eighty-five |
| 11. eleven | 35. thirty-five | 61. sixty-one | 86. eighty-six |
| 12. twelve | 36. thirty-six | 62. sixty-two | 87. eighty-seven |
| 13. thirteen | 37. thirty-seven | 63. sixty-three | 88. eighty-eight |
| 14. fourteen | 38. thirty-eight | 64. sixty-four | 89. eighty-nine |
| 15. fifteen | 39. thirty-nine | 65. sixty-five | 90. ninety |
| 16. sixteen | 40. forty | 66. sixty-six | 91. ninety-one |
| 17. seventeen | 41. forty-one | 67. sixty-seven | 92. ninety-two |
| 18. eighteen | 42. forty-two | 68. sixty-eight | 93. ninety-three |
| 19. nineteen | 43. forty-three | 69. sixty-nine | 94. ninety-four |
| 20. twenty | 44. forty-four | 70. seventy | 95. ninety-five |
| 21. twenty-one | 45. forty-five | 71. seventy-one | 96. ninety-six |
| 22. twenty-two | 46. forty-six | 72. seventy-two | 97. ninety-seven |
| 23. twenty-three | 47. forty-seven | 73. seventy-three | 98. ninety-eight |
| 24. twenty-four | 48. forty-eight | 74. seventy-four | 99. ninety-nine |
| 25. twenty-five | 49. forty-nine | 75. seventy-five | 100. one hundred |
| | 50. fifty | | |

INGLÊS 23° ROTEIRO

NAME: _____ TURMA: 5º ANO _____ DATE: AUGUST/_____/2021.

EXERCISES (EXERCÍCIOS)

1. Como se escreve em inglês os números abaixo? Consulte seu caderno e preste atenção a todas as letras.

| | | | |
|----|--|-----|--|
| 1 | | 5 | |
| 9 | | 7 | |
| 3 | | 4 | |
| 2 | | 8 | |
| 6 | | 10 | |
| 72 | | 86 | |
| 17 | | 98 | |
| 63 | | 49 | |
| 24 | | 35 | |
| 55 | | 100 | |

2. Observe os números abaixo e pinte os quadrados com as cores indicadas ao lado de cada número.

1 – yellow 2 – blue 3 – red 4 – black 5 – pink 6 – green 7 – gray 8 – gold
 9 – orange 10 – magenta 11 – silver 12 – purple 13 – brown 14 – violet 15 – white

| | | | |
|--------|----------|----------|------|
| One | Eleven | Fourteen | Five |
| Eight | Thirteen | Seven | |
| Twelve | Two | Fifteen | Ten |
| Three | Nine | Four | Six |

3. Que números são esses?

| | | | |
|--------------|--|---------------|--|
| Fifty-eight | | Eighty-five | |
| Ninety-two | | Ninety-six | |
| Forty-four | | Seventy-three | |
| One hundred | | Thirty-three | |
| Seventy-nine | | Nineteen | |

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 10/08/2021

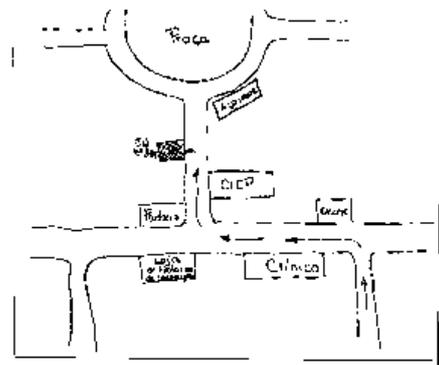
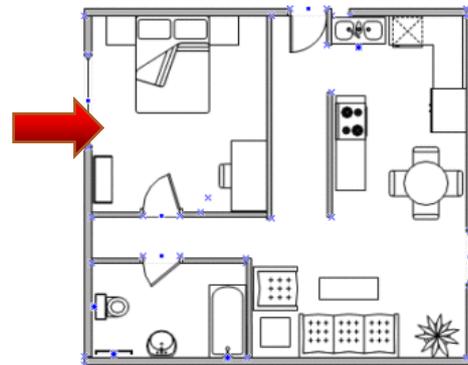
GEOGRAFIA:

Acessem e assistam o vídeo: Elementos de um Mapa - Cartografia - disponível em: [https://youtu.be/ KmvxayLTCE](https://youtu.be/KmvxayLTCE) acesso em: 10/06/2020.

Conceitos básicos de Cartografia

A cartografia, como sabemos, é a área do conhecimento responsável pela elaboração e estudo dos mapas e representações cartográficas em geral, incluindo plantas, croquis e cartas gráficas. disponível em: <https://tinyurl.com/mapas-goi-s>

Plantas – representação cartográfica realizada a partir de uma escala muito grande, ou seja, com uma área muito pequena e um nível de detalhamento maior. É muito utilizada para representar casas e moradias em geral, além de bairros, parques e empreendimentos.



Croqui – é um esboço cartográfico de uma determinada área ou, em outras palavras, um mapa produzido sem escala e sem os procedimentos padrões na sua elaboração, servindo apenas para a obtenção de informações gerais de uma área.

Mapa – um mapa é uma representação reduzida de uma área do espaço geográfico. Um mapa temático, por sua vez, é uma representação de um espaço realizada a partir de uma determinada perspectiva ou tema, que pode variar entre indicadores sociais, naturais e outros.



Escala gráfica - Geografia Enem

Escala 1:25.000

250 0 250 500 750 m



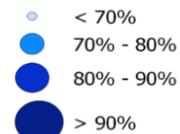
Um cm no mapa equivale a 250 m no terreno.

Escala – é a proporção entre a área real e a sua representação em um mapa. Geralmente, aparece designada nos próprios mapas na forma numérica e/ou na forma gráfica.

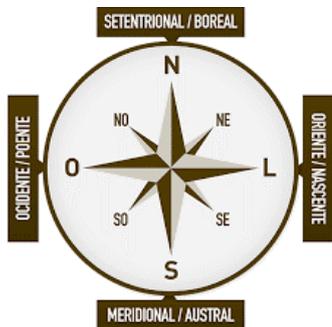
Legenda – é a utilização de símbolos em mapas para definir algumas representações e está sempre presente em mapas temáticos. Alguns símbolos cartográficos e suas legendas são padronizados para todos os mapas, como o azul para designar a água e o verde para indicar uma área de vegetação, entre outros.

Legenda

Proporção da coleta de lixo nos estados

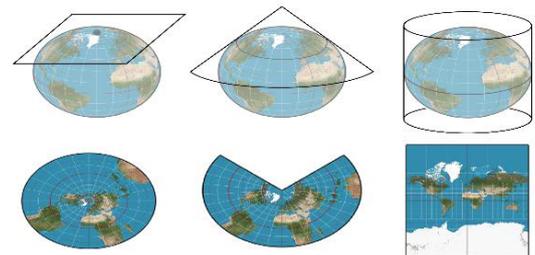


□ Limites dos estados do Brasil
□ Limites da América do Sul



Orientação – é a determinação de ao menos um dos pontos cardeais, importante para representar a direção da área de um mapa. Alguns instrumentos utilizados na determinação da orientação cartográfica são a Rosa dos Ventos, a Bússola e o aparelho de GPS.

Projeções Cartográficas – são o sistema de representação da Terra, que é geoide e quase arredondada, em um plano, de forma que sempre haverá distorções. No sistema de projeções cartográficas, utiliza-se a melhor estratégia para definir quais serão as alterações entre o real e a representação cartográfica com base no tipo de mapa a ser produzido.



Os elementos cartográficos de um mapa são:

TÍTULO: Revela o assunto do mapa.

FONTE: Indica a origem dos dados apresentados e a data a que se referem.

ORIENTAÇÃO: Mostra a direção e a localização por meio da rosa dos ventos ou de um ícone que indica o norte (esses desenhos nem sempre estão explícitos).

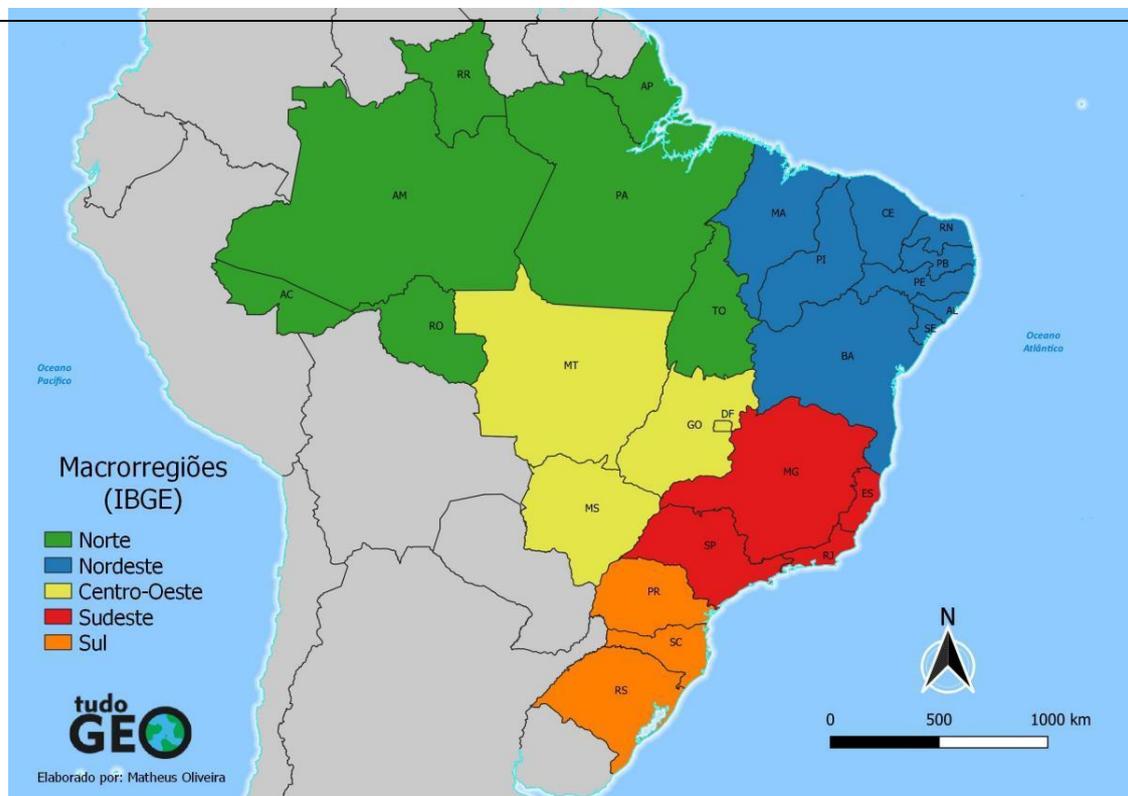
PROJEÇÃO: É a distorção feita para adaptar uma superfície esférica (a Terra, por exemplo) para um plano (o papel ou a tela do computador).

