



**Prefeitura
de Rolândia**

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

EDUCAÇÃO INFANTIL – ROTEIRO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
CMEI MUNICIPAL PROFESSOR DELERMO POPPI**

PROFESSORA: SILVIA APARECIDA DE OLIVEIRA

TURMA: INFANTIL I - CRIANÇAS BEM PEQUENAS (1 ANO)

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 19 a 23 de abril

VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFES SOR	TODAS AS VEZES QUE O PROFESSOR ENCAMINHAR ATIVIDADES PARA OS FAMILIARES, INICIAR COM SAUDAÇÕES, PARA ACOLHIMENTO DOS PAIS E DAS CRIANÇAS.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	SABERES E COMHECIMENTOS: <ul style="list-style-type: none">• Família e pessoas do convívio social• Comunicação oral e corporal• Esquema corporal• Motricidade: equilíbrio, destreza e postura corporal• Características físicas, propriedades e utilidades dos objetos• Cuidados com o corpo• Estado de tensão, movimento, relaxamento corporal• Movimento• Paisagem sonora: sons naturais, humanos, industriais ou tecnológicos.• A língua falada e suas diversas funções e usos sociais• Escuta, observação e respeito à falado outro e textos literários• Elementos das histórias• Linguagem oral e gestual• A comunicação e suas funções sociais• Gestos e movimentos• Gêneros e suportes de texto• Percepção dos elementos no espaço• Os objetos e suas características, propriedades e funções• Deslocamento e força• Noções espaciais de orientação, direção, proximidade, lateralidade, exterior, interior, lugar, distância• Sequência Temporal.

<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>CAMPO DE EXPERIÊNCIA: O EU O OUTRO E NÓS:</p> <p>(EI01EO01) Perceber que suas ações têm efeitos nas outras crianças e nos adultos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oralizar em resposta a estímulos estabelecendo relações. • Brincar com outras crianças e adultos, imitando ou mostrando suas ações para estabelecer relações <p>(EI01EO02) Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar objetos de diversos materiais: borracha, madeira, metal, papel e outros, demonstrando curiosidade. • Experimentar novos movimentos ao explorar objetos ou brinquedos. • Experienciar atividades de apertar, tocar, balançar, arremessar, empurrar, rolar, engatinhar, dançar e outros. <p>(EI01EO03) Interagir com crianças da mesma faixa etária e adultos ao explorar espaços, materiais, objetos, brinquedos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar objetos de nossa cultura tecnológica: livros, rádio, gravador, máquina de calcular, telefone outros, interagindo com as demais crianças. <p>(EI01EO05) Reconhecer seu corpo e expressar suas sensações em momentos de alimentação, higiene, brincadeira e descanso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrar satisfação ao participar de rotinas relacionadas à sua alimentação, sono, descanso e higiene. <p>CAMPO DE EXPERIÊNCIA: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS</p> <p>(EI01CG01) Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar de situações coletivas de canto, dança, teatro e outras se manifestando corporalmente. • Reagir positivamente frente a estímulos sensoriais. <p>(EI01CG02) Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percorrer circuito simples, organizados com materiais diversos de acordo com suas habilidades motoras. <p>CAMPO DE EXPERIÊNCIA: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</p> <p>(EI01TS03) Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responder virando em direção ao som quando há mais de um estímulo sonoro presente. • Imitar e reproduzir sonoplastias. <p>CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</p> <p>(EI01EF01) Reconhecer quando é chamado por seu nome e reconhecer os nomes de pessoas com quem convive.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a si mesmo e aos colegas em fotos, no convívio e no contato direto.
---	--

(EI01EF03) Demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas, observando ilustrações e os movimentos de leitura do adulto-leitor (modo de segurar o portador e de virar as páginas).

- Explorar as histórias, observando o adulto-leitor nos momentos de segurar o portador e de virar as páginas.

(EI01EF04) Reconhecer elementos das ilustrações de histórias, apontando-os, a pedido do adulto-leitor.

- Observar e identificar personagens, elementos e cenários nas narrativas.

(EI01EF05) Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos adultos, ao ler histórias e ao cantar.

- Comunicar-se por meio da vocalização, gestos ou movimentos nas situações de leitura de histórias e ao cantar músicas.

(EI01EF06) Comunicar-se com outras pessoas usando movimentos, gestos, balbucios, fala e outras formas de expressão.

- Expressar-se com gestos comuns de sua cultura, como: "dado", brincar de barco emitindo o som do impacto nas águas, imitar o movimento e som do carro ao acelerar, dentre outras possibilidades.

(EI01EF09) Conhecer e manipular diferentes instrumentos e suportes de escrita.

- Explorar diferentes instrumentos e suportes de escrita em situações de brincadeira ou pequenos grupos.

CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESPAÇO, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

(EI01ET01) Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais (odor, cor, sabor, temperatura)

- Manipular e explorar objetos e brinquedos de materiais diversos, explorando suas características físicas e suas possibilidades: morder, chupar, produzir sons, apertar, lançar, etc.
- Manusear e explorar objetos naturais e industrializados observando suas formas e características.

(EI01ET04) Manipular, experimentar, arrumar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamentos de si e dos objetos.

- Acompanhar com os olhos os movimentos dos materiais e usar o corpo para explorar o espaço, virando-se para diferentes lados ou rastejando-se.

(EI01ET06) Vivenciar diferentes ritmos, velocidades e fluxos nas

interações e brincadeiras (em danças, balanços, escorregadores etc.).

