



**Prefeitura  
de Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**EDUCAÇÃO INFANTIL – ROTEIRO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
CMEI MUNICIPAL PROFESSOR DELERMO POPPI**

**PROFESSORA: SILVIA APARECIDA DE OLIVEIRA**

**TURMA: INFANTIL I - CRIANÇAS BEM PEQUENAS (1 ANO)**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 de março a 01 de abril**

<b>VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFES SOR</b>	TODAS AS VEZES QUE O PROFESSOR ENCAMINHAR ATIVIDADES PARA OS FAMILIARES, INICIAR COM SAUDAÇÕES, PARA ACOLHIMENTO DOS PAIS E DAS CRIANÇAS.
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>	<b>SABERES E COMHECIMENTOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Motricidade: equilíbrio, destreza e postura corporal</li><li>• Possibilidades motoras, sensoriais e expressivas</li><li>• Respeito à individualidade e à diversidade.</li><li>• Normas de convivência e combinados.</li><li>• Estado de tensão, movimentação e relaxamento corporal.</li><li>• Movimento</li><li>• Imitação como forma de expressão.</li><li>• Os objetos e suas características.</li><li>• Paisagem sonora: sons naturais, humanos, industriais ou tecnológicos.</li><li>• Suportes, materiais e instrumentos das Artes Visuais</li><li>• Recursos tecnológicos e midiáticos que produzem e reproduzem músicas.</li><li>• Patrimônio cultural, literário e musical.</li><li>• Sons da língua e sonoridade das palavras.</li><li>• Escuta, observação e respeito à falado outro e textos literários.</li><li>• Escuta, fala e expressões da língua.</li><li>• A comunicação e suas funções sociais</li><li>• Gestos e movimentos</li><li>• Generos textuais e sensibilidade estética literária.</li><li>• Materiais e tecnologias para a produção da escrita.</li><li>• Gêneros e suportes de texto.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os objetos e suas características, propriedades e funções.</li> <li>• Noções espaciais de orientação, direção, proximidade, lateralidade, exterior e interior, lugar, distância.</li> <li>• Sequência Temporal.</li> </ul>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<p><b>CAMPO DE EXPERIÊNCIA: O EU O OUTRO E NÓS:</b></p> <p><b>(EI01EO02) Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar brincadeiras com obstáculos que permitam empurrar, rodopiar, balançar, escorregar, equilibrar-se, arrastar, engatinhar, levantar, subir, descer, passar por debaixo, por cima, saltar, rolar, virar cambalhotas, perseguir, procurar, pegar.</li> </ul> <p><b>(EI01EO03) Interagir com crianças da mesma faixa etária e adultos ao explorar espaços, materiais, objetos, brinquedos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brincar com jogos de encaixe e construção experimentando possibilidades de montar, desmontar ou empilhar e derrubar.</li> </ul> <p><b>(EI01EO06) Interagir com outras crianças da mesma faixa etária e adultos, adaptando-se ao convívio social.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar-se com o outro imitando gestos, palavras e ações.</li> <li>• Vivenciar normas e combinados de convívio social.</li> <li>• Identificar as pessoas que compõem o grupo familiar</li> </ul> <p><b>CAMPO DE EXPERIÊNCIA: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS</b></p> <p><b>(EI01CG02) Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lançar objetos acompanhando seu trajeto.</li> <li>• Percorrer circuito simples, organizados com materiais diversos de acordo com suas habilidades motoras.</li> </ul> <p><b>(EI01CG03) Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber características de diferentes pessoas e animais.</li> <li>• Movimentar-se ao som de músicas que retratam características sonoras e gestuais dos animais.</li> </ul> <p><b>(EI01CG05) Utilizar os movimentos de preensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.</b></p>

- Explorar objetos diversos de borracha, de madeira, de metal, de papel etc., apertando, mordendo, tocando, balançando, produzindo sons, arremessando, empurrando, puxando, rolando, encaixando, rosqueando, etc.

### **CAMPO DE EXPERIÊNCIA: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS**

**(EI01TS01) Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente.**

- Experienciar sons com o corpo: bater palmas, bocejar, espirrar, bater os pés, chorar, gritar, rir, cochichar, roncar.

**(EI01TS02) Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos riscantes e tintas.**

- Explorar, observar, misturar e descobrir cores.

**(EI01TS03) Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.**

- Escutar músicas de diferentes estilos e em diferentes suportes.

### **CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO**

**(EI01EF02) Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de poemas e a apresentação de músicas.**

- Participar de situações de escuta de poemas e músicas.
- Manipular diferentes suportes textuais de músicas e poemas.

**(EI01EF03) Demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas, observando ilustrações e os movimentos de leitura do adulto-leitor (modo de segurar o portador e de virar as páginas).**

- Ouvir a história e observar seus elementos.

**(EI01EF05) Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos adultos, ao ler histórias e ao cantar.**

- Responder a estímulos sonoros realizados durante a contação de história ou ao cantar músicas desenvolvendo reações como assustar-se, entristecer-se, alegrar-se, dentre outros.

**(EI01EF06) Comunicar-se com outras pessoas usando movimentos, gestos, balbucios, fala e outras formas de expressão.**

- Participar de experiências de interação que envolvem jogos corporais como, por exemplo, esconder partes do corpo e ter prazer ao encontrá-las, situações de dar e receber brinquedos ou outros objetos para que tenha a oportunidade de brincar, interagir e se comunicar.
- Imitar sons e gestos realizados por outras pessoas.

**(EI01EF08) Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).**

- Perceber a variedade de suportes textuais observando e manipulando: jornais, livros de receitas, revistas, dentre outros.

**(EI01EF07) Conhecer e manipular materiais impressos e audiovisuais em diferentes portadores (livro, revista, gibi, jornal, cartaz, CD, tablet etc.).**

- Manipular livros, gibis, jornais, cartazes, revistas e outros.

**EI01EF09) Conhecer e manipular diferentes instrumentos e suportes de escrita.**

- Manipular e explorar revistas, jornais, livros e outros materiais impressos.
- Registrar vivências utilizando diferentes suportes de escrita: tinta, giz de cera, carvão, dentre outros, conhecendo suas funções.

**CAMPO DE EXPERIÊNCIA: ESPAÇO, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES**

**(EI01ET01) Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais (odor, cor, sabor, temperatura).**

- Observar as cores de elementos presentes em seu dia a dia.

**(EI01ET04) Manipular, experimentar, arrumar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamentos de si e dos objetos.**

- Lançar objetos.
- Acompanhar com os olhos os movimentos dos materiais e usar o corpo para explorar o espaço, virando-se para diferentes lados ou rastejando-se.

**(EI01ET06) Vivenciar diferentes ritmos, velocidades e fluxos nas interações e brincadeiras (em danças, balanços, escorregadores etc.).**

Realizar movimentos corporais na mesma frequência dos ritmos musicais.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

**OBS: PROFESSORA ESTE ESPAÇO FOI DESTINADO PARA A REALIZAÇÃO DO SEU PLANEJAMENTO (ATIVIDADES) QUE SERÃO ENCAMINHADAS PARA OS PAIS. LEMBRANDO QUE AS MESMAS DEVEM SER CLARAS, SIMPLES E DE FÁCIL ENTENDIMENTO. VALE MENCIONAR QUE AS MÚSICAS DEVEM SER ENCAMINHADAS, INDEPENDENTE DAS ATIVIDADES ELABORADAS PARA O DIA.**

**RELEMBRANDO...**

SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
ATIVIDADES DE JOGOS E BRINCADEIRAS	HIST.DE LITERATURA INFANTIL ATIVIDADE IMPRESSA	ATIVIDADES DE JOGOS E BRINCADEIRAS	HIST.DE LITERATURA INFANTIL ATIVIDADE IMPRESSA	ATIVIDADES DE JOGOS E BRINCADEIRAS



Prefeitura SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
de Rolândia

## EDUCAÇÃO INFANTIL – 6º ROTEIRO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

CENTRO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO INFANTIL  
PROFESSOR DELERMO POPPI  
PROFESSORA: SILVIA APARECIDA DE OLIVEIRA - TURMA: INFANTIL I-  
CRIANÇAS BEM PEQUENAS (1 ANO)

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29/03/2021 A 09/04/2021

VÍDEO ÁUDIO OU DO PROFESSOR	<b>VÍDEO AULA 29 DE MARÇO 2021 (SEGUNDA FEIRA)</b> ASSISTIR AO VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA <b>SABERES E- CONHECIMENTOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ IDENTIFICAÇÃO NOMINAL</li><li>✓ GÊNEROS TEXTUAIS E SENSIBILIDADE ESTÉTICALITERÁRIA.</li><li>✓ CORPO: POSSIBILIDADES E LIMITES</li></ul>
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ (EI01EF01) RECONHECER QUANDO É CHAMADO POR SEU NOME E RECONHECER OS NOMES DE PESSOAS COM QUEM CONVIVE.</li><li>➤ (EI01EF08) PARTICIPAR DE SITUAÇÕES DE ESCUTA DE TEXTOS EM DIFERENTES GÊNEROS TEXTUAIS (POEMAS, FÁBULAS,, CONTOS, RECEITAS, QUDRINHOS, ANUNCIOS, ETC).</li><li>➤ (EI01EO02) PERCEBER AS POSSIBILIDADES E OS LIMITES DE SEU CORPO NAS BRINCADEIRAS E INTERAÇÕES DAS QUAIS PARTICIPA.</li></ul>
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ RECONHECER SEU NOME QUANDO CHAMADO.</li><li>➤ PARTICIPAR DE SITUAÇÕES DE ESCUTA DE DIFERENTES GÊNEROS TEXTUAIS COMO: POEMAS, FÁBULAS, CONTOS, RECEITAS E OUTROS.</li><li>➤ REALIZAR PROGRESSIVAMENTE AÇÕES DE ENGATINHAR, ANDAR, LEVANTAR, SENTAR, CARREGAR, RASTEJAR E OUTROS.</li></ul>
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ ROTINA – LEITURA DE LIVRO “NÃO É UMA CAIXA” – ATIVIDADE: TÚNEL DE CADEIRAS.</li><li>➤ INICIAREMOS NOSSA AULA COM O VÍDEO DA PROFESSORA REALIZANDO A ROTINA COM CHAMADINHA, MÚSICAS DO REPERTÓRIO INFANTIL E CONTADO UMA HISTÓRIA, “NÃO É UMA CAIXA” EM SEGUIDA EXPLICAÇÕES SOBRE A ATIVIDADE.</li><li>➤ O ADULTO CONDUTOR DA ATIVIDADE DEVERÁ</li></ul>

