



**Prefeitura
de Rolândia**

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

EDUCAÇÃO INFANTIL – ROTEIRO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES

CMEI PROFESSORA MARLY DO NASCIMENTO SANTOS

PROFESSORA: LUCÉLIA APARECIDA SAMBATI CREPALDI

TURMA: INFANTIL 1 CRIANÇAS BEM PEQUENAS (1 ANO)

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: DE 30/11 À 05/12

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

DATA: 30/11/2020 SEGUNDA – FEIRA

CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS:

O EU, O OUTRO E O NÓS

- (Próprio corpo e suas possibilidades motoras).

(EI02EO02) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.

- Brincar com seu corpo por meio de gestos e movimentos ou apontar partes do seu corpo e mostrar a correspondência destas em seus colegas.

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

- Esquema corporal.

(EI02CG03) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.

- Vivenciar jogos de imitação, durante brincadeiras, contação de histórias e outras possibilidades.

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

Execução musical (imitação).

(EI02TS01) Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.

- Produzir, ouvir e imitar sons com o corpo: bater palmas, estalar os dedos, bater os pés, roncar, tossir, espirrar, chorar, gritar, rir, cochichar, etc.

ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

- A língua portuguesa falada, em suas diversas funções e usos sociais.

(EI02EF01) Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.

- Expressar suas idéias, sentimentos e emoções por meio de diferentes linguagens, como a dança, o desenho, a mímica, a música, a linguagem escrita ou oral.

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

Posição do corpo no espaço.

(EI02ET04) Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).

- Explorar o espaço por meio do corpo e dos sentidos, a fim de perceber formas e limites presentes em seu ambiente.

Como vamos estudar os conteúdos?

MÚSICA: “O JACARÉ”

METODOLOGIA: NESTA ATIVIDADE A CRIANÇA OUVIRÁ A MÚSICA “O JACARÉ”, QUE ESTÁ NO LINK ABAIXO, E IRÁ ACOMPANHAR A MÚSICA REALIZANDO OS GESTOS QUE ELA PEDE COMO: ESCONDER AS ORELHAS, A BARRIGA, COSTAS, OS JOELHOS E O DEDÃO DO PÉ. DEIXAR A CRIANÇA OUVIR QUANTAS VEZES QUISER, E OS PAIS OU RESPONSÁVEIS DEVERÃO INTERAGIR COM ELAS, ESTIMULANDO

SEMPRE A REALIZAREM OS GESTOS E NOMEAREM CADA PARTE DO CORPO QUE FOI MOSTRADA NA MÚSICA.

SEGUE ABAIXO O LINK DA MÚSICA:

<https://youtu.be/Pd2PmXGaqew>

LETRA DA MÚSICA:

Eu conheço um jacaré
Que gosta de comer
Escondam seus olhinhos
Senão o jacaré
Come seus olhinhos e o
Dedão do pé

Eu conheço um jacaré
Que gosta de comer
Escondam suas orelhas
Senão o jacaré
Come suas orelhas e o
Dedão do pé

Eu conheço um jacaré
Que gosta de comer
Esconda sua barriga
Senão o jacaré
Come sua barrigas e o
Dedão do pé

**ESCREVA AQUI COMO A CRIANÇA REALIZOU A ATIVIDADE:
SE ELA RECONHECEU AS PARTES DO CORPO E SE
CONSEGUIU ACOMPANHAR A MÚSICA ATRAVÉS DOS
GESTOS:**

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

DATA: 01/12/2020 TERÇA- FEIRA.

CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS:

O EU, O OUTRO E O NÓS

- Valores para a vida em sociedade.

(EI02EO01) Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos.

- Perceber as conseqüências de suas ações com o outro em situações de amizade e conflito.

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

- Estratégias para a resolução de situações-problema.

(EI02CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.

- Participar de brincadeiras envolvendo cantigas, rimas, lendas, parlendas ou outras situações que envolvam movimentos corporais.

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

- Suportes, materiais e instrumentos das Artes Visuais e seus usos.

(EI02TS02) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.

- Manipular materiais de diferentes texturas: lisas, ásperas, macias e outras.

ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

Linguagem oral.

(EI02EF01) Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.

- Utilizar palavras e expressões da língua para se comunicar.

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

Noção temporal.

(EI02ET04) Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).

- Perceber noções de tempo ao ouvir comandos como: agora, depois e durante e ao observar situações da rotina.

Como vamos **estudar os conteúdos?**

HISTÓRIA “A ILHA DOS SENTIMENTOS.”

METODOLOGIA: A ATIVIDADE SERÁ A CONTEXTUALIZAÇÃO DA HISTÓRIA ILHA DOS SENTIMENTOS, O LINK DA HISTÓRIA SEGUE EM ANEXO. APÓS OUVIREM A HISTÓRIA AS CRIANÇAS IRÃO PINTAR UMA FOLHA DE PAPEL SULFITE COM GIZ DE CERA (A COR QUE FOI NO KIT) E JUNTO COM OS PAIS IRÃO PRODUIR UM BARQUINHO COM DOBRADURA DO PAPEL, OS PAIS PODEM RECORTAR A FIGURA DE UM CORAÇÃO E DEIXAR QUE A CRIANÇA PINTE TAMBÉM E EM SEGUIDA COM O AUXÍLIO DOS PAIS COLE O CORAÇÃO DENTRO DO BARQUINHO.

SEGUE O LINK DA HISTÓRIA:

<https://www.youtube.com/watch?v=-5L51NUcgac>

SEGUE O LINK PASSO A PASSO DA DOBRADURA DO BARQUINHO:

<https://www.youtube.com/watch?v=8kWNh4ubID0>





LETRA DA HISTÓRIA:

Era uma vez uma ilha, onde moravam todos os sentimentos: a Alegria, a Tristeza, a Sabedoria e todos os outros sentimentos. Por fim o amor. Mas, um dia, foi avisado aos moradores que aquela ilha iria afundar. Todos os sentimentos apressaram-se para sair da ilha. Pegaram seus barcos e partiram. Mas o amor ficou, pois queria ficar mais um pouco com a ilha, antes que ela afundasse. Quando, por fim, estava quase se afogando, o Amor começou a pedir ajuda. Nesse momento estava passando a Riqueza, em um lindo barco. O Amor disse:

- Riqueza leve-me com você.
- Não posso. Há muito ouro e prata no meu barco. Não há lugar para você.

Ele pediu ajuda a Vaidade, que também vinha passando.

- Vaidade, por favor, me ajude.
- Não posso te ajudar, Amor, você está todo molhado e poderia estragar meu barco novo.

Então, o amor pediu ajuda a Tristeza.

- Tristeza leve-me com você.
- Ah! Amor está tão triste, que prefiro ir sozinha.

Também passou a Alegria, mas ela estava tão alegre que nem ouviu o amor chamá-la.

Já desesperado, o Amor começou a chorar. Foi quando ouviu uma voz chamar:

- Vem Amor, eu levo você!

Era um velhinho. O Amor ficou tão feliz que se esqueceu de perguntar o nome do velhinho. Chegando do outro lado da praia, ele perguntou a Sabedoria.

- Sabedoria, quem era aquele velhinho que me trouxe aqui?

A Sabedoria respondeu:

- Era o TEMPO.
- O Tempo? Mas porque só o Tempo me trouxe?
- “Porque só o Tempo é capaz de entender o “AMOR”.”

COLE AQUI O SEU BARQUINHO:

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

DATA: 02/12/2020, QUARTA – FEIRA.

CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS

O EU, O OUTRO E O NÓS

- Sensações, emoções, percepções e sentimentos.

(EI02EO04) Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.

- Participar de situações de brincadeira buscando compartilhar enredos e cenários, usando expressões faciais como forma de expressar suas idéias, sentimentos e emoções por meio da dança, da música ou da arte.

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

Seu corpo, suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.

(EI02CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.

Participar de brincadeiras envolvendo cantigas, rimas, lendas, par lendas ou outras situações que envolvam movimentos corporais.

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

Suportes, materiais e instrumentos das Artes Visuais e seus usos.

(EI02TS02) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores,

texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.

- Participar da criação de objetos tridimensionais com materiais diversos: caixas, embalagens, tecidos, tintas, tampinhas, argila, massa de modelar e outros.

ESCUUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

- Linguagem oral.

(EI02EF02) Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos.

- Participar de brincadeiras cantadas.

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

- Posição do corpo no espaço.

(EI02ET04) Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).

- Posicionar o corpo no espaço considerando ações como: subir, descer, abaixar e outros.

Como vamos estudar os conteúdos?

ATIVIDADE: “MÚSICA “A ARANHA RENDEIRA”:

METODOLOGIA: NESTA ATIVIDADE AS CRIANÇAS OUVIRÃO A HISTÓRIA A ARANHA RENDEIRA, ONDE OS PAIS OU RESPONSÁVEL IRÃO CONTAR A HISTÓRIA PARA A CRIANÇA A. APÓS TR CONTADO A HISTÓRIA, AS CRIANÇAS JUNTO COM UMA PESSOA ADULTA DA FAMILIA PRODUZIRÃO UM MÓBILE DA ARANHA PARA PODER BRINCAR E CANTAR A MÚSICA DA DONA ARANHA. PARA A CONFECÇÃO DESTA MÓBILE VAMOS PRECISAR DE DOIS ROLOS DE PAPEL HIGIÊNICO, TINTA GUACHE (A COR QUE FOI NO KIT), ELÁSTICO OU BARBANTE, FITA CREPE OU FITA ADESIVA. AUXILIE A CRIANÇA A PINTAR UM DOS ROLOS DE PAPEL HIGIÊNICO COM A TINTA, APÓS SECAR, OS PAIS OU RESPONSÁVEL COM UMA TESOURA IRÁ CORTAR AS PERNINHAS DA ARANHA E DOBRÁ-LAS . SEPRE UM PEDAÇO DO ELÁSTICO OU CORDÃO PRENDA COM A FITA CREPE POR DENTRO DA ARANHA

NA PARTE SUPERIOR ONDE É A CABEÇA DA ARANHA, A OUTRA PONTA DO ELÁSTICO OU CORDÃO AMARRE EM VÔLTA DO SEGUNDO ROLO DE PAPEL HIGIÊNICO E ESTÁ PRONTO O MÓBILE PARA BRINCAR COM A MÚSICA DA DONA ARANHA.

LETRA DA HISTÓRIA:

“ARANHA RENDEIRA”.

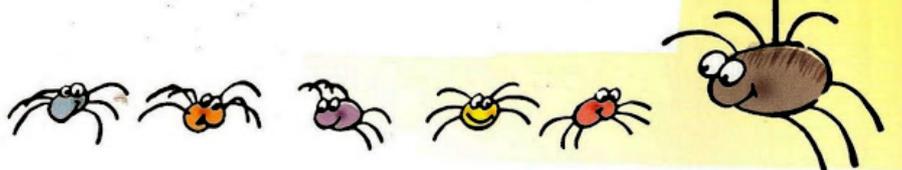
**A ARANHA RENDEIRA
FAZIA ARTESANATOS PARA SOBREVIVER
FAZIA CROCHÊ, TRICÔ E MACRAMÊ.
MAS, O QUE ELA GOSTAVA MESMO ERA DE FAZER RENDAS.
ELA ERA CONHECIDA COMO ARANHA RENDEIRA.
SUAS PEÇAS ERAM VENDIDAS
NAS LOJAS E NAS FEIRAS.
CORRIA O BOATO QUE A ARANHA RENDEIRA
QUERIA CASAR, MAS, NÃO SABIA NAMORAR.
UM PASSARINHO SEU VIZINHO
VIVIA TECENDO SEUS NINHOS
E GOSTARIA DE ENFEITÁ-LOS COM RENDAS POR DENTRO
MAS, NÃO TINHA ESSE TALENTO.
UM DIA ELE TEVE UMA IDEIA QUE PODERIA DAR CERTO
E TODAS AS VEZES QUE A ARANHA ESTAVA POR PERTO
ELE COMEÇAVA A CANTAR:
OLÉ ARANHA RENDEIRA
OLÉ ARANHA RENDÁ
TU ME ENSINAS A FAZER RENDA
QUE EU TE ENSINO A NAMORAR..**

LETRA DA MÚSICA:

A DONA ARANHA

A DONA ARANHA SUBIU PELA PAREDE,
VEIO A CHUVA FORTE E A DERRUBOU.
JÁ PASSOU A CHUVA E O SOL JÁ VAI SURGINDO,
E A DONA ARANHA CONTINUA A SUBIR.
ELA É TEIMOSA E DESOBEDIENTE.
SOBE, SOBE, SOBE, NUNCA ESTÁ CONTENTE.

Da tradição popular.



SEGUE ABAIXO O LINK DA MÚSICA DA DONA ARANHA.

<https://youtu.be/FToB8cdGleI>

SEGUIE IMAGENS DO MOBILE:



TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

Suportes, materiais e instrumentos das Artes Visuais e seus usos.

(EI02TS02) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.

- Manipular materiais de diferentes texturas: lisas, ásperas, macias e outras.

ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

Escuta, observação e respeito à fala do outro e textos literários.

(EI02EF03) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).

- Participar de momentos de contação: contos, poesias, fábulas e outros gêneros literários.

ESPAÇOS , TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

- Elementos da natureza.

(EI02ET03) Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.

- Ouvir músicas e histórias que envolvem a temática plantas, animais e meio ambiente.

Como vamos estudar os conteúdos?

ATIVIDADE: HISTÓRIA “O GATO XADREZ”

METODOLOGIA: OS FAMILIARES URÃO CONTAR A HISTÓRIA DO “GATO XADREZ” PARA A CRIANÇA, APÓS IRÃO OFERECER PARA A CRIANÇA

PAPÉIS COLORIDOS PARA QUE ELA POSSA RASGAR E COLAR SOBRE A FOLHA SULFITE, PARA REPRESENTAR AS CORES DOS GATOS CONFORME CONTA A HISTÓRIA.

MODELO DA ATIVIDADE COM COLAGEM ATRAVÉS DE PAPÉIS.



LETRA DA HISTÓRIA:

HISTÓRIA: “GATO XADREZ”

ERA UMA VEZ UM GATO XADREZ.
CAIU DA JANELA E FOI SÓ UMA VEZ.
ERA UMA VEZ UM GATO AZUL.
LEVOU UM SUSTO E FUGIU PRO SUL.
ERA UMA VEZ UM GATO VERMELHO.
ENTROU NO BANHEIRO E FEZ CARETA NO ESPELHO.
ERA UMA VEZ UM GATO AMARELO.
ESQUECEU DE COMER E FICOU MEIO MAGRELO.
ERA UMA VEZ UM GATO VERDE.
ELE ERA PREGUIÇOSO E FOI DEITAR NA REDE.
ERA UMA VEZ UM GATO COLORIDO.
BRINCAVA COM OS AMIGOS E ERA MUITO DIVERTIDO
ERA UMA VEZ UM GATO LARANJA.
FICOU DOENTE E SÓ QUERIA CANJA.
ERA UMA VEZ UM GATO MARROM.
OLHOU PRA GATA E FEZ “ROM ROM”.
ERA UMA VEZ UM GATO ROSA.
COMEU UMA SARDINHA DELICIOSA.
ERA UMA VEZ UM GATO PRETO.
ERA TEIMOSO E BRINCOU COM UM ESPETO.

ERA UMA VEZ UM GATO BRANCO.
ERA TÃO SAPECA QUE PULOU DO BARRANCO.
ERA UMA VEZ UM GATO XADREZ... QUEM GOSTOU DESTA HISTÓRIA
QUE CONTE OUTRA VEZ

REGISTRE AQUI A COLAGEM DA SUA ATIVIDADE.

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

DATA: 04 /12/2020, SEXTA – FEIRA.

CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS

O EU, O OUTRO E O NÓS

Convívio e interação social.

(EI02EO03) Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.

- Vivenciar situações coletivas de brincadeiras com seus pares .

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

Seu corpo, suas possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.

EI02CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.

- Participar de brincadeiras envolvendo cantigas, rimas, lendas, parlendas ou outras situações que envolvam movimentos

corporais.

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

- Audição e percepção de sons e músicas.

(EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.

- Ouvir músicas de diferentes ritmos e estilos.

ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

- Comunicação verbal e não verbal

(EI02EF02). Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos.

- Participar de brincadeiras cantadas

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

Noções de tempo.

(EI02ET06) Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).

- Brincar no espaço externo explorando diversos movimentos corporais e experimentando diferentes níveis de velocidades.

Como vamos estudar os conteúdos?

MÚSICA: “A CANOA VIROU”

METODOLOGIA: ALGUÉM DA FAMÍLIA IRÁ MOSTRAR O VÍDEO DA MÚSICA QUE SEGUE ABAIXO PARA A CRIANÇA VISUALIZAR E OUVIR, DEPOIS IRÁ CANTAR A MÚSICA JUNTO COM A CRIANÇA. O INTERESSANTE É QUE TENHA MAIS CRIANÇAS PARA PARTICIPAR DA BRINCADEIRA, MAIS TAMBÉM PODE SER PESSOAS ADULTAS DA

FAMÍLIA. IRÃO FAZER UMA RODA E AO CANTAR A MÚSICA IRÃO GIRANDO, NA MÚSICA PEDE PARA QUE SE FALE O NOME DAS PESSOAS QUE ESTÃO BRINCANDO, ESTIMULE A CRIANÇA A NOMEAR CADA PESSOA QUE ESTIVER NA BRINCADEIRA. EM SEGUIDA IRÃO CARIMBAR A MÃOZINHA DA CRIANÇA COM TINTA GUACHE NA FOLHA DE SULFITE PARA FORMAR UM PEIXINHO, ALGUÉM DA FAMÍLIA PODE DAR ACABAMENTO FAZENDO O OLHO E BOCA DO PEIXE.

SEGUE ABAIXO O LINK DA MÚSICA:

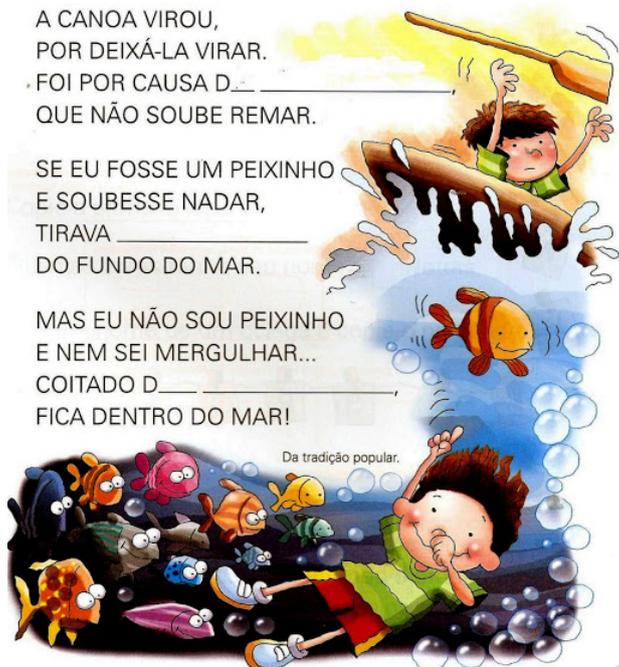
<https://youtu.be/3cDsvBPn-mQ>

A CANOA VIROU

A CANOA VIROU,
POR DEIXÁ-LA VIRAR.
FOI POR CAUSA D_____ QUE NÃO SOUBE REMAR.

SE EU FOSSE UM PEIXINHO
E SOUBESSE NADAR,
TIRAVA _____ DO FUNDO DO MAR.

MAS EU NÃO SOU PEIXINHO
E NEM SEI MERGULHAR...
COITADO D_____ FICA DENTRO DO MAR!



Carimbe aqui sua mão para formar um lindo peixinho:



EX:

SÁBADO, 05 DE DEZEMBRO DE 2020.

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- Escuta e observação.
- O próprio corpo.

- Corpo: possibilidades corporais.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CAMPOS DE EXPERIÊNCIA:

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS:

(EI01CG02) Explorar os espaços da instituição utilizando habilidades corporais. Brincar com o próprio corpo agindo progressivamente com autonomia.

ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO:

(EI01EF02) Participar de situações de escuta de músicas.

Cantar e participar articulando gestos e palavras.

Participar de brincadeiras de linguagem que explorem a sonoridade dos sons do corpo

O EU, O OUTRO E O NÓS:

(EI01EO02) Explorar o próprio corpo na perspectiva de conhecê-lo, sentindo os seus movimentos, ouvindo seus barulhos, conhecendo suas funções e formas de funcionamento.

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS:

(EI01TS01) Explorar o próprio corpo, os sons que emite e outras possibilidades corporais.

ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES:

(EI01ET06) Realizar movimentos corporais.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

FAZENDO MÚSICA COM O PRÓPRIO CORPO

SENTE-SE COM O BEBÊ NO CHÃO E COMECE A EMITIR SONS COMO: BATER A MÃO NA BOCA, USAR A LÍNGUA PARA ESTALOS NA BOCA ETC. DEPOIS COMECE A BATUCAR PELO SEU CORPO NA BARRIGA EM FORMA DE CONCHINHA, A CADA PARTE DE SEU CORPO QUE VOCÊ TOCAR, DIGA O NOME, POR EXEMPLO: "BATUCANDO NA BARRIGA". E PROSSIGA DESCOBRINDO SONS POR TODO O CORPO.

DICAS DE ESTIMULAÇÃO:

COM O BEBÊ DEITADO DE BARRIGA PARA CIMA, PUXÁ-LO ATÉ QUE ELE FIQUE SENTADO, AGARRANDO SUAS MÃOS E PUXÁ-LAS ATÉ ELE FICAR SENTADO.

DEPOIS DE FICAR CERCA DE 10 SEGUNDOS SENTADO, VOLTAR A DEITAR E REPETIR O MOVIMENTO.

ESSE EXERCÍCIO AJUDA A FORTALECER OS MÚSCULOS DA BARRIGA E DAS COSTAS DO BEBÊ.



COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

MOSTRE PARA A CRIANÇA AS VÁRIAS EXPRESSÕES FACIAIS, VERBALIZANDO O SIGNIFICADO DE CADA UMA. DEPOIS PINTE A EXPRESSÃO QUE MAIS COMBINOU COM A ATIVIDADE REALIZADA:

