



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

9º ROTEIRO

ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”

PROFESSOR (A): ALINE

CLAUDIA

LUCIANA

TURMA: 5º ANO A, 5º ANO B, 5º ANO C, 5º ANO D

COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, ENSINO RELIGIOSO HISTÓRIA, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS, ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA E LÍNGUA INGLESA.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29/06/2020 a 03/07/2020.

Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo as Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo WhatsApp, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no caderno de casa. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem. Um abraço.

ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”

PROFESSOR (A): ALINE

CLAUDIA

LUCIANA

TURMA: 5º ANO A, 5º ANO B, 5º ANO C, 5º ANO D

COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29/06/2020

<p>O QUE VAMOS ESTUDAR?</p>	<p>Língua Portuguesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Gênero textual Conto: As histórias de Clarinha, Delma Maria Lucchin. Compreensão e interpretação; Características e estrutura dos gêneros textuais; Discurso direto e indireto. <p>Matemática:</p> <ul style="list-style-type: none"> Operações fundamentais: números racionais positivos.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>Língua Portuguesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. <p>Matemática:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resolver situações envolvendo a adição e subtração de números fracionários.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>Vocês acessarão a vídeo aula no Youtube, apenas como complemento, pelos links abaixo:</p> <p>LINGUA Portuguesa: https://www.youtube.com/watch?v=gLMcf6oIV5k</p> <p>Matemática – 5º. Ano– 15 -06-2020 https://www.youtube.com/watch?v=5FD2KlesDjo Ou pelo Canal TV Escola Curitiba, acessado pelo link abaixo: https://www.youtube.com/channel/UCNJWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos</p>



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Escrever, no caderno , o cabeçalho completo e identificar as disciplinas. Realizar leitura com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso para entender o que é para fazer!!!! Copiar e resolver as atividades.
---	--

LINGUA PORTUGUESA- 29-06-2020

Vimos nas aulas da semana passada o texto **“As histórias de Clarinha”** da autora **Delma Maria Lucchin**. O texto pertence ao gênero CONTO e é um gênero caracterizado por ser **uma narrativa literária curta**, tendo começo, meio e fim da história narrados de maneira breve, porém o suficiente para contar a história completa.

O conto possui **elementos e estrutura bem marcados**, sendo que o tipo de história pode indicar o tipo de conto que estamos lendo. Vamos aprender um pouco mais sobre esse gênero narrativo.

Elementos de um conto

Para que uma narrativa seja considerada um conto, alguns elementos são muito importantes: personagens, narrador, tempo, espaço, enredo e conflito.

<p>• Personagens</p> <p>As narrativas (reais ou fictícias) precisam ter um ou mais seres vivenciando sua história. Esses seres podem ser pessoas ou, até mesmo, animais, objetos e seres imaginários que ganham vida e consciência para viver aquela história — são as personagens da narrativa.</p> <p>Embora seja comum que o conto tenha poucas personagens, existem contos com muitas delas (habitantes de um bairro, por exemplo). Mesmo assim, a narrativa continua sendo breve.</p>	<p>• Tempo</p> <p>As narrativas passam-se em um período determinado: trata-se do tempo de duração entre o início e o final da narrativa e da época em que a narrativa ocorre. É mais comum que as histórias dos contos aconteçam em pouco tempo (podendo ser minutos ou até alguns dias), mas é possível que elas se passem durante muitos anos (em qualquer um desses casos, a narrativa será breve por tratar-se de um conto).</p> <p>Alguns contos são sobre histórias que se passam nos dias de hoje, e outros podem passar-se em algum lugar do passado ou, até mesmo, em um futuro imaginado pelo autor (e descrito pelo narrador da história).</p>	<p>• Espaço</p> <p>Assim como o tempo, as narrativas precisam ocorrer em um espaço, descrito explicita ou implicitamente, onde as personagens situam-se.</p> <p>Novamente, por tratar-se de narrativa breve e curta, é mais comum que o conto ocorra em apenas um ou poucos espaços, mas ainda é possível que muitos cenários sejam percorridos durante a história (podendo ser apenas um pequeno cômodo de uma moradia, um país inteiro ou outra galáxia distante e imaginária). Em todo caso, a narrativa continuará sendo curta.</p>
--	--	--



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

<ul style="list-style-type: none">• Enredo <p>É o que acontece na história, ou seja, a sequência de ações que faz com que a narrativa exista e tenha uma estrutura: um começo, um meio e um fim. Vamos falar mais sobre o enredo adiante.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Conflito <p>Por fim, os contos têm um conflito, que é uma situação gerada por uma das ações iniciais (ou em uma das ações iniciais) e que faz com que outras ações sejam tomadas pelas personagens para solucionar o problema. Essa sequência de ações forma o enredo e, geralmente, deixa o começo da narrativa diferente do final.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Narrador <p>É a voz que conta a história dentro da narrativa. O <u>narrador</u> pode contar a história de três maneiras:</p> <p>Narrador-personagem: quando uma das personagens que vivencia a história faz, também, o papel de narrador, ou seja, uma das personagens narra a história. Por isso, muitas vezes, os <u>verbos</u> são conjugados em primeira pessoa, mas podem também ser conjugados em terceira quando o narrador-personagem conta o que acontece com os outros personagens.</p> <p>Narrador-observador: esse tipo de narrador não participa da história. Ao invés disso, ele é apenas uma “voz” contando o que acontece, narrando a história. Entretanto, assim como o leitor, esse narrador não sabe o que se passa na consciência das personagens, não sabe o que aconteceu no passado (anterior à narrativa) nem o que acontecerá no futuro.</p> <p>Narrador-onisciente: assim como o observador, ele não participa da história. Entretanto, essa “voz” é onisciente, ou seja, sabe de tudo no universo daquela narrativa: ela sabe (e pode contar) o que as personagens estão pensando e sentindo.</p>
---	--	---



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

		Também conhece (e pode contar) o passado anterior à narrativa e o futuro.
--	--	---

Os contos são narrativas curtas que possuem diversas modalidades que variam conforme seus enredos.

Estrutura do conto

O conto costuma ser estruturado em quatro partes: introdução, desenvolvimento, clímax e conclusão. Vamos lembrar:

- **Introdução (ou apresentação/equilíbrio inicial):** é o início da narrativa. Nela, podemos descobrir o contexto da narrativa: quem são as personagens, qual é o espaço e o tempo nos quais a história vai ser narrada e quais são os primeiros acontecimentos dela.
- **Desenvolvimento (ou complicação/surgimento do conflito):** apresenta as ações que modificam o estado inicial da narrativa. Vemos o conflito (situação-problema) que fará as personagens agirem para resolvê-lo.
- **Clímax:** é o momento de maior tensão, quando o problema está no auge e as ações tomadas definirão o rumo da história.
- **Conclusão (ou desfecho/solução do conflito):** como o nome já diz, é o final da história, que será provavelmente diferente de como ela começou. Pode mostrar que o problema foi solucionado ou não, dependendo muito mais do tipo de conto que estamos lendo.

ATIVIDADE:

- 1) Vamos ler um conto para ver o que aprendemos. Tente, após a leitura, responder quem são as personagens; que tipo de narrador tem esse conto; onde e quando se passa a história; qual é o enredo e o clímax; qual foi o desfecho. Boa leitura!

A festa no céu |1|

(Conto tradicional do Brasil)

Entre todas as aves, espalhou-se a notícia de uma festa no céu. Todas as aves compareceriam e começaram a fazer inveja aos animais e outros bichos da terra incapazes de voar.