- Realizar brincadeiras que envolvam fluxo e velocidade, como exemplo: serra, serra, serrador; bambalão; dentre outras.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

OBS: PROFESSORA ESTE ESPAÇO FOI DESTINADO PARA A REALIZAÇÃO DO SEU PLANEJAMENTO (ATIVIDADES) QUE SERÃO ENCAMINHADAS PARA OS PAIS. LEMBRANDO QUE AS MESMAS DEVEM SER CLARAS, SIMPLES E DE FÁCIL ENTENDIMENTO. VALE MENCIONAR QUE AS MÚSICAS DEVEM SER ENCAMINHADAS, INDEPENDENTE DAS ATIVIDADES ELABORADAS PARA O DIA.

RELEMBRANDO...

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
Atividades de jogos e brincadeiras	História de literatura infantil atividade impressa	Atividades de jogos e brincadeiras	História de literatura infantil atividade impressa	Atividades de jogos e brincadeiras



**Prefeitura SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
de Rolândia**

EDUCAÇÃO INFANTIL – 8º ROTEIRO

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**CENTRO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO INFANTIL
PROFESSOR DELERMO POPPI
PROFESSORA: SILVIA APARECIDA DE OLIVEIRA**

TURMA: INFANTIL I- CRIANÇAS BEM PEQUENAS (1 ANO)

NOME: _____

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 19/04/2021 A 23/04/2021

VÍDEO ÁUDIO OU DO PROFESSOR	VÍDEO AULA 19 DE ABRIL 2021 (SEGUNDA FEIRA) ASSISTIR AO VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA SABERES E- CONHECIMENTOS: <ul style="list-style-type: none">✓ IDENTIFICAÇÃO NOMINAL✓ ESCUTA, OBSERVAÇÃO E RESPEITO À FALA DO OUTRO E TEXTOS LITERÁRIOS.✓ RECURSOS TECNOLÓGICOS E MIDIÁTICOS QUE PRODUZEM E REPRODUZEM MÚSICAS.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none">➤ (EI01EF01) RECONHECER QUANDO É CHAMADO POR SEU NOME E RECONHECER OS NOMES DE PESSOAS COM QUEM CONVIVE.➤ (EI01EF03) DEMONSTRAR INTERESSE AO OUVIR HISTÓRIAS LIDAS OU CONTADAS, OBSERVANDO ILUSTRAÇÕES E OS MOVIMENTOS DE LEITURA DO ADULTO-LEITOR (MODO DE SEGURAR O PORTADOR E VIRA AS PÁGINAS).➤ (EI01TS03) EXPLORAR DIFERENTES FONTES SONORAS E MATERIAIS PARA ACOMPANHAR BRINCADEIRAS CANTADAS, CANÇÕES, MÚSICAS E MELODIAS.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">➤ RECONHECER SEU NOME QUANDO CHAMADO.➤ AMPLIAR A CAPACIDADE DE SELEÇÃO DE SONS E DIRECIONAMENTO DA ESCUTA.➤ EXPERIMENTAR RITMOS DIFERENTES PRODUZINDO GESTOS E SONS.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

NÃO SE
ESQUECER DE
REGISTRAR

COM FOTOS E
MANDAR PARA
A
PROFESSORA

- ROTINA – HISTÓRIA “A PRINCESA E A ERVILHA” – ATIVIDADE: DANCINHA DO CORPO.
- INICIAREMOS NOSSA AULA COM O VÍDEO DA PROFESSORA REALIZANDO A ROTINA COM CHAMADINHA, MÚSICAS DO REPERTÓRIO INFANTIL E HORA DA HISTÓRIA, “A PRINCESA E A ERVILHA” EM SEGUIDA EXPLICAÇÕES SOBRE A ATIVIDADE.
- O ADULTO CONDUTOR DA ATIVIDADE DEVERÁ ESCOLHER UM, LUGAR CONFORTÁVEL E JUNTAMENTE COM A CRIANÇA, ASSISTIR AO VÍDEO DANCINHA DO CORPO, EM SEGUIDA, REPETIR O VÍDEO E OUVINDO A MÚSICA, INCENTIVAR A CRIANÇA A REPETIR OS MOVIMENTOS QUE A CANÇÃO PEDE. DANCE COM ELA E APROVEITE ESSE MOMENTO DIVERTIDO COM SEU FILHO (A)

MÚSICA

A BARATA NA CARECA DO VOVÔ

HAVIA UMA BARATA NA CARFECA DO VOVÔ,
ASSIM QUE ELA ME VIU BATEU ASAS E VOOU.

DO, RÉ, MI, FÁ, FÁ, FÁ,
DO, RÉ, DO, RÉ, RÉ, RÉ.

DO, SOL, FÁ, MI, MI, MI,
DO, RÉ, MI, FÁ, FÁ, FÁ.

SEU JOAQUIM, QUIM QUIM
DA PERNA TORTA, TA, TA.

DANÇANDO VALSA, SÁ, SÁ,
COM A MARICOTA, TA, TA.



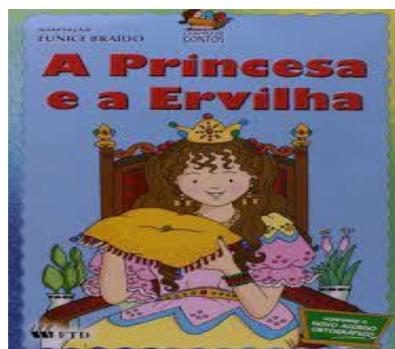
ATREI O PAU NO GATO-TO
MAS O GATO-TO
NÃO MORREU- REU- REU
DONA CHICA-CA
ADMIROU-SE-SE
DO BERRO
DO BERRO
QUE O GATO DEU
MIAU...



LINK DA HISTÓRIA:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=JKVGUMIVIXA](https://www.youtube.com/watch?v=JKVGUMIVIXA)

HISTÓRIA DO DIA:



ERA UMA VEZ UM PRÍNCIPE QUE VIAJOU PELO MUNDO INTEIRO À PROCURA DA PRINCESA IDEAL PARA SE CASAR. TINHA DE SER LINDA E DE SANGUE AZUL, UMA VERDADEIRA PRINCESA!

MAS DEPOIS DE MUITOS MESES A VIAJAR DE PAÍS EM PAÍS, O PRÍNCIPE VOLTOU PARA O SEU REINO, MUITO TRISTE E ABATIDO, POIS NÃO TINHA CONSEGUIDO ENCONTRAR A PRINCESA QUE SE TORNARIA SUA MULHER.

NUMA NOITE FRIA E ESCURA DE INVERNO, QUANDO O PRÍNCIPE JÁ PENSAVA SER IMPOSSÍVEL CASAR COM UMA PRINCESA, HOUE UMA TERRÍVEL TEMPESTADE. NO MEIO DA TEMPESTADE, ALGUÉM BATEU À PORTA DO CASTELO. O VELHO REI INTRIGADO FOI ABRIR A PORTA. QUAL NÃO FOI A SUA SURPRESA AO VER UMA BELA MENINA COMPLETAMENTE MOLHADA DA CABEÇA AOS PÉS.

A MENINA DISSE: “PODEREI PASSAR A NOITE AQUI NO SEU CASTELO, SENHOR? FUI SURPREENDIDA PELA TEMPESTADE ENQUANTO VIAJA JÁ DE VOLTA PARA O MEU REINO. ESTOU COM FOME E FRIO E NÃO TENHO ONDE FICAR...”

O REI DESCONFIADO PERGUNTOU: SOIS UMA PRINCESA? A PRINCESA RESPONDEU TIMIDAMENTE: "SIM, SENHOR".

"ENTÃO ENTRAÍ, POIS SERIA IMPERDOÁVEL DA MINHA PARTE DEIXAR-VOS LÁ FORA NUMA NOITE COMO ESTA!" RESPONDEU O REI, NÃO MUITO CONVENCIDO DE SE TRATAR MESMO DE UMA PRINCESA.

ENQUANTO A PRINCESA SE SECAVA E MUDAVA DE ROUPA, O REI INFORMOU A RAINHA DAQUELA VISITA INESPERADA. A RAINHA PÓS-SE A PENSAR E, COM UM SORRISO MATREIRO, DISSE "VAMOS JÁ DESCOBRIR SE TRATA DE UMA VERDADEIRA PRINCESA OU NÃO...".

A RAINHA SUBIU AO QUARTO DE HÓSPEDES ONDE IA FICAR A PRINCESA E, SEM NINGUÉM VER, TIROU A ROUPA DE CAMA E COLOCOU POR BAIXO DO COLCHÃO UMA ERVILHA. DE SEGUIDA COLOCOU POR CIMA DA CAMA MAIS VINTE COLCHÕES E EDREDONS E, FINALMENTE, A ROUPA DE CAMA.

ENTÃO, DESCEU A ESCADARIA E DIRIGIU-SE À PRINCESA, APRESENTANDO-SE, E DIZENDO AMAVELMENTE: JÁ PODE SUBIR E DESCANSAR. AMANHÃ FALAREMOS COM MAIS CALMA SOBRE A MENINA E O SEU REINO...

A PRINCESA SUBIU E DEITOU-SE NAQUELA CAMA ESTRANHA QUE MAIS PARECIA UMA MONTANHA!

NA MANHÃ SEGUINTE, A PRINCESA DESCEU PARA TOMAR O PEQUENO ALMOÇO. O REI E A RAINHA JÁ ESTAVAM SENTADOS À MESA. A PRINCESA SAUDOU OS REIS E SENTOU-SE. ENTÃO A RAINHA PERGUNTOU: COMO PASSOU A NOITE, PRINCESA?

A PRINCESA RESPONDEU: "OH, A VERDADE É QUE NÃO CONSEGUI DORMIR NADA NAQUELA CAMA TÃO INCÔMODO... SENTI QUALQUER COISA NO COLCHÃO QUE ME INCOMODOU TODA A NOITE E DEIXOU O MEU CORPO TODO DORIDO!"

O REI LEVANTOU-SE E, MUITO OFENDIDO, EXCLAMOU: "IMPOSSÍVEL! NUNCA NENHUM CONVIDADO SE QUEIXOU DOS NOSSOS EXCELENTES COLCHÕES DE PENAS!"

MAS A RAINHA INTERROMPE-O E DISSE COM UM SORRISO: "PODE SIM!" E EXPLICOU AO REI O QUE TINHA FEITO PARA VER SE REALMENTE SE TRATAVA DE UMA PRINCESA OU ALGUÉM A QUERER ENGANÁ-LOS.

"A RAINHA LEVANTOU-SE E DISSE A TODOS:" SÓ UMA VERDADEIRA PRINCESA COM UMA PELE TÃO SENSÍVEL E DELICADA É CAPAZ DE SENTIR O INCÔMODO DE UMA ERVILHA ATRAVÉS DE VINTE COLCHÕES E EDREDONS!".

O REI E A RAINHA APRESENTARAM A PRINCESA AO SEU FILHO O PRÍNCIPE E ELE, MAL A VIU, FICOU LOGO PERDIDO DE AMORES.

AO FIM DE ALGUNS DIAS, O PRÍNCIPE CASOU COM A PRINCESA, COM A CERTEZA DE TER ENCONTRADO FINALMENTE UMA PRINCESA VERDADEIRA QUE HÁ TANTO TEMPO PROCURAVA.

A PARTIR DAQUELE DIA, A ERVILHA PASSOU A FAZER PARTE DAS JÓIAS DA COROA, PARA QUE TODOS SE LEMBRASSEM DA HISTÓRIA DA PRINCESA ERVILHA.

LINK DA ATIVIDADE:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=K0J0TK0BR9C](https://www.youtube.com/watch?v=K0J0TK0BR9C)

ATIVIDADE DO DIA: DANCINHA DO CORPO.



➤ NÃO ESQUECER DE REGISTRAR ESSE MOMENTO.

ESCREVA OBSERVAÇÕES SOBRE ESSA AULA:

<p>VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR</p>	<p>VÍDEO AULA 20 DE ABRIL 2021 (TERÇA FEIRA)</p> <p>ASSISTIR AO VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA</p> <p>SABERES E CONHECIMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ IDENTIFICAÇÃO NOMINAL ✓ ESCUTA, OBSERVAÇÃO E RESPEITO À FALA DO OUTRO E TEXTOS LITERÁRIOS. ✓ NOÇÕES ESPACIAIS DE ORIENTAÇÃO, DIREÇÃO, PROXIMIDADE, LATERALIDADE, EXTERIOR E INTERIOR, LUGAR, DISTÂNCIA.
<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ (EI01EF01) RECONHECER QUANDO É CHAMADO POR SEU NOME E RECONHECER OS NOMES DE PESSOAS COM QUEM CONVIVE. ➤ (EI01EF03) DEMONSTRAR INTERESSE AO OUVIR HISTÓRIAS LIDAS OU CONTADAS, OBSERVANDO ILUSTRAÇÕES E OS MOVIMENTOS DE LEITURA DO ADULTO-LEITOR (MODO DE SEGURAR O PORTADOR E VIRA AS PÁGINAS). ➤ (EI01ET04) MANIPULAR, EXPERIMENTAR, ARRUMAR E EXPLORAR O ESPAÇO POR MEIO DE EXPERIÊNCIAS DE DESLOCAMENTO DE SI E DOS OBJETOS.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ RECONHECER SEU NOME QUANDO CHAMADO. ➤ AMPLIAR A CAPACIDADE DE SELEÇÃO DE SONS E DIRECIONAMENTO DA ESCUTA. ➤ EXPLORAR ELEMENTOS PRESENTES NO ESPAÇO PERCEBENDO SUAS CARACTERÍSTICAS E POSSIBILIDADES.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p> <p>NÃO ESQUECER DEREGISTRAR COM FOTOS E</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ROTINA - HISTÓRIA DO DIA: O MONSTRO DAS CORES - - ATIVIDADE: BOLICHE COM GARRAFA PET. ➤ INICIAREMOS NOSSA AULA COM O VÍDEO DA PROFESSORA REALIZANDO A ROTINA COM CHAMADINHA, MUSICALIZAÇÃO DO REPERTÓRIO INFANTIL E A HISTÓRIA “O MONSTRO DAS CORES” ➤ EM SEGUIDA EXPLICAÇÕES SOBRE A ATIVIDADE: BOLICHE COM GARRAFA PET. ➤ O ADULTO CONDUTOR DEVERÁ COLOCAR A CRIANÇA EM UM AMBIENTE AMPLO E CONFORTÁVEL, DISPONIBILIZAR UMAS TRÊS OU QUATRO GARRAFAS PET GRANDES (2 LITROS) E COLOCAR A CRIANÇA A UMA DISTÂNCIA DAS GARRAFAS, EM SEGUIDA OFERECER A CRIANÇA UMA BOLA E INCENTIVÁ-LA A LANÇAR PARA DERRUBAR AS GARRAFAS, CONFORME ELA FOR ERRANDO, VÁ APROXIMANDO A CRIANÇA DAS GARRAFAS, QUANDO ELA CONSEGUIR DERRUBAR, FAÇA FESTA, APLAUDINDO E DANDO OS PARABÉNS. SE DESEJAR E PARA FICAR MAIS ATRATIVO PARA A CRIANÇA, ENFEITE AS GARRAFAS, PODE SER COM NÚMEROS, FAZER DESENHOS COM

MANDAR PARA A PROFESSORA

CANETINHAS, PINTAR CADA UMA DE CORES DIFERENTES, COLAR FITA ADESIVA COLORIDA, ENFIM, USE A CRIATIVIDADE.

MÚSICAS:

Nome: _____ Data: _____

MÚSICA : O PATO

O PATO PATETA
QUEBROU O CANECO
SURROU A GALINHA
BATEU NO MARRECO
PULOU NO PULEIRO
NO PÉ DO CAVALO
LEVOU UM COICE
CRIOU UM GALO

COMEU UM PEDAÇO
DE GENIPAPO
FICOU ENGASGADO
COM DOR NO PAPO
CAIU NO POÇO
QUEBROU A TIGELA
TANTAS FEZ O MOÇO
QUE FOI PRÁ PANELA



LINK DA HISTÓRIA:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=AEMG6_CVE44](https://www.youtube.com/watch?v=AEMG6_CVE44)

HISTÓRIA CONTADA: O MONSTRO DAS CORES.



ESTE É O MONSTRO DAS CORES. HOJE ELE ACORDOU SE SENTINDO ESTRANHO, CONFUSO, ATURDIDO...NÃO SABE MUITO BEM O QUE LHE PASSA.ENROLADO DE NOVO?VOCÊ NÃO APRENDE NUNCA...QUANTA BAGUNÇA VOCÊ FEZ COM SUAS EMOÇÕES!ASSIM, TODAS EMBOLADAS, NÃO FUNCIONAM. VOCÊ TEM QUE SEPARÁ-LAS E COLOCÁ-LASCADA UMA EM SEU POTE.SE QUISER EU TE AJUDO A ORGANIZAR.A ALEGRIA É CONTAGIANTE.BRILHA COMO O SOL, PISCA COMO AS ESTRELAS.QUANDO ESTÁ ALEGRE, VOCÊ RI, PULA, DANÇA, BRINCA...E TEM VONTADE DE COMPARTILHAR SUA ALEGRIA COM TODO MUNDO.A TRISTEZA ESTÁ SEMPRE SENTINDO FALTA DE ALGO.É SUAVE COMO O MAR, DOCE COMO OS DIAS DE CHUVA.QUANDO ESTÁ TRISTE, VOCÊ SE ESCONDE E QUER FICAR SÓ...E NÃO TEM VONTADE DE FAZER NADA.A RAIVA ARDE COMO VERMELHO VIVO E É FERROZ COMO O FOGO,QUE QUEIMA FORTE E É DIFÍCIL DE APAGAR.QUANDO ESTÁ COM RAIVA,VOCÊ SENTE QUE COMETERAM UMA INJUSTIÇA E QUER DESCARREGAR A FÚRIA NOS OUTROS.O MEDO É COVARDE SE ESCONDE E FUGE COMO UM LADRÃO NA ESCURIDÃO. QUANDO TEM MEDO, VOCÊ SE SENTE PEQUENO E INSIGNIFICANTE...E PENSA QUE NÃO CONSEGUIRÁ FAZER O QUE TE PEDEM.A CALMA É...TRANQUILA COMO AS ÁRVORES, LEVE COMO UMA FOLHA AO VENTO.QUANDO VOCÊ ESTÁ CALMO, RESPIRA POUCO A POUCO E PROFUNDAMENTE,VOCÊ SE SENTEEM PAZ.ESTAS SÃO SUAS EMOÇÕES, CADA UMA TEM UMA COR DIFERENTE..... E ORGANIZADAS FUNCIONAM MELHOR. VEJA QUE BOM!JÁ ESTÃO TODAS EM SEUS LUGARES!

ATIVIDADE: BOLICHE COM GARRAFA PET.



➤ NÃO SE ESQUEÇA DE REGISTRAR ESSE MOMENTO COM FOTOS.

ESCREVA OBSERVAÇÕES SOBRE ESSA AULA:

<p>VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR</p>	<p>VÍDEO AULA 22 DE ABRIL 2021 (QUARTA FEIRA) ASSISTIR AO VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA SABERES E CONHECIMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ IDENTIFICAÇÃO NOMINAL. ✓ ELEMENTOS DAS HISTÓRIAS. ✓ MOVIMENTO.
<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ (EI01EF01) RECONHECER QUANDO É CHAMADO POR SEU NOME E RECONHECER OS NOMES DE PESSOAS COM QUEM CONVIVE. ➤ (EI01EF04) OBSEVAR E IDENTIFICAR PERSONAGENS, ELEMENTOS E CENÁRIOS NAS NARRATIVAS. ➤ (EI01CG02) EXPERIMENTAR AS POSSIBILIDADES CORPORAIS NAS BRINCADEIRAS E INTERAÇÕES EM AMBIENTES ACOLHEDORES E DESAFIANTES.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ RECONHECER SEU NOME QUANDO É CHAMADO. ➤ OUVIR A HISTÓRIA E OBSERVAR SEUS ELEMENTOS. ➤ AGARRAR OBJETOS E EXPLORÁ-LOS.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ROTINA – HISTÓRIA DO DIA: “O GATO DE BOTAS” – ATIVIDADE: CAMA DE GATO. ➤ INICIAREMOS NOSSA AULA COM O VÍDEO DA PROFESSORA REALIZANDO A ROTINA COM

**NÃO SE
ESQUECER
DE
REGISTRAR
COM FOTOS E
MANDAR
PARA A
PROFESSORA**

CHAMADINHA, MUSICALIZAÇÃO DO REPERTÓRIO INFANTIL E A HISTÓRIA “O GATO DE BOTAS.”, DURANTE A HISTÓRIA, O ADULTO DEVERÁ QUESTIONAR A CRIANÇA EM RELAÇÃO AOS PERSONAGENS E CENÁRIOS. EM SEGUIDA EXPLICAÇÃO DA ATIVIDADE CAMA DE GATO

- O ADULTO CONDUTOR DEVERÁ PEGAR UMA CAIXA PEQUENA DE PAPELÃO, CAIXA DE SAPATO OU UM CESTO DE ROUPAS, FAZER FUIROS NA BORDA DA CAIXA INTEIRA, (SE FOR O CESTO DE ROUPAS SERÁ MAIS FÁCIL, POIS ELES JÁ VÊM COM FUIROS), PASSAR DENTRO DOS BURACOS, UM BARBANTE OU ELÁSTICO, ENTRELAÇANDO POR TODA A ABERTURA DA CAIXA, COLOCAR BOLAS COLORIDAS, BRINQUEDOS DIVERSOS OU QUALQUER OUTRO OBJETO PEQUENO, E INCENTIVAR A CRIANÇA A RETIRAR O OBJETO DE DENTRO DA CAIXA, SE NECESSÁRIO, FAÇA UMA VEZ PARA QUE A CRIANÇA VEJA COMO SE FAZ.

MÚSICAS:

A JANELINHA

A JANELINHA FECHA
QUANDO ESTÁ CHOVENDO
A JANELINHA ABRE
SE O SOL ESTÁ APARECENDO

O GUARDA-CHUVA ABRE
QUANDO ESTÁ CHOVENDO
O GUARDA-CHUVA FECHA
SE O SOL ESTÁ APARECENDO

A PLANTINHA CRESCE
QUANDO ESTÁ CHOVENDO
A PLANTINHA MURCHA
SE O SOL ESTÁ APARECENDO
PRA CÁ, PRA LÁ, PRA CÁ, PRA LÁ - BIS



Tomatinho Vermelho

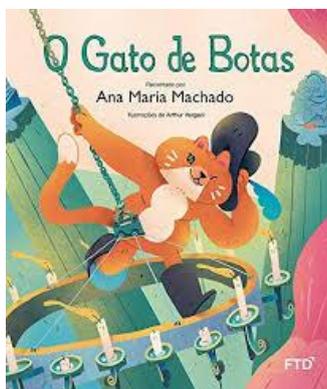
Tomatinho vermelho
Pela estrada rolou
Rolou
Grande caminhão veio
E o tomatinho esmagou
Pobre do tomatinho, coitado do tomatinho
Catchup virou



LINK DA HISTORIA:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=MUNPELMULB4](https://www.youtube.com/watch?v=MUNPELMULB4)

HISTÓRIA DO DIA: O GATO DE BOTAS.



ERA UMA VEZ UM VELHO MOLEIRO QUE TINHA TRÊS FILHOS. ANTES DE MORRER, REUNIU OS SEUS FILHOS E DIANTE DELES DIVIDIU OS SEUS BENS PELOS TRÊS. AO FILHO MAIS VELHO, O MOLEIRO DEU-LHE O MOINHO. AO FILHO DO MEIO DEIXOU-LHE O BURRO. E AO MAIS NOVO ENTREGOU-LHE UM GATO.

O FILHO MAIS NOVO, COM O GATO NO SEU COLO, COMENTOU DESILUDIDO:
 - QUE VOU EU FAZER COM UM SIMPLES GATO?
 QUAL NÃO FOI A SUA SURPRESA QUANDO OUVIU O GATO RESPONDER-LHE:
 - SE ME DERES UMAS BOTAS PRETAS, UM FATO E UM SACO, FAREI DE TI UM HOMEM RICO!
 ASSIM FEZ O RAPAZ E O GATO, TODO APERALTADO, PARTIU DEIXANDO O SEU NOVO DONO MUITO BARALHADO.
 O GATO DAS BOTAS DIRIGIU-SE AO BOSQUE E CAÇOU DUAS PERDIZES, QUE METEU DENTRO DO SACO. DIRIGIU-SE DEPOIS AO CASTELO DO REI E OFERECEU-AS AO REI, EM NOME DO SEU AMO, O MARQUÊS DE CARABÁS.
 DIA APÓS DIA, O GATO CONTINUOU A OFERECER PRESENTES AO REI, EM NOME DO MARQUÊS, O QUE FEZ COM QUE O REI FICASSE CURIOSO EM SABER QUEM ERA O MARQUÊS DE CARABÁS.
 NUMA BELA TARDE, ENQUANTO O RAPAZ E O SEU GATO DESCANSAVAM À BEIRA RIO, A CARRUAGEM DO REI APROXIMA-SE. O GATO, RAPIDAMENTE ACORDA O SEU AMO E DIZ-LHE PARA SE DESPIR E ATIRAR-SE AO RIO. O RAPAZ, MEIO CONFUSO, FAZ O QUE O GATO LHE DIZ. ENTÃO O GATO DAS BOTAS CORRE EM DIREÇÃO À CARRUAGEM, COM AR AFLITO, E GRITA:
 - SOCORRO MAJESTADE! ROUBARAM AS ROUPAS AO MEU AMO, O MARQUÊS DE CARABÁS!
 O REI, RECONHECENDO O NOME DO MARQUÊS, PÁRA PRONTAMENTE E EMPRESTA AO JOVEM NOBRES ROUPAS, OFERECENDO-LHE BOLEIA ATÉ À SUA CASA. O JOVEM ENTRA NA CARRUAGEM, MEIO EMBARAÇADO E AFLITO, POIS NÃO SABIA O QUE DIZER, SENTANDO-SE ENTRE O REI E A SUA BELA FILHA, QUE O ACOMPANHAVA.
 O GATO PRONTAMENTE INDICA O CAMINHO AO COCHEIRO DO REI E, DEPOIS DE A CARRUAGEM ARRANCAR, CORRE DESENFREADO ATÉ ÀS TERRAS JUNTO AO CASTELO DO OGRE.
 QUANDO LÁ CHEGOU, VIU OS CAMPONESES, A QUEM DISSE:
 - SE QUEREM LIVRAR-SE DO OGRE MALVADO, QUANDO O REI PASSAR DIGAM QUE TODAS ESTAS TERRAS PERTENCEM AO MARQUÊS DE CARABÁS.
 E CONTINUOU A CORRER, EM DIREÇÃO AO CASTELO. QUANDO CHEGOU, ENCONTROU O OGRE, QUE ERA O DONO DE TODAS AQUELAS TERRAS, SENTADO A DESCANSAR. O OGRE AO VÊ-LO, PERGUNTOU:
 - QUEM ÉS TU? E QUE FAZES NO MEU CASTELO?
 AO QUE O GATO RESPONDEU:
 - EU SOU O GATO DAS BOTAS, UM HUMILDE SERVO VOSSO... OUVI DIZER QUE POSSUÍS PODERES MÁGICOS. É VERDADE? SERÁ QUE VÓS CONSEGUIRÍEIS TRANSFORMAR-VOS NUM LEÃO?
 AO OUVIR ISTO, O OGRE TRANSFORMA-SE IMEDIATAMENTE NUM ENORME LEÃO!
 O GATO, CHEIO DE MEDO, RESPONDE:
 - QUE MARAVILHA... MAS SERÁ QUE CONSEGUIRÍEIS TRANSFORMAR-VOS NUM MINÚSCULO RATINHO?
 E O OGRE, ORGULHOSO E IMPRUDENTE, TRANSFORMA-SE LOGO NUM PEQUENO RATINHO. O GATO DAS BOTAS, SEM PERDER TEMPO, SALTA EM DIREÇÃO AO RATINHO E COME-O.
 NESSA ALTURA, CHEGA O COCHE DO REI ÀS PORTAS DO CASTELO, E O GATO DAS BOTAS DIRIGE-SE A ELAS PARA OS RECEBER:
 - BEM-VINDO AO CASTELO DO MEU AMO, O MARQUÊS DE CARABÁS!
 O REI, IMPRESSIONADO COM A SIMPLICIDADE DO JOVEM RAPAZ, QUE SE ENCONTRAVA AO PÉ DA PORTA ADMIRADO, CONVIDA O AGORA MARQUÊS DE CARABÁS A CASAR COM A SUA LINDA FILHA. O RAPAZ ACEITA E VIVE FELIZ PARA SEMPRE ACOMPANHADO DA SUA BONITA PRINCESA E DO SEU FIEL GATO.

ATIVIDADE: CAMA DE GATO.



➤ NÃO SE ESQUECER DE REGISTRAR ESSE MOMENTO.

ESCREVA OBSERVAÇÕES SOBRE ESSA AULA:

--	--

<p>VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR</p>	<p>VÍDEO AULA 23 DE ABRIL 2021 (SEGUNDA FEIRA)</p> <p>ASSISTIR AO VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA.</p> <p>SABERES E CONHECIMENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ IDENTIFICAÇÃO NOMINAL. ✓ VOCABULÁRIO. ✓ ESQUEMA CORPORAL.
<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ (EI01EF01) RECONHECER QUANDO É CHAMADO POR SEU NOME E RECONHECER OS NOMES DE PESSOAS COM QUEM CONVIVE. ➤ (EI01EF04) RECONHECER ELEMENTOS DAS ILUSTRAÇÕES DE HISTÓRIAS, APONTANDO-OS A PEDIDO DO ADULTO-LEITOR. ➤ (EI01EO02) PERCEBER AS POSSIBILIDADES E OS LIMITES DO SEU CORPO NAS BRINCADEIRAS E INTERAÇÕES DAS QUAIS PARTICIPA.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ RECONHECER SEU NOME QUANDO É CHAMADO. ➤ AMPLIAR O CONJUNTO DE PALAVRAS CONHECIDAS FAZENDO USO DESTAS AO ORALIZAR SOBRE AS HISTÓRIAS. ➤ CONHECER E IDENTIFICAR AS PARTES DO CORPO.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ROTINA – HISTÓRIA DO DIA: QUEM SOLTOU UM PUM?. - ATIVIDADE: SOMBRA NA PAREDE. ➤ INICIAREMOS NOSSA AULA COM O VÍDEO DA PROFESSORA REALIZANDO A ROTINA COM CHAMADINHA, MUSICALIZAÇÃO DO REPERTÓRIO INFANTIL E A HISTÓRIA “QUEM SOLTOU UM PUM?” EM SEGUIDA EXPLICAÇÃO DA ATIVIDADE: SOMBRAS DAS PARTES DO CORPO. ➤ NUM AMBIENTE ESCURO, O ADULTO CONDUTOR DEVERÁ PEGAR UMA LANTERNA (PODE SER A DO CELULAR) E ILUMINAR PARTES DO CORPO DA CRIANÇA FAZENDO COM QUE A SOMBRA REFLECTA NA PAREDE E NOMEAR AS PARTES REFLETIDAS. POR EXEMPLO: ILUMINE A MÃO, E QUANDO APARECER A SOMBRA NA PAREDE FALAR: - OLHA A MÃO, OLHA O PÉ, OLHA A CABEÇA, OLHA O BRAÇO, ETC.

NÃO SE
ESQUECER DE
REGISTRAR

COM FOTOS E
MANDAR PARA
A
PROFESSORA

MÚSICAS:

O Cravo e a Rosa

O Cravo brigou com a rosa
Debaixo de uma sacada
O Cravo ficou ferido
E a Rosa despedaçada

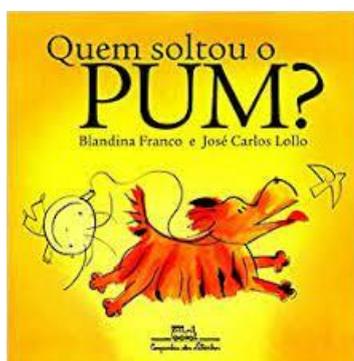
O Cravo ficou doente
A Rosa foi visitar
O Cravo teve um desmaio
A Rosa pôs-se a chorar



LINK DA HISTÓRIA:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=CTG6I4THJAQ](https://www.youtube.com/watch?v=CTG6I4THJAQ)

HISTÓRIA DO DIA: QUEM SOLTOU UM PUM?



EU MELHOR AMIGO É O PUM.

NADA ME DEIXA MAIS FELIZ DO QUE SOLTAR O PUM.

MAS ÀS VEZES AS PESSOAS OLHAM FEIO PARA MIM PORQUE O PUM FAZ BARULHO E ATRAPALHA A CONVERSA DOS ADULTOS. MEUS PAIS DIZEM QUE ISSO ACONTECE PORQUE TEM HORA CERTA PRA SOLTAR O PUM. QUANDO EU SOLTO NA HORA ERRADA, ELE INCOMODA OS OUTROS E EU ACABO LEVANDO UM MONTE DE BRONCA À TOA.

TEVE UMA VEZ QUE EU, ASSIM POR DISTRAÇÃO, SOLTEI O PUM NO JARDIM DO PRÉDIO ONDE A GENTE MORAVA E LEVEI A MAIOR BRONCA DA SÍNDICA.

- QUANTAS VEZES EU VOU TER QUE REPETIR QUE NÃO QUERO O PUM AQUI? VOU FALAR COM SUA MÃE. E ELA FALOU E A MINHA MÃE FICOU BRAVA DE VERDADE.

AINDA BEM QUE DEPOIS A GENTE SE MUDOU PRA UMA CASA GRANDE, COM JARDIM FLORIDO MAIOR AINDA. AÍ ERA UMA FESTA... EU SOLTAVA O PUM NO QUINTAL E ELE NÃO INCOMODAVA NINGUÉM.

MAS AS VEZES O PUM FAZIA MUITO BARULHO, E UM DIA UM VIZINHO ACABOU RECLAMANDO COM MEU PAI. POR QUE SERÁ QUE AS PESSOAS FICAM BRAVAS QUANDO EU SOLTO O PUM E ELE FAZ BARULHO?

POR CAUSA DESSE VIZINHO EU TIVE QUE COMEÇAR A PRENDER O PUM TODA NOITE.

NO COMEÇO EU FIQUEI TRISTE.... ATÉ QUE EU TIVE UMA IDEIA GENIAL! ERA DE NOITE E EU ESTAVA DEITADO NA MINHA CAMA. ENTÃO SOLTEI O PUM DEBAIXO DO MEU LENÇOL. ISSO MINHA MÃE NUNCA DESCOBRIU.

TEVE TAMBÉM UM DIA QUE ESTAVA CHOVENDO FORTE E EU FIQUEI UM TEMPÃO PRENDENDO O PUM. MAS UMA HORA EU NÃO CONSEGUI MAIS SEGURAR E SOLTEI O PUM NA CHUVA.

DEPOIS ELE FICOU MOLHADO E COM CHEIRO ESTRANHO E ME SEGUIU PRA DENTRO DA CASA. MINHA MÃE FICOU BRAVA DE NOVO!

EM DIA DE FESTA MEU PAI SEMPRE PEDE PRA GENTE PRENDER O PUM. ELE DIZ QUE SOLTAR O PUM EM FESTA É FALTA DE EDUCAÇÃO E INCOMODA OS CONVIDADOS. PUM

NO NATAL DO ANO PASSADO O PUM ESCAPOU E EMPORCALHOU A CALÇA DA TIA CLOTILDE.

ÁI MEU PAI VEIO E FOI LOGO PERGUNTANDO NA FRENTE DE TODO MUNDO: - QUEM FOI QUE SOLTOU O PUM? E EU, QUE NÃO SOU BOBO, DISSE QUE FOI MEU IRMÃO.

JÁ ESTAVA CANSADO DE PASSAR VERGONHA E LEVAR A CULPA TODA VEZ QUE O PUM ESCAPAVA. DEPOIS, TAMBÉM NÃO SEI POR QUE MEU PAI PERGUNTOU. ELE SABE MUITO BEM QUE A PRIMEIRA COISA QUE A TIA CLOTILDE FAZ QUANDO VEM AQUI EM CASA É SOLTAR O PUM.

ÁI ELE FICA EM VOLTA DELA FAZENDO O MAIOR BARULHO, E ELA FICA COM CARA DE SANTA, DIZENDO QUE NÃO FOI ELA. MAS ELA NÃO ENGANA NINGUÉM... TODO MUNDO SABE QUE É A TIA CLOTILDE QUE SOLTA O PUM.

E TODO MUNDO SABE TAMBÉM QUE NÃO DÁ PRA GENTE PRENDER O PUM O TEMPO TODO, PORQUE ELE NÃO GOSTA DE FICAR PRESO E ACABA ESCAPANDO, A GENTE QUERENDO OU NÃO.

EU ACHO TODAS ESSAS BRONCAS POR CAUSA DO PUM UMA GRANDE INJUSTIÇA! TÁ CERTO QUE ALGUMAS VEZES O PUM FAZ MUITO BARULHO E EM OUTRAS ELE FICA FEDIDO.

MAS NÃO É CULPA MINHA. NÃO É DE PROPÓSITO. EU SÓ NÃO CONSIGO SEGURAR ELE!

O JOSÉ CARLOS LOLLO FAZ ARTE. FAZ DESENHOS, ESCULTURAS, RECORTA E DOBRA PAPEL ATÉ ELE VIRAR UM PASSARINHO E ILUSTRA PARA JORNAIS, REVISTAS E LIVROS. A BLANDINA FRANCO FAZ BORDADOS COM LINHAS COLORIDAS, COSTURA BONECOS E ESCREVE HISTÓRIAS PARA CRIANÇAS. E OS DOIS FAZEM UM MONTE DE COISAS JUNTOS. ELES CRIAM CACHORROS, COLECIONAM BRINQUEDOS, FALAM BOBAGENS, FAZEM LIVROS E AGORA FIZERAM O PUM JUNTOS. NO INÍCIO, COGITARAM CRIAR UM PSEUDÔNIMO PARA SOLTAR O PUM ASSIM, EM PÚBLICO, MAS DEPOIS PENSARAM: “ QUE BESTEIRA! FICOU TÃO LEGAL!”.

UM PUM PODE SER PROBLEMÁTICO NA VIDA DE UMA PESSOA. QUANDO ELE É UM CACHORRO, ENTÃO, ÁI É QUE NINGUÉM SEGURA. É UM TAL DE O PUM ESCAPAR, FAZER BARULHO E ATRAPALHAR OS ADULTOS O TEMPO TODO! E ÁI LOGO ALGUÉM PERGUNTA: - QUEM FOI QUE SOLTOU O PUM DE NOVO? E LÓGICO QUE É SEMPRE CULPA DO IRMÃO MAIS NOVO: - FOI ELE, Ó! COITADO DO PUM.

ATIVIDADE: SOMBRA NA PAREDE:



➤ NÃO ESQUEÇA DE REGISTRAR ESSE MOMENTO.

ESCREVA

OBSERVAÇÕES

SOBRE

ESSA

AULA: