



CENTRO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO INFANTIL PEDRO SERPELONI  
Rua Virgílio Leonardi, n. 960, telefone 3240-1331  
Jardim Ibicatú – Cep: 86.609-000  
Distrito de São Martinho – Rolândia – Pr.  
e-mail [cmeipedroserpeloni@rolandia.pr.gov.br](mailto:cmeipedroserpeloni@rolandia.pr.gov.br)

**11º ROTEIRO**  
**TURMA INFANTIL 3**  
**PROFESSORA: ANSELMA**  
**PERIODO DE REALIZAÇÃO: 10-05 À 14-05**

**SEGUNDA- FEIRA, 10 DE MAIO.**

**O QUE VAMOS ESTUDAR?**

- SENSAÇÕES, EMOÇÕES E PERCEPÇÕES.
- IDENTIFICAÇÃO E UTILIZAÇÃO DOS NÚMEROS NO CONTEXTO SOCIAL.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

**CAMPO DE EXPERIÊNCIA:**

**O EU O OUTRO E NÓS**

**EI02EO02) DEMONSTRAR IMAGEM POSITIVA DE SI E CONFIANÇA EM SUA CAPACIDADE PARA ENFRENTAR DIFICULDADES E DESAFIOS.**

- APONTAR PARTES DO SEU CORPO E MOSTRAR A CORRESPONDÊNCIA DESTAS EM SEUS COLEGAS.

**(EI02ET08) REGISTRAR COM NÚMEROS A QUANTIDADE DE CRIANÇAS (MENINAS E MENINOS, PRESENTES E AUSENTES) E A QUANTIDADE DE OBJETOS DA MESMA NATUREZA (BONECAS, BOLAS, LIVROS ETC.).**

**ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES**

- PERCEBER OS NÚMEROS EM DIFERENTES OBJETOS DA NOSSA CULTURA QUE POSSIBILITEM USAR E PENSAR SOBRE O NÚMERO EM CONTEXTOS

**COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

**VÍDEO:** APRESENTAÇÃO DE UM VÍDEO GRAVADO PELA PROFESSORA COM SAUDAÇÃO. NA SEQUÊNCIA A PROFESSORA FALARÁ SOBRE A ROTINA (CALENDÁRIO, OBSERVAÇÕES CLIMÁTICAS, EXPLICAÇÕES SOBRE OS ASSUNTOS QUE SERÃO ABORDADOS NA AULA).

**ATIVIDADE: OS CINCO SENTIDOS**

EstudoKids

# Os 5 SENTIDOS

Os nossos sentidos geram reações instantâneas a estímulos recebidos pelo nosso corpo. São eles:

**Orgãos:**

**Sentidos:**

Olhos



Visão

Nariz



Olfato

Boca



Paladar

Orelha



Audição

Pele



Tato



### COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

VIMOS QUAIS SÃO OS CINCO SENTIDOS. VAMOS COBRIR O PONTILHADO E EM SEGUIDA REPRESENTAR O NÚMERO CINCO ATRAVÉS DA ESCRITA DO MESMO.

QUEM NÃO CONSEGUIR REPRESENTAR ATRAVÉS DA ESCRITA PODE REPRESENTAR ATRAVEZ DE COLAGEM COM BOLINHAS DE PAPEL OU PALITOS DE FÓSFORO.



**REPRESENTAR O NÚMERO CINCO ATRAVÉS DE ESCRITA OU COLAGEM COM PALITOS DE FÓSFORO.**

**TERÇA- FEIRA, 11 DE MAIO.**

**O QUE VAMOS ESTUDAR**

- ESCRITA E ILUSTRAÇÃO.
  - VOCABULÁRIO..
  - SUPORTES, MATERIAIS, INSTRUMENTOS E TÉCNICAS DAS ARTES VISUAIS E SEUS USOS.
  - LINGUAGEM ORAL.
- ESCUTA E APRECIÇÃO DE GÊNEROS TEXTUAIS.  
ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: TEXTURAS, CORES, SUPERFÍCIES, VOLUMES, ESPAÇOS, FORMAS, ETC.

## CAMPO DE EXPERIÊNCIA:

### ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

**(EI02EF03) DEMONSTRAR INTERESSE E ATENÇÃO AO OUVIR A LEITURA DE HISTÓRIAS E OUTROS TEXTOS, DIFERENCIANDO ESCRITA DE ILUSTRAÇÕES, E ACOMPANHANDO, COM ORIENTAÇÃO DO ADULTO-LEITOR, A DIREÇÃO DA LEITURA (DE CIMA PARA BAIXO, DA ESQUERDA PARA A DIREITA).**

- OUVIR, VISUALIZAR E APRECIAR HISTÓRIAS, BEM COMO OUTROS TEXTOS LITERÁRIOS: POEMAS, PARLENHAS, CONTOS, LITERATURAS, LENDAS, FÁBULAS, MÚSICA ETC.

**(EI02EF06) CRIAR E CONTAR HISTÓRIAS ORALMENTE, COM BASE EM IMAGENS OU TEMAS SUGERIDOS.**

- ORALIZAR CONTEXTOS E HISTÓRIAS CONTADAS, A SEU MODO.
- RECONTAR HISTÓRIAS AO BRINCAR DE FAZ DE CONTA.

### TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

**(EI02TS02) UTILIZAR MATERIAIS VARIADOS COM POSSIBILIDADES DE MANIPULAÇÃO (ARGILA, MASSA DE MODELAR), EXPLORANDO CORES, TEXTURAS, SUPERFÍCIES, PLANOS, FORMAS E VOLUMES AO CRIAR OBJETOS TRIDIMENSIONAIS.**

- PARTICIPAR DA CRIAÇÃO DE OBJETOS TRIDIMENSIONAIS COM MATERIAIS DIVERSOS: CAIXAS, EMBALAGENS, TECIDOS, TINTAS, TAMPINHAS, ARGILA, MASSA DE MODELAR E OUTROS.
- MANIPULAR JOGOS DE ENCAIXE E DE CONSTRUÇÃO, EXPLORANDO CORES, FORMAS E TEXTURAS.

## COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

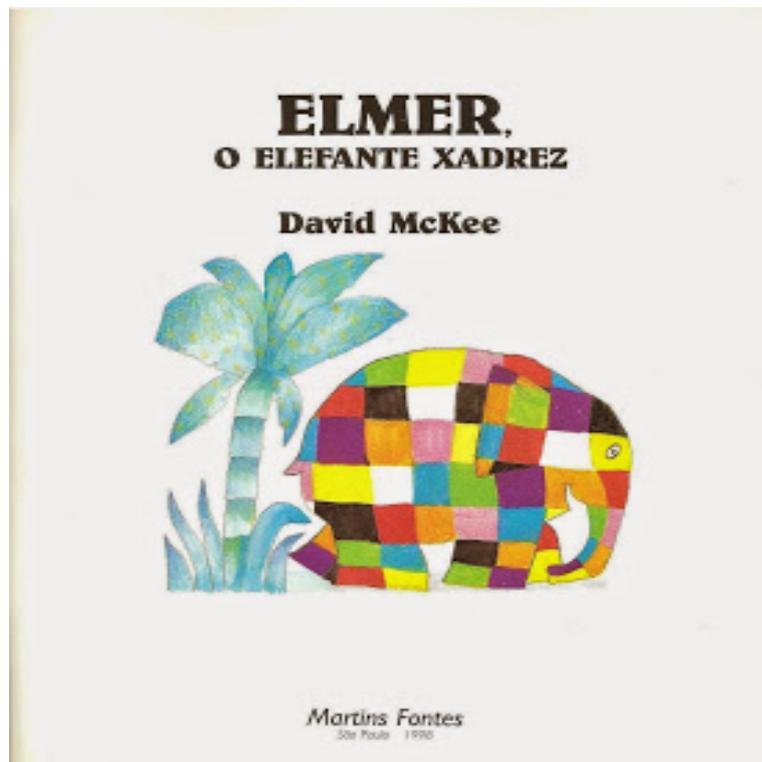
**VÍDEO:** APRESENTAÇÃO DE UM VÍDEO GRAVADO PELA PROFESSORA COM SAUDAÇÃO. NA SEQUÊNCIA A PROFESSORA FALARÁ SOBRE A ROTINA (CALENDÁRIO, OBSERVAÇÕES CLIMÁTICAS, EXPLICAÇÕES SOBRE OS ASSUNTOS QUE SERÃO ABORDADOS NA AULA).

**ATIVIDADE:** VAMOS TRABALHAR O TATO.



## HISTÓRIA: ELMER, O ELEFANTE XADREZ

<https://youtu.be/evCaktTmS7w>



### ELMER, O ELEFANTE XADREZ

*ERA UMA VEZ UMA MANADA DE ELEFANTES. ELEFANTES NOVOS, ELEFANTES VELHOS, ELEFANTES ALTOS, MAGROS OU GORDOS. ELEFANTES ASSIM, ELEFANTES ASSADO, TODOS DIFERENTES, MAS TODOS FELIZES E TODOS DA MESMA COR.*

*TODOS, QUER DIZER, MENOS O ELMER.*

*O ELMER ERA DIFERENTE.*

*O ELMER ERA AOS QUADRADOS.*

*O ELMER ERA AMARELO E COR DE LARANJA E ENCARNADO E COR-DE-ROSA E ROXO E AZUL E VERDE E PRETO E BRANCO.*

*O ELMER NÃO ERA COR DE ELEFANTE.*

*ERA O ELMER QUE MANTINHA OS ELEFANTES FELIZES. ÀS VEZES ERA ELE QUE PREGAVA PARTIDAS AOS OUTROS ELEFANTES, ÀS VEZES ERAM ELES QUE LHE PREGAVAM PARTIDAS. MAS QUANDO HAVIA UM SORRISO, MESMO PEQUENINO, NORMALMENTE ERA O ELMER QUE O TINHA CAUSADO.*

*UMA NOITE O ELMER NÃO CONSEGUIA DORMIR; ESTAVA A PENSAR, E O PENSAMENTO QUE ELE ESTAVA A PENSAR ERA QUE ESTAVA FARTO DE SER DIFERENTE. “QUEM É QUE JÁ OUVIU FALAR DE UM ELEFANTE AOS QUADRADOS”, PENSOU ELE. “NÃO ADMIRA QUE SE RIAM DE MIM.” DE MANHÃ, ENQUANTO OS OUTROS AINDA ESTAVAM MEIO A DORMIR, O ELMER ESCAPOU-SE MUITO DE MANSINHO, SEM NINGUÉM DAR POR ISSO.*

*ENQUANTO ATRAVESSAVA A FLORESTA, O ELMER ENCONTROU OUTROS ANIMAIS.*

*TODOS ELES DIZIAM: “BOM DIA, ELMER.” E DE CADA VEZ O ELMER SORRIA E DIZIA: “BOM DIA.”*

*DEPOIS DE MUITO ANDAR, O ELMER ENCONTROU AQUILO QUE PROCURAVA – UM GRANDE ARBUSTO. UM GRANDE ARBUSTO COBERTO DE FRUTOS COR DE ELEFANTE. O ELMER*

AGARROU-SE AO ARBUSTO E ABANOU-O E TORNOU A ABANÁ-LO ATÉ QUE OS FRUTOS TEREM CAÍDO TODOS NO CHÃO.

DEPOIS DE O CHÃO ESTAR TODO COBERTO DE FRUTOS, O ELMER DEITOU-SE E REBOLOU-SE PARA UM LADO E OUTRO, UMA VEZ E OUTRA VEZ. DEPOIS PEGOU EM CACHOS DE FRUTOS E ESFREGOU-SE TODO COM ELES, COBRINDO-SE COM O SUMO DOS FRUTOS, ATÉ NÃO HAVER SINAIS DE AMARELO, NEM COR DE LARANJA, NEM DE ENCARNADO, NEM DE COR-DE-ROSA, NEM DE ROXO, NEM DE AZUL, NEM DE VERDE, NEM DE PRETO, NEM DE BRANCO. QUANDO O ACABOU, ELMER ESTAVA PARECIDO COM OUTRO ELEFANTE QUALQUER.

DEPOIS O ELMER DIRIGIU-SE DE REGRESSO À MANADA. DE CAMINHO VOLTOU A PASSAR PELOS OUTROS ANIMAIS. DESTA VEZ CADA UM DELES DISSE-LHE: “BOM DIA, ELEFANTE.” E DE CADA VEZ QUE ELMER SORRIU E DISSE: “BOM DIA”, MUITO SATISFEITO POR NÃO SER RECONHECIDO.

QUANDO O ELMER SE JUNTOU AOS OUTROS ELEFANTES, ELES ESTAVAM TODOS MUITO QUIETOS. NENHUM DELES DEU PELO ELMER ENQUANTO ELE SE METIA NO MEIO DA MANADA.

PASSADO UM BOCADO O ELMER SENTIU QUE HAVIA QUALQUER COISA QUE NÃO ESTAVA BEM. MAS QUE SERIA? OLHOU EM VOLTA: A MESMA SELVA DE SEMPRE, O MEU CÉU LUMINOSO DE SEMPRE, A MESMA NUVEM ESCURA QUE APARECIA DE TEMPOS EM TEMPOS, E POR FIM OS MESMOS ELEFANTES DE SEMPRE. O ELMER OLHOU PARA ELES.

OS ELEFANTES ESTAVAM ABSOLUTAMENTE IMÓVEIS. O ELMER NUNCA OS TINHA VISTO TÃO SÉRIOS. QUANTO MAIS OLHAVA PARA OS ELEFANTES SÉRIOS, SILENCIOSOS, SOSSEGADOS, SOTURNOS, MAIS VONTADE TINHA DE RIR. POR FIM NÃO CONSEGUIA AGUENTAR MAIS. LEVANTOU A TROMBA E BERROU COM QUANTA FORÇA TINHA:

BUUU!

COM A SURPRESA, OS ELEFANTES DERAM UM SALTO E CAÍRAM CADA UM PARA SEU LADO. “SÃO TROMBINO NOS VALHA!”, DISSERAM ELES, E DEPOIS VIRAM O ELMER A RIR PERDIDAMENTE. “ELMER”, DISSERAM ELES. “TEM DE SER O ELMER.” E DEPOIS S OUTROS ELEFANTES TAMBÉM SE RIRAM COMO NUNCA SE TINHAM RIDO.

ENQUANTO SE ESTAVAM A RIR A NUVEM ESCURA APARECEU, E QUANDO A CHUVA COMEÇOU A CAIR EM CIMA DO ELMER OS QUADRADOS COMEÇARAM A APARECER OUTRA VEZ. OS ELEFANTES NÃO PARAVAM DE RIR ENQUANTO O ELMER VOLTAVA ÀS CORES DO COSTUME. “OH ELMER”, OFEGOU UM VELHO ELEFANTE. “JÁ TENS PREGADO BOAS PARTIDAS, MAS ESTA FOI A MELHOR DE TODAS. NÃO LEVASTE MUITO A MOSTRAR AS TUAS VERDADEIRAS CORES.”

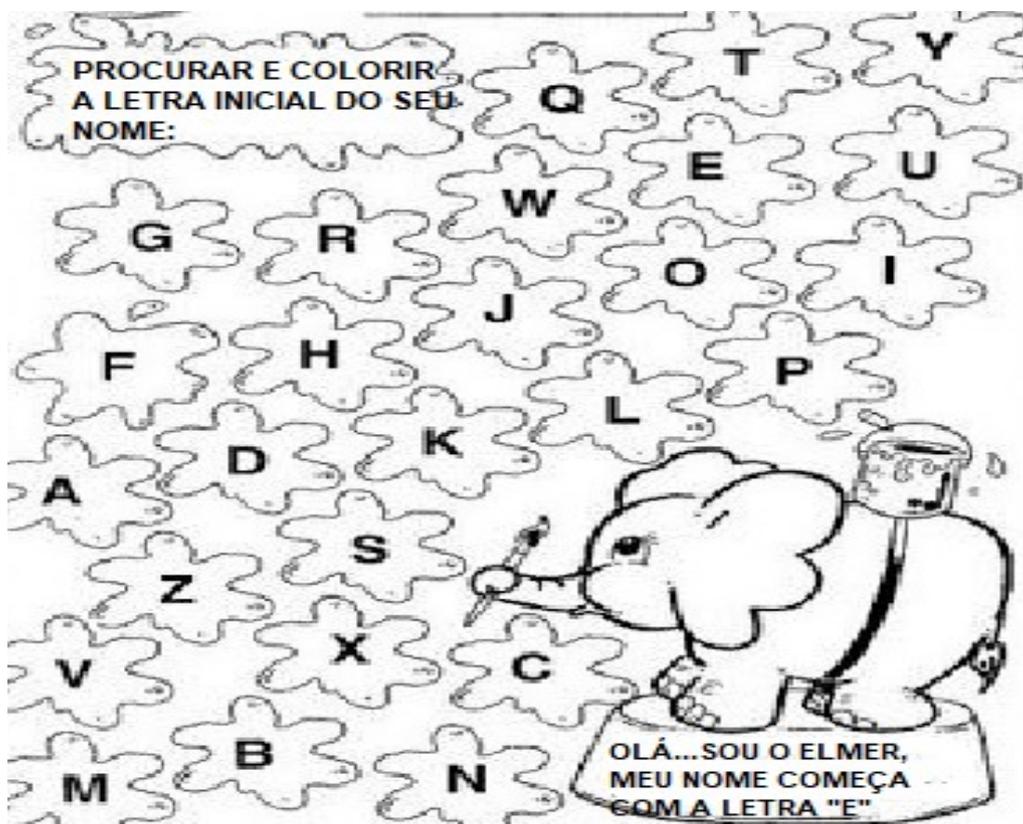
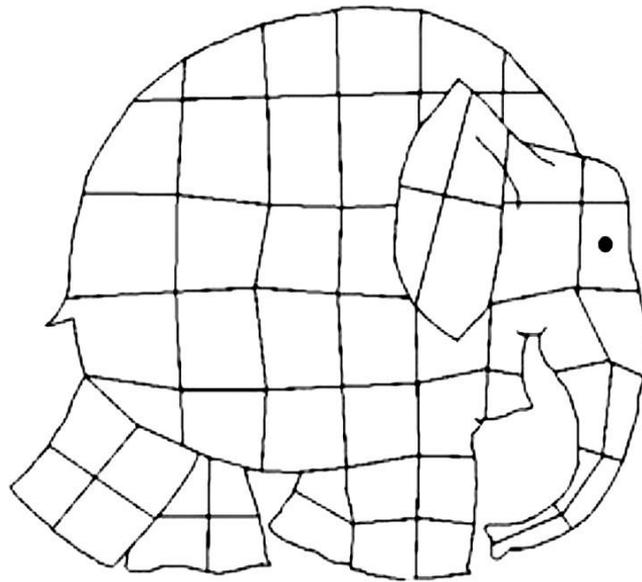
“TEMOS DE COMEMORAR ESTE DIA TODOS OS ANOS”, DISSE OUTRO. “VAI SER O DIA DO ELMER. TODOS OS ELEFANTES VÃO TER DE SE PINTAR E O ELMER VAI-SE PINTAR DE COR DE ELEFANTE.”

E É ISTO MESMO QUE OS ELEFANTES FAZEM. NUM CERTO DIA DO ANO, PINTAM-SE TODOS E DESFILAM. NESSE DIA, SE VIRES UM ELEFANTE COM A COR VULGAR DE UM ELEFANTE, JÁ SABES QUE DEVE SER O ELMER.

APOS OUVIR A HISTÓRIA COM A AJUDA DE UM RESPONSÁVEL VAMOS DEIXAR O ELEFANTINHO ELMER BEM COLORIDO, RECORTANDO E COLANDO DIFERENTES TEXTURAS E CORES NA IMAGEM DO ELEFANTE, EM SEGUIDA PROCURAR E PINTAR A LETRA INICIAL DE SEU NOME.

### **COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

VAMOS DEIXAR O ELMER BEM COLORIDO, ATRAVÉS DE RECORTES E COLAGEM COM DEFERENTES TEXTURAS.



QUARTA FEIRA, 12 DE MAIO.

**O QUE VAMOS ESTUDAR?**

- O CORPO E O ESPAÇO

HÁBITOS ALIMENTARES, DE HIGIENE E DESCANSO

## PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

### CAMPO DE EXPERIÊNCIA:

#### CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

**(EI02CG03) EXPLORAR FORMAS DE DESLOCAMENTO NO ESPAÇO (PULAR, SALTAR, DANÇAR), COMBINANDO MOVIMENTOS E SEGUINDO ORIENTAÇÕES.**

- DESCREVER SEUS MOVIMENTOS ENQUANTO OS REALIZA.

**(EI02CG04) DEMONSTRAR PROGRESSIVA INDEPENDÊNCIA NO CUIDADO DO SEU CORPO.**

- EXPERIMENTAR ALIMENTOS DIVERSOS.
- VIVENCIAR PRÁTICAS QUE DESENVOLVAM BONS HÁBITOS ALIMENTARES: CONSUMO DE FRUTAS, LEGUMES, SALADAS E OUTROS.

### COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**VÍDEO:** APRESENTAÇÃO DE UM VÍDEO GRAVADO PELA PROFESSORA COM SAUDAÇÃO. NA SEQUÊNCIA A PROFESSORA FALARÁ SOBRE A ROTINA (CALENDÁRIO, OBSERVAÇÕES CLIMÁTICAS, EXPLICAÇÕES SOBRE OS ASSUNTOS QUE SERÃO ABORDADOS NA AULA).

**ATIVIDADE:** : PALADAR



ATRAVÉS DO PALADAR PODEMOS SENTIR O GOSTO DOS ALIMENTOS QUE A MAMÃE PREPARA, PODEMOS SENTIR QUANDO ALGO É DOCE, É SALGADO, É AZEDO, QUENTE OU GELADO.

**PARA TRABALHAR O PALADAR VAMOS FAZER UM BOLO DE LARANJA:**

ANTES DE FAZER O BOLO OU PROVAR A LARANJA, PARA O MOMENTO FICAR AINDA MAIS DIVERTIDO VAMOS BRINCAR DA DANÇA DA LARANJA?

COLOCAR UMA MÚSICA DE SUA PREFERÊNCIA E EM SEGUIDA COLOCAR A LARANJA ENTRE A TESTA DO RESPONSÁVEL E DA CRIANÇA E DANÇAR AO SOM DA MUSICA SEM DEIXAR A LARANJA CAIR.



EM SEGUIDA SEPARAR TODOS OS INGREDIENTES PARA O BOLO E DEIXAR COM QUE A CRIANÇA EXPERIMENTE UM A UM PARA SENTIR O SABOR DOS MESMOS.

OBS: QUEM NÃO TIVER OS INGREDIENTES PARA O BOLO PODE OFERECER SOMENTE A LARANJA PARA A CRIANÇA SABOREAR.

### **BOLO FOFO DE LARANJA COM CALDA**

INGREDIENTES - MASSA

3 OVOS

2 XÍCARAS DE FARINHA DE TRIGO

1 XÍCARA DE AÇÚCAR

1 XÍCARA DE SUCO DA LARANJA

2 COLHERES DE MARGARINA

1 COLHER (SOPA) DE FERMENTO

CALDA: 1 XÍCARA DE AÇÚCAR 1/2 XÍCARA DE SUCO DE LARANJA

MODO DE PREPARO - MASSA BATA OS OVOS COM O AÇÚCAR E A MARGARINA COLOQUE A FARINHA E O SUCO DE LARANJA E BATA BEM POR ÚLTIMO COLOQUE O FERMENTO LEVE AO FORNO MÉDIO, PRÉ-AQUECIDO, POR APROXIMADAMENTE 35 MINUTOS.

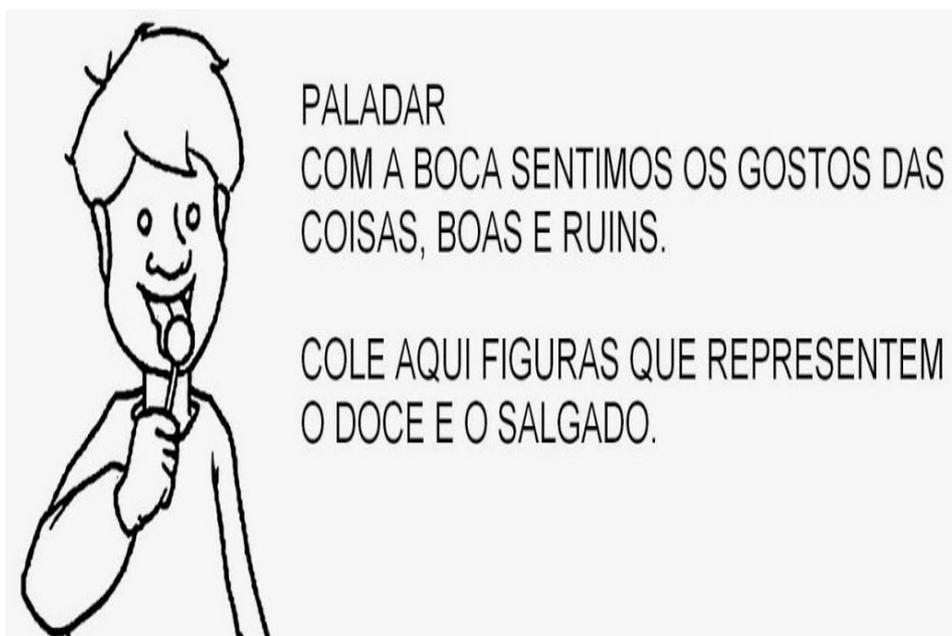
MODO DE PREPARO DA CALDA:

LEVE AO FOGO E DEIXE FERVE ATÉ ENGROSSAR UM POUCO COLOQUE POR CIMA DO BOLO PRONTO AINDA QUENTE PREPARAR JUNTO COM A ORIENTAÇÃO DO PAI OU MÃE, PODEM GRAVAR VIDEOS E TIRAR FOTOS.

**BOM APETITE!**

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

PROCURAR EM REVISTAS E JORNAIS FIGURAS DOCES E SALGADAS. RECORTAR E COLAR.



**QUINTA- FEIRA, 13 DE MAIO.**

**O QUE VAMOS ESTUDAR**

- SUPORTES, MATERIAIS, INSTRUMENTOS E TÉCNICAS DAS ARTES VISUAIS E SEUS USOS.
- ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: TEXTURAS, CORES, SUPERFÍCIES, VOLUMES, ESPAÇOS, FORMAS,ETC

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

**CAMPO DE EXPERIÊNCIA:  
TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS**

**(EI02TS02) UTILIZAR MATERIAIS VARIADOS COM POSSIBILIDADES DE MANIPULAÇÃO (ARGILA, MASSA DE MODELAR), EXPLORANDO CORES, TEXTURAS, SUPERFÍCIES, PLANOS, FORMAS E VOLUMES AO CRIAR OBJETOS TRIDIMENSIONAIS.**

- PARTICIPAR DA CRIAÇÃO DE OBJETOS TRIDIMENSIONAIS COM MATERIAIS DIVERSOS: CAIXAS, EMBALAGENS, TECIDOS, TINTAS, TAMPINHAS, ARGILA, MASSA DE MODELAR E OUTROS.
- MANIPULAR JOGOS DE ENCAIXE E DE CONSTRUÇÃO, EXPLORANDO CORES, FORMAS E TEXTURAS.

## COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**VÍDEO:** APRESENTAÇÃO DE UM VÍDEO GRAVADO PELA PROFESSORA COM SAUDAÇÃO. NA SEQUÊNCIA A PROFESSORA FALARÁ SOBRE A ROTINA (CALENDÁRIO, OBSERVAÇÕES CLIMÁTICAS, EXPLICAÇÕES SOBRE OS ASSUNTOS QUE SERÃO ABORDADOS NA AULA).

**ATIVIDADE:** OLFATO



ATRAVÉS DO OLFATO PODEMOS SENTIR O CHEIRO DAS COISAS COMO O CHEIRO DE UMA FRUTA GOSTOSA, DA COMIDA DA MAMÃE, DE PERFUME, E SENTIMOS TAMBÉM OS CHEIROS RUINS COMO POR EXEMPLO O DE CHULÉ.

PARA A ATIVIDADE DE HOJE VAMOS PRECISAR DE:

VENDAR OS OLHOS DA CRIANÇA COM TECIDO OU ALGO ESCURO, PERFUME, CHOCOLATE DESINFETANTE, PASTE DE DENTES, FLORES, DOCE DE LEITE, SAL, LIMÃO, SORVETE, BANANA, MAÇÃ, GOIABA, MAMÃO, PAZINHAS PARA SORVETE OU ENTÃO OUTRAS COISAS QUE TIVEREM CHEIRO.

COLOCAR OS OBJETOS EM UMA MESA E EM SEGUIDA COM A CRIANÇA COM OS OLHOS VENDADOS IR COLOCANDO PERTO DO NARIZ DA MESMA PARA QUE POSSA SENTIR O CHEIRO E ENTÃO TENTAR ADIVINHAR.



### COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

PINTAR OS DESENHOS QUE REPRESENTAM UM CHEIRO BOM E FAZER UM X NOS QUE REPRESENTAM O CHEIRO RUIM.

OLFATO – ATRAVÉS DO NARIZ PODEMOS SENTIR O CHEIRO DAS COISAS. PINTE A FIGURA QUE REPRESENTA UM CHEIRO BOM, E FAÇA UM X NAS FIGURA QUE REPRESENTA UM CHEIRO DESAGRADÁVEL.

The worksheet contains five line drawings for coloring and marking:

- A perfume bottle with a decorative stopper.
- A smiling face with a large, prominent nose.
- A person holding a flower to their nose.
- A trash can with a lid and a handle.
- A smiling flower with a face.

## **SEXTA- FEIRA, 14 DE MAIO.**

### **O QUE VAMOS ESTUDAR:**

- SUPORTES, MATERIAIS, INSTRUMENTOS E TÉCNICAS DAS ARTES VISUAIS E SEUS USOS.
- ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: TEXTURAS, CORES, SUPERFÍCIES, VOLUMES, ESPAÇOS, FORMAS,ETC.
- PROPRIEDADE DOS OBJETOS: FORMAS E TRIDIMENSIONALIDADE.
- AUDIÇÃO E PERCEPÇÃO DE SONS E MÚSICAS.
- SONS DO CORPO, DOS OBJETOS E DA NATUREZA.
- RECURSOS TECNOLÓGICOS E MIDIÁTICOS QUE PRODUZEM E REPRODUZEM MÚSICAS.
- PAISAGEM SONORA: SONS NATURAIS, HUMANOS, INDUSTRIAIS OU TECNOLÓGICOS
- CANTO.

### **PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

#### **CAMPO DE EXPERIÊNCIA:**

#### **TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS**

**(EI02TS02) UTILIZAR MATERIAIS VARIADOS COM POSSIBILIDADES DE MANIPULAÇÃO (ARGILA, MASSA DE MODELAR), EXPLORANDO CORES, TEXTURAS, SUPERFÍCIES, PLANOS, FORMAS E VOLUMES AO CRIAR OBJETOS TRIDIMENSIONAIS.**

- PARTICIPAR DA CRIAÇÃO DE OBJETOS TRIDIMENSIONAIS COM MATERIAIS DIVERSOS: CAIXAS, EMBALAGENS, TECIDOS, TINTAS, TAMPINHAS, ARGILA, MASSA DE MODELAR E OUTROS.

#### **(EI02TS03)**

**UTILIZAR DIFERENTES FONTES SONORAS DISPONÍVEIS NO AMBIENTE BRINCADEIRAS, AN, CANÇÕES, MÚSICAS E MELODIAS.**

- PERCEBER SONS DO ENTORNO E ESTAR ATENTO AO SILÊNCIO.
- REPRODUZIR SONS OU CANÇÕES CONHECIDAS E USAR EM SUAS BRINCADEIRAS.
- PERCEBER SONS GRAVES E AGUDOS, FORTES E FRACOS, CURTOS E LONGOS, PRODUZIDOS PELO CORPO, OBJETOS, INSTRUMENTOS MUSICAIS CONVENCIONAIS OU NÃO.
- IMITAR E REPRODUZIR SONOPLASTIAS.



VAMOS REPRESENTAR A MÚSICA CANTANDO E INDICANDO AS PARTES QUE A MESMA FALA.



LINK DA MÚSICA: <https://youtu.be/NaTcJL2bMPs>

PARA TRABALHAR-MOS A AUDIÇÃO VAMOS PRECISAR DE DOIS COPOS DESCARTÁVEIS O E UM PEDAÇO DE BARBANTE PARA CONFECCIONARMOS UM TELEFONE SEM FIO. E EM SEGUIDA BRICAR USANDO A IMAGINAÇÃO.

UM ADULTO IRÁ FURAR O FUNDO DOS COPOS E EM SEGUIDA IRA UNI-LOS PELO BARBANTE COMO NA IMAGEM ABAIXO.



## COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

RECORTAR OS ORGÃOS DOS SENTIDOS E COMPLETAR O ROSTO.