Imaginem quem foi dizer que ia também à festa... O Sapo! Logo ele, pesado e nem sabendo dar uma carreira, seria capaz de aparecer naquelas alturas. Pois o Sapo disse que tinha sido convidado e que ia sem dúvida nenhuma. Os bichos só faltaram morrer de rir. Os pássaros, então, nem se fala!

O Sapo tinha seu plano. Na véspera, procurou o Urubu e deu uma prosa boa, divertindo muito o dono da casa. Depois disse:

— Bem, camarada Urubu, quem é coxo parte cedo e eu vou indo, porque o caminho é comprido.

O Urubu respondeu:



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

— Você vai mesmo?

— Se vou? Até lá, sem falta!

Em vez de sair, o Sapo deu uma volta, entrou na camarinha do Urubu e, vendo a viola em cima da cama, meteu-se dentro, encolhendo-se todo.

O Urubu, mais tarde, pegou na viola, amarrou-a a tiracolo e bateu asas para o céu, rru-rru-rru...

Chegando ao céu, o Urubu arriou a viola num canto e foi procurar as outras aves. O Sapo botou um olho de fora e, vendo que estava sozinho, deu um pulo e ganhou a rua, todo satisfeito.

Nem queiram saber o espanto que as aves tiveram, vendo o Sapo pulando no céu! Perguntaram, perguntaram, mas o Sapo só fazia conversa mole. A festa começou e o Sapo tomou parte de grande. Pela madrugada, sabendo que só podia voltar do mesmo jeito da vinda, mestre Sapo foi-se esgueirando e correu para onde o Urubu se havia hospedado. Procurou a viola e acomodou-se, como da outra feita.

O sol saindo, acabou-se a festa e os convidados foram voando, cada um no seu destino. O Urubu agarrou a viola e tocou-se para a Terra, rru-rru-rru...

la pelo meio do caminho, quando, numa curva, o Sapo mexeu-se e o Urubu, espiando para dentro do instrumento, viu o bicho lá no escuro, todo curvado, feito uma bola.

— Ah! Camarada Sapo! É assim que você vai à festa no céu? Deixe de ser confiado...!

E, naquelas lonjuras, emborcou a viola. O Sapo despencou-se para baixo que vinha zunindo. E dizia, na queda:

— Béu-Béu! Se desta eu escapar, nunca mais bodas no céu!

E vendo as serras lá embaixo:

— Arreda pedra, senão eu te rebento!

Bateu em cima das pedras como um jenipapo, espapaçando-se todo. Ficou em pedaços. Nossa Senhora, com pena do Sapo, juntou todos os pedaços e o Sapo voltou à vida de novo.

Por isso o Sapo tem o couro todo cheio de remendos.

(Luís Câmara Cascudo)

Agora é com você: (leia as perguntas no roteiro e as responda no seu caderno)

a) Quem são as personagens?

b) Que tipo de narrador tem esse conto?



c) Onde e quando se passa a história?

d) Qual é o enredo (do que a história fala) e o clímax (momento de tensão)?

e) Qual foi o desfecho (o que aconteceu no final)?

MATEMÁTICA

Soma e subtração de fração

Uma **fração** é uma ou mais parcelas de um **todo** que foi dividido em partes iguais. Desse modo, somá-las ou subtraí-las é um pouco diferente das mesmas operações envolvendo **números inteiros**.

Existem dois casos para adição ou subtração de frações: o primeiro para aqueles objetos que foram divididos em uma mesma quantidade de partes e o segundo para aqueles objetos que foram divididos em um número diferente de partes.

Lembre-se de que o número de partes em que um objeto foi dividido é representado pelo denominador de uma fração.

Primeiro caso: Frações com denominadores iguais

Quando for necessário **somar** ou subtrair frações com **denominadores iguais**, some ou subtraia apenas os **numeradores** e mantenha o mesmo denominador. Observe o exemplo a seguir:

Mamãe deu 2 pedaços para cada um dos 3 filhos.



a) Qual a parte da barra que mamãe distribuiu?

b) Qual a fração da barra que restou?

Cada pedaço equivale a $\frac{1}{9}$.
Três filhos:

Dois pedaços, são $\frac{2}{9}$.

Mamãe distribuiu $\frac{6}{9}$ do chocolate.

$$\frac{2}{9} + \frac{2}{9} + \frac{2}{9} = \frac{6}{9}$$

Total:



Restou $\frac{3}{9}$ da barra de chocolate.

$$\frac{9}{9} - \frac{6}{9} = \frac{3}{9}$$



Segundo caso: Frações com denominadores diferentes

Quando as frações possuem **denominadores diferentes**, é necessário encontrar outras **frações equivalentes** a essas que possuam denominadores iguais. Veja:

ADIÇÃO

Frações com denominadores diferentes

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = ?$$

1/2		
1/3		

?

Determinam-se as frações equivalentes.

 $\frac{1}{2} = \frac{?}{6}$

--	--	--	--	--	--

 $\frac{1}{3} = \frac{?}{6}$

--	--	--	--	--	--

 $\frac{1}{2} = \frac{3}{6}$

--	--	--	--	--	--

 $\frac{1}{3} = \frac{2}{6}$

--	--	--	--	--	--

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{3}{6} + \frac{2}{6} = \frac{5}{6}$$

3/6	
2/6	

--	--	--	--	--	--

SUBTRAÇÃO

Frações com denominadores diferentes

$$\frac{1}{2} - \frac{1}{3} = ?$$

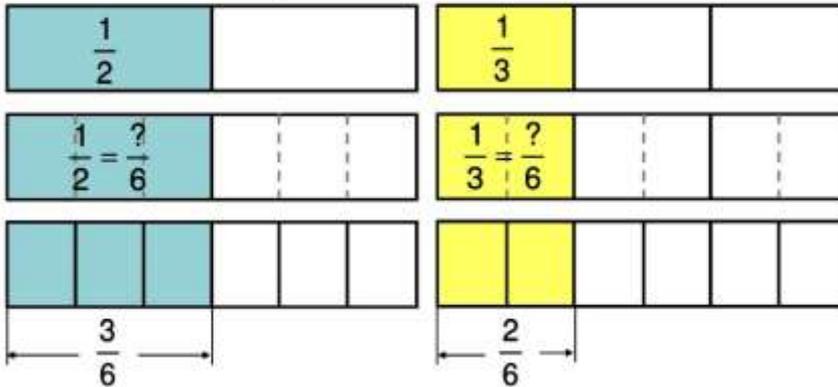
1/2		
1/3		

?

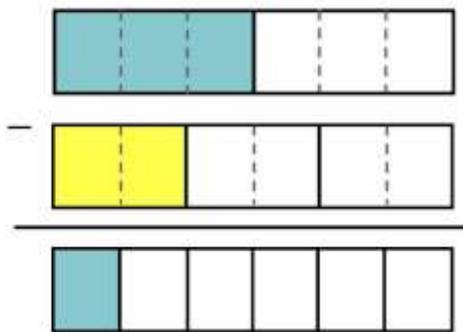


ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Reduzir as frações a um mesmo denominador.



$$\frac{1}{2} - \frac{1}{3} = \frac{3}{6} - \frac{2}{6} = \frac{1}{6}$$



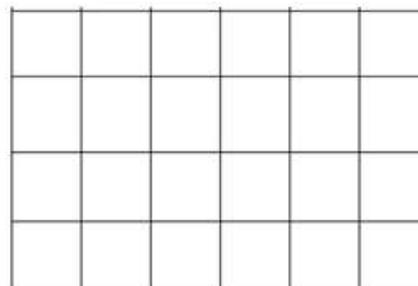
Em alguns casos podemos usar as frações equivalentes para registrar o resultado da soma ou da subtração. Veja o exemplo com atenção.

Sara fez um bolo e repartiu com seus quatro filhos. João comeu 3 pedaços, Pedro comeu 4, Marta comeu 5 e Jorge não comeu nenhum. Sabendo-se que o bolo foi dividido em 24 pedaços iguais, que parte do bolo foi consumida?

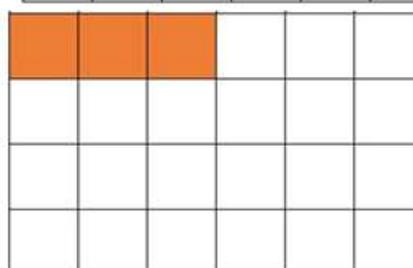
- A) $\frac{1}{2}$** **B) $\frac{1}{3}$** **C) $\frac{1}{4}$** **D) $\frac{1}{24}$**

Resolução:

$$\frac{3}{24} + \frac{4}{24} + \frac{5}{24} =$$

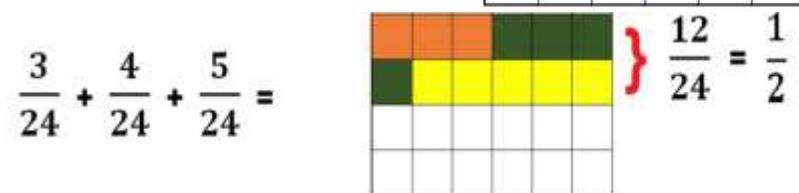
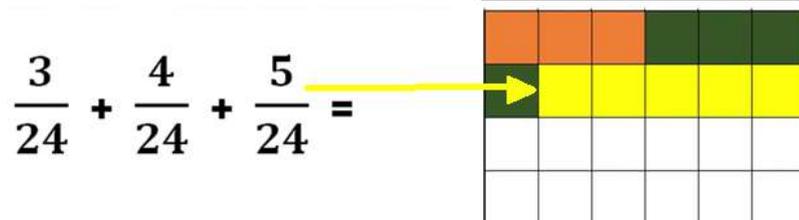
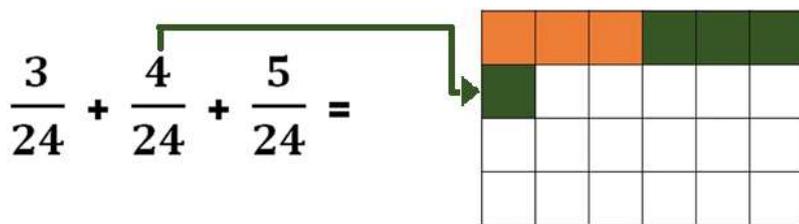


$$\frac{3}{24} + \frac{4}{24} + \frac{5}{24} =$$





ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



- A) $\frac{1}{2}$ B) $\frac{1}{3}$ C) $\frac{1}{4}$ D) $\frac{1}{24}$

A parte do bolo consumida é igual a $\frac{12}{24}$, no entanto as alternativas não apresentam essa resposta, assim temos que encontrar uma fração equivalente, então a resposta correta é $\frac{1}{2}$.

Atividade

1- O pai de Samuel recebeu seu salário esta semana e pretende pagar suas despesas com esse dinheiro.
Veja como ele organizou essas despesas:

alimentação	$\frac{6}{24}$	do salário
moradia	$\frac{4}{24}$	do salário
transporte	$\frac{1}{24}$	do salário
estudo	$\frac{5}{24}$	do salário
vestuário	$\frac{2}{24}$	do salário
lazer	$\frac{3}{24}$	do salário

- a) Na segunda - feira ele irá pagar as contas de transporte, estudo e vestuário.
Represente por meio de operação com fração o total das contas pagas nesse dia.
- b) Na terça - feira ele precisou pagar as dívidas com alimentação, lazer e moradia.
Represente por meio de operação com fração o total das contas pagas nesse dia.
- c) Represente com fração o total de gastos do pai do Samuel:
- d) O que sobra de seu salário o pai do Samuel guarda para algumas emergências.
quanto o pai de Samuel guarda para as emergências?



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”

PROFESSOR (A): ALINE

CLAUDIA

LUCIANA

TURMA: 5º ANO A, 5º ANO B, 5º ANO C, 5º ANO D

COMPONENTE CURRICULARES: HISTÓRIA – GEOGRAFIA – ENSINO RELIGIOSO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 30/06/2020

<p>O QUE VAMOS ESTUDAR?</p>	<p>História:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ocupação e povoamento do Paraná pelos povos originários: Kaingang e Guarani. <p>GEOGRAFIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos socioculturais e a dinâmica populacional. <p>Ensino Religioso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ancestralidade e tradição oral – os idosos nos documentos religiosos.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>História:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender sobre os indígenas no estado do Paraná, identificando suas etnias. • Localizar em mapas a atual localidade das reservas indígenas e os povos que habitam. <p>GEOGRAFIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as estimativas de crescimento da população mundial e suas condições de vida. <p>ENSINO RELIGIOSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e respeitar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vocês acessarão a vídeo aula no Youtube, apenas como complemento, pelos links abaixo: <p>HISTÓRIA https://www.youtube.com/watch?v=me-wNsOEN1k</p> <p>ENSINO RELIGIOSO: https://www.youtube.com/watch?v=KVjQ-oRVZHY</p> <p>Canal TV Escola Curitiba, acessado pelo link abaixo: https://www.youtube.com/channel/UCNJWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lerão os textos enviados pela professora e responderão as atividades no caderno, sempre colocando cabeçalho com a data das aulas.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

**COMO VAMOS REGISTRAR O
QUE APRENDEMOS?**

Se estiverem acessando o Canal Aula Município, vamos assistir a vídeo aula, e se necessário, assista novamente para compreender os conteúdos.

Sempre iniciar as atividades, no caderno, com cabeçalho completo.

Realizar as atividades abaixo, de acordo com cada disciplina, copiando apenas as atividades no caderno de tarefas.

Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso para entender o que é para você fazer!!!!

HISTÓRIA

Na aula passada você leu sobre os indígenas do Paraná: Xetá e kaingang. Hoje vamos estudar sobre mais um grupo indígena do Paraná, os Guarani.

GUARANI

Os Guarani, grupo do tronco linguístico Tupi-Guarani, dividem-se em três subgrupos: Mbyá, Nhandéva e Kaiová. Identificam-se mutuamente e mantêm laços de parentesco e afinidade com aldeias distantes, não se limitando ao território nacional. Apesar da grande abrangência do seu território (Brasil, Argentina, Uruguai e Paraguai) o sentido de identidade entre os Guarani tem se preservado através da manutenção da língua e da cultura.

Antes da colonização européia e da consequente perda de parte de seus territórios, os Guarani distribuía-se desde do litoral estendendo-se às florestas subtropicais do planalto, até o rio Paraná a oeste. Estabeleciam suas aldeias geralmente em regiões de floresta tropical, fazendo clareiras na mata, usando as áreas próximas para caça, coleta e agricultura.

Permaneciam no mesmo local, entre cinco a seis anos, até esgotarem os recursos naturais, sendo que depois do solo descansar e a fauna se recompor, retornavam aquela área. Normalmente a aldeia compunha-se de cinco a seis casas comunitárias, sem divisões internas, em cada qual viviam de vinte a trinta pessoas.

No centro da aldeia existia a casa de rezas, onde eram realizadas as atividades rituais.

No interior das habitações e nas áreas periféricas da aldeia concentravam-se as atividades femininas relativas aos cuidados das crianças e ao preparo dos alimentos. Desenvolveram uma cerâmica decorada, confeccionando abundante quantidade de recipientes de argila queimada. Fabricavam cestas e peças variadas, com fibras e taquaras, inclusive redes de dormir e ainda fiavam algodão para confecção de peças de vestuário.

Nos séculos XVIII e XIX, os Guarani que habitavam o interior do Paraná, foram utilizados como mão-de-obra servil na atividade pecuária, ou reunidos pelo Governo em reservas indígenas denominadas aldeamentos. Muitos, entretanto fugiam em direção ao litoral, considerado local sagrado segundo a mitologia do grupo.

INDÍGENAS AO LONGO DOS ANOS

O contato com os portugueses, e posteriormente com outros povos que vieram para o Paraná, tornou impossível para os grupos indígenas continuarem a viver do seu modo tradicional.

Os indígenas precisaram abandonar suas terras ou mudar seu modo de vida. Por isso, muitos costumes se perderam com o contato com outras culturas e hábitos. Aqueles que decidiram viver nas cidades tiveram que se adaptar ao novo modo de vida e passaram a usar roupas, comprar alimentos e objetos industrializados. Alguns grupos que se mudaram para áreas mais isoladas no interior, em regiões mais afastadas, começaram a vender produtos de artesanato.

Atualmente, muitos grupos indígenas buscam cada vez mais preservar as tradições e costumes ancestrais, e ao mesmo tempo querem entender e adquirir o saber do homem branco para o seu povoado.

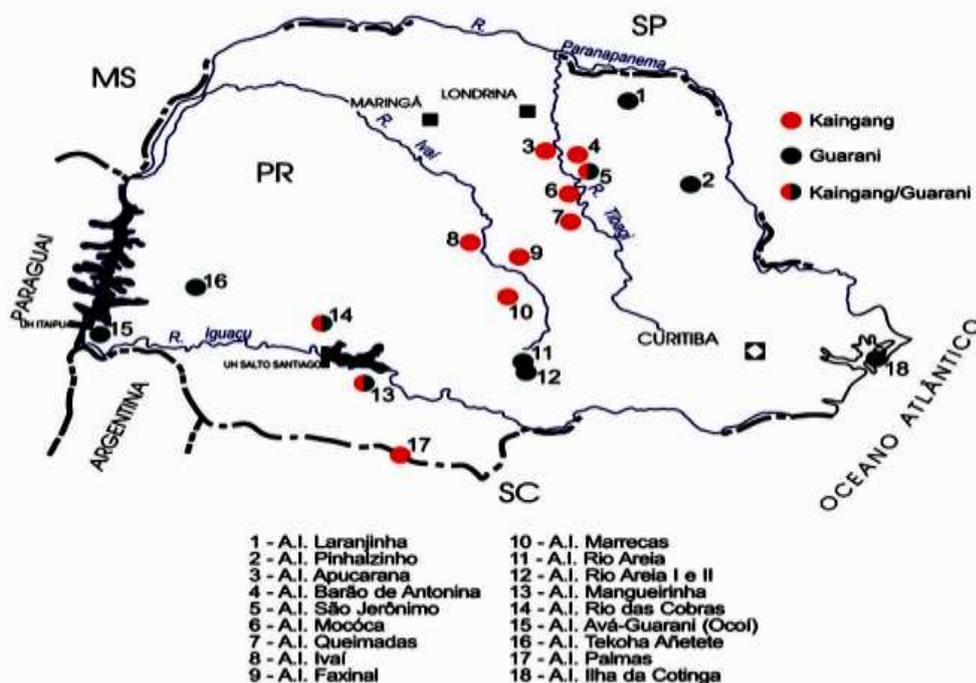
Existem 25.915 indígenas em território paranaense. A porcentagem desta população indígena é de 0,2 da população indígena do Brasil. A localização da população indígena paranaense está espalhada nas que hoje podemos chamar de terras indígenas. Os principais

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

grupos étnicos indígenas do Paraná são os Kaingang, da nação macro-jê, e os Guarani e os Xetás, da nação tupi.

Observe o mapa da situação atual dos indígenas no Paraná:

ATUAIS ÁREAS INDÍGENAS NO PARANÁ



ATIVIDADE

1- De acordo Com tudo o que você estudou sobre os indígenas responda:

a- Hoje em dia os indígenas precisam lutar para garantir suas terras e preservar sua cultura. Você acha que os indígenas têm esse direito? Por quê?

b- Qual organização foi criada para defender os interesses dos indígenas?

GEOGRAFIA

**ASPECTOS SOCIOCULTURAIS E
A DINÂMICA DA POPULAÇÃO**

A **população mundial**, na década atual, chegou a cerca de sete bilhões e 125 milhões de habitantes. É muita gente, não é mesmo!? Mas, afinal, como essa população está distribuída? Onde vivem mais pessoas e onde vivem menos?

O principal fator que precisamos entender a respeito da **distribuição da população mundial** é que o número de habitantes na Terra é muito desigual entre as regiões. Enquanto a Ásia, sozinha, concentra mais da metade das pessoas que vivem no planeta, existem áreas praticamente não habitadas, como os polos e as regiões desérticas, haja vista o clima pouco favorável.

O continente asiático, na verdade, concentra mais de 60% da população mundial. A sua área equivale a aproximadamente 30% de todas as terras emersas do nosso planeta. Não por acaso,



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

três dos cinco países mais populosos do planeta encontram-se nesse continente. Veja a lista dos países com as maiores populações:

- 1º China (Ásia) – 1,30 bilhões de habitantes
- 2º Índia (Ásia) – 1,20 bilhões de habitantes
- 3º Estados Unidos (América do Norte) – 310 milhões de habitantes
- 4º Indonésia (Ásia) – 240 milhões de habitantes
- 5º Brasil (América do Sul) – 202 milhões de habitantes

Para nos darmos conta dessa desigualdade em termos de distribuição das populações entre os países, basta somarmos o número de habitantes do terceiro, do quarto e do quinto colocados na lista acima, o que dá 769 milhões de pessoas, um número menor do que o dos dois primeiros lugares. A China, nas últimas décadas, vem adotando fortes medidas para diminuir o crescimento populacional e, em um futuro próximo, será ultrapassada pela Índia.

Se considerarmos as populações dos continentes habitados da Terra, podemos ter uma noção ainda maior de como a população mundial está mal distribuída pelo globo terrestre:

- 1º Ásia – 4 bilhões e 427 milhões de habitantes
- 2º África – 1 bilhão e 111 milhões de habitantes
- 3º América – 953 milhões de habitantes
- 4º Europa – 742,5 milhões de habitantes
- 5º Oceania – 40 milhões de habitantes

Como podemos perceber, existem mais pessoas vivendo na Ásia do que no resto do mundo. Há algumas áreas desse continente que são chamadas de “formigueiros humanos”, tamanha a densidade demográfica dos lugares.

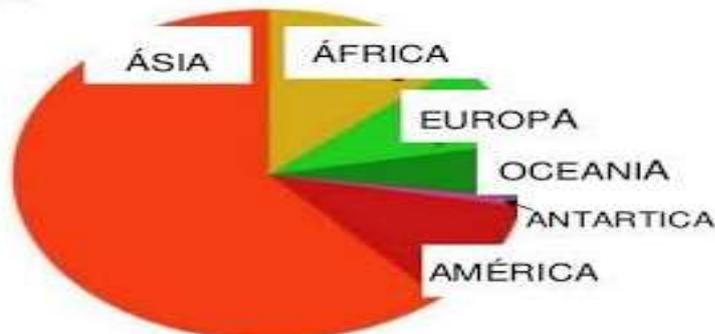


As áreas mais escuras do mapa são dos países com o maior número de habitantes

Entre todos os continentes, aquele que mais cresce em população é a África, que, até 2100, deverá ter dez dos vinte países mais populosos do planeta, segundo projeções realizadas pela ONU. O Brasil, por sua vez, perderá o seu quinto lugar para o Paquistão (Ásia) e para a Nigéria (África) ao longo da próxima década, pois a população do nosso país cresce em um ritmo cada vez mais lento.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

A DISTRIBUIÇÃO DA POPULAÇÃO MUNDIAL OCORRE DE FORMA DESIGUAL. HAVENDO GRANDE DIFERENÇA NO CONTINGENTE POPULACIONAL DOS CONTINENTES. VEJA A POPULAÇÃO REFERENTE A CADA UM DELES:



QUAIS SÃO AS 3 ÁREAS COM MENOR NÚMERO DE HABITANTES DO PLANETA?

ENSINO RELIGIOSO

Ancestralidade e tradição oral – os idosos nos documentos religiosos.

<p>QUAL A DIFERENÇA ENTRE VELHO, IDOSO E ANCIÃO?</p>	<p>VELHO: PESSOA AVANÇADA EM IDADE.</p>
<p>IDOSO: QUE OU QUEM TEM MUITOS ANOS DE VIDA.</p>	<p>ANCIÃO: QUE OU QUEM TEM IDADE AVANÇADA E É GERALMENTE MERECEDOR DE RESPEITO.</p>

OU SEJA, AS PALAVRAS: VELHO, IDOSO E ANCIÃO, SÃO SINÔNIMOS.



Como o idoso é descrito em diferentes documentos sagrados:



<p>NO CRISTIANISMO, DE ACORDO COM A BÍBLIA,</p>	<p>A BELEZA DOS JOVENS ESTÁ NA SUA FORÇA; A GLÓRIA DOS IDOSOS, NOS SEUS CABELOS BRANCOS. Provérbios 20:29</p>
<p>O BUDISMO MOSTRA QUE,</p>	<p>O MESTRE EIHEI DÔGUEN (1200-1253), FUNDADOR DA TRADIÇÃO SOTO ZEN BUDISTA NO JAPÃO, SEMPRE SE REFERIA AO SEU MESTRE COMO “O VELHO BUDA”. O BUDA ENVELHECIDO, CAPAZ DE ACOLHER E COMPREENDER TODOS OS SERES.</p>
<p>O CANDOMBLÉ ENSINA QUE:</p>	<p>“MESMO QUANDO O VELHO CURVA O CORPO, AINDA CONTINUA DE PÉ”. (MÃE STELLA DE AZEVEDO SANTOS)</p>
<p>NA COMUNIDADE KISÊDJÊ,</p>	<p>OS VALORES SÃO ENSINADOS ÀS CRIANÇAS PELOS VELHOS, PELOS AVÓS E PELOS PAIS. ELES ENSINAM A RESPEITAR AS PESSOAS, TER BOM COMPORTAMENTO, CAÇAR, PESCAR, SABER DAR VALOR À NATUREZA E À VIDA HUMANA.</p>



ATIVIDADE:

Vamos fazer o dia de nossos avós um pouquinho mais feliz nessa quarentena, quando para preservar a saúde deles, precisamos fazer o sacrifício de não abraçá-los. Mas podemos abraçar com o coração.

Portanto, usando um papel que você tenha em casa dobrado bem no meio, vamos confeccionar um cartão com um desenho bem legal na frente (também pode ser uma foto deles com você) e dentro uma mensagem bem legal que mostre seus sentimentos por eles.

Depois de pronto, peça ao papai ou a mamãe para colocar na caixa de cartas deles. Garanto que eles irão amar a surpresa e poderão sentir o amor de vocês, mesmo de longe.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Não esqueçam de me enviar a foto, vou amar ver o capricho de vocês e o carinho com os avós.

01/07/2020-ARTE- EDUCAÇÃO FÍSICA -INGLÊS

9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN

PROFESSORA: CLEONICE

TURMA: 5ºANO A, B, C e D

SUELY

COMPONENTE CURRICULAR: **ARTE**

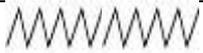
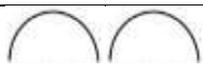
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 de Junho a 03 de Julho - 2020

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: PULSAÇÃO E RITMO; ➤ NOTAÇÃO E REGISTRO: REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS DE SONS; ➤ MATERIALIDADES: INSTRUMENTOS MÚSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E PERCUSSÃO CORPORAL; ➤ PROCESSO DE CRIAÇÃO: IMPROVISOS DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DOS SONS DO CORPO.
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PR.EF15AR14 - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO); ➤ PR.EF15AR16 - PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL; ➤ EF15AR15 – EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO; ➤ EF15AR17 – EXPERIMENTAR IMPROVISAÇÕES DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DA VOZ E SONS CORPORAIS.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VIDEOAULAS PARANÁ (SE PUDER), PELO LINK: https://youtu.be/oy5nFrLCsdI</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>DA PERCUSSÃO CORPORAL AO REGISTRO NÃO FIGURATIVO.</u> ➤ SAIBA QUE: PERCUSSÃO CORPORAL É A ARTE DE PRODUZIR SONS, UTILIZANDO O PRÓPRIO CORPO COMO UM INSTRUMENTO MUSICAL. ENTÃO: ➤ ENTRE NO LINK: https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw , E ASSISTA O TRABALHO DE PERCUSSÃO CORPORAL DO GRUPO BARBATUQUES, COM O “JOGO DO TUM PÁ”; ➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO, MARCAÇÃO/PULSAÇÃO, SEQUÊNCIA DO SOM E PARTES DO CORPO UTILIZADAS; ➤ AGORA, QUE TAL TENTARMOS FAZER O MESMO? VAMOS CANTAR E PRODUZIR SONS COM O NOSSO CORPO! ➤ SEGUE ABAIXO A LETRA DE UMA MÚSICA BEM CONHECIDA, “O MEU CHAPÉU TEM 3 PONTAS”;

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

**O MEU CHAPÉU TEM TRÊS PONTAS
TEM TRÊS PONTAS O MEU CHAPÉU
SE NÃO TIVESSE TRÊS PONTAS
NÃO SERIA O MEU CHAPÉU.**

- CANTE, NESSA PRIMEIRA VEZ, A MÚSICA INTEIRA DE ACORDO COM O QUE VOCÊ OUVIU NO VÍDEO DA PROFESSORA;
- SUBSTITUA, A CADA VEZ QUE CANTAR, A PALAVRA CHAPÉU PELOS COMANDOS ABAIXO:

	1- PALMAS
	2- BATER OS PÉS
	3- ESTALO COM A LÍNGUA
	4- ESTALO COM OS DEDOS
	5- TAPINHAS NA BOCHECHA, OU BARRIGA, OU PERNAS

- CANTE FAZENDO A SUA PERCUSSÃO CORPORAL, USANDO OS COMANDOS QUE QUISER, PORÉM NO RITMO DA MÚSICA; **DEPOIS:**
- OBSERVE AS LINHAS QUE ESTÃO NA FRENTE DOS COMANDOS;
- PENSE NESSAS LINHAS COMO SENDO OS SÍMBOLOS DOS COMANDOS PARA A PERCUSSÃO CORPORAL QUE VOCÊ FEZ AO CANTAR;
- UTILIZE ESSAS LINHAS PARA REALIZAR UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA. **ASSIM:**
- PEGUE (FOLHAS DE REVISTAS, JORNAL OU CAIXAS DE EMBALAGEM) QUE VOCÊ TENHA EM CASA;
- DESENHE ESSAS LINHAS DANDO ESPESSURAS A ELAS, ORA MAIS FINAS, ORA MAIS GROSSAS, FAÇA-AS QUANTAS VEZES VOCÊ QUISER;
- RECORTE-AS E RESERVE;
- PEGUE UMA FOLHA DE PAPEL E PINTE FAZENDO UM FUNDO DA COR DE SUA PREFERÊNCIA;
- FINALIZE MONTANDO E COLANDO AS LINHAS QUE VOCÊ DESENHOU SOBRE ESTA FOLHA, CRIANDO ASSIM UMA DIVERTIDA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA.

**COMO VAMOS
REGISTRAR O
QUE
APRENDEMOS?**

PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS

- PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;
- LÁPIS DE ESCREVER, RÉGUA E BORRACHA;
- LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, CANETINHAS PARA CONTORNAR (SE TIVER);
- COLA E TESOURA;
- FOLHAS DE JORNAL, REVISTAS OU EMBALAGENS DE PAPEL.

IMPORTANTE

- LEMBRANDO SEMPRE DE:

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

- COLOCAR O **NOME** E A **DATA** NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;
- **ORGANIZAR** E **GUARDAR** TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;

**9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.**

PROFESSORA: DANIELA

TURMA: 5ºANO A, B, C e D.

ROSANGELA

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 a 03 DE JULHO DE 2020.

ATIVIDADE 1

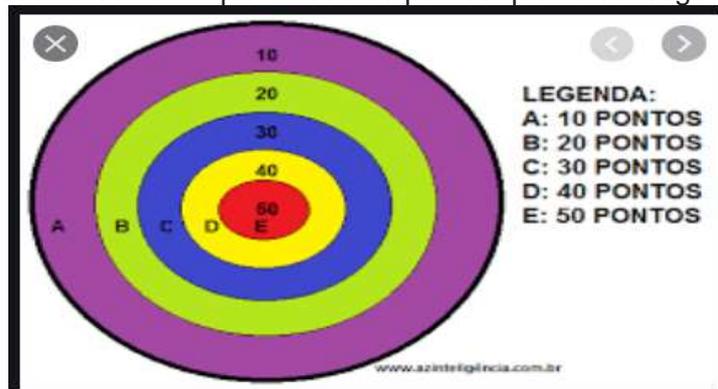
1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS-ESPORTES DE PRECISÃO: “TIRO AO ALVO”.

2- Para que vamos estudar esses conteúdos:

Experimentar e fruir a práticas de jogos esportivos de precisão, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade, enfatizando a manifestação do lúdico.

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

O objetivo desse jogo é acertar o **alvo** que será formado por seis círculos, que formam seis áreas de pontuação. A mais valiosa fica no centro. Quem fizer mais pontos vence. Nós iremos realizar 10 jogadas e no final das 10 jogadas você irá somar a quantidade de pontos que vc conseguiu marcar.



Explicando o jogo:

Desenhe um alvo semelhante a esse. Você poderá utilizar um papelão ou na falta de papelão desenhe com um giz os alvos. A distância mínima que você deverá ficar distante do alvo é de 5 passos largos. Utilizando uma esponja úmida ou uma bola, você deverá lançar esse objeto e verificar em qual pontuação o objeto tocou. Anote seus pontos em uma folha. Repita os lançamentos por 10 vezes. Ao final dos lançamentos, some a pontuação que você conseguiu fazer.

MATERIAIS NECESSÁRIOS:

- giz;
- papelão;
- esponja;
- bola;

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título - Esporte de Precisão – “TIRO AO ALVO”. Escreva como você montou seu ALVO para fazer o jogo e qual foi a pontuação que você conseguiu fazer no final dos lançamentos.

BOA AULA!!



9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.

PROFESSOR (A):

TURMA: 5º ANO A, B, C e D

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

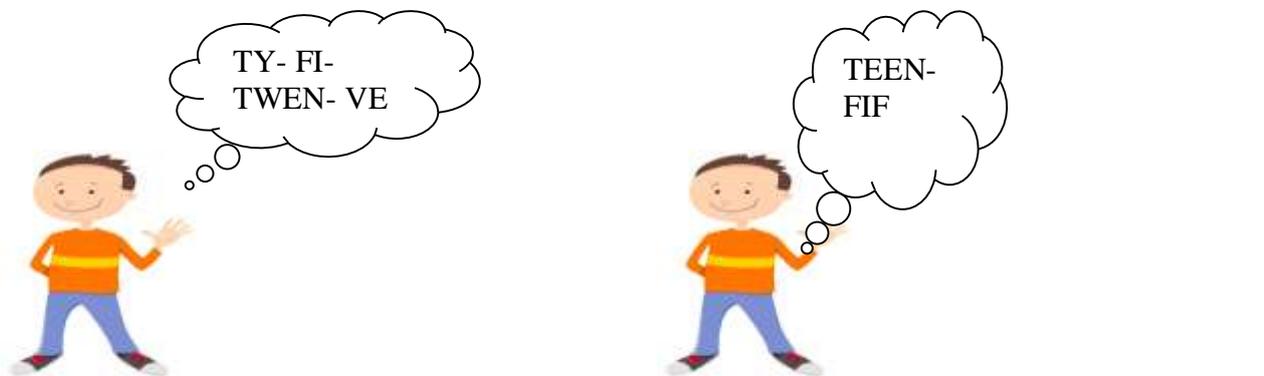
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29-06 A 03-07

<p>AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LÍNGUA INGLESA: Retomada dos Numbers (1 to 50); Time (hours and minutes). https://www.youtube.com/watch?v=bEmvpR3v9cw https://www.youtube.com/watch?v=5z6EYAwrK9Q
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam os números de 1 a 50 como também horas e minutos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
<p>ATIVIDADE PARA REALIZAR NO CADERNO ESTIPULADO:</p>	<p>1 - WHAT NUMBER IS THE BOY THINKING? (Qual número o garoto está pensando?) Siga o exemplo:</p> <p>2 – WHAT TIME IS IT? (Que horas são?)</p>

TY - FIF-
FOUR

VEN - SE
- FOR- TY

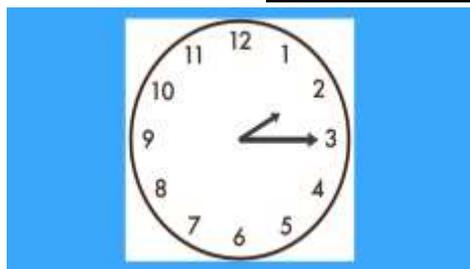
FIFTY FOUR (CINQUENTA E QUATRO) _____



B) NOW, LOOK AT THE CLOCK AND WRITE THE CORRECT TIME! (AGORA, OBSERVE O RELÓGIO E ESCREVA A HORA CORRETA). OLHE OS ROTEIROS ANTERIORES.

EXEMPLO:

3:15: WHAT TIME IS IT? IT'S A QUARTER PAST THREE



WHAT TIME IS IT? _____



WHAT TIME IS IT? _____

ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”

PROFESSOR (A): ALINE

CLAUDIA

LUCIANA

TURMA: 5º ANO A, 5º ANO B, 5º ANO C, 5º ANO D

COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA E CIÊNCIAS

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 02/07/2020

**O QUE VAMOS
ESTUDAR?**

Língua Portuguesa:

- Gênero entrevista, Concordância Verbal e Nominal

Ciências:

- Sistema digestório e a Digestão e Saúde.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>Língua Portuguesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais • Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. <p>Ciências:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a função do sistema digestório. • Identificar os órgãos que formam o sistema. • Reconhecer que os alimentos passam por transformações físicas e químicas durante a digestão.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>Vocês acessarão a vídeo aula no Youtube, apenas como complemento, pelos links abaixo:</p> <p>Língua Portuguesa: entrevista com ZIRALDO https://www.youtube.com/watch?v=a_o2Ju80qjl</p> <p>Ciências: https://www.youtube.com/watch?v=R36UihfPgJM&list=PLEtRs8lszO9XBiSfdlsJjkd1wihXk4LPQ&index=2</p> <p>Ou pelo Canal TV Escola Curitiba, acessado pelo link abaixo: https://www.youtube.com/channel/UCNJWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos</p>
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>Escrever , no caderno, o cabeçalho completo e identificar as disciplinas. Realizar leitura com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso para entender o que é para fazer!!!! Copiar e resolver as atividades.</p>

LINGUA PORTUGUESA:

Para a aula de hoje, vamos ver uma entrevista com ZIRALDO, o autor e criador do personagem MENINO MALUQUINHO.

O gênero textual entrevista tem como características principais:

- **É um tipo de texto que tem a utilidade de informar as pessoas sobre algum acontecimento social ou fazer com que o público conheça sobre as ideias e opiniões da pessoa que é entrevistada.**
- **É planejado com antecedência, tendo mais chances de obter um bom resultado. Dessa forma, é muito importante elaborar as perguntas de maneira clara e objetiva, procurando sempre facilitar o entendimento. Importante: todos os entrevistadores (repórteres, jornalistas etc.) antes de realizarem uma entrevista com alguém, pesquisam e estudam sobre o assunto que vai ser tratado.**

ENTREVISTA COM ZIRALDO: Acesse o link abaixo:

- https://www.youtube.com/watch?v=a_o2Ju80qjl

Na entrevista, uma das repórteres mirins pergunta ao Ziraldo:

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

REPORTER: Você se inspirou em alguém para fazer o menino maluquinho?

ZIRALDO: Inspirei em mim mesmo, eu era maluquinho quando era menino!

Dizemos que o trecho acima está escrito no discurso direto, pois há falas de personagens. No caso, do entrevistador e do entrevistado. No discurso direto usamos os verbos na primeira pessoa do singular (EU) ou do plural (NÓS).

Observe o quadro abaixo e veja os tipos de discursos que existem nos textos:

TIPOS DE DISCURSO NARRATIVO

Discurso Direto - no discurso direto, a própria personagem fala.

Discurso Indireto - no discurso indireto o narrador interfere na fala da personagem. Em outras palavras, é narrado em 3ª pessoa uma vez que não aparece a fala da personagem.

Discurso Indireto Livre - no discurso indireto livre há intervenções do narrador e das falas dos personagens. Nesse caso, funde-se o discurso direto com o indireto

Se fossemos passar a fala do Ziraldo do discurso direto para o indireto, ficaria assim:

Exemplo:

• **Discurso direto:**

ZIRALDO: **Inspirei** em mim mesmo, eu era maluquinho quando menino!

• **Discurso indireto:**

Ziraldo disse em entrevista que **se inspirou** em si mesmo para criar o Menino Maluquinho, pois **ele também era** maluquinho quando era menino.

Perceberam os verbos grifados?

Sofreram mudança de pessoa, ou seja, da primeira pessoa do singular (EU) no discurso direto, foram para a terceira pessoa do singular (ELE) no discurso indireto.

Isso se chama concordância verbal.

ATIVIDADE: (copie e responda no caderno de atividade)

1) Passe a segunda resposta do Ziraldo para o discurso indireto:

Lembre-se que os verbos vão mudar, da primeira pessoa (eu) para a terceira pessoa (ele)

Repórter: Se você pudesse dar um superpoder para a panela do Maluquinho, que poder seria?

Ziraldo: Ah! Meu Deus! Que superpoder eu daria para a panela? Ah, a inteligência!

Ciências

Sistema digestório: Digestão e Saúde



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Os alimentos são necessários para repor a perda do nosso organismo e mantê-lo em bom funcionamento.

Os alimentos que comemos são transformados em substâncias nutritivas que passam para o sangue.

As transformações dos alimentos dentro do nosso corpo em partes cada vez menores até a sua passagem para o sangue têm o nome de **digestão**.

O **conjunto de órgãos** que realizam a digestão dos alimentos chama-se **aparelho ou sistema digestório**.

Os órgãos do aparelho digestório são: **boca, faringe, esôfago, estômago, intestino grosso, intestino delgado e ânus**.

Existem os órgãos anexos que ajudam na digestão, são eles: **dentes, línguas, glândulas salivares, fígado e pâncreas**.

Glândulas salivares: produzem a saliva.

Fígado: (vesícula biliar) produz a bile ou bilis.

Estômago: produz o suco gástrico.

Pâncreas: produz o suco pancreático.

Intestino delgado: produz o suco intestinal ou entérico.

CAMINHO DO ALIMENTO

Boca ⇒ faringe ⇒ esôfago ⇒ estômago ⇒ intestino delgado ⇒ intestino grosso ⇒ ânus.

ASSIM ACONTECE A DIGESTÃO

A mão leva a comida à boca.

Na boca, o alimento é mastigado pelos dentes e molhado pela saliva. A língua mistura o alimento com a saliva e forma o **bolo alimentar**.

Na boca o bolo alimentar é empurrado pela língua para a **faringe**, da faringe ele desce pelo **esôfago** e chega ao **estômago**.

No estômago, o bolo alimentar mistura-se com o **suco gástrico**, transformando-se numa **papa** que tem o nome de **quimo**. Do estômago o alimento passa para o **intestino delgado** (fino).

No **intestino delgado**, o quimo recebe o **suco intestinal ou entérico**, transformando-se numa pasta líquida, leitosa que se chama **quilo**.

Do intestino delgado, uma boa parte do alimento transformado é sugado (absorvido) pelo sangue e levada para **todas as células do corpo**.

O resto vai para o **intestino grosso** e é transformado em **fezes** que é eliminado pelo ânus.

Curiosidades:

Você sabe o que são os movimentos peristálticos?

São movimentos que permitem que o alimento transite pelo tubo digestório.

Essa movimentação ocorre de maneira involuntária e sem que nós percebamos que ela está ocorrendo.



Foto: Alexandre Bellugi

O suco gástrico é um líquido constituído por uma mistura de enzima e ácido clorídrico e é produzido pelas glândulas do estômago. Sua principal função é quebrar as proteínas em “pedaços” menores durante a digestão, que acontece no estômago.

SISTEMA DIGESTÓRIO E A TECNOLOGIA

VOCÊ JÁ OUVIU FALAR EM ENDOSCOPIA DIGESTIVA?

A endoscopia é um exame capaz de diagnosticar várias doenças do sistema digestório.

Por meio dele o médico analisa a mucosa do esôfago, estômago e duodeno (primeira parte do intestino delgado).

Ela é feita através de um tubo flexível (conhecido por endoscópio) que possui um chip responsável por capturar as imagens do sistema digestivo através de uma câmera.

É um exame importante para o diagnóstico de diversas doenças, como: gastrite, esofagite, tumores, sangramentos e outras doenças mais graves.

Atividade:

Após leitura atenta do texto e se possível assistir o vídeo, copie e responda a cruzadinha no caderno (dica: para a cruzadinha você pode utilizar uma folha do caderno quadriculado e colar no caderno onde está realizando as atividades)

DIGESTÃO É MOLEZA!

1- Porção do sistema digestório onde se forma o bolo fecal, que é constituído de substâncias não aproveitáveis, as quais deixarão o organismo pelo ânus.
2- Tubo oco, de aproximadamente 7 metros, responsável pela absorção dos nutrientes, que serão distribuídos a todas as células do corpo.
3- Região mais dilatada do sistema digestório onde o alimento recebe o suco gástrico, que atua sobre ele, transformando-o em substâncias mais simples.
4- Conduz o bolo alimentar por meio dos movimentos peristálticos ao estômago.
5- Recebe o alimento, que é umedecido e recebe a enzima, que atua sobre o amido.

ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”

PROFESSOR (A): ALINE

CLAUDIA

LUCIANA

TURMA: 5º ANO A, 5º ANO B, 5º ANO C, 5º ANO D

COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03/07/2020

O QUE VAMOS ESTUDAR?	Língua Portuguesa: <ul style="list-style-type: none">Atividades com: Características e estrutura dos gêneros textuais. Discurso direto/indireto. Flexão verbal. Matemática: <ul style="list-style-type: none">Frações: fração decimal e número decimal; números decimais (inteiros, décimos, centésimos e milésimos); reta numérica.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Língua Portuguesa: <ul style="list-style-type: none">Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais em discurso direto/indireto. Matemática: <ul style="list-style-type: none">Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso.Reconhecer e identificar a equivalência entre frações e números decimais.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>Vocês acessarão a vídeo aula no Youtube, apenas como complemento, pelos links abaixo:</p> <p>Matemática – 5º. Ano– 19-06-2020 https://www.youtube.com/watch?v=ae324T-I3_Y&t=1145s Ou pelo Canal TV Escola Curitiba, acessado pelo link abaixo: https://www.youtube.com/channel/UCNJWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos</p>
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>Escrever, no caderno, o cabeçalho completo e identificar as disciplinas. Realizar leitura com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso para entender o que é para fazer!!!! Copiar e resolver as atividades.</p>

Língua Portuguesa

Atividade:

Vamos relembrar os tipos de discurso do texto:

TIPOS DE DISCURSO NARRATIVO

Discurso Direto - no discurso direto, a própria personagem fala.

Discurso Indireto - no discurso indireto o narrador interfere na fala da personagem. Em outras palavras, é narrado em 3ª pessoa uma vez que não aparece a fala da personagem.

Discurso Indireto Livre - no discurso indireto livre há intervenções do narrador e das falas dos personagens. Nesse caso, funde-se o discurso direto com o indireto

Agora é com você:

Passa as frases abaixo do discurso direto para o indireto:

Exemplo:

- **Discurso direto:** “- Edu! Arrume seu quarto! – disse a mãe. ”
- **Discurso indireto:** “A mãe de Edu disse a ele para arrumar o quarto. ”

<p>A mãe ordenou ao João: - Come o pão que está aqui e arruma a cozinha.</p>	<p>A mãe ordenou ao João que _____ o pão que _____ e _____ a cozinha.</p>
<p>O meu irmão contou-me o seguinte: - Ontem, a Ana chegou tarde e nem sequer me falou.</p>	<p>O meu irmão contou-me que _____, a Ana _____ tarde e nem sequer _____.</p>

MATEMÁTICA

DÉCIMOS, CENTÉSIMOS E MILÉSIMO

Há alguns tipos de frações merecem maior destaque, pois serão de fundamental importância para estudos futuros relacionados a números decimais.

As frações podem ser denominadas de: décimos, centésimos e milésimos. Confira!

$$\frac{1}{10} \text{ um décimo} \quad \frac{1}{100} \text{ um centésimo} \quad \frac{1}{1000} \text{ um milésimo}$$

Décimos

Toda fração cujo denominador é o número 10 é chamada de décimo.

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

$$\frac{1}{10} \rightarrow \text{lê} - \text{se um décimo}$$

$$\frac{2}{10} \rightarrow \text{lê} - \text{se dois décimos}$$

$$\frac{7}{10} \rightarrow \text{lê} - \text{se sete décimos}$$

Centésimos

Toda fração cujo denominador é o número 100 é chamada de centésimo.

$$\frac{1}{100} \rightarrow \text{lê} - \text{se: um centésimo}$$

$$\frac{8}{100} \rightarrow \text{lê} - \text{se: oito centésimos}$$

$$\frac{73}{100} \rightarrow \text{lê} - \text{se: setenta e três centésimos}$$

Milésimos

Toda fração cujo denominador é o número 1000 é chamada de milésimo.

$$\frac{1}{1000} \rightarrow \text{lê} - \text{se: um milésimo}$$

$$\frac{3}{1000} \rightarrow \text{lê} - \text{se: três milésimos}$$

$$\frac{125}{1000} \rightarrow \text{lê} - \text{se: cento e vinte e cinco milésimos}$$

O nosso sistema monetário faz uso dos conceitos de centésimos para representar a quantidade de dinheiro menor que 1 real. Veja como isso é feito.



1 centavo equivale à centésima parte do real, ou seja:

$$1 \text{ centavo} = \frac{1 \text{ real}}{100} = \frac{1}{100} = R\$0,01$$

Dessa forma, podemos escrever:

$$5 \text{ centavos} = \frac{5}{100} = R\$ 0,05$$

$$10 \text{ centavos} = \frac{10}{100} = R\$ 0,10$$

$$25 \text{ centavos} = \frac{25}{100} = R\$ 0,25$$

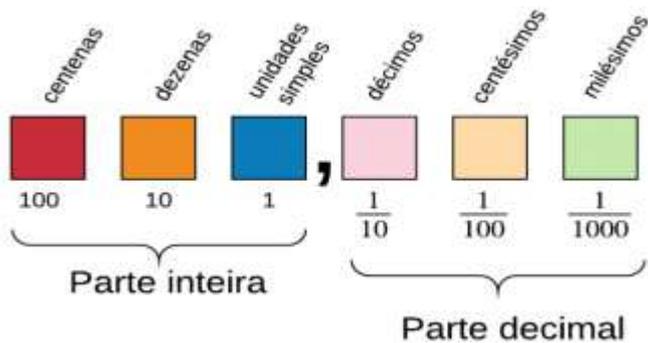
$$50 \text{ centavos} = \frac{50}{100} = R\$ 0,50$$

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

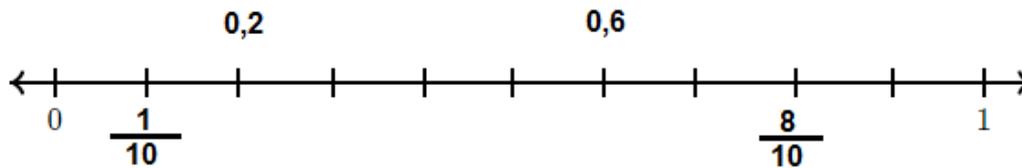
O que são números decimais?

Números decimais é um outro modo de representar as frações (utiliza-se vírgula). Os números decimais também representam uma parte menor que o inteiro:

1. Colocamos uma vírgula para separar as unidades inteiras das partes de unidade
2. Criamos novas ordens à direita da vírgula – ordens decimais.



1- Preencha a reta numérica com número fracionário e decimal perguntas abaixo:



2) Use algarismos para escrever os números decimais e fracionários abaixo:

	Fração	Número decimal
trinta e quatro centésimos =		
quatrocentos e sessenta e dois milésimos =		
oitenta e nove centésimos =		
quarenta e cinco milésimos =		
oito décimos =		



Não deixem
acumular tarefas!!
Beijo das tias!!!