ESCALA CARTOGRÁFICA: Informa a relação entre o tamanho do espaço real e a redução feita para representá-lo.

LEGENDA: Decodifica os símbolos usados (como as cores e formas, como linhas de diferentes espessuras para diferenciar, por exemplo, ruas e rodovias)

ATIVIDADE:

1- **OBSERVE O MAPA E COMPLETE A TABELA COM AS INFORMAÇÕES PEDIDAS:**



| | |
|--|--|
| Qual o título do mapa? | |
| O que a legenda mostra? | |
| Qual a orientação desse mapa? | |
| Qual a fonte do mapa, ou seja, de onde foram tirados os dados para sua elaboração? | |
| Como é a escala desse mapa? | |

2- No caça palavras estão escondidos os elementos dos mapas. Leia as dicas de cada frase para encontrá-las.

Revela o assunto do mapa.

Mostra a origem dos dados apresentados e a data a que se referem.

Mostra a direção e a localização por meio da rosa dos ventos ou de um ícone que indica o norte.

Informa a relação entre o tamanho do espaço real e a redução feita para representá-lo.

Mostra o significado dos símbolos usados (como as cores e formas, como linhas de diferentes espessuras para diferenciar, por exemplo, ruas e rodovias).

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| T | R | F | O | K | R | T | Y | U | J | N | M |
| I | F | G | R | A | Q | K | L | Ç | P | A | J |
| T | G | Q | I | A | E | S | C | A | L | A | M |
| U | H | E | E | A | H | F | B | S | D | A | C |
| L | Y | R | N | A | W | Y | U | W | V | N | F |
| O | C | P | T | R | F | O | N | T | E | K | G |
| H | J | U | A | G | H | T | R | A | Q | W | K |
| J | N | Ç | Ç | W | Y | T | G | J | K | L | T |
| U | M | L | Ã | Q | L | E | G | E | N | D | A |
| E | Q | C | O | A | Q | G | H | J | K | L | A |

MATEMÁTICA

1. Veja na tabela abaixo, a preferência por sabores de sorvete entre algumas crianças, entrevistadas num bairro da cidade de Acaraú e responda às questões abaixo:

| | |
|-----------|----|
| Morango | 30 |
| Coco | 25 |
| Limão | 20 |
| Baunilha | 40 |
| Chocolate | 45 |
| Uva | 35 |

a. O sabor mais pedido e o menos pedido são, respectivamente:
a) chocolate e baunilha. b) limão e chocolate.
c) uva e morango. d) chocolate e limão.

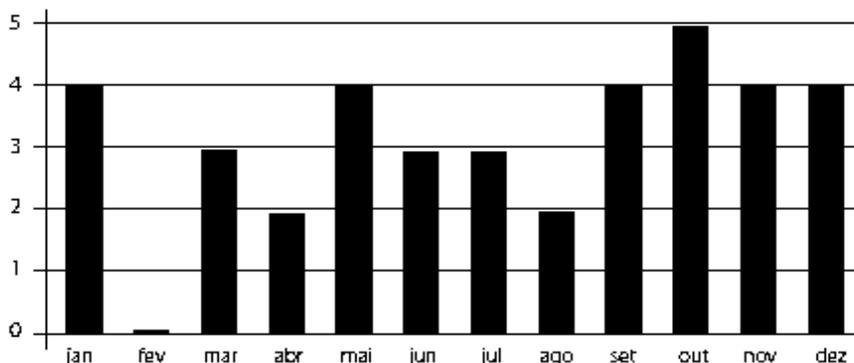
b. Quantas crianças foram entrevistadas?

a) 180. b) 190.
c) 195. d) 200.

c. Junte os três sabores mais pedidos, qual o total de crianças que escolheram esse sabor?

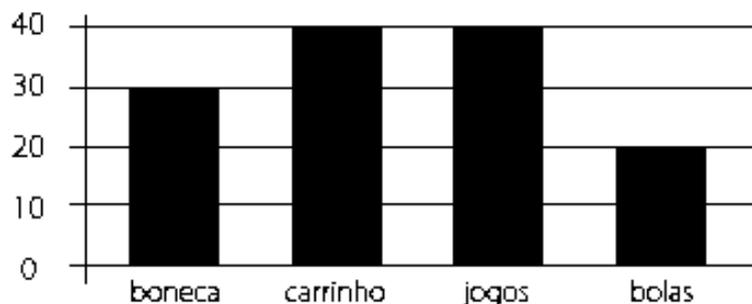
R: _____

2. O gráfico a seguir representa o número de aniversariantes da turma em cada mês. Qual mês teve mais aniversários?



a) maio
b) outubro
c) fevereiro
d) janeiro

3- Sr. Luís é dono de uma loja de brinquedos. No final de julho, ele resolveu fazer um gráfico apresentando a quantidade de brinquedos que vendeu durante o mês. Veja o gráfico a seguir:



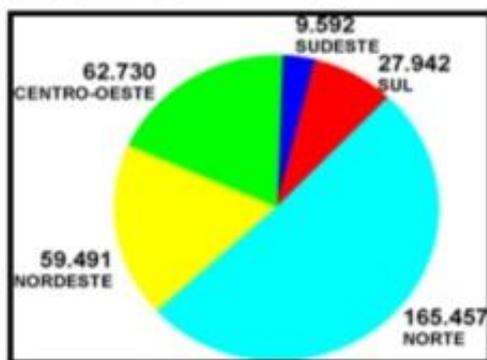
Quais são os dois brinquedos mais comprados?

a) boneca e bolas. b) carrinho e boneca.
c) carrinho e bolas. d) carrinho e jogos.

INTERPRETAÇÃO DE GRÁFICOS

1. Observe o gráfico e responda as questões:

População Indígena nas Regiões Brasileiras



Fonte: FUNAI

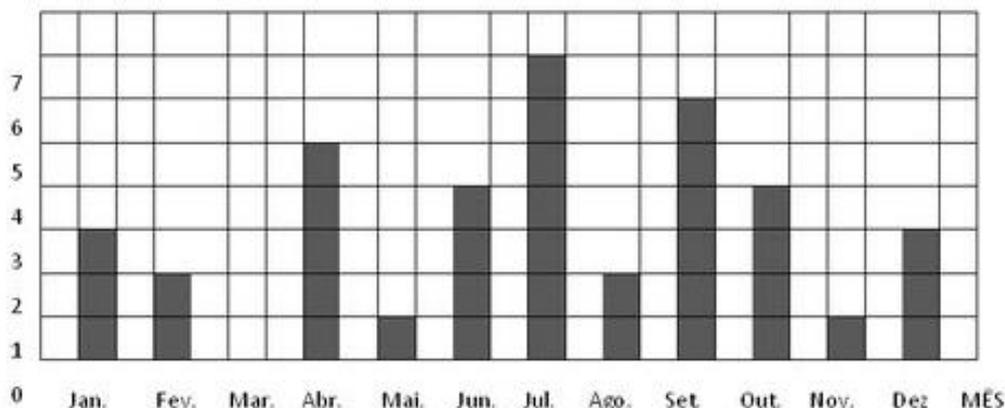
- De onde foram retiradas as informações sobre esse gráfico? _____
- Qual é o título do gráfico? _____
- Qual a região que tem **maior** número de índios? _____
- Qual a região que tem **menor** número de índios? _____
- Qual é a população indígena da sua região? _____
- Quais são as regiões que a população indígena está acima de 50.000? _____
- Qual é a região que tem mais de 100.000 habitantes indígenas? _____
- Somando as populações indígenas de todas as regiões do Brasil, qual é o total? _____

| Estações do ano | Total de visitantes |
|-----------------|---------------------|
| Verão | 2.148 |
| Outono | 1.026 |
| Inverno | 934 |
| Primavera | 1.209 |

2. A tabela mostra o total de visitantes na cidade de Imperatriz durante as estações do ano.

Qual foi a estação com maior número de visitantes?

3. O gráfico representa o número de aniversariantes da classe em cada mês.



- Qual mês tem mais aniversariantes? _____
- Há algum mês que não tem aniversariante? _____
- Quantos alunos fazem aniversário no primeiro bimestre? _____
- E no segundo semestre? _____
- Quantos alunos há nessa classe? _____

LÍNGUA PORTUGUESA:

A Bola

Muito antes de o Brasil ter-se tornado campeão mundial de futebol, nossos antepassados já faziam as suas “peladas”. Só que não eram como as de hoje, é claro, com traves, bandeirinhas, juiz e torcida. O futebol veio muito depois, com suas regras criadas pelos ingleses.

Mas a bola, ou pelota, ou balão, ou “menina”, ou “redonda”, como dizem os locutores de futebol, já era usada desde a pré-história. É mencionada nos livros mais antigos e nas mais antigas gravuras. Homero e outros escritores da antiga Grécia nos contam que o jogo de bola era considerado importante para dar maior elasticidade e graça ao corpo. São encontradas referências sobre jogos de bola entre os egípcios e mesmo entre os hebreus, que pouco se dedicavam ao atletismo.

Os antigos romanos não eram também muito apreciadores de esportes. Gostavam de assistir às lutas dos gladiadores, é verdade, mas só de assistir: não participavam. Pois, mesmo entre eles, os jogos de bola eram muito difundidos.

As casas de banho romanas tinham até um cômodo para esses jogos, e muitos senhores possuíam campos para os jogos de bola em suas casas.

As antigas bolas também não eram como as de hoje. As primeiras bolas eram feitas de pedaços de couro costurados e “recheadas” dos mais diversos materiais. A menor das bolas, a **harpastum**, era uma bola muito dura e socada de penas. As maiores, as **follis**, eram cheias de ar, feitas de bexigas de animais, muito parecidas com as bolas atuais.

A bola da Copa do Mundo de 2010, foi desenvolvida pela Adidas e se chama “Jabulani”, cujo significado é “para celebrar” em dialeto Bantu isiZulu (um dos onze oficiais da África do Sul). Com predomínio da cor branca, a bola apresenta traços africanos em 11 cores diversificadas. Com apenas 8 gomos, a bola foi desenvolvida com mais avançada tecnologia, que proporcionará total estabilidade.

Manual do Escoteiro Mirim. São Paulo: Nova Cultural.

1. Responda de acordo com o texto:

Quem criou as regras do futebol?

- (A) brasileiros (B) ingleses
(C) franceses (D) africanos

- Quais são os outros nomes dados à bola?

- (A) laranja, fubeca, mulher, rodinha
(B) ciranda, rebola, gorducha, moleca
(C) pelota, balão, menina, redonda
(D) rolinha, gorducha, xuxinha

- Desde quando a bola era usada?

- (A) Desde a criação do primeiro mascote o leão Willie em 1966.
- (B) Desde a primeira Copa do Mundo em 1930 no Uruguai.
- (C) Desde 1928 pelo francês Jules Rimet.
- (D) Desde a pré-história.

- Em que povos da antiguidade o jogo de bola era difundido?

- (A) egípcios, hebreus, romanos
- (B) gregos, persas, incas
- (C) maias,astecas,fenícios
- (D) babilônicos,

- Como eram feitas as primeiras bolas?

- (A) couro de crocodilo e plástico cheias de água.
- (B) Borracha de pneu e bexiga de ar.
- (C) Feitas de pedaços de couro costurados, recheadas dos mais diversos materiais, penas e outras feitas de bexiga de animais e eram cheias de ar.
- (D) Lã de ovelha e bolas de meia, cheias de areia.

- O que eram harpastum e follis?

- (A) nome do primeiro mascote da Copa de 1966 e nome do segundo mascote da Copa de 1970.
- (B) Bola muito dura feita de pedaços de couro e recheadas de diversos materiais e bola pequena feita de bexiga de animais, cheias de ar.
- (C) nome dado aos gols em Copas e nome dado as faltas dos jogadores.

- Leia o trecho abaixo e responda:

(...) É mencionada nos livros mais antigos e nas mais antigas gravuras. Homero e outros escritores da antiga Grécia nos contam que o jogo de bola era considerado importante para dar maior elasticidade e graça ao corpo. São encontradas referências sobre jogos de bola entre os egípcios e mesmo entre os hebreus, que pouco se dedicavam ao atletismo. (...)

Sobre o que estão se referindo?

- (A) Sobre o jogadores de futebol
- (B) Sobre as regras de um esporte.
- (B) Sobre a bola de futebol.
- (D) Sobre os jogos de bola.

SISTEMA NERVOSO

Sistema nervoso, o sistema responsável pelas nossas sensações.

Todos nós sentimos fome, sede, cheiros, sons, dores. Todas essas sensações são produzidas a partir de estímulos de um sistema muito importante no nosso corpo, o sistema nervoso. Para ouvir o som de um pássaro cantando, é preciso que o ouvido capte as vibrações desse som e envie um estímulo nervoso até o cérebro. Lá ele é decodificado e interpretado. Assim, ouve-se o som. Mas isso ocorre em milésimos de segundos, vamos descobrir como?

Nosso sistema nervoso é formado por células nervosas chamadas de neurônios.

Entre os neurônios há um pequeno espaço chamado de sinapse. Quando o impulso nervoso chega até o axônio, há liberação de substâncias (os neurotransmissores) nas sinapses. Essas substâncias causam alterações nas extremidades das outras células, provocando um novo impulso nervoso, passando rapidamente de uma célula para outra.

Existem três tipos de neurônios: os neurônios sensoriais, neurônios motores e neurônios de associação.

Os neurônios sensoriais recebem os estímulos dos órgãos dos sentidos (visão, olfato, audição, paladar e tato) e os levam até o sistema nervoso central para serem decodificados e interpretados.

Os neurônios motores levam as respostas do sistema nervoso central até os músculos ou outros órgãos para serem executadas.

Os neurônios de associação fazem as ligações entre todos os neurônios.

O Sistema Nervoso comanda todo o nosso corpo, garantindo o funcionamento de todos os órgãos. Ele é formado por: Sistema Nervoso Central (encéfalo e Medula), Sistema Nervoso Periférico e Sistema Nervoso Autônomo.

- SISTEMA NERVOSO CENTRAL: É constituído pelo encéfalo e pela medula espinhal.

O encéfalo é formado pelo cérebro, pelo cerebelo e pelo bulbo, que fica dentro do crânio.

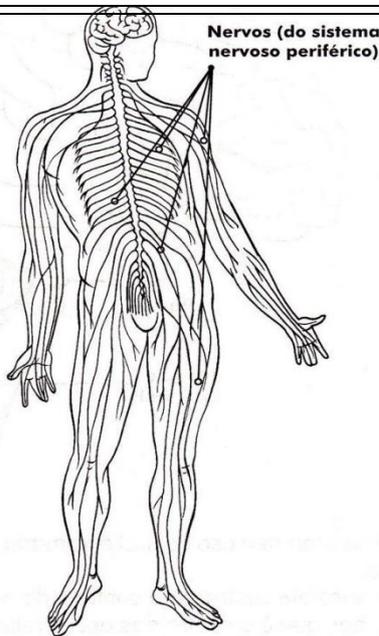
- o cérebro é o responsável pela memória, inteligência e raciocínio.
- O cerebelo é o órgão de equilíbrio do corpo.
- O bulbo é o responsável pelos movimentos respiratórios e pelos batimentos do coração.

A medula espinhal é um tubo situado no interior da coluna vertebral.

- SISTEMA NERVOSO PERIFÉRICO: É formado por um conjunto de nervos que ligam todos os órgãos ao Sistema Nervoso Central.

- SISTEMA NERVOSO AUTÔNOMO: É responsável pelos atos involuntários ou reflexos, como o funcionamento do coração, pulmão, estômago, etc.

Nervos consistem em fibras paralelas reunidas em feixes de longos fios, chamados fibras nervosas.

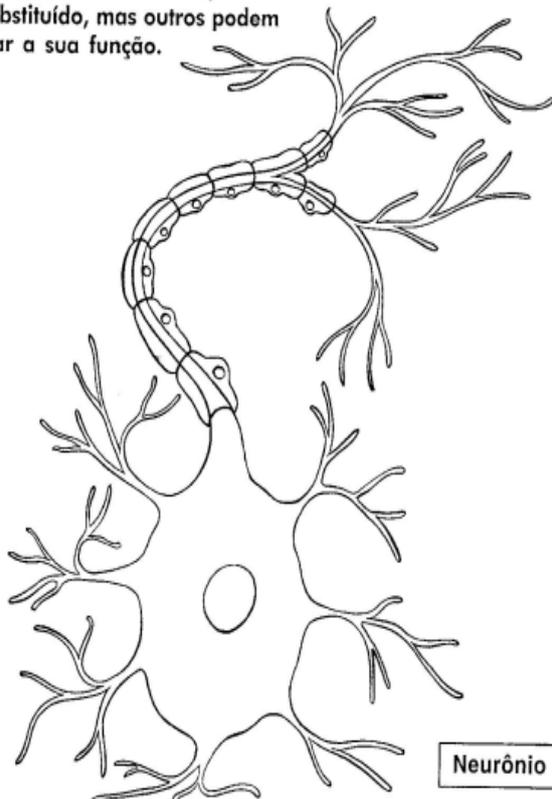


O sistema nervoso coordena, isto é, comanda todas as atividades do nosso corpo, que dependem da nossa vontade, como correr, saltar, brincar, escrever, etc. Por isso, são chamadas ações voluntárias, porque fazemos quando queremos, quando sentimos vontade ou necessidade.

Ele também coordena o que acontece no corpo, que não depende da nossa vontade. Ainda que você tente, não consegue ficar sem respirar por muito tempo, nem fazer seu coração parar de bater. Enquanto respiramos, o sangue circula por todo o corpo, o coração bate constantemente, o estômago amassa e mistura os alimentos, e muitas outras atividades acontecem ao mesmo tempo. Essas atividades não dependem da nossa vontade para acontecer. São ações involuntárias, que nem percebemos que estão acontecendo.

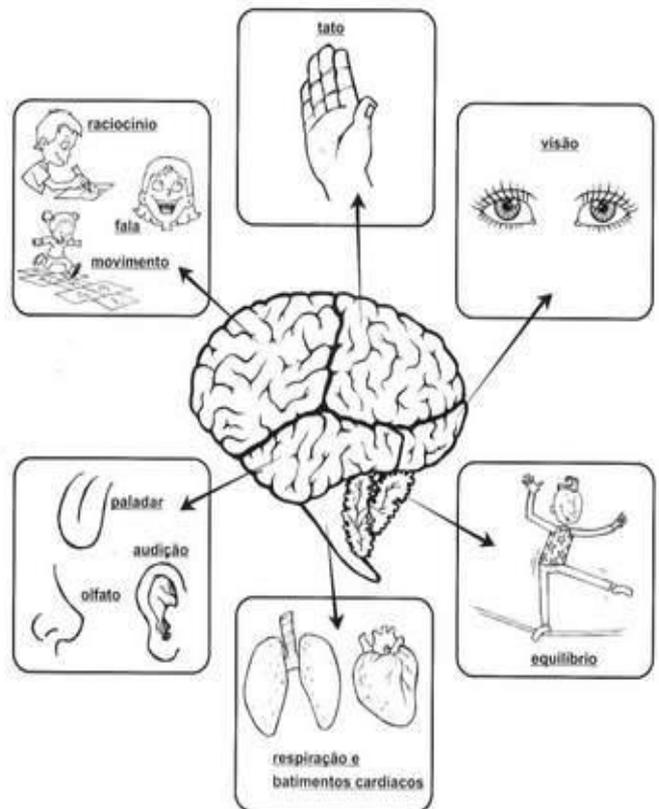
Neurônios são as células do sistema nervoso que transmitem as mensagens dos órgãos para o cérebro e do cérebro para outros órgãos (músculos, por exemplo).

Quando um neurônio morre, ele não é substituído, mas outros podem desempenhar a sua função.



LEIA COM ATENÇÃO

Observe no desenho abaixo as partes do cérebro responsáveis pela transmissão das sensações e reações que nosso corpo manifesta.



ATIVIDADES:

1. Marque X na resposta correta:

a – O Sistema Nervoso é formado por:

() Ossos, coração e bulbo.

() Cérebro, pulmão e cerebelo.

() Sistema Nervoso Central, Periférico e Autômato.

() Artérias, veias e medula espinhal.

b – O Sistema Nervoso Central (SNC) é constituído por:

() Encéfalo e medula espinhal

() Cabeça, tronco e membros

() Cérebro, encéfalo e rins

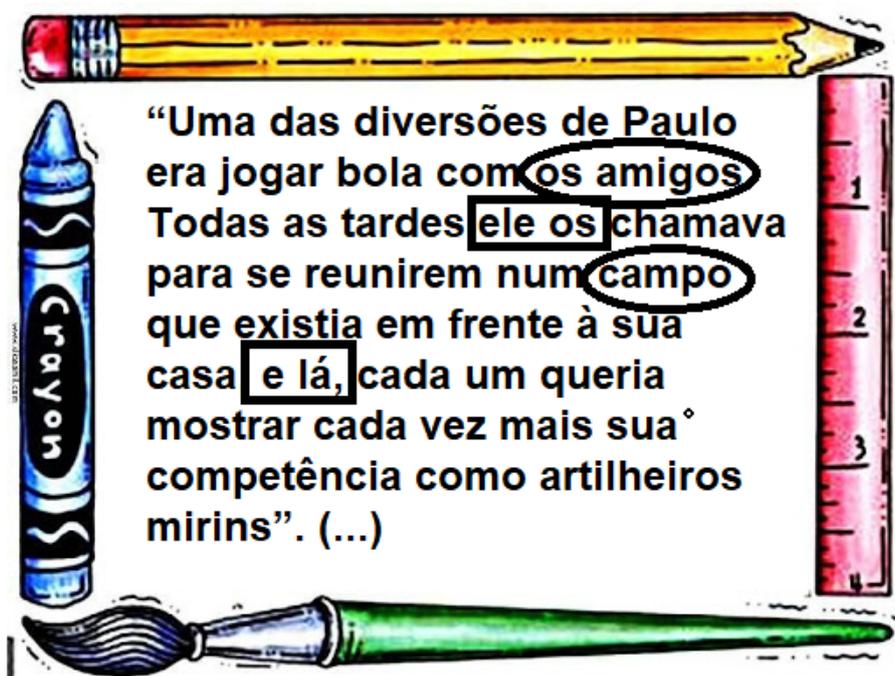
() Medula espinhal, cerebelo e coração

LÍNGUA PORTUGUESA

Como você sabe, todo texto precisa conter todos os elementos necessários para que haja uma plena comunicação entre o emissor (a pessoa que escreve) e o receptor (leitor). Para que isto ocorra, precisamos estar atentos quanto à construção dos parágrafos, pois é através deles que organizamos nossas ideias; quanto à ortografia correta das palavras, principalmente agora que houve uma mudança nas regras ortográficas, recorrer ao dicionário no caso de dúvidas, entre outras atitudes.

Mas para isso realmente aconteça, existem dois elementos de fundamental importância, que não devemos nunca esquecer:

- Um é responsável para que não ocorram repetições desnecessárias de certas palavras ou expressões, evitando que o texto se apresente sem sentido e conteúdo. São os **elementos coesivos**. Observe o parágrafo a seguir:



Podemos perceber que os termos que estão em destaque tiveram a função de substituir as palavras:



Esses termos são denominados de elementos coesivos, ou simplesmente “coesão”, pois fizeram com que o parágrafo não ficasse sobrecarregado de idéias repetitivas.

- O outro elemento chama-se “**coerência**”, ou seja, todo texto precisa iniciar falando sobre um determinado assunto e finalizar também, sempre procurando manter a mesma ideia. Caso isso não aconteça, é provável que não haja um total entendimento por parte do leitor. E acaba virando uma salada de ideias... Então fique atento em relação a este caso!

ATIVIDADES:

1. Marque X nas frases que apresentam problemas de coesão, ou repetição de ideias:

() Os alunos do terceiro ano foram visitar o Museu da Língua Portuguesa. Eles foram acompanhados pelos professores da escola.

() Os alunos do terceiro ano foram visitar o Museu da Língua Portuguesa. Os alunos do terceiro ano foram acompanhados pelos professores da escola.

() Os alunos foram advertidos pelo mau comportamento. Caso isso volte a acontecer, eles serão suspensos.

() Os alunos foram advertidos pelo mau comportamento. Caso o mau comportamento volte a acontecer, os alunos serão suspensos.

() Maria faz o almoço e ao mesmo tempo conversa ao telefone com a amiga.

() Maria faz o almoço e ao mesmo tempo Maria conversa ao telefone com a amiga.

Leia o quadrinho abaixo:



Fonte: <http://depositodocalvin.blogspot.com/2008/05/calvin-haroldo-tirinha-425.html> –

Acesso: 19/05/2008.

“Bem, você conseguiu ferir meus sentimentos, mas eu aceito suas desculpas. Obrigada”. Nessa fala, expressa no segundo quadrinho, a palavra destacada refere-se:

() à menina () ao menino () às duas crianças () aos sentimentos

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 13/08/2021

Língua Portuguesa:

Hora de produzir texto!!

Observe a tirinha abaixo, leia com atenção, prestando atenção nos detalhes do desenho, na expressão do personagem e pinte os quadrinhos com cores bem fortes. Enquanto faz isso, crie mentalmente uma história sobre o que vê na tirinha:

- Quem eram eles, onde foram, porque e para que foram nesse lugar, quem os levou, quanto tempo ficaram lá, o que aconteceu, como resolveram etc.

Coloque bastante criatividade na sua história, enquanto pensa nela.

Pronto, agora que já tem a história pronta na sua ideia, vamos começar a escrever o que você imaginou.

Vou te deixar um banco de palavras como sugestão...isso irá ajudar a não repetir muito os mesmos vocábulos, ok?

Mãos à obra!!! Para escrevê-la use a folha pautada (com linhas) no final do roteiro.



em primeiro lugar principalmente em seguida afinal por fim finalmente

agora atualmente hoje frequentemente constantemente às vezes

antes de mais nada então enfim logo enquanto quando antes que

depois que logo depois imediatamente logo após tanto quanto como

assim como como se bem como desde que ainda que além disso

demais talvez provavelmente possivelmente de certo por certo

certamente com certeza inesperadamente de repente por exemplo

isto é quer dizer em outras palavras ou seja aliás

perto de, próximo a/ de, junto a/ de, dentro, fora, mais adiante, aqui, além, acolá, lá, ali, este, esta, isto, esse, essa, isso, aquele, aquela, aquilo, ante,

portanto assim dessa forma dessa maneira por isso por causa

antes de tudo

HISTÓRIA:

Estaremos utilizando o livro de **HISTÓRIA** na aula de hoje, somente para leitura.

- Fiquem atentos as páginas de estudo.
- A atividade será feita somente no roteiro.

CAPÍTULO 3 - POVOS ANTIGOS

ROTEIRO DE LEITURA

- ❖ PÁG. 38 - LER E GRIFAR NO LIVRO O QUE É POLITEÍSTA?
- ❖ PÁG. 39 - LER E GRIFAR NO LIVRO OS SACERDOTES E SACERDOTIZA SÃO RESPONSÁVEIS POR:
- ❖ PÁG. 40 - LER E GRIFAR NO LIVRO O QUE É MITO?
- ❖ PÁG. 41 E 43 - LER E GRIFAR NO LIVRO O QUE OS FARAÓS CONSTRUIAM? QUAIS AS MAIS IMPORTANTES?
- ❖ PÁG. 44 E 45 - LER E GRIFAR NO LIVRO O QUE É MUMIFICAÇÃO?

ATIVIDADE:

1. Complete com (V) para verdadeiro e (F) para falso:

- () Os povos da Mesopotâmia não eram politeísta.
- () No Egito apenas os ricos eram muito religiosos e acreditavam na vida após a morte.
- () Uma das funções dos sacerdotes era realizar cerimônias para os deuses.
- () Alguns deuses egípcios eram representados com forma de animal e humana.
- () Na Mesopotâmia acreditava-se que os deuses habitavam pirâmides.
- () Os Egípcios e os Mesopotâmicos eram politeísta, ou seja, acreditavam em vários deuses.
- () Mumificação é um tratamento para o cadáver se decompor com mais facilidade, transformando-o em múmia.
- () Um mito é uma história baseada em fatos reais ou inventados que busca explicar o origem do mundo.

ENSINO RELIGIOSO:

A forma mais antiga de se conhecer histórias é através da oralidade, a história ouvida pela sua avó, cuja sua bisavó contou-lhe e que hoje sua mãe lhe conta. Talvez não tenha nenhum registro escrito, você não irá até sua estante pegar um diário e ler em voz alta as histórias de centenas de anos atrás, mas nem por isso você deixará de conhecer e encantar-se por aqueles mitos, contos, ritos e ensinamentos. Talvez, naquela época sua bisavó sequer soubesse escrever, mas não é por isso que lhe faltavam as palavras e, não por isso sua história não era ouvida e repassada por gerações. A verdade é que, para conhecermos uma história **não precisamos da letra (escrita), mas sim da palavra (falada).**

A tradição oral tem a função de preservar histórias, de garantir às novas gerações o conhecimento de seus antepassados. Para muitos grupos a oralidade é a única forma de resgatar e preservar sua ancestralidade.