NÃO  
ESQUECER DE  
REGISTRAR  
  
COM FOTOS E  
MANDAR PARA  
A  
PROFESSORA

MONTAR UM PEQUENO “TÚNEL” UTILIZANDO CADEIRAS, E UM LENÇOL POR CIMA, FECHANDO ASSIM AS LATERAIS. ESTIMULAR A CRIANÇA A ENGATINHAR OU ARRASTAR-SE POR BAIXO DO OBSTÁCULO. PODE AINDA OFERECER UM CHAMARIZ DO OUTRO LADO PARA MOTIVAR A CRIANÇA E ASSIM FAZER COM QUE ELA ATRAVESSE O TÚNEL PARA PEGÁ-LO.

MÚSICAS:

**VAMOS CANTAR?**

**BORBOLETINHA**

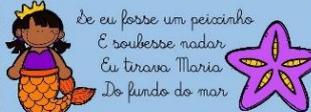


BORBOLETINHA  
TÁ NA COZINHA  
FAZENDO CHOCOLATE  
PARA A MADRINHA

POTI, POTI  
PERNA DE PAU  
OLHO DE VIDRO  
E NARIZ DE PICA-PAU.

*A Canoa Virou*

A canoa virou  
Pois deixaram ela virar  
Foi por causa de Maria  
Que não soube remar



*Se eu fosse um peixinho*

E soubesse nadar  
Eu tirava Maria  
Do fundo do mar



Èri pra cá  
Èri pra lá  
Maria é bela  
E quer casar.

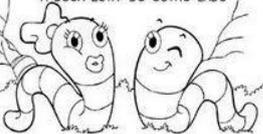
**4. O SAPO NÃO LAVA O PÉ**

O SAPO NÃO LAVA O PÉ  
NÃO LAVA PORQUE NÃO QUER  
ELE MORA LÁ NA LAGOA  
NÃO LAVA O PÉ PORQUE NÃO QUER  
MAS QUE CHULÉ!



**MINHOCA**

MINHOCA, MINHOCA  
ME DÁ UMA BEIJOCA  
NÃO DOU, NÃO DOU.  
ENTÃO EU VOU BELJAR.  
MINHOCA, MINHOCA  
VOCÊ É MESMO UM BOBO  
BEIJOU DO LADO ERRADO  
A BOCA ESTÁ DO OUTRO LADO



LINK DA HISTÓRIA:  
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=DFNHJE4ZFHM](https://www.youtube.com/watch?v=DFNHJE4ZFHM)

LEITURA DO DIA



	<p>ATIVIDADE DA: TÚNEL DE CADEIRAS</p>  <p>➤ NÃO ESQUECER DE REGISTRAR ESSE MOMENTO.</p>
--	--

<p>VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR</p>	<p><b>VÍDEO AULA 30 DE MARÇO 2021 (TERÇA FEIRA)</b></p> <p>ASSISTIR AO VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA</p> <p><b>SABERES E CONHECIMENTOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ IDENTIFICAÇÃO NOMINAL</li> <li>✓ LINGUAGEM ORAL E GESTUAL</li> <li>✓ SONS DO CORPO, DOS OBJETOS.</li> </ul>
<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ (EI01EF01) RECONHECER QUANDO É CHAMADO POR SEU NOME E RECONHECER OS NOMES DE PESSOAS COM QUEM CONVIVE.</li> <li>➤ (EI01EF05) IMITAR AS VARIAÇÕES E ENTONAÇÕES E GESTOS REALIZADOS PELOS ADULTOS, AO LER HISTÓRIAS E AO CANTAR.</li> <li>➤ (EI01TS01) EXPLORAR SONS PRODUZIDOS COM O CORPO E COM OBJETOS DO AMBIENTE.</li> </ul>
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ RECONHECER SEU NOME QUANDO CHAMADO.</li> <li>➤ VOCALIZAR EM RESPOSTAS AOS ESTÍMULOS DAS HISTÓRIAS E MÚSICAS.</li> <li>➤ PERCEBER SONS DO AMBIENTE E NA MANIPULAÇÃO DE OBJETOS.</li> </ul>
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ROTINA - CONTAÇÃO DE HISTÓRIA: A BOCA DO SAPO: – ATIVIDADE: BATERIA DIVERTIDA.</li> <li>➤ INICIAREMOS NOSSA AULA COM O VÍDEO DA PROFESSORA REALIZANDO A ROTINA COM CHAMADINHA, MUSICALIZAÇÃO DO REPERTÓRIO INFANTIL E A HISTÓRIA CONTADA “A BOCA DO SAPO,” ENQUANTO LÊ A HISTÓRIA PARA A CRIANÇA</li> </ul>

**NÃO  
ESQUECER DE  
REGISTRAR  
COM FOTOS E  
MANDAR PARA  
A  
PROFESSORA**

COMENTAR SOBRE O PERSONAGEM PRINCIPAL(O SAPO), PERGUNTAR ONDE ELE MORA, MANTENDO UM DIÁLOGO SOBRE A HISTÓRIA E OBSERVANDO COMO SERÁ A REAÇÃO DA CRIANÇA.

- EM SEGUIDA EXPLICAÇÕES SOBRE A ATIVIDADE: BATERIA DIVERTIDA, O ADULTO CONDUTOR, DEVERÁ DISPONIBILIZAR PARA A CRIANÇA UMA PANELA MÉDIA E DUAS COLHERES DE PAU OU DE PLÁSTICO E INCENTIVAR QUE ELA BATA NA PANELA PRODUZINDO SONS. A BARULHEIRA VAI SER GRANDE E TAMBÉM MUITO DIVERTIDA

- LINK DA HISTÓRIA:  
[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=PECXHQB1QV0](https://www.youtube.com/watch?v=PECXHQB1QV0)

HISTÓRIA CONTADA: A BOCA DO SAPO.



#### **A BOCA DO SAPO**

O SAPO ESTAVA NA BEIRA DO RIO.

PASSOU O BODE E FALOU:

\_\_ SAPO VOCÊ TEM UMA BOCA GRANDE!

O SAPO RESPONDEU:

\_\_ NÃO. MINHA BOCA É PEQUENA.

E O BODE FALOU:

\_\_BOCA PEQUENA É A BOCA DO TATU.

PASSOU O TATU E FALOU:

\_\_SAPO VOCÊ TEM UMA BOCA GRANDE!

O SAPO RESPONDEU:

\_\_ NÃO. MINHA BOCA É PEQUENA.

	<p>E O TATU FALOU:</p> <p>__ BOCA PEQUENA É A BOCA DO GATO.</p> <p>PASSOU O GATO E FALOU:</p> <p>__ SAPO VOCÊ TEM UMA BOCA GRANDE!</p> <p>O SAPO RESPONDEU:</p> <p>__ NÃO. MINHA BOCA É PEQUENA.</p> <p>E O GATO FALOU:</p> <p>__ BOCA PEQUENA É A BOCA DO COELHO.</p> <p>O COELHO CHEGOU FALANDO:</p> <p>__ VAI GANHAR O BOLO QUEM APAGAR AS VELAS COM UM SOPRO SÓ!</p> <p>E O SAPO TODO CONTENTE FALOU:</p> <p>__ ORA...QUEM TEM A BOCA GRANDE SOU EU!</p>
--	--

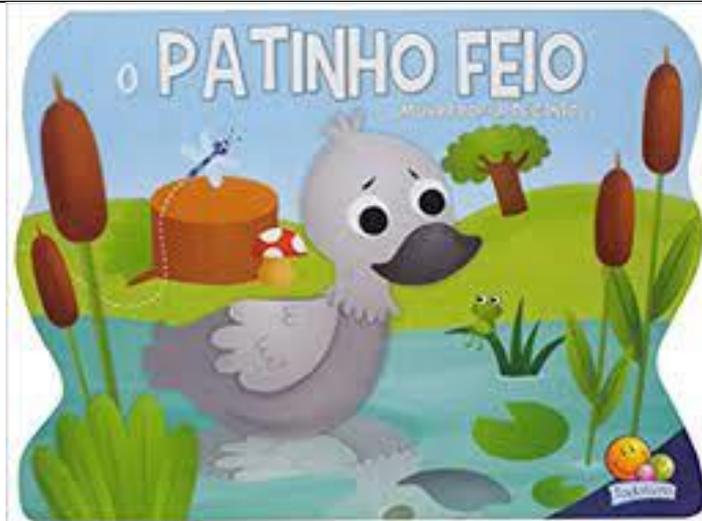
**ATIVIDADE: BATERIA DIVERTIDA.**



- NÃO ESQUEÇA DE REGISTRAR ESSE MOMENTO COM FOTOS.

<p>VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR</p>	<p><b>VÍDEO AULA 31 DE MARÇO 2021 (QUARTA FEIRA)</b></p> <p>ASSISTIR AO VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA</p> <p><b>SABERES E CONHECIMENTOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ IDENTIFICAÇÃO NOMINAL</li> <li>✓ ESCUTA, OBSERVAÇÃO E RESPEITO À FALA DO OUTRO E TEXTOS LITERÁRIOS.</li> <li>✓ SUPORTES, MATERIAIS E INSTRUMENTOS DAS ARTES VISUAIS.</li> </ul>
<p>O QUE VOCÊ</p>	<p>➤ (EI01EF01) RECONHECER QUANDO É CHAMADO POR</p>

<p>VAI ESTUDAR:</p>	<p>SEU NOME E RECONHECER OS NOMES DE PESSOAS COM QUEM CONVIVE.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ (EI01EF03) DEMONSTRAR INTERESSE AO OUVIR HISTÓRIAS LIDAS OU CONTADAS, OBSERVANDO ILUSTRAÇÕES E OS MOVIMENTOS DE LEITURA DO ADULTO-LEITOR (MODO DE SEGURAR O PORTADOR E DE VIRAR A PAGINA.</li> <li>➤ (EI01TS02) TRAÇAR MARCAS GRÁFICAS, EM DIFERENTES SUPORTES, USANDO INSTRUMENTOS RISCANTES E TINTAS.</li> </ul>
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ RECONHECER SEU NOME QUANDO É CHAMADO.</li> <li>➤ OUVIR A HISTÓRIA E OBSERVAR SEUSELEMENTOS.</li> <li>➤ EXPLORAR, OBSERVAR, MISTURAR E DESCOBRIR CORES.</li> </ul>
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p> <p><b>NÃO ESQUECER DE REGISTRAR COM FOTOS E MANDAR PARA A PROFESSORA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ROTINA – LEITURA DO LIVRO: “O PATINHO FEIO” – ATIVIDADE: DESENHO MALUCO.</li> <li>➤ INICIAREMOS NOSSA AULA COM O VÍDEO DA PROFESSORA REALIZANDO A ROTINA COM CHAMADINHA, MUSICALIZAÇÃO DO REPERTÓRIO INFANTIL E LEITURA DO LIVRO “O PATINHO FEIO” EM SEGUIDA EXPLICAÇÃO DA ATIVIDADE.</li> <li>➤ VAMOS DESPERTAR O ARTISTA QUE EXISTE EM NOSSA CRIANÇA? ENTÃO SEPARE PAPEL SULFITE A3, GIZ DE CERA E CANETINHAS COLORIDAS.</li> <li>➤ O ADULTO CONDUTOR DEVERÁ DISPONIBILIZAR PARA A CRIANÇA O SULFITE A3, O GIZ DE CERA E AS CANETINHAS E DEIXAR QUE ELA PRODUZA A VONTADE, RISCANDO E RABISCANDO (MOSTRE PARA CRIANÇA COMO FAZER), PARA FICAR AINDA MAIS INTERESSANTE, DEPOIS QUE ELA RISCAR A FOLHA DOS DOIS LADOS, DOBRE A FOLHA AO MEIO E EM SEGUIDA DOBRE MAIS DUAS VEZES, E DEIXE A CRIANÇA RISCAR O PAPEL DOBRADO E VÁ VIRANDO PARA QUE ELA PINTE TODOS OS LADOS, DEPOIS ABRA-O, E VEJA QUE LINDA OBRA DE ARTE A CRIANÇA PRODUZIU.</li> <li>➤ COLOQUE DATA NA FOLHA E ANEXE AO ROTEIRO.</li> </ul> <p>HISTÓRIA DO DIA;</p>



### O PATINHO FEIO

ERA UMA VEZ UMA MAMÃE PATA QUE PÔS CINCO OVOS. QUATRO LINDOS PATINHOS SAÍRAM PRIMEIRO DA CASCA E, POR ÚLTIMO, UM PATINHO TÃO FEIO QUE DAVA ATÉ DÓ.

- QUANDO CRESCER, FICARÁ BONITO. PENSOU, ESPERANÇOSA, A MAMÃE PATA.

O PATINHO CRESCIA E A MAMÃE PATA FICAVA MAIS TRISTE. ELE CONTINUAVA FEIO E ESQUISITO. OS MAIS VELHOS O OLHAVAM COM PENA. OS MAIS MOÇOS ZOMBAVAM DELE CHAMANDO-O DE "PATINHO FEIO".

POBRE PATINHO! VIVIA TRISTE E NÃO BRINCAVA COM NINGUÉM POR CAUSA DE SUA FEIURA. O PATINHO PREFERIA FICAR SOZINHO DO QUE PERTO DAQUELES QUE RIAM DELE. UM DIA, RESOLVEU IR EMBORA PARA BEM LONGE.

ANDOU MUITO PELA FLORESTA, ATÉ QUE ANOITECEU. ELE ESTAVA CANSADO, COM FOME E COM MUITO MEDO. TAMBÉM ESTAVA TRISTE COM SEUS AMIGOS E, POR ISSO VENCEU O MEDO E ADORMECEU ALI MESMO.

DE MANHÃ, QUANDO ACORDOU, AINDA TINHA FOME. ANDOU MAIS UM POUCO E OUVIU UM BARULHO DE ÁGUA.

CORREU E ENCONTROU UM LAGO, ONDE ALGUNS PATOS SELVAGENS BRINCAVAM ALEGREMENTE.

QUIS FALAR COM ELES, MAS UM BARULHO DE ESPINGARDA ESPANTOU A TODOS. E ELE FICOU SOZINHO NOVAMENTE.

O PATINHO RESOLVEU FICAR POR ALI MESMO, POIS TINHA MUITOS PEIXES PARA SE ALIMENTAR.

COM O TEMPO, FOI FICANDO FORTE E ROBUSTO.

A PRIMAVERA CHEGOU E TODOS OS CISNES RESOLVERAM APARECER NO LAGO. UM DELES VEIO CONVERSAR COM O PATINHO. ELE NÃO ACREDITAVA QUE UM BELO CISNE QUISESSE SER SEU AMIGO DE VERDADE.

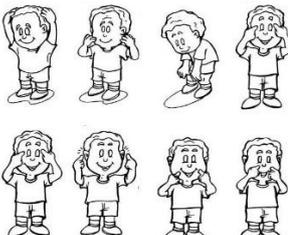
- ORA, OLHE SEU REFLEXO NA ÁGUA. PEDIU O CISNE.

O PATINHO VIU O REFLEXO E DESCOBRIU QUE ELE TAMBÉM ERA UM

CISNE!

ENTÃO, RESOLVEU JUNTAR-SE ÀQUELES LINDOS E MAJESTOSOS CISNES E VIVEU FELIZ PARA SEMPRE.

MÚSICAS:

<p><b>PALHACINHO</b></p> <p>VOU LHE CONTAR UMA HISTÓRIA DO PALHAÇO PIMPÃO: ERA UM PALHAÇO ENGRAÇADO QUE SÓ MEXIA COM A MÃO.</p>  <p>VOU LHE CONTAR UMA HISTÓRIA DO PALHACINHO PICOLE: ERA UM PALHAÇO ENGRAÇADO QUE SÓ MEXIA COM O PÉ.</p>  <p>VOU LHE CONTAR UMA HISTÓRIA DO PALHAÇO ZUMZUM: ERA UM PALHAÇO ENGRAÇADO QUE SÓ MEXIA COM O BUMBUM.</p> 	<p><b>VAMOS CANTAR?</b></p> <p>CANTANDO E MOVIMENTANDO</p> <table><tr><td>CABEÇA, OMBRO JOELHO E PÉ!</td><td>OLHOS OUVIDOS BOCA E NARIZ!</td></tr></table> 	CABEÇA, OMBRO JOELHO E PÉ!	OLHOS OUVIDOS BOCA E NARIZ!
CABEÇA, OMBRO JOELHO E PÉ!	OLHOS OUVIDOS BOCA E NARIZ!		

O SAPO LAVOU A MÃO,  
COM ÁGUA E MUITO SABÃO,  
CRIANÇA COM A MÃO LIMPINHA  
NÃO VAI PEGAR BICHINHO NÃO  
BICHINHO NÃO!



NOME: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_\_

**A DONA ARANHA**

A DONA ARANHA  
SUBIU PELA PAREDE  
VEIO A CHUVA FORTE  
E A DERRUBOU

JÁ PASSOU A CHUVA  
O SOL ESTÁ SURGINDO  
E A DONA ARANHA  
CONTINUA SUBINDO

ELA É TEMOSA  
E DESOBEDEIENTE  
SOBE, SOBE, SOBE  
NUNCA ESTÁ CONTENTE.

\*PINTE OS ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS

ATIVIDADE: DESENHO MALUCO.



➤ NÃO ESQUECER DE REGISTRAR ESSE MOMENTO.

VÍDEO ÁUDIO DO PROFESSOR	OU	<b>VÍDEO AULA 05 DE ABRIL 2021 (SEGUNDA FEIRA)</b> ASSISTIR AO VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA. <b>SABERES E CONHECIMENTO:</b> ✓ IDENTIFICAÇÃO NOMINAL
-----------------------------------	----	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ESCUTA, OBSERVAÇÃO E RESPEITO À FALA DO OUTRO E TEXTOS LITERÁRIOS.</li> <li>✓ OS OBJETOS E SUAS CARACTERÍSTICAS.</li> </ul>
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ (EI01EF01) RECONHECER QUANDO É CHAMADO POR SEU NOME E RECONHECER OS NOMES DE PESSOAS COM QUEM CONVIVE.</li> <li>➤ (EI01EF03) DEMONSTRAR INTERESSE AO OUVIR HISTÓRIAS LIDAS OU CONTADAS, OBSERVANDO ILUSTRAÇÕES E OS MOVIMENTOS DE LEITURA DO ADULTO-LEITOR (MODO DE SEGURAR O PORTADOR E DE VIRAR A PAGINA.</li> <li>➤ (EI01CG05) UTILIZAR OS MOVIMENTOS DE PREENSÃO, ENCAIXE E LANÇAMENTOS, AMPLIANDO SUAS POSSIBILIDADES DE MANUSEIO DE DIFERENTES MATERIAIS E OBJETOS.</li> </ul>
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ RECONHECER SEU NOME QUANDO É CHAMADO.</li> <li>➤ OUVIR A HISTÓRIA E OBSERVAR SEUSELEMENTOS.</li> <li>➤ EXPLORAR DIFERENTES MAITERIAS E SUAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS.</li> </ul>
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p> <p><b>NÃO ESQUECER DE REGISTRAR COM FOTOS E MANDAR PARA A PROFESSORA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ROTINA – HISTÓRIA; JOÃO E MARIA – ATIVIDADE: MOBILE COM UTENSÍLIOS.</li> <li>➤ INICIAREMOS NOSSA AULA COM O VÍDEO DA PROFESSORA REALIZANDO A ROTINA COM CHAMADINHA, MUSICALIZAÇÃO DO REPERTÓRIO INFANTIL E A HISTÓRIA “JOÃO E MARIA.”EM SEGUIDA EXPLICAÇÃO DA ATIVIDADE.</li> <li>➤ O ADULTO CONDUTOR DA ATIVIDADE DEVERÁ SEPARAR ALGUNS OBJETOS, DE PREFERÊNCIA DE PLÁSTICO OU TECIDO PEQUENOS (MEIAS, BRINQUEDINHOS, PELÚCIA, CHOCALHO, COPO PLÁSTICO, ENTRE OUTROS.), DEPOIS DE SEPARAR OS OBJETOS, PEGAR UMA CORDINHA, ESSAS DE VARAL, OU UM PEDAÇO DE TECIDO COMPRIDO E FAZER UM VARALZINHO, QUE A CRIANÇA CONSIGA ALCANÇAR, PODE SER NAS PERNAS DA MESA. PRENDA OS OBJETOS NESSE VARAL COM PRENDEDORES DE ROUPAS OU FITA ADESIVA, E INCENTIVE A CRIANÇA A BALANÇAR, PUXAR E RECOLOCAR NO LUGAR OS OBJETOS PENDURADOS.</li> </ul> <p><b>HISTÓRIA DO DIA:</b></p>



### JOÃO E MARIA

ERA UMA VEZ, UM POBRE LENHADOR, PAI DO JOÃO E DA MARIA, VIVIA NUMA CASA, PERTO DE UMA GRANDE FLORESTA. CERTA OCASIÃO, UMA GRANDE CRISE VEIO SOBRE O PAÍS E A SITUAÇÃO DO LENHADOR FICOU MUITO RUIM. NÃO CONSEGUIA ALIMENTOS PARA OS FILHOS E COM ISSO JÁ NÃO CONSEGUIA DORMIA DURANTE A NOITE.

A MADRASTA SUGERIU, ENTÃO, QUE OS FILHOS FOSSEM LEVADOS PARA O INTERIOR DA FLORESTA, ONDE SERIAM ABANDONADOS. O PAI NÃO GOSTOU MUITO DA IDEIA, MAS ACABOU POR CONCORDAR. LÁ FORAM OS 3 FLORESTA A DENTRO. JOÃO, QUE TINHA ESCUTADO A CONVERSA, JUNTOU PEDRINHAS DE CASALHO QUE FOI DEIXANDO CAIR PELO CAMINHO PARA QUE PUDESSE ENCONTRAR O CAMINHO DE REGRESSO.

NO MEIO DA FLORESTA, O PAI LÁ ACENDEU UMA FOGUEIRA PARA AQUECER OS MENINOS. O PAI DISSE QUE IRIA CORTAR LENHA NA FLORESTA, MAS VOLTOU PARA CASA. COMO O PAI NUNCA MAIS CHEGAVA, JOÃO E MARIA RESOLVERAM VOLTAR PARA A CASA. FOI SÓ SEGUIREM O CAMINHO DAS PEDRAS.

QUANDO CHEGARAM A CASA, O PAI ALEGROU IMENSO, A MADRASTA, PORÉM, NÃO GOSTOU DO REGRESSO DELES. ALGUM TEMPO MAIS TARDE, A MISÉRIA ASSOLOU AINDA MAIS O PAÍS. A MULHER VOLTOU A QUEIXAR-SE AO MARIDO: – NÃO TEMOS COMIDA SUFICIENTE. PRECISAMOS DE LEVAR ESTAS CRIANÇAS PARA UM LUGAR AINDA MAIS DISTANTE. O PAI FICOU MUITO TRISTE, MAS ACABOU POR DEIXAR-SE CONVENCER PELA MULHER. JOÃO OUVIU NOVAMENTE A CONVERSA E RESOLVEU IR JUNTAR ALGUMAS PEDRINHAS NOVAMENTE, MAS, DESTA VEZ, A MADRASTA TINHA TRANCADO A PORTA DO QUARTO DOS DOIS.

NA MANHÃ SEGUINTE, FORAM TODOS A UMA FLORESTA BEM DISTANTE. DESTA VEZ, JOÃO FOI DEITANDO PEDAÇOS DE PÃO PARA MARCAR O CAMINHO DE REGRESSO. AS CRIANÇAS, DESTA VEZ, FORAM ABANDONADAS NUM LUGAR BEM MAIS LONGE DE CASA. QUANDO RESOLVERAM VOLTAR, JOÃO NÃO CONSEGUIU ENCONTRAR OS PEDAÇOS DE PÃO QUE TINHA DEIXADO CAIR AO LONGO DO CAMINHO. OS PASSARINHOS TINHAM COMIDO TUDO.

DURANTE TRÊS DIAS E TRÊS NOITES, OS DOIS ANDARAM PERDIDOS PELA FLORESTA. DE REPENTE, ENCONTRARAM UMA CASINHA FEITA DE PÃO E BOLO. COMO ESTAVAM COM MUITA

FOME, COMERAM UM PEDAÇO DA CASA. ENQUANTO COMIAM, SAIU DE DENTRO DA CASA UMA VELHA DE BENGALA QUE OS CONVIDOU A ENTRAR, FINGINDO-SE DE BOAZINHA, MAS ELA NÃO PASSAVA DE UMA BRUXA MALVADA.

QUANDO ENTRARAM NA CASA, A BRUXA PRENDEU O JOÃO. ALIMENTAVA-O BEM PARA FICAR GORDO E PODER COMÊ-LO DEPOIS. JOÃO, SABENDO QUAL ERA A INTENÇÃO DA BRUXA, MOSTRAVA-LHE SEMPRE UM PEDAÇO DE OSSO QUANDO ELA VINHA EXAMINAR O SEU DEDO.

A BRUXA NÃO PERCEBIA, PORQUE ERA MEIO CEGA. UM DIA, A PACIÊNCIA DA BRUXA ESGOTOU-SE E ELA PEDIU A MARIA QUE ACENDESSE O FORNO PARA QUE PUDESSE COMER O JOÃO, MESMO MAGRO. MARIA TRISTE, TEVE QUE LHE OBEDECER.

QUANDO A BRUXA SE APROXIMOU DO FORNO, MARIA EMPURROU-A LÁ PARA DENTRO. OS DOIS, AGORA, ESTAVAM LIVRES.

JOÃO COLOCOU AS JÓIAS E A COMIDA DA CASA NUM CESTO E SAÍRAM EM BUSCA DA CASA DOS PAIS. DEPOIS DE VÁRIOS DIAS DE PROCURA, ACABARAM POR ENCONTRAR A CASA. OS PAIS RECEBERAM-NOS COM MUITA ALEGRIA. ESTAVAM MUITO ARREPENDIDOS POR OS TEREM ABANDONADO AOS DOIS.

ATIVIDADE: MOBILE COM UTENSÍLIOS.



➤ NÃO ESQUEÇA DE REGISTRAR ESSE MOMENTO.

VÍDEO ÁUDIO OU DO PROFESSOR	<b>VÍDEO AULA 06 DE ABRIL 2021 (TERÇA FEIRA)</b> ASSISTIR AO VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA. <b>SABERES E CONHECIMENTOS:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ IDENTIFICAÇÃO NOMINAL</li><li>✓ ESCUTA, OBSERVAÇÃO E RESPEITO À FALA DO OUTRO E TEXTOS LITERÁRIOS.</li><li>✓ POSSIBILIDADES MOTORAS, SENSORIAIS E</li></ul>
---	---

	EXPRESSIVAS.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ (EI01EF01) RECONHECER QUANDO É CHAMADO POR SEU NOME E RECONHECER OS NOMES DE PESSOAS COM QUEM CONVIVE.</li> <li>➤ (EI01EF03) DEMONSTRAR INTERESSE AO OUVIR HISTÓRIAS LIDAS OU CONTADAS, OBSERVANDO ILUSTRAÇÕES E OS MOVIMENTOS DE LEITURA DO ADULTO-LEITOR (MODO DE SEGURAR O PORTADOR E DE VIRAR A PAGINA.</li> <li>➤ (EI01EO02) PERCEBER AS POSSIBILIDADES E OS LIMITES DE SEU CORPO NAS BRINCADEIRAS E INTERAÇÕES DAS QUAIS PARTICIPA.</li> </ul>
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ RECONHECER SEU NOME QUANDO É CHAMADO.</li> <li>➤ OUVIR A HISTÓRIA E OBSERVAR SEUS ELEMENTOS.</li> <li>➤ PARTICIPAR DE BRINCADEIRAS QUE ESTIMULEM A RELAÇÃO COM O OUTRO.</li> </ul>
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p> <p><b>NÃO ESQUECER DE REGISTRAR COM FOTOS E MANDAR PARA A PROFESSOR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ROTINA – CONTAÇÃO DE HISTÓRIA: RAPUNZEL – ATIVIDADE: UM PASSEIO DIVERTIDO.</li> <li>➤ INICIAREMOS NOSSA AULA COM O VÍDEO DA PROFESSORA REALIZANDO A ROTINA COM CHAMADINHA, MUSICALIZAÇÃO DO REPERTÓRIO INFANTIL E LENDO A HISTÓRIA “RAPUNZEL.” EM SEGUIDA EXPLICAÇÃO DA ATIVIDADE: UM PASSEIO DIVERTIDO</li> <li>➤ UMA BRINCADEIRA SIMPLES E SUPER DIVERTIDA, QUE PODERÁ SER REALIZADA UTILIZANDO UMA TOALHA, LENÇOL OU COBERTOR. NA ATIVIDADE UM PASSEIO DIVERTIDO, O ADULTO CONDUTOR DEVERÁ COLOCAR A CRIANÇA DEITADA NUMA PONTA DO LENÇOL E SEGURAR NA OUTRA PONTA E PUXAR PELOS CÔMODOS DA CASA OU VARANDA. ANDE EM LINHA RETA, EM CÍRCULOS, ZIGUE ZAGUE, MAS CUIDADO, PARA NÃO ANDAR MUITO RÁPIDO, POIS A CRIANÇA PODE QUERER SENTAR E CAIR.</li> </ul> <p>HISTÓRIA DO DIA.</p>  <p>ERA UMA VEZ UM CASAL QUE VIVIA JUNTO À CASA DE UMA BRUXA MÁ. A MULHER ESTAVA GRÁVIDA E, COMO A BRUXA TINHA UM LINDO QUINTAL CHEIO DE RAPÔNCIOS GRANDES E VERDES, DESPERTOU NELA A VONTADE DE OS COMER. O MARIDO BEM LHE DIZIA QUE NÃO PODIA IR LÁ BUSCAR OS RAPÔNCIOS POIS PERTENCIAM À BRUXA MALVADA. MAS UM DIA, A SUA MULHER ESTAVA COM TANTOS DESEJOS DE COMER UMA SOPA DE RAPÔNCIOS QUE O MARIDO NÃO RESISTIU E FOI, ÀS ESCONDIDAS, ATÉ À HORTA DA BRUXA.</p>

COM MUITO CUIDADO E SEM FAZER BARULHO, APANHOU UM RAPÔNCIO E LEVOU-O À SUA MULHER PARA QUE ESTA PUDESSE FAZER A SOPA. ESTA FICOU TÃO SATISFEITA COM A SOPA QUE NO DIA SEGUINTE PEDIU MAIS. O MARIDO UM POUCO ASSUSTADO, FOI NOVAMENTE AO QUINTAL DA BRUXA MAS QUANDO ESTAVA QUASE A PASSAR O MURO COM UM GRANDE RAPÔNCIO NAS MÃOS, A BRUXA CRUEL APARECEU E GRITOU, FURIOSA:

“COMO TE ATREVES A ENTRAR NA MINHA HORTA E A ROUBAR-ME OS MEUS RAPÔNCIOS?!”

“PEÇO MIL DESCULPAS”, DISSO O HOMEM, TREMENDO “MAS A MINHA MULHER ESTÁ GRÁVIDA E TEM MUITOS DESEJOS DE COMER SOPA DE RAPÔNCIOS... E OS SEUS SÃO TÃO VERDES E DELICIOSOS QUE ELA NÃO CONSEGUE RESISTIR...”.

A BRUXA ESBOÇOU UM SORRISO E DISSO: “A TUA MULHER GOSTA ASSIM TANTO DOS MEUS RAPÔNCIOS?”

“SIM, MINHA SENHORA” RESPONDEU O MARIDO.

“POIS MUITO BEM, DEIXO-TE LEVAR TODOS OS QUE QUISERES, MAS EM TROCA QUANDO O BEBÊ NASCER TERÁS DE MO DAR!”

O HOMEM, COMO MORRIA DE MEDO DA BRUXA, CONCORDOU COM ELA E ASSIM QUE PODE, CORREU PARA CASA PARA JUNTO DA SUA MULHER.

UNS MESES MAIS TARDE, A MULHER DÁ À LUZ UMA LINDA MENINA. ASSIM QUE A BRUXA SOUBE, FOI LOGO A CASA DO CASAL PARA LEVAR A BEBÊ COM ELA. O CASAL TRISTEMENTE ENTREGOU A SUA FILHA À BRUXA COM A ESPERANÇA DE PODER VÊ-LA TODOS OS DIAS, POIS VIVIAM AO LADO DA CASA DA BRUXA.

A BRUXA, AO TER A MENINA NO SEU COLO SORRIU E DISSO:

“CHAMAR-TE-EI RAPUNZEL!” E SAIU RAPIDAMENTE LEVANDO A MENINA PARA SUA CASA.

DURANTE DOZE ANOS RAPUNZEL E BRUXA VIVERAM JUNTAS, NUMA VIDA TRANQUILA E SEM PROBLEMAS. UM DIA A BRUXA OLHOU BEM PARA A RAPUNZEL E FALOU BAIXINHO:

“ESTÁS A FICAR UMA MOCINHA MUITO BONITA, COM OS TEUS LONGOS CABELOS DOURADOS. TEREI DE TE ESCONDER DO MUNDO, POIS NÃO TARDA NADA APARECERÁ ALGUÉM PARA TE LEVAR DE MIM!”. E ASSIM FOI. RAPUNZEL FOI LEVADA PELA BRUXA PARA O MEIO DE UMA FLORESTA DISTANTE E COLOCOU-A NUMA TORRE MUITO ALTA, SEM PORTAS NEM ESCADAS, ONDE SÓ SE VIA NO TOPO DA TORRE UMA PEQUENA JANELA.

A PARTIR DAÍ, RAPUNZEL PASSAVA A MAIOR PARTE DOS SEUS DIAS SOZINHA E MUITO TRISTE, E NÃO COMPREENDIA PORQUE É QUE A BRUXA A TINHA DEIXADO NAQUELA TORRE ISOLADA. OS ÚNICOS AMIGOS DA MENINA ERAM OS PASSARINHOS QUE HABITAVAM NAQUELA FLORESTA QUE, ATRAÍDOS PELA BELA VOZ DA RAPUNZEL, POUHAVAM NO PARAPEITO DA SUA JANELA PARA A OUVIR CANTAR.

OS ANOS PASSARAM E RAPUNZEL TRANSFORMOU-SE NUMA LINDA E JOVEM MULHER CUJOS CABELOS ERAM TÃO COMPRIDOS QUE CHEGAVAM ATÉ AO CHÃO QUE RODEAVA A TORRE. ALIÁS ERA PELOS CABELOS LOIROS E COMPRIDOS DA RAPUNZEL, PENTEADOS EM TRANÇAS, QUE A BRUXA SUBIA TODOS OS DIAS À TORRE PARA A VISITAR.

UMA LINDA MANHÃ DE PRIMAVERA, RAPUNZEL ESTAVA À JANELA A CANTAR

UMA BELA MELODIA QUANDO UM PRÍNCIPE QUE PASSAVA POR ALI PERTO A OUVIU. ADMIRADO COM TÃO BELA VOZ, O JOVEM PRÍNCIPE FICOU CURIOSO E SEGUIU A VOZ, ATÉ ENCONTRAR UMA TORRE MUITO ALTA NO MEIO DA FLORESTA.

“QUE ESTRANHO... NUNCA TINHA VISTO ESTA TORRE AQUI, NO MEIO DA FLORESTA. TENHO QUASE A CERTEZA QUE OUVI ALGUÉM A CANTAR AQUI DENTRO. MAS COMO É QUE POSSO ENTRAR? NÃO VEJO NEM PORTA NEM ESCADA POR ONDE SUBIR!”.

COMO JÁ ESTAVA A FICAR MUITO TARDE, O PRÍNCIPE DECIDIU REGRESSAR A CASA. MAS COMO CONTINUAVA MUITO CURIOSO E ENCANTADO COM AQUELA VOZ, DECIDIU VOLTAR NO DIA SEGUINTE.

QUANDO SE APROXIMOU DA TORRE, VIU UMA ESTRANHA FIGURA JUNTO À TORRE QUE GRITAVA “RAPUNZEL, RAPUNZEL, DEIXA CAIR AS TUAS TRANÇAS PARA EU PODER SUBIR!”. E LOGO A SEGUIR, UMA BELA DONZELA DE CABELOS DOURADOS APARECEU À JANELA E LANÇOU AS SUAS TRANÇAS COMPRIDAS PELAS QUAIS A BRUXA SUBIU.

O BELO PRÍNCIPE, AINDA ESPANTADO COM O QUE VIA, PENSOU:

“ENTÃO É ASSIM QUE SE CONSEGUE SUBIR À TORRE... AMANHÃ VOLTAREI E TENTAREI A MINHA SORTE!”.

E ASSIM FOI. DE MANHÃ MUITO CEDO, O PRÍNCIPE CAVALGOU ATÉ À TORRE E, IMITANDO A VOZ DA BRUXA, DISSE: “RAPUNZEL, RAPUNZEL, DEIXA CAIR AS TUAS TRANÇAS PARA EU PODER SUBIR!”. RAPUNZEL AO OUVIR ESTÁ FRASE LANÇOU IMEDIATAMENTE AS SUAS COMPRIDAS TRANÇAS E O PRÍNCIPE RAPIDAMENTE POR ELAS SUBIU.

QUANDO RAPUNZEL VIU O BELO JOVEM, FICOU UM POUCO ASSUSTADA MAS ESTE SOSSEGOU-A, DIZENDO-LHE QUEM ERA E QUE TINHA SIDO ATRAÍDO PELA SUA BELA VOZ. O PRÍNCIPE FICOU TÃO ENCANTADO COM A RAPUNZEL QUE A PARTIR DAÍ, PASSOU A VISITÁ-LA TODOS OS DIAS.

SÓ QUE UM DIA, A BRUXA APARECEU MAIS CEDO DO QUE ERA COSTUME, E VIU O PRÍNCIPE SUBIR ATÉ À TORRE. FURIOSA, JUROU QUE SE VINGARIA DOS DOIS.

ASSIM QUE O PRÍNCIPE FOI EMBORA, A BRUXA CHAMOU PELA RAPUNZEL E SUBIU PELAS SUAS TRANÇAS. QUANDO CHEGOU LÁ ACIMA, PEGOU NUMA TESOURA E CORTOU AS SUAS LINDAS E LONGAS TRANÇAS, TIRANDO RAPUNZEL DA TORRE E ABANDONANDO-A NO DESERTO.

“AQUI FICARÁS!” GRITOU A BRUXA “ONDE NINGUÉM TE POSSA ENCONTRAR NEM MESMO O TEU PRÍNCIPE AMADO!”. E CONTINUOU:

“AGORA REGRESSAREI À TORRE PARA ME VINGAR DO TEU QUERIDO PRÍNCIPE”.

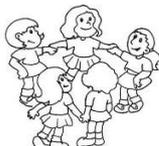
RAPUNZEL FICOU DESOLADA, E CHOROU AMARGAMENTE A SUA SORTE E A DO SEU PRÍNCIPE.

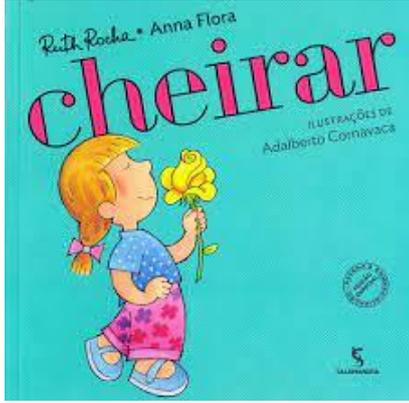
A BRUXA REGRESSOU À TORRE E ESPEROU PACIENTEMENTE PELO RAPAÇ. QUANDO ESTE CHAMOU POR RAPUNZEL, A BRUXA LANÇOU AS TRANÇAS QUE TINHA CORTADO À MENINA E O PRÍNCIPE, SEM DESCONFIAR DE NADA, SUBIU ALEGREMENTE.

QUAL NÃO FOI A SUA SURPRESA QUANDO EM VEZ DA RAPUNZEL, DEU DE CARAS COM A BRUXA. ESTA, AO VÊ-LO, AMALDIÇOOU-O E, EMPURROU-O TORRE ABAIXO. O PRÍNCIPE CAIU EM CIMA DE UNS ESPINHOS QUE, APESAR DE

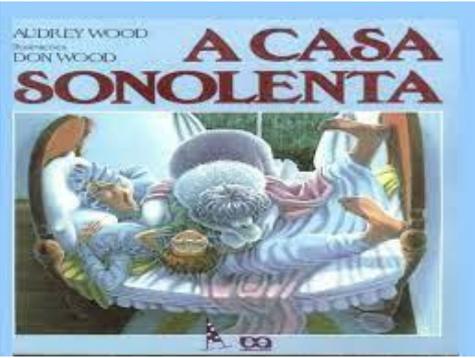
	<p>LHE TEREM SALVO A VIDA, TIRARAM-LHE A VISÃO.</p> <p>A BRUXA REGRESSOU A SUA CASA, MUITO SATISFEITA.</p> <p>O PRÍNCIPE CEGO, ANDOU ANOS PELA FLORESTA PERDIDO ATÉ QUE UM DIA, DANDO-SE CONTA QUE SE ENCONTRAVA JÁ FORA DA FLORESTA, OUVIU UMA LINDA VOZ QUE IMEDIATAMENTE RECONHECEU!</p> <p>CORRENDO EM DIREÇÃO À VOZ, O MAIS RÁPIDO QUE PODE, POIS COMO ESTAVA CEGO, TROPEÇAVA EM TODAS AS PEDRAS QUE SE ENCONTRAVAM NO CAMINHO.</p> <p>RAPUNZEL, AO VÊ-LO, CORREU NA SUA DIREÇÃO, CHORANDO. AO ABRAÇÁ-LO, AS LÁGRIMAS DA RAPUNZEL INUNDARAM-LHE O ROSTO E MOLHARAM OS SEUS OLHOS CEGOS, QUE IMEDIATAMENTE SE CURARAM. FINALMENTE ESTAVAM JUNTOS E PODIAM SER FELIZES PARA SEMPRE!</p> <p>ATIVIDADE: UM PASSEIO DIVERTIDO.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>➤ NÃO ESQUEÇA DE REGISTRAR ESSE MOMENTO COM FOTOS.</p>
--	--

<p>VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR</p>	<p><b>VÍDEO AULA 07 DE ABRIL 2021 (QUARTA FEIRA)</b></p> <p>ASSISTIR AO VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA</p> <p><b>SABERES E CONHECIMENTOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ IDENTIFICAÇÃO NOMINAL</li> <li>✓ ESCUTA, OBSERVAÇÃO E RESPEITO À FALA DO OUTRO E TEXTOS LITERÁRIOS.</li> <li>✓ ÓRGÃOS DOS SENTIDOS E SENSAÇÕES.</li> </ul>
<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ (EI01EF01) RECONHECER QUANDO É CHAMADO POR SEU NOME E RECONHECER OS NOMES DE PESSOAS COM QUEM CONVIVE.</li> <li>➤ (EI01EF03) DEMONSTRAR INTERESSE AO OUVIR HISTÓRIAS LIDAS OU CONTADAS, OBSERVANDO ILUSTRAÇÕES E OS MOVIMENTOS DE LEITURA DO ADULTO-LEITOR (MODO DE SEGURAR O PORTADOR E DE VIRAR A PAGINA).</li> <li>➤ (EI01ET01) EXPLORAR E DESCOBRIR AS PROPRIEDADES DE OBJETOS E MATERIAIS (ODOR, COR, SABOR, TEMPERATURA).</li> </ul>

<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ RECONHECER SEU NOME QUANDO É CHAMADO.</li> <li>➤ OUVIR A HISTÓRIA E OBSERVAR SEUS ELEMENTOS.</li> <li>➤ MANUSEAR E EXPLORAR OBJETOS NATURAIS E INDUSTRIALIZADOS OBSERVANDO SUAS FORMAS E CARACTERÍSTICAS.</li> </ul>
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p> <p><b>NÃO ESQUECER DE REGISTRAR COM FOTOS E MANDAR PARA A PROFESSORA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ROTINA – LEITURA DO LIVRO: CHEIRAR – ATIVIDADE; AROMATIZANTES COM GARRAFAS.</li> <li>➤ INICIAREMOS NOSSA AULA COM O VÍDEO DA PROFESSORA REALIZANDO A ROTINA COM CHAMADINHA, MUSICALIZAÇÃO DO REPERTÓRIO:</li> </ul> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 45%;"> <p><b>VAMOS CANTAR?</b></p> <p>PIRULITO QUE BATE BATE</p> <p>PIRULITO QUE BATE BATE PIRULITO QUE JÁ BATEU QUEM GOSTA DE MIM É ELA QUEM GOSTA DELA SOU EU</p>  <p>PIRULITO QUE BATE BATE PIRULITO QUE JÁ BATEU A MENINA QUE EU GOSTAVA NÃO GOSTAVA COMO EU</p> </div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 45%;"> <p><b>VAMOS CANTAR?</b></p> <p>SEU LOBATO</p> <p>SEU LOBATO TINHA UM SÍTIO IA, IA, OI E NESSE SÍTIO TINHA UM CÃO ERA AU, AU, AU, PRA CÁ ERA AU, AU, AU, PRA LÁ!</p> <p>SEU LOBATO TINHA UM SÍTIO IA, IA, OI E NESSE SÍTIO TINHA UM BOI ERA MUI, MUI, MUI, PRA CÁ ERA MUI, MUI, MUI, PRA LÁ!</p> <p>SEU LOBATO TINHA UM SÍTIO IA, IA, OI E NESSE SÍTIO TINHA UM GALO ERA CO, CO, CO, PRA CÁ ERA CO, CO, CO, PRA LÁ!</p> <p>SEU LOBATO TINHA UM SÍTIO IA, IA, OI E NESSE SÍTIO TINHA UM CABRITO ERA BE, BE, BE, PRA CÁ ERA BE, BE, BE, PRA LÁ!</p> <p>SEU LOBATO TINHA UM SÍTIO IA, IA, OI E NESSE SÍTIO TINHA UM PATO ERA QUA, QUA, QUA, PRA CÁ ERA QUA, QUA, QUA, PRA LÁ!</p> </div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 45%;"> <p><b>VAMOS CANTAR?</b></p> <p>CIRANDA CIRANDINHA</p> <p>CIRANDA CIRANDINHA VAMOS TODOS CIRANDAR VAMOS DAR A MEIA VOLTA VOLTA E MEIA VAMOS DAR</p> <p>O ANEL QUE TU ME DESTES ERA VIDRO E SE QUEBROU O AMOR QUE TU ME TINHAS ERA POUCO E SE ACABOU</p>  </div> <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: 45%;"> <p><b>A BARATA NA CARRECA DO VOVO</b></p> <p>HAVA UMA BARATA NA CARRECA DO VOVO, ASSIM QUE ELA ME VIU BATEU ASAS E VOOU.</p> <p>DO, RE, MI, FÁ, FÁ, FÁ, DO, RE, DO, RE, RE, RE.</p> <p>DO, SOL, FÁ, MI, MI, MI, DO, RE, MI, FÁ, FÁ, FÁ.</p> <p>SEU JOGURIM, OIUM, OIUM, DA PERNA TORTA, TA, TA,</p> <p>DANÇANDO VALSA, SÁ, SÁ, COM A MARCOTA, TA, TA.</p>  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ INFANTIL E LEITURA DO LIVRO “CHEIRAR” EM SEGUIDA EXPLICAÇÃO DA ATIVIDADE.</li> <li>➤ APÓS A HISTÓRIA, O ADULTO CONDUTOR DEVERÁ CONFECCIONAR GARRAFAS SENSORIAIS COM CHEIRINHO PARA ESTIMULAR O OLFATO DA CRIANÇA.</li> <li>➤ PARA A CONFEÇÃO IREMOS PRECISAR DE GARRAFINHAS PET COM TAMPA, (ÁGUA POR EXEMPLO), CASCAS DE FRUTAS OU ERVAS AROMÁTICAS, (CASCA DE LARANJA, CASCA DE ABACAXI, ALECRIM, HORTELÃ ENTRE OUTRAS. PEGUE AS GARRAFINHAS E FAÇA FUROS NELAS, COLOQUE UM CHEIRINHO POR GARRAFA, NO CASO AS CASCAS DE FRUTAS E ERVAS AROMÁTICAS, COLOCAR A TAMPA E SE POSSÍVEL VEDAR BEM COM FITA ADESIVA OU COLA. AGORA É SÓ DISPONIBILIZAR PARA A CRIANÇA MANUSEAR E SENTIR OS</li> </ul>

	<p>CHEIRINHOS. INCENTIVE A CRIANÇA A CHEIRAR E OBSERVE A REAÇÃO DELA.</p> <p>➤ LINK DA HISTÓRIA: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GGIRKB-1AFK">HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=GGIRKB-1AFK</a></p> <p>LEITURA DO DIA</p>  <p>ATIVIDADE: AROMATIZANTES COM GARRAFAS PET.</p>  <p>➤ NÃO ESQUECER DE REGISTRAR ESSE MOMENTO.</p>
--	--

<p>VÍDEO OU ÁUDIO DO PROFESSOR</p>	<p><b>VÍDEO AULA 08 DE ABRIL 2021 (QUINTA-FEIRA)</b></p> <p>ASSISTIR AO VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA.</p> <p><b>SABERES E CONHECIMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ IDENTIFICAÇÃO NOMINAL</li> <li>✓ ESCUTA, OBSERVAÇÃO E RESPEITO À FALA DO OUTRO E TEXTOS LITERÁRIOS.</li> <li>✓ MOVIMENTO</li> </ul>
<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ (EI01EF01) RECONHECER QUANDO É CHAMADO POR SEU NOME E RECONHECER OS NOMES DE PESSOAS COM QUEM CONVIVE.</li> <li>➤ (EI01EF03) DEMONSTRAR INTERESSE AO OUVIR HISTÓRIAS LIDAS OU CONTADAS, OBSERVANDO ILUSTRAÇÕES E OS MOVIMENTOS DE LEITURA DO</li> </ul>

	<p>ADULTO-LEITOR (MODO DE SEGURAR O PORTADOR E DE VIRAR A PAGINA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ (EI01CG02) EXPERIMENTAR AS POSSIBILIDADES CORPORAIS NAS BRINCADEIRAS E INTERAÇÕES EM AMBIENTES ACOLHEDORES E DESAFIADORES</li> </ul>
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ RECONHECER SEU NOME QUANDO É CHAMADO.</li> <li>➤ OUVIR A HISTÓRIA E OBSERVAR SEUSELEMENTOS.</li> <li>➤ LANÇAR OBJETOS ACOMPANHANDO SEU TRAJETO.</li> </ul>
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p> <p><b>NÃO ESQUECER DE REGISTRAR COM FOTOS E MANDAR PARA A PROFESSORA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ROTINA – HISTÓRIA; “A CASA SONOLENTA” – ATIVIDADE: CHUVA DE PAPEL.</li> <li>➤ INICIAREMOS NOSSA AULA COM O VÍDEO DA PROFESSORA REALIZANDO A ROTINA COM CHAMADINHA, MUSICALIZAÇÃO DO REPERTÓRIO INFANTIL E A HISTÓRIA “A CASA SONOLENTA”EM SEGUIDA EXPLICAÇÃO DA ATIVIDADE.</li> <li>➤ O ADULTO CONDUTOR DEVERÁ DISPONIBILIZAR PARA A CRIANÇA, ALGUNS PAPÉIS (REVISTAS, JORNAL, CREPOM, PAPEL DE PRESENTE) DEIXE A CRIANÇA MANIPULAR E RASGAR AS FOLHAS DE PAPEL LIVREMENTE A SUA MANEIRA, AJUDE A CRIANÇA COM A RASGADURA, QUANDO TIVER UMA QUANTIDADE BOA DE PAPEL PICADO, FAÇA UM MONTE E ESTIMULE A JOGAR PARA CIMA, VAI SER MUITO DIVERTIDO, REPITA A BRINCADEIRA ATÉ QUE A CRIANÇA PERCA O INTERESSE.</li> </ul> <p>HISTÓRIA DO DIA</p>  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>A CASA SONOLENTA. ERA UMA VEZ, EM UMA CIDADE DISTANTE, UMA CASA SONOLENTA. ONDE TODAS AS PESSOAS DORMIAM. NESTA CASA TINHA UMA CAMA, UMA CAMA MUITO ACONCHEGANTE, NUMA CASA SONOLENTA, ONDE TODAS AS PESSOAS DORMIAM. NESSA CAMA TINHA UMA VOVÓ, UMA VOZINHA RONCANDO, NUMA CAMA MUITO ACONCHEGANTE, NUMA CASA SONOLENTA, ONDE TODAS AS PESSOAS DORMIAM. BEM EM CIMA DESSA VOVÓ TINHA UM NETINHO, UM NETINHO QUE DORMIA SONHANDO, EM CIMA DE UMA VOZINHA RONCANDO, NUMA CAMA MUITO ACONCHEGANTE, NUMA CASA SONOLENTA, ONDE TODOS VIVIAM DORMINDO. LOGO EM CIMA DO NETINHO TINHA UM LINDO CACHORRINHO,</p> </div>

UM CACHORRINHO BABANDO E COCHILANDO, EM CIMA DE UM NETINHO SONHANDO, EM CIMA DE UMA VOZINHA RONCANDO, NUMA CAMA MUITO ACONCHEGANTE, NUMA CASA SONOLENTA, ONDE TODOS VIVIAM DORMINDO. E EM CIMA DESSE CACHORRINHO TINHA UM PREGUIÇOSO GATINHO, UM GATINHO RESSONANDO, EM CIMA DE UM LINDO CACHORRINHO, BABANDO E COCHILANDO, EM CIMA DE UM NETINHO SONHANDO, EM CIMA DE UMA VOZINHA RONCANDO, NUMA CAMA MUITO ACONCHEGANTE, NUMA CASA SONOLENTA, ONDE TODOS VIVIAM DORMINDO. EM CIMA DO PREGUIÇOSO GATINHO TINHA UM ESPERTO RATINHO, UM RATINHO DORMITANDO, EM CIMA DE UM GATINHO RESSONANDO, EM CIMA DE UM LINDO CACHORRINHO, BABANDO E COCHILANDO, EM CIMA DE UM NETINHO SONHANDO, EM CIMA DE UMA VOZINHA RONCANDO, NUMA CAMA MUITO ACONCHEGANTE, NUMA CASA SONOLENTA, ONDE TODOS VIVIAM DORMINDO. E EM CIMA DO PREGUIÇOSO GATINHO TINHA UMA PEQUENINA PULGA... EITA... UMA PULGA ACORDADA? QUE DEU UMA PICADINHA NO RATO, QUE PULOU NO GATO, QUE ARRANHOU O CACHORRO, QUE LATIU COM O NETINHO, QUE EMPURROU A VOZINHA, QUE CAIU DA CAMA, NUMA CASA SONOLENTA, ONDE NINGUÉM MAIS ESTAVA DORMINDO.

ATIVIDADE; CHUVINHA DE PAPEL.

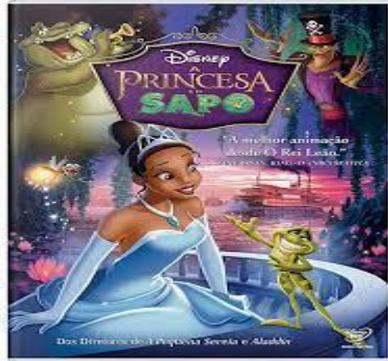


- NÃO ESQUEÇA DE REGISTRAR ESSE MOMENTO COM FOTOS.

<p>VÍDEO ÁUDIO OU DO PROFESSOR</p>	<p><b>VÍDEO AULA 09 DE ABRIL 2021 (SEXTA-FEIRA)</b> ASSISTIR AO VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA. <b>SABERES E CONHECIMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ IDENTIFICAÇÃO NOMINAL</li> <li>✓ ESCUTA, OBSERVAÇÃO E RESPEITO À FALA DO OUTRO E TEXTOS LITERÁRIOS.</li> <li>✓ ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: TEXTURAS, CORES, SUPERFÍCIES, VOLUMES, LINHAS, ESPAÇOS, FORMAS, ETC.</li> </ul>
<p>O QUE VOCÊ VAI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ (EI01EF01) RECONHECER QUANDO É CHAMADO POR SEU NOME E RECONHECER OS NOMES DE PESSOAS</li> </ul>

ESTUDAR:	<p>COM QUEM CONVIVE.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ (EI01EF03) DEMONSTRAR INTERESSE AO OUVIR HISTÓRIAS LIDAS OU CONTADAS, OBSERVANDO ILUSTRAÇÕES E OS MOVIMENTOS DE LEITURA DO ADULTO-LEITOR (MODO DE SEGURAR O PORTADOR E DE VIRAR A PAGINA.</li> <li>➤ (EI01TS02) TRAÇAR MARCAS GRÁFICAS, EM DIFERENTES SUPORTES, USANDO INSTRUMENTOS RISCANTES E TINTAS.</li> </ul>
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ RECONHECER SEU NOME QUANDO É CHAMADO.</li> <li>➤ OUVIR A HISTÓRIA E OBSERVAR SEUSELEMENTOS.</li> <li>➤ MANUSEAR E EXPLORAR DIFERENTES MATERIAIS E SUPERFÍCIES DESENVOLVENDO AS SENSAÇÕES, COM DIFERENTES POSSIBILIDADES PERCEBENDO AS TEXTURAS.</li> </ul>
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p> <p><b>NÃO ESQUECER DE REGISTRAR COM FOTOS E MANDAR PARA A PROFESSORA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ROTINA – HISTÓRIA: A PRINCESA E O SAPO – ATIVIDADE: PINTURA COM ISOGRAVURA</li> <li>➤ INICIAREMOS NOSSA AULA COM O VÍDEO DA PROFESSORA REALIZANDO A ROTINA COM CHAMADINHA, MUSICALIZAÇÃO DO REPERTÓRIO INFANTIL E A HISTÓRIA “A PRINCESA E O SAPO.”EM SEGUIDA EXPLICAÇÃO DA ATIVIDADE.</li> <li>❖ ISOGRAVURA: É UMA TÉCNICA DE IMPRESSÃO INSPIRADA NA XILOGRAVURA, PERMITE QUE A CRIANÇA ENTRE NO MUNDO DAS ARTES DE FORMA LÚDICA E SIMPLES. PODE SER UMA POSSIBILIDADE PARA A CRIANÇA EXPRESSAR SUAS SENSAÇÕES E EMOÇÕES, ALÉM DE ESTIMULAR A CRIATIVIDADE.</li> <li>❖ PARA A ATIVIDADE VAMOS PRECISAR DE FOLHA DE SULFITE A3, TINTA GUACHE NA COR DA SUA PREFERÊNCIA, BANDEJA DE ISOPOR, PALITO DE CHURRASCO, PINCEL E MUITA CRIATIVIDADE.</li> <li>➤ O ADULTO CONDUTOR DEVERÁ, UTILIZANDO O PALITO DE CHURRASCO, FAZER UM DESENHO NO PRATINHO DE ISOPOR, DEIXANDO EM ALTO RELEVO, MAS SEM FURAR O PRATINHO. EM SEGUIDA AUXILIAR A CRIANÇA A PASSAR TINTA EM TODO O DESENHO NO PRATO, UTILIZANDO O PINCEL, OU AS MÃOS NA FALTA DO PINCEL. (COLOQUE A TINTA AOS POUQUINHOS), DEPOIS APOIE A PINTURA NA FOLHA DE SULFITE COMO SE FOSSE UM CARIMBO (TIRE A BORDA DO PRATO, ASSIM FICA MAIS FÁCIL) RETIRE O PRATO DA FOLHA E A ARTE ESTÁ PRONTA. DEIXE SECAR, MOSTRE PARA A CRIANÇA FAZENDO ELOGIOS PELO BELO TRABALHO, COLOQUE DATA E ANEXENO ROTEIRO.</li> </ul>

## HISTÓRIA DO DIA:



### A PRINCESA E O SAPO

ERA UMA VEZ UMA BONDOSA PRINCESA MUITO BONITA, DE CABELOS LONGOS E LOUROS QUE VIVIA NUM REINO MUITO DISTANTE. UM DIA, SEM QUERER, A PRINCESA DEIXOU CAIR UMA BOLA DENTRO DE UM LAGO. PENSANDO QUE A BOLA ESTIVESSE PERDIDA, COMEÇOU A CHORAR.

— PRINCESA, NÃO CHORE. VOU DEVOLVER-LHE A BOLA. — DISSE UM SAPO.  
— PODES FAZER-ME ESSE FAVOR? – PERGUNTOU A PRINCESA.  
— CLARO, MAS, SÓ FAREI EM TROCA DE UM BEIJO. A PRINCESA CONCORDOU. ENTÃO, O SAPO APANHOU A BOLA, LEVOU-A ATÉ OS PÉS DA PRINCESA E FICOU ESPERANDO O BEIJO. MAS, A PRINCESA PEGOU NA BOLA E FUGIU PARA O CASTELO.

O SAPO GRITOU:

— PRINCESA, DEVE CUMPRIR COM A SUA PALAVRA! O SAPO COMEÇOU A PERSEGUIR A PRINCESA PARA ONDE QUER QUE ELA FOSSE. QUANDO IA COMER, LÁ ESTAVA O SAPO PEDINDO-LHE A SUA COMIDA. O REI, VENDO A SUA FILHA EMAGRECER, ORDENOU QUE PEGASSEM NO SAPO E O LEVASSEM DE VOLTA AO LAGO.

ANTES QUE O CONSEGUISSEM APANHAR, O SAPO DISSE AO REI:

— Ó, REI, SÓ ESTOU A COBRAR UMA PROMESSA. — DO QUE É QUE ESTÁ A FALAR, SAPO? DISSE O REI, FURIOSO.  
— A PRINCESA PROMETEU DAR-ME UM BEIJO DEPOIS DE EU APANHAR A BOLA PERDIDA NO LAGO. O REI, ENTÃO, MANDOU CHAMAR A FILHA. O REI EXPLICOU À FILHA QUE UMA PROMESSA REAL DEVERIA SER CUMPRIDA.

ARREPENDIDA, A PRINCESA COMEÇOU A CHORAR E DISSE QUE IA CUMPRIR A PALAVRA DADA AO SAPO. A PRINCESA FECHOU OS OLHOS E DEU UM BEIJO NO SAPO, QUE LOGO PULOU PARA O CHÃO. DIANTE DOS OLHOS DE TODOS, O SAPO TRANSFORMOU-SE NUM BELO RAPAZ COM ROUPAS DE PRÍNCIPE E TUDO.

ELE CONTOU ENTÃO QUE UMA BRUXA O HAVIA TRANSFORMADO EM SAPO E SOMENTE O BEIJO DE UMA DONZELA ACABARIA COM O FEITIÇO. ASSIM, ELE APAIXONOU-SE PELA PRINCESA E PEDIU-A EM CASAMENTO. A PRINCESA ACEITOU.

FIZERAM UMA GRANDE FESTA DE CASAMENTO, QUE DUROU UMA SEMANA INTEIRA. A PRINCESA E O PRÍNCIPE JUNTARAM OS SEUS DOIS REINOS E FORAM FELIZES PARA SEMPRE.

ATIVIDADE: PINTURA COM ISOGRAVURA



➤ NÃO ESQUEÇA DE REGISTRAR ESSE MOMENTO.