



**Prefeitura
De Rolândia**

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO INFANTIL – 6º ROTEIRO

CMEI: PROFESSOR DELERMO POPPI

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
PROFESSORA: MARIA CECÍLIA BATISTA
TURMA: INFANTIL- BEBÊ (ZERO A 1 ANO)**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 DE MARÇO A 09 DE ABRIL 2021.

VIDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR	INICIAR AS ATIVIDADES COM SAUDAÇÕES, PARA ACOLHIMENTO DOS PAIS E DAS CRIANÇAS.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	SABERES E CONHECIMENTOS: <ul style="list-style-type: none">➤ Família e pessoas do convívio social.➤ Comunicação oral e corporal.➤ O próprio corpo➤ Corpo: possibilidades e limites.➤ Possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.➤ Comunicação corporal.➤ Estado de tensão, movimento, relaxamento corporal.➤ Linguagem sonora.➤ Parâmetros do som: altura, intensidade, duração e timbre.➤ Sons do corpo, dos objetos.➤ Percepção auditiva.➤ Identificação nominal.➤ Linguagem oral.➤ Palavras e expressões da língua.➤ Escuta.➤ Linguagem, gêneros e suportes textuais➤ Escuta, observação e respeito à fala do outro.➤ Odores, sabores, texturas, temperaturas, cores etc.➤ Órgãos dos sentidos e sensações.➤ Os objetos e suas características, propriedades e funções.➤ Possibilidades corporais➤ Suportes, matérias e elementos e artes visuais.➤ Elementos de linguagem visual.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	CAMPO DE EXPERIÊNCIA: O EU O OUTRO E NÓS: (EI01E001). Perceber que suas ações têm efeitos nas outras crianças e nos adultos. <ul style="list-style-type: none">• Perceber-se e se relacionar com outros indivíduos.• Conhecer e reconhecer seus familiares e outras pessoas do convívio social.• Perceber que pode se comunicar por meio de sorriso, choro, balbucio.• Oralizar em resposta a estímulos estabelecendo relações. (EI01E002). Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa. <ul style="list-style-type: none">• Explorar o próprio corpo na perspectiva de conhecê-lo, sentindo os seus movimentos, ouvindo seus barulhos, conhecendo suas funções e formas

de funcionamento.

- Conhecer e identificar as partes do corpo.
- Identificar e brincar com sua própria imagem no espelho.
- Observar pessoas ou objetos que se movem em sua linha de visão e gradativamente ao seu redor.
- Participar de brincadeiras que estimulem a relação com o outro.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

(EI01CG01). Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos.

- Expressar sentimentos e desejos produzindo reações corporais como choro, sorriso, balbucio e inquietações.
- Ouvir o nome dos sentimentos que expressa.
- Movimentar as mãos e os pés com o intuito de observar-se.
- Movimentar as mãos com o intuito de alcançar e segurar objetos que chamem sua atenção.
- Movimentar o corpo para alcançar objetos que estão próximos ou distantes.
- Virar-se para visualizar ou alcançar objetos que lhe chamam a atenção.

(EI01CG02). Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes.

- Agarrar objetos e explorá-los

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

(EI01TS01). Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente.

- Explorar o próprio corpo, os sons que emite e outras possibilidades corporais.
- Experimentar sons com o corpo: bater palmas, bocejar, espirrar, bater os pés, chorar, gritar, rir, cochichar, roncar.
- Explorar possibilidades vocais, como produzir sons: agudos e graves, fortes e fracos, longos e curtos.
- Perceber sons do ambiente e na manipulação de objetos.

(EI01TS02) Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos riscantes e tintas.

- Explorar, observar, e descobrir cores.
- Manusear e explorar diferentes materiais e superfícies desenvolvendo as sensações com diferentes possibilidades percebendo as texturas.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

(EI01EF01). Reconhecer quando é chamado por seu nome e reconhecer os nomes de pessoas com quem convive.

- Reconhecer seu nome quando chamado.

(EI01EF02). Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de poemas e a apresentação de músicas.

- Cantar e participar articulando gestos e palavras.
- Participar de situações de escuta de poemas e músicas.
- Manipular diferentes suportes textuais.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESPAÇO, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES:

(EI01ET01). Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais (odor, cor, sabor, temperatura).

- Manipular e explorar objetos e brinquedos de materiais diversos, explorando suas características físicas e suas possibilidades: morder, chupar, produzir sons, apertar, lançar, etc.
- Explorar o espaço por meio do corpo e dos sentidos, a fim de perceber odores, cores, sabores, temperaturas e outras possibilidades presentes em seu ambiente.
- Manusear e explorar objetos naturais e industrializados observando suas formas e características.
- Sentir o odor de diferentes elementos.

AÇÃO ROTINEIRA:

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
ATIVIDADES DE JOGOS E BRINCADEIRAS	HIST.DE LITERATURA INFANTIL ATIVIDADE IMPRESSA	ATIVIDADES DE JOGOS E BRINCADEIRAS	HIST.DE LITERATURA INFANTIL ATIVIDADE IMPRESSA	ATIVIDADES DE JOGOS E BRINCADEIRAS



**Prefeitura
De Rolândia**

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

CMEI: PROFESSOR DELERMO POPPI

ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO–COVID19

TURMA: INFANTIL: 0 a 1 ANO.

**PROFESSORA: MARIA CECÍLIA BATISTA
TURMA: INFANTIL- BEBÊ (ZERO A 1 ANO)**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 DE MARÇO A 09 DE ABRIL 2021.

SEGUNDA-FEIRA, 29 DE MARÇO 2021.

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- Escuta, observação e respeito à fala do outro.
- Comunicação oral e corporal.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

ESCUTA,FALA,PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO:

(EIO1EF02).Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de histórias e apresentação de músicas.

- Participar de situação de escuta.
- Manipular diferentes suportes textuais

TRACOS.SONS.CORES E FORMAS:

- **(EI01CG01). Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos.**
- Explorar possibilidades vocais, como produzir sons: agudos e graves, fortes e fracos, longos e curtos

COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR OS CONTEÚDOS

INICIAREMOS NOSSA ROTINA:

- ✚ Apresentação inicial da professora em vídeo.
- ✚ Higienizar as nossas mãos.
- ✚ Música: vídeo da professora: “O parquinho” de Vinícius de Moraes.
- ✚ HISTÓRIA : Contada pela professora: “ O HOMEM QUE AMAVA CAIXA”.

- ✚ **ATIVIDADE: Aprendendo a ouvir histórias”**

DESENVOLVIMENTO:

1º Momento: A nossa aula se iniciará com a apresentação em vídeo de boas vindas da professora. Depois vamos todos dançar e se divertir com a música apresentada pela professora em vídeo : “O parquinho” Vamos movimentar ao ritmo da música.

2º Momento: Primeiramente, vamos higienizar nossas mãos e depois criar um ambiente aconchegante onde a criança irá aprender a ouvir a história, que será contada pela professora “O Homem que amava caixas” de :(**Stephen Michael King**). Segue o link da história:

Considerando que a criança ama ouvir a voz da Mamãe, recomendo que recontre essa história ou outra que desejar, o importante é estimular a criança a ouvir histórias.

Depois, permitir que a criança tenha acesso a livros ou revistas para sentir a textura.

Link da história: <https://www.youtube.com/watch?v=1L0grG8AXto>

Link da música:

<https://www.youtube.com/watch?v=OCyKKSjCzKY&list=RDOCyKKSjCzKY&index=1>

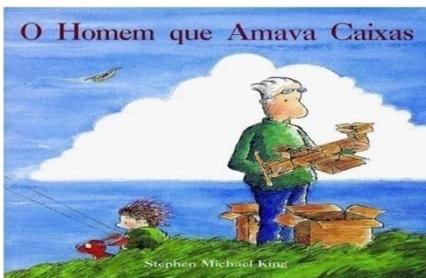


Família, como foi a sua primeira experiência ao realizar essa atividade juntamente com sua criança?

<p>REGISTRO</p> <p>COMO VAMOS SABER SE A CRIANÇA ESTAVA ATENTA A HISTÓRIA?</p>	<p>Se for possível registre esses momentos com:</p> <ul style="list-style-type: none">● FOTOS OU VÍDEO.● Enviar para a professora.
--	---



HISTÓRIA: O HOMEM QUE AMAVA CAIXAS.



Era uma vez um homem
O homem tinha um filho
O filho amava o homem
e o homem amava caixas.

Caixas grandes
caixas redondas
caixas pequenas
caixas altas
todos os tipos de caixas!

O homem tinha dificuldade em dizer ao filho que o amava;
então, com suas caixas, ele começou a construir coisas para seu filho.
Ele era perito em fazer castelos
e seus aviões sempre voavam...
a não ser, claro, que chovesse.

As caixas apareciam de repente, quando os amigos chegavam, e, nessas caixas, eles brincavam...
e brincavam...
e brincavam.

A maioria das pessoas achava que o homem era muito estranho.
Os velhos apontavam para ele.
As velhas olhavam zangadas para ele.
Seus vizinhos riam dele pelas costas.

Mas nada disso preocupava o homem,
porque ele sabia que tinham encontrado uma maneira especial de compartilharem...
o amor de um pelo outro.

[livro de Stephen Michael King, da [Brinquebook](#)]

Mundo Bita

MÚSICA: O PARQUINHO .

Ei, olá, prazer em te conhecer!
Ei, olá, que bom! Quanta diversão!

Tanta alegria por aqui, tanta gente ainda pra chegar
Que lindo! É lindo!
Tanta amizade a repartir, tanto bem para compartilhar
Que lindo! É lindo!
Desce, sobe, a vida é assim
Gira-gira, o mundo a girar
No parquinho do meu coração
É tanto amor que eu tenho pra você.

Parquinho de praça, de clube, de casa, sorvete, pipoca, jujuba
Criança travessa, não para, não cansa, descalça brincando na areia

Ei, olá, prazer em te conhecer!
Ei, olá, que bom! Quanta diversão!

Tanta alegria por aqui, tanta gente ainda pra chegar
Que lindo! É lindo!
Tanta amizade a repartir, tanto bem para compartilhar
Que lindo! É lindo!

Escorrega o escorregador
Balançando pra se divertir
No parquinho do meu coração
É tanto amor que eu tenho pra você

Ei, olá, prazer em te conhecer!
Ei, olá, que bom! Quanta diversão!

TERÇA-FEIRA,30 DE MARÇO DE 2021.

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- Possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.
- Comunicação corporal.
- Os objetos e suas características.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR.

O EU, O OUTRO E NÓS:

EI01EO02). Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.

- Participar de brincadeiras que estimulem a relação com o outro.
- Explorar o próprio corpo na perspectiva de conhecê-lo, sentindo os seus movimentos, seus barulhos.

CORPO.GESTOSEMOVIMENTOS:

EI01CG01). Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos.

- Expressar sentimentos e desejos produzindo reações corporais

TRACOS.SONS.CORESEFORMAS:

(EI01TS01). Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente.

- Perceber sons do ambiente e na manipulação de objetos

COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR OS CONTEÚDOS?

INICIAREMOS NOSSA AULA DE TERÇA- FEIRA COM A ROTINA:

- ✚ Acolhimento com a apresentação da professora em forma de vídeo .
- ✚ Higienizar nossas mãos.
- ✚ **MÚSICA:“A lagartacomilona”(Apresentado pela professora)**
- ✚ **História contada pela professora:”Uma Lagarta comilona”Autor: Eric Carle.**
- ✚ **ATIVIDADE DE HOJE: MANIPULANDO SUPORTES TEXTUAIS.**

DESENVOLVIMENTO:

No primeiro momento: Depois de higienizar as mãos, vamos nos aconchegar para ouvirmos uma linda história contada pela professora Maria: “Uma lagarta comilona” de Eric Carle. Vamos dançar e se movimentar ao som do musical com a professora. “A lagarta comilona”

No segundo momento: Nossa proposta de hoje: Ofereça para a criança **diferentes suportestextuais que você tenha em casa.**

Separe livros, caderno, revista, jornal, caderno de receita, álbum de fotos. Junte ao máximo diferentes tipos de materiais e coloque na frente da criança.

Pegue um objeto e mostre para a criança, fale o nome do objeto, descreva para ela as características físicas desse objeto, pegue a mão da criança e passe na superfície desses objetos para que ela sinta a textura e ao manusear os objetos ir dizendo para a criança o nome de cada coisa.



Família, por favor conte-nos como foi a sua experiência ao realizar essa atividade juntamente com sua criança. muito obrigada!

<p style="text-align: center;">REGISTRO</p> <p>COMO VAMOS SABER SE A CRIANÇA APRENDEU?</p>	<p>Se for possível registre esses momentos com:</p> <ul style="list-style-type: none">● FOTOS OU VÍDEO. Envie para a professora no privado.
--	--

MÚSICA:
Nhoc Nhoc Nhoc come muito a lagarta
Nhoc Nhoc Nhoc come muito a lagarta
Vai ficando grande, vai ficando enorme
Vai ficando imensa e gigante a lagarta
Depois vai morar em seu casulo
Uma asa pra lá
Uma asa pra cá
Virou uma borboleta
Voa voa voa, voa borboleta
Voa voa voa, voa borboleta

--	--

HISTÓRIA: A LARGARTA COMILONA

AUTOR: ERIC CARLE (1969)

HISTÓRIA "A LAGARTINHA COMILONA"

A Lagartinha Comilona

À luz da lua, um pequeno ovo estava depositado sobre uma folha. Num domingo de manhã, o sol quentinho despertou e POPI! Lá saiu do ovo uma pequenina e esfomeada lagartinha.

Aí a lagartinha começou imediatamente à procura de comida.

Na 2ª feira, comeu uma maçã, mas ainda sentia fome.

Na 3ª feira, comeu duas peras, mas ainda sentia fome.

Na 4ª feira, comeu três ameixas mas ainda sentia fome.

Na 5ª feira, comeu quatro morangos, mas ainda sentia fome.

Na 6ª feira, comeu cinco laranjas, mas ainda sentia fome.

No sábado, comeu uma fatia de bolo de chocolate, um sorvete, uma fatia de queijo, uma fatia de salame, um pirulito, uma fatia de torta de frutas, uma salsicha, um doce e uma fatia de melancia. Nessa noite sentiu uma dor de barriga!

O dia seguinte era domingo novamente. A lagartinha comeu uma folha verde e depois disso sentiu-se muito melhor. Agora já não tinha fome - e também já não era uma lagartinha. Era uma lagarta grande e gorda.

Construiu uma casinha, chamada casulo, e meteu-se lá dentro durante mais de duas semanas.

Depois, mordiscou o casulo até fazer um buraco, saiu e...

Eis uma linda borboleta!

Traduzido do original de Eric Carle (1969), The Very Hungry Caterpillar

QUARTA-FEIRA, 31 DE MARÇO DE 2021.

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- Linguagem sonora.
- Possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.
- Linguagem gêneros e suportes textuais.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS:

(EI01TS01)-Explorar sons produzidos com objetos do ambiente.

- Perceber sons do ambiente e manipular objetos.

EI01EO02). Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.

- Observar pessoas ou objetos que se movem em sua linha de visão e gradativamente ao seu redor.
- Participar de brincadeiras que estimulem a relação com o outro.

CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS:

- Movimentar o corpo para alcançar objetos que estão próximos ou distantes.
- Virar-se para visualizar ou alcançar objetos que lhe chamam a atenção.

ESCUTA,FALA,PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO:

EI01EF02). Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de poemas e a apresentação de músicas.

- Cantar e participar articulando gestos e palavras.
- Participar de situações de escuta de poemas e músicas.
- Cantar e participar articulando gestos e palavras

COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR OS CONTEÚDOS?

Iniciaremos esse dia de quarta feira com nossa rotina:

- ✚ Acolhimento com a apresentação da professora em forma de vídeo ou áudio voz.
- ✚ Higienizar nossas mãos.
- ✚ **HISTÓRIA: “Betina,a baleia bailarina”**
- ✚ **Musical com vídeo da professora: “A Baleia é amiga da Sereia”**
- ✚ **Vídeo da história: <https://www.youtube.com/watch?v=Kl9l2XO-awE&t=130s>**

DESENVOLVIMENTO: Tema: “Objetos e caixas”.

No primeiro momento: Primeiro a higiene das mãos e vamos assistir ao vídeo da história:“Belina,a baleia bailarina.” (Varal de histórias) Em seguida vamos dançar com a Tia Maria o musical: “A baleia é amiga da sereia”

No segundo momento: Coloque alguns utensílios de cozinha e objetos dentro de uma caixa de papelão. Pode ser colher de madeira, concha, peneira, tampas de plásticos de diferentes tamanhos, pequenos e grandes potes de plástico, e até mesmo garrafa plástica e objetos de cozinha, o qual não venha oferecer perigo para a criança.Com os objetos dentro da caixa, o adulto irá chacoalhar na frente da criança para que ouça e perceba que existe algo dentro.

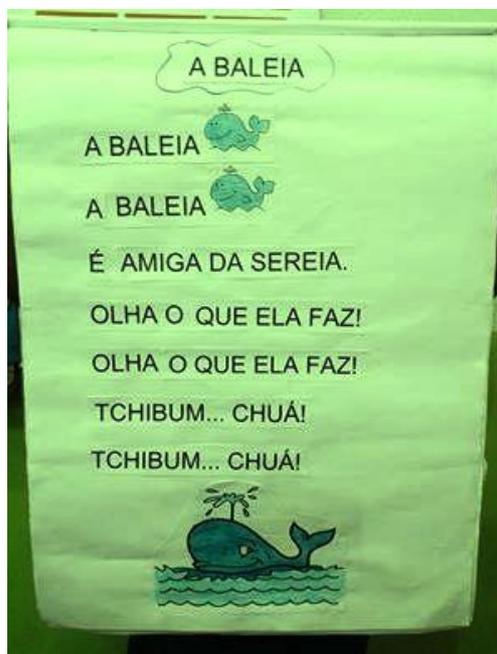
O adulto irá perguntar para a criança: O que tem aqui? Vamos ver juntos? E oferecer para a criança manipular e explorar.



Enviar uma foto/ vídeo desse momento. Obrigada!

E conte-nos aqui se possível for, como a experiência ao realizar essa atividade juntamente com sua criança. Obrigada!

MÚSICA: A BALEIA É AMIGA DA SEREIA



HISTÓRIA: BETINA, A BALEIA BAILARINA:

ERA UMA VEZ BELINA, UMA BALEIA BAILARINA.

QUANDO AS ÁGUAS ESTÃO CALMAS, BELINA SEMPRE EMERGE PARA CANTAR.

BELINA É UMA ARTISTA E NESSE DIA BELINA A BALEIA BAILARINA ACORDOR INSPIRADA E ATÉ SE VESTIU DE FANTASIA, UMA LINDA CALDA DOURADA PARA REFLETIR O SOL ELA DIZIA.

E SUBIU, SUBIU E BAILANDO COMO TODA BAILARINA, COM TODA LEVEZA.

LEVEZA? BELINA É UMA JUBARTE, E AS BALEIA JUBARTES COSTUMAM PESAR TOLENADAS.

MAS BELINA, PARECIA LEVE E DESLIZAVA PELAS ÁGUAS, DANÇAVA, RODOPIAVA E MERGULHAVA DANÇANDO E CANTANDO SE AFASTANDO DO SEU GRUPO.

QUANDO DEPAROU COM UM BARCO E DE TÃO ASSUSTADA PAROU DE DANÇAR E COMEÇOU A CHORAR E MERGULHOU.....

E LÁ EM CIMA DO BARCO UMA MENINA OBSERVAVA BELINA ENCANTADA.

A MENINA VIAJAVA COM SEUS PAIS QUE TRABALHAVAM NO BARCO....

ELA AMAVA OLHAR BELINA DANÇAR E CANTAR...

SEGUNDA -FEIRA,05 DE ABRIL DE 2021.

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- Sons do corpo e dos objetos.
- Corpo possibilidades e limites.
- Escuta,fala,observação e respeito a fala do outro.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES

CONTEÚDOS?

CORPO,GESTOS E MOVIMENTOS:

- **(EI01CG01). Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos.**
- Para aprender deslocar-se de diferentes formas: engatinhando, andando, rolando, arrastando-se.

O EU O OUTRO E O NÓS:

(EI01EO02). Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.

- Participar de brincadeiras que estimulem a relação com o outro.

ESCUA,FALA,PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

(EI01EF02). Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de poemas e a apresentação de músicas.

- Cantar e participar articulando gestos e palavras.
- Participar de situações de escuta de poemas e músicas.
- Manipular diferentes suportes textuais.
-

COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR OS CONTEÚDOS?

Iniciaremos com nossa rotina:

✚ Acolhimento com a apresentação da professora em vídeo.

✚ Higienizar nossas mãos.

✚ **MÚSICA: “ NATUREZA.”**

✚ <https://www.youtube.com/watch?v=oM3TMXlJKb8>

✚ **História: “O jardim das três meninas” (Autora: Ana Stoppa)**

ATIVIDADE:“ BRINCANDO COM AS CAIXAS”.

DESENVOLVIMENTO: No primeiro momento, Vamos higienizar nossas mãos e assistir

a história contada pela professora Maria: ‘O jardim das três meninas’ de Ana Stoppa e depois iremos dançar o musical: “ A natureza”

No segundo momento: Vamos brincar com as caixas. Separe algumas caixas: Pode ser de papelão, e ou de sapato. Apresente as para a criança, deixe-a pegar e manipular. Fale como são as caixas: tamanho, formato e textura. Compare uma com a outra. Mostre para a criança como pode brincar com essas caixas.

No terceiro momento: Se possível coloque a criança dentro da caixa e puxe a Caixa com uma cordinha ou fita de tecido. Mostre as possibilidades de brincar com a caixa com diferentes coisas.

Também é possível deixar a caixa como se fosse um túnel para a criança atravessar.



<p>REGISTRO</p> <p>COMO VAMOS SABER SE A CRIANÇA APRENDEU?</p>	<p>Faça registro com vídeos e fotos.</p> <p>Enviar para a professora.</p>
--	---

Nos conte como foi essa experiência:

.....

.....

.....

História: **O jardim das três meninas.**

AUTORA: ANA STOPPA.

O sol acordou bem cedo, naquela manhã de abril e iluminou toda a natureza

E com seus raios gentis enfeitou-a de rara beleza.

Feliz comemorou Leleca a doce abelhinha sapeca.

E Luara a cigarra cantou a melodia conhecida para a rainha margarida.

Ádria, a delicada menina festejou o dia iluminado.

Com perfumes de alecrim convidou Silvia e Glaura para passear no jardim.

O bailado dos beija flores entre os galhos da roseira encantou as três meninas que carregavam contentes o cestinha de sementes.

O que vocês vão plantar perguntou a Cotia Tapioca que saiu apressada da toca.

Muitas flores perfumadas responderam entusiasmadas

Adria, eu também participo? Falou a Araruana, o bem te vi.

Claro! vem com a gente, todos somos responsáveis por zelar do meio ambiente.

MÚSICA: A NATUREZA

AUTORA: ÉLIDA SANTOS.

A NATUREZA PRECISA DE MIM.

A NATUREZA PRECISA DE TI.

DA NATUREZA PRECISAMOS CUIDAR.

SE NÃO SEM ELA VAMOS FICAR.

A NATUREZA ESTÁ ACLAMAR.

A NATUREZA ESTÁ CHORAR.

E NÃO CONSEGUE MAIS RESPIRAR.

COM AS QUEIMADAS QUE ESTÃO NO AR.

LUGAR DE LIXO NÃO É NO CHÃO.

POLUIÇÃO EU NÃO QUERO NÃO.

VAMOS AGORA UNIR NOSSAS MÃOS.

CONSCIENTIZAR NOSSA NAÇÃO.

A NATUREZA PRECISA DE MIM.

A NATUREZA PRECISA DE TI.

DA NATUREZA PRECISAMOS CUIDAR.

SENÃO SEM ELA VAMOS FICAR.

CUIDA DA NATUREZA!

TERÇA FEIRA, 06 DE ABRIL DE 2021.

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- Os objetos suas características propriedades e funções
- Possibilidades corporais.
- Suportes, matérias e elementos e artes visuais.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES

CONTEÚDOS?

ESPAÇO, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES:

(EI01ET01). Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais (odor, cor, sabor, temperatura).

- Manusear e explorar objetos naturais e industrializados observando suas formas e características.
- Sentir o odor de diferentes elementos.
- Explorar o espaço por meio do corpo e dos sentidos, a fim de perceber odores, cores, sabores, temperaturas e outras possibilidades presentes em seu ambiente.

CORPO.GESTOS E MOVIMENTOS:

(EI01CG01). Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos

- Virar-se para visualizar ou alcançar objetos que lhe chamam a atenção

(EI01CG02) Realizar movimentos coordenados com as mãos.

- Movimentar as mãos com o intuito de alcançar e segurar objetos que chamem sua atenção.
- Movimentar o corpo para alcançar objetos que estão próximos ou distantes

TRAÇOS.SONS.CORES E FORMAS:

- **(EI01TS02) Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes,usando instrumentos riscantes e tintas.**
- Explorar,misturar, observar e descobrir cores.

COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR OS CONTEÚDOS?

Iniciaremos nossa aula com a rotina:

- ✚ Acolhimento com a apresentação da professora em vídeo.
- ✚ Higienizar nossas mãos
- ✚ MÚSICA: Vídeo da professora Maria com brincadeira musical. “As Mãos”
- ✚ MÚSICA: As cores.
- ✚ HISTÓRIA contada pela professora Maria.”Aquarela” de Regina Seguemoto Martinez.
- ✚ ATIVIDADE: **“Pintando caixas com as mãos”**

DESENVOLVIMENTO:

1º Primeiro momento: Vamos higienizar nossas mãos e ouvir a história contada pela professora: “Aquarela” e depois brincaremos com o musical das mãos com o vídeo da professora.

2º Segundo momento: Pintando as caixas com as mãos, utilizando tinta Guache da cor de sua preferência e vamos pintá-la com as mãos. A criança deverá espalhar a tinta com suas mãos para que possa explorar todo o espaço da caixa e experimentar diferentes sensações e texturas.



REGISTRO

**COMO VAMOS SABER SE
A CRIANÇA APRENDEU?**

Se for possível, registre esses momentos com vídeo ou foto e enviar para a professora. Obrigada!

AGORA, CONTE-ME, COMO FOI ESSE MOMENTO. OBRIGADA!

HISTÓRIA: LIVRO: AQUARELA DAS CORES.

AUTORA: Regina Siguemoto Martinez

ERA UMA VEZ UMA AQUARELA DE TODAS AS CORES

PRIMEIRO FOI A VEZ DO AMARELO

AMARELO EM AÇÃO!!!!!!!!!!!!!!

O AZUL OUVIU E DESCIDIU QUE ERA A SUA VEZ E FALOU: EI AMARELO ESPERE POR MIM

AZUL EM AÇÃO!!!!!!!!!!!!!!

A COR VERDE NÃO FICOU PARA TRÁS NÃO, E LOGO LOGO DESCIDIU QUE ERA A SUA VEZ

VAMOS LÁ VERDE! AÇÃO!!!!!!!!!!!!!!

O ROSA E VERMELHO FORAM JUNTO.

ROSA E VERMELHO EM AÇÃO!!!!!!!!!!!!!!

O LARANJA NÃO ESPEROU MUITO NÃO, LOGO FOI A SUA VEZ.

LARANJA EM AÇÃO!!!!!!!!!!!!!!

A AQUARELA TODA SE ASSANHOU.

E FOI UM TAL DE:

AMARELO EM AÇÃO!!!!!!!!!!!!!!

AZUL EM AÇÃO!!!!!!!!!!!!!!

VERDE EM AÇÃO!!!!!!!!!!!!!!

ROSA E VERMELHO: EM AÇÃO!!!!!!!!!!!!!!

LARANJA EM AÇÃO!!!!!!!!!!!!!!

MÚSICA: As Cores

O Amarelo é da cor do sol,
O azul é da cor do mar,
E o vermelho é da cor do amor, que esta dentro do coração!

E o verde, mas que cor é essa?
É a cor, da esperança,
De um futuro bem melhor
Pra todas as crianças.

Se unirmos todas as cores
O que será que vai dar?
Vai dar um belo arco-íris,
Para o céu enfeitar!

Se unirmos todas as cores
O que será que vai dar?
Vai dar um belo arco-íris,
Para a vida enfeitar

Composição: Leila Franciele.

QUARTA-FEIRA, 07 DE ABRIL 2021.

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- Percepção auditiva.
- Escuta, observação e respeito à fala do outro.
- Linguagem, gêneros e suportes textuais.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES

CONTEÚDOS:

TRACOS, SONS, CORES E FORMAS:

(EI01TS01). Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente.

- Perceber sons do ambiente e na manipulação de objetos.

ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO:

(EIO1EF02). Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de histórias e apresentação de músicas.

- Participar de situação de escuta.
- Manipular diferentes suportes textuais

(EI01EF02). Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de poemas e a apresentação de músicas.

- Cantar e participar articulando gestos e palavras.
- Participar de situações de escuta de poemas e músicas.

- Manipular diferentes suportes textuais.

COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR OS CONTEÚDOS?

Iniciaremos nossa aula de hoje com nossa rotina:

✚ Acolhimento com a apresentação da professora em forma de vídeo .

✚ Higienizar nossas mãos.

✚ **MÚSICA: “BORBOLETINHA”**

✚ **História cantada: “Borboletinha”**

✚ **Atividade: Cantinho da história.**

LINK DA MÚSICA: https://www.youtube.com/watch?v=BSbLqs_mk7U

LINK DA HISTÓRIA: <https://www.youtube.com/watch?v=u9LvPACZQCw&t=25s>

DESENVOLVIMENTO:

No primeiro momento: Depois de higienizar as mãos escolha um lugar agradável para ouvirmos uma linda história cantada com a professora Maria em vídeo. Vamos dançar e se movimentar ao som do musical: “Borboletinha.”

No segundo momento: A nossa proposta de hoje: Oferecer para a criança uma brincadeira diferente e muito simples que certamente ela vai apreciar muito, a sugestão é a construção feita por um adulto, de um cantinho para a criança ouvir histórias, que o adulto vai contar e a professora também, isso fará com que a criança crie o hábito de rotina, toda vez que ela entrar no cantinho, ela vai saber que lá vem história. E pode ser usado para outras brincadeiras também. Segue abaixo o modelo feito de caixa aberta e com livro de pano e outros pendurados para atrair a atenção. Colocar uma cobertura ou pano para ficar aconchegante, mas sinta-se confortável para criar esse canto de leitura de sua maneira.

Enviar foto ou vídeo dessa atividade.



E conte-nos como foi essa experiência para a criança. Obrigada!

LETRA DA HISTÓRIA CANTADA



BORBOLETINHA

Quem é?

__ Quem é que está batendo? __ Ora... Quem é que bate, bate e não me responde?

__ Ora pírulas, pipocas e borboletas,
como posso abrir uma porta sem saber quem é que está do outro lado?
É perigoso não, é? Vou olhar no olho mágico.

__ Oh, Ohh, Ohhh! Borboletinha!

__ Ha, ha, ha...

__ Ora, Borboletinha, porque é que bateu, bateu e não me respondeu?

__ Ha, ha, ha... Eu tava com vergonha.

__ Ora, vergonha de que?

__ Ha, ha, ha... vergonha.

__ Ora, o que você quer aqui, Borboletinha?

__ Ha, ha, ha... Eu queria pedir uma coisa pra senhora.

__ Então, peça!

__ Ah, eu queria que a senhora fosse a minha madrinha. Sabe o que é?
Eu não tenho ninguém nessa vida. Eu sou sozinha, ninguém pode cuidar de mim.

__ Ora, e porque eu seria a madrinha de uma borboletinha?

__ Ha, ha, ha... Porque eu sei fazer chocolate, pralalálalalá.
Eu sei fazer chocolate, pralalálalalá.

__ Chocolate? Hum, eu adoro chocolate. Deixe-me pensar, deixe-me pensar.
Deixe-me pensar, deixe-me pensar. Tá bom, mas com uma condição!
Você vai ter que fazer chocolate pra mim todos os dias.

__ Ha, ha, ha... Eu vou fazer chocolate pralalálalalá.
Eu vou fazer chocolate, pralalálalalá.

E foi assim. Todo dia, a mesma coisa.

__ Vocês viram a Borboletinha por aí?
__ Não!

Borboletinha, tá na cozinha
Fazendo chocolate para a madrinha
Poti, poti, perna de pau,
Olho de vidro e nariz de pica-pau, pau, pau

E no dia seguinte:

__ Vocês viram a Borboletinha por aí?
__ Não!

Borboletinha, tá na cozinha
Fazendo chocolate para a madrinha
Poti, poti, perna de pau,
Olho de vidro e nariz de pica-pau, pau, pau

E depois e depois do dia seguinte:

Vocês viram a Borboletinha por aí?
 Não!

Borboletinha, tá na cozinha
Fazendo chocolate para a madrinha
Poti, poti, perna de pau,
Olho de vidro e nariz de pica-pau, pau, pau

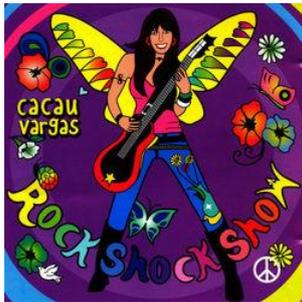
E depois e depois e depois do dia seguinte. Todo dia a mesma coisa.

Vocês viram a Borboletinha por aí?
 Não!

Borboletinha, tá na cozinha
Fazendo chocolate para a madrinha
Poti, poti, perna de pau,
Olho de vidro e nariz de pica-pau, pau, pau

Bate, bate, estala, estala,
Manda beijo e dá tchau

Tchau!



[Cacau Vargas](#)

Gravadora: Tratore

LETRA DA MÚSICA: "BORBOLETINHA".

**Borboletinha tá na cozinha
fazendo chocolate
para a madrinha**

**Poti, poti
perna de pau
olho de vidro
e nariz de pica-pau paupau**

QUINTA -FEIRA,08 DE ABRIL 2021.

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- Possibilidades motoras, sensoriais e expressivas.
- Sons do corpo e dos objetos
- Estado de tensão, movimento, relaxamento corporal.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

O EU, O OUTRO E NÓS:

(EI01EO02). Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.

- Oralizar em resposta a estímulos estabelecendo relações.

CORPO,GESTOS E MOVIMENTOS:

(EI01CG01). Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos.

- (EI01CG02) Realizar movimentos coordenados com as mãos.

TRACOS.SONS.CORES E FORMAS:

(EI01TS01). Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente.

- Movimentar o corpo para alcançar objetos que estão próximos ou distantes.

COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR OS CONTEÚDOS?

Iniciaremos nossa aula de hoje com nossa rotina: **08/04/2021.**

- ✚ Acolhimento com a apresentação da professora em forma de vídeo .
- ✚ Higienizar nossas mãos /chamadinha/tempo.
- ✚ **MÚSICA: “Arco Iris” com Lorena Queiroz**
- ✚ **História: “ A LENDA DO SURGIMENTO DO ARCO IRIS”**
- ✚ Link da música: <https://www.youtube.com/watch?v=R5RALHeCxao>
- ✚ Link da história: <https://www.youtube.com/watch?v=6zyKHGsQK6U>
- ✚ **Atividade:Caixa sensorial de fitas.**

DESENVOLVIMENTO:

No primeiro momento: Higienizar as mãos e se aconchegar para ouvir uma linda história cantada pela professora Maria: “A lenda do arco Iris” Vamos dançar e se movimentar ao som do musical:Arco Iris com Lorena Queiroz.

No segundo momento: Vamos criar uma caixa sensorial de fitas para a criança se divertir enquanto estimula o desenvolvimento através da exploração dos sentidos entre outras ricas habilidades. Para fazer é muito simples, o adulto deverá fazer recortes das laterais da caixa de papelão e amarrar fitas ou tecidos colorido, e depois deixar que a criança explore, puxe e divirta-se. Tire fotos ou vídeo desse momento.



Conte como foi essa experiência.

MÚSICA: ARCO IRIS COM LORENA QUEIROZ.

Vou pintar um arco-íris de energia
Pra deixar o mundo cheio de alegria
Se tá feio ou dividido
Vai ficar tão colorido...

Vou pintar um arco-íris de energia
Pra deixar o mundo cheio de alegria
Se tá feio ou dividido
Vai ficar tão colorido
O que vale nessa vida é ser feliz

Com o azul eu vou sentir tranquilidade
O laranja tem sabor de amizade
Com o verde eu tenho a esperança
Que existe em qualquer criança
Enfeitar o céu nas cores do amor

No amarelo um sorriso
Pra iluminar feito o sol tem o seu lugar
Brilha dentro da gente
Violeta mais uma cor que já vai chegar
O vermelho pra completar meu arco-íris no ar

Toda cor tem em si
Uma luz uma certa magia
Toda cor tem em si
Emoções em forma de poesia

Toda cor tem em si
Uma luz uma certa magia

Toda cor tem em si
Emoções em forma de poesia

No amarelo um sorriso
Pra iluminar feito o sol tem o seu lugar
Brilha dentro da gente
Violeta mais uma cor que já vai chegar
O vermelho pra completar, meu arco-íris no ar

Toda cor tem em si
Uma luz uma certa magia
Toda cor tem em si
Emoções em forma de poesia

Toda cor tem em si
Uma luz uma certa magia
Toda cor tem em si

Emoções em forma de poesia

Fonte: [Musixmatch](#)

A HISTÓRIA DA LENDA DO ARCO IRIS. Autor: Padilha, Daniela.

A MUITOS ANOS ATRÁS TODAS AS CORES DO MUNDO COMEÇARAM A DISCUTIR QUEM ERA A MAIS IMPORTE.

ENTÃO O VERDE COMEÇOU, CLARO QUE SOU EU A MAIS IMPORTANTE, EU ESTOU NA GRAMA NAS FOLHAS, ENTÃO LOGO O AZUL FALOU: VOCÊ SÓ ESTA A PENSAR NA TERRA, OLHE PARA O CÉU E OHE PARA O MAR. E SORRINDO O AMARELO FALOU, CLARO QUE EU SOU A MAIS IMPORTANTE, SOU A COR DA ALEGRIA,ESTOU NO SOL ESTOU EM UM LINDO GIRASSOL, E JÁ CHATEADO O LARANJA DISSE: VEJAM SÓ, CLARO QUE EU SOU A MAIS IMPORTANTE,, EU ESTOU NO NASCER E O PÔR DO SOL.QUANDO EU APAREÇO, NUNGUÉM MAIS LEMBRA DE VOCES. E JÁ MUITO CHATEADO O VERMELHO FALOU: VEJAM SÓ, EU SOU A MAIS IMPORTANTE, SOU A COR DO AMOR, SOU A COR DO CORAÇÃO. ASSIM, AS CORES CONTINUARAM A DISCUTIR POR MUITO TEMPO, FOI QUANDO UM RELÂMPAGO RISCOU O CÉU E O TROVÃO REBUMBOU E ACHUVA COMEÇOU A CAIR, E TODASAS CORES FICARAM JUNTINHAS BEM JUNTINHAS UMA DAS OUTRAS, TODAS COM MEDO, ENTÃO UMA NUVEM DISSE: VOCES SÃO UMA BOBAS, FICAM AI DISCUTINDO E VEJAM COMO AGORA ESTÃO TODAS JUNTINHAS, NEM SABEM QUE UMA PRECISA DA OUTRA, VENHAM VAMOS RISCAR O CÉU COMO UM LINDO ARCO IRIS. E ASSIM TODAS AS CORES SE UNIRAM E FORAM RISCAR O CÉU COMO UM LINDO ARCO IRIS.

SEXTA-FEIRA,09 DE ABRIL 2021.

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- Órgãos dos sentidos e sensações.
- Sons do corpo e dos objetos
- Estado de tensão, movimento, relaxamento corporal.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES

CONTEÚDOS?

ESPAÇO, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES:

(EI01ET01). Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais (odor, cor, sabor, temperatura).

- Explorar o espaço por meio do corpo e dos sentidos, a fim de perceber odores, cores, sabores, temperaturas e outras possibilidades presentes em seu ambiente.
- Manusear e explorar objetos naturais e industrializados observando suas formas e características.
- Sentir o odor de diferentes elementos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: TRAÇOS,SONS,CORES E FORMAS:

(EI01TS01). Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente.

- Movimentar o corpo para alcançar objetos que estão próximo ou distantes.

CORPO.GESTOS E MOVIMENTOS:

(EI01CG01). Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos.

Movimentar o corpo para alcançar objetos que estão próximos ou distantes.

COMO VAMOS ESTUDAR E REGISTRAR OS CONTEÚDOS?

Iniciaremos nossa aula de hoje com nossa rotina:

- ✚ Acolhimento com a apresentação da professora em forma de vídeo .
- ✚ Higienizar nossas mãos /chamadinha/tempo.
- ✚ **MÚSICA: “NATUREZA SEMPRE SE TRANSFORMA” (MUNDO BITA)**
- ✚ História: “A ÁRVORE SEM FOLHAS”(contada pela professora)
- ✚ Link da música: <https://www.youtube.com/watch?v=ntReWqrIYbE>
- ✚ Link da história: <https://www.youtube.com/watch?v=u9LvPACZQCw>

ATIVIDADE:SENSAÇÕES.

DESENVOLVIMENTO: No primeiro momento: vamos higienizar nossas mãos e

escolher um lugar bem confortável para ouvirmos uma linda história cantada pela professora Maria: “A árvore sem folhas” Vamos dançar e se movimentar ao som do musical: “natureza sempre se transforma”.

No segundo momento: Vamos usar elementos da natureza para estimular a criança a sentir diferentes sensações por meio das mãos e pés. Iniciar com o adulto colaborando e colhendo folhas velhas, cascas de ovos, borra de café, papel amassado tomando o cuidado para que nada ofereça riscos para a criança.

No terceiro momento: Colocar os elementos dentro de um saco plástico transparente e fechar com fitas ou com o que preferir e colocar dentro de uma caixa de papelão rasa e deixar a criança descobrir o que tem dentro da caixa, pegando o saco plástico e manipulando para ouvir o barulho e passando as mãos, depois pisar em cima para sentir a textura e assim desenvolver outros sentidos.

E para finalizar, conte-me como a criança reagiu ao manipular esses elementos.



LETRA DA MÚSICA:

“NATUREZA SEMPRE SE TRANSFORMA”

Mundo Bitá

Vira, vira outra coisa
Natureza sempre se transforma
Fica de uma outra forma
Vira, vira, vira outra coisa
Enquanto a lagarta tricotava seu casulo
Uma história ela me contou
Que uma prima dela virou bela borboleta
Bateu suas asas e voou
Vira, vira outra coisa
Natureza sempre se transforma
Fica de uma outra forma
Vira, vira, vira outra coisa
Fez calor de dia
Mas de noite ficou frio

Tudo passa
Como a correnteza de um rio
Da semente que brota
Até nascer a fruta
Que alimenta a gente
Pra gente mudar também
Uh-uh!
Vira, vira outra coisa
Natureza sempre se transforma
Fica de uma outra forma
Vira, vira, vira outra coisa
Dentro da colmeia, dona abelha todo dia
Faz o doce mel daquela flor
O pintinho novo quebrou a casca do ovo
E a galinha mãe cacarejou
Vira, vira outra coisa...
Vira, vira outra coisa
Natureza sempre se transforma
Fica de uma outra forma
Vira, vira, vira outra coisa
Sob a luz do sol
O meu jardim vai desabrochar
A maré que dança
Com a clara luz do luar
Nesse mundo mutante
Tudo é só um instante
Basta um passo à frente
Que a gente sai do lugar
Uh-uh!
Vira, vira outra coisa
Natureza sempre se transforma
Fica de uma outra forma
Vira, vira, vira outra coisa
Vira, vira, vira outra coisa
Vira, vira, vira outra coisa
Vira, vira, vira outra coisa.
Fonte: [Musixmatch](#)

HISTÓRIA DE HOJE: A ÁRVORE SEM FOLHAS.

AUTOR: FERNANDO ALONSO.

ERA UMA VEZ UMA ÁRVORE SEM FOLHAS, NÃO POSSUÍA NEM UMA FOLHINHA SE QUER. A ÁRVORE SEM FOLHAS VIVIA SOZINHA EM UM LINDO CAMPO VERDE E POR VIVER SOZINHA NUNCA HAVIA VISTO SE QUER UMA ÚNICA ÁRVORE. POR ISSO, NÃO SABIA QUE AS ÁRVORES TINHAM FOLHAS.

CERTO DIA PASSARAM POR ALI ALGUMAS PESSOAS. QUANDO VIRAM A ÁRVORE SEM FOLHAS DISSERAM: “VEJAM UMA ÁRVORE SEM FOLHAS, DE GALHOS SECOS. COMO ELA É FEIA. HUUUUM ESSA ÁRVORE NÃO SERVE PRA NADA”. A ÁRVORE OUVIU O QUE AS PESSOAS DISSERAM E A PARTIR DESSE DIA PERCEBEU QUE NÃO TINHA FOLHAS E FICOU MUITO TRISTE.

VEIO O SOL E A ÁRVORE DISSE-LHE: “SOL, VOCÊ QUE É TÃO PODEROSO, PODERIA ME DAR FOLHAS?”.

O SOL RESPONDEU: “NÃO, EU NÃO POSSO TE DAR FOLHAS, MAS SE QUISER PODE IR BUSCÁ-LAS”.

E A ÁRVORE DISSE-LHE: “COMO ASSIM? NÃO POSSO BUSCÁ-LAS. MEUS PÉS SÃO CRAVADOS NO SOLO”. O SOL SEM TER O QUE FAZER FOI EMBORA E A ÁRVORE CONTINUOU TRISTE SEM FOLHAS.

TEMPO DEPOIS O VENTO PASSOU POR ALI E A ÁRVORE PERGUNTOU-LHE: “VENTO, VOCÊ QUE É TÃO

PODEROSO PODERIA ME TRAZER ALGUMAS FOLHAS?”

E O VENTO RESPONDEU-LHE: “AH ÁRVORE, EU SEI COMO RETIRAR AS FOLHAS, MAS NÃO SEI COMO COLOCÁ-LAS. SINTO MUITO, NÃO POSSO AJUDÁ-LA”. SEM TER O QUE FAZER O VENTO FOI EMBORA. A ÁRVORE CONTINUOU SEM FOLHAS, TRISTE E SOZINHA. PASSOU POR ALI UMA NUVEM E A ÁRVORE INDAGOU-LHE: “SENHORA NUVEM, SERÁ QUE VOCÊ PODERIA TRAZER-ME ALGUMAS FOLHINHAS?!”

A NUVEM RESPONDEU: “NÃO POSSO TRAZER FOLHAS, EU SÓ POSSO CHORAR. VOU CHORAR POR VOCÊ”. A NUVEM CHOROU, CHOROU E CHOROU. MAS A NUVEM NÃO CONSEGUIU TRAZER COM SUAS LÁGRIMAS NENHUMA FOLHINHA PARA A ÁRVORE. CONTINUOU CHORANDO E FOI EMBORA. A ÁRVORE CONTINUOU SOZINHA, TRISTE E SEM NENHUMA FOLHA.

A ÁRVORE ESTAVA MUITO DESANIMADA POIS PEDIU FOLHAS PARA OS MAIS PODEROSOS, MAS NINGUÉM CONSEGUIU AJUDÁ-LA. CERTO DIA ALGUMAS CRIANÇAS ESTAVAM CORRENDO PELO CAMPO VERDE, QUANDO VIRAM A ÁRVORE SEM FOLHAS E NOTARAM EM UM DE SEUS GALHOS UM BALANÇO PENDURADO. AS CRIANÇAS FORAM NELE BRINCAR. ALI BALANÇAVAM CONTENTES, QUANDO DE REPENTE NOTARAM QUE A ÁRVORE ESTAVA MUITO TRISTE. PARA TENTAR ANIMÁ-LA RESOLVERAM DAR-LHE UM GRANDE ABRAÇO APERTANDO BEM O SEU TRONCO. A ÁRVORE ATÉ SENTIU-SE MELHOR, MAS AS CRIANÇAS VIRAM QUE ELA AINDA CONTINUAVA TRISTE. AS CRIANÇAS, SENSÍVEIS E OBSERVADORAS, NOTARAM QUE A ÁRVORE ESTAVA TRISTE PORQUE EM SEUS GALHOS NÃO HAVIAM FOLHAS. TIVERAM ENTÃO UMA BRILHANTE IDEIA. FORAM PARA CASA E RECORTARAM PEQUENOS CORAÇÕES COLORIDOS DE PAPEL. VOLTARAM E COLOCARAM OS CORAÇÕES NOS GALHOS DA ÁRVORE